

নারীকার পূর্বরাগ ।

ধরম করম, দূরে তেয়াগিহু,
মনেতে লাগিল সে ।

চণ্ডীদাস ভণে, আপনার মনে,
বুঝিয়া করিবে যে ॥

৬ ।

কামদ । ;

বরণ দেখিহু শ্যাম, জিনিয়াত কোটি কাম,
বদন জিতল কোটি শশী ।

ভাঙ (১) ধমুভঙ্গী ঠাম,
নয়ান কোণে পুরে বাণ,
হাসিতে থসয়ে সুধা রাশি ॥

সই এমন সুন্দর বর কান ।

হেরিয়া সেই মুরতি,
সতী ছাড়ে নিজ পতি,

তেয়াগিয়া লাজ ভয় মান ॥

এ বড় কারিকরে, কুঁদিলে তাহারে,
প্রতি অঙ্গে মদনের শরে ।

যুবতী ধরম, ধৈর্য্য-ভুজঙ্গম,
দমন করিবার তরে ॥

অতি সুশোভিত, বক্ষ বিস্তারিত,
দেখিহু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে, মালা বিরাজিত,
কি দিব উপমা তার ।

নাভির উপরে, লোম লতাবলী,
সাপিনী আকার শোভা ।

ভুরু বলনী, কামধনু জিনি,
ইন্দ্রধনুকের আভা ॥

চরণ নখরে, বিধু বিরাজিত,
মণির মঞ্জীর ভায় ।

চণ্ডীদাসের হিয়া, সে রূপ দেখিয়া,
চঞ্চল হইয়া ধায় (২) ॥

১ । জ।

২ । এই কবিতাটী গ্রন্থান্তরে এইরূপ
দেখা যায়—

যাইতে দেখিহু শ্যামে, কি করিবে কোটা
কামে, ভাঙ ভঙ্গিম স্থাঠাম ।

৭ ।

কামদ ।

সজনি, কি হেরিহু যমুনার কূলে !

ব্রজকুল নন্দন, হরিল আমার মন,

ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরু মূলে ।

গোকুল-নগর মাঝে,

আর কত রমণী আছে,

তাহে কেন না পড়িল বাধা ।

নিরমল কুলখানি,

যতনে রেখেছি আমি,

বাশী কেন বলে “রাধা রাধা”?—

মল্লিকা চম্পক নামে, চূড়ার চালনী বামে,

তাহে শোভে ময়ূরের পাখে ।

আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে,

সুন্দর সৌরভ পেয়ে,

অলি উড়ি পড়ে লাখে লাখে ॥

সে কিরে চূড়ার ঠাম, কেবল যেমন কাম,

নানা ছাঁদে বাধে পাক মোড়া ।

চাঁদবদনে, চাহে যাহা পানে,

সে ছাড়ে কুলের অভিমান ॥

সই এমন সুন্দর বর কান ।

হেরি কুলবতী, ছাড়ে নিজ পতি,

তেজি লাজ ভয় মান ॥

অতি সুশোভিত, বক্ষ বিস্তারিত,

দেখিহু দর্পণাকার ।

তাহার উপরে মাল, শোভিয়াছে ভাল,

উপজিছে মদন বিকার ॥

নাভির উপরে লজ্জ, তমাল জিনিয়া তহু,

দলিতাজ্ঞ জিনি আভা ।

বড় কারিগরে, গড়িয়াছে ভাল তারে,

রাম কদলী সম শোভা ॥

চরণ নখর কোণে, রঞ্জিত শোভে মেনে,

মণিময় নুপুর তার ।

চণ্ডীদাসের হিয়া, সে রূপ দেখিয়া,

চঞ্চল হইয়া ধায় ॥

চণ্ডীদাস ।

শির বেড়ল বৈলান জালে (১)
নব গুঞ্জামনি মালে,
চঞ্চল চাঁদ উপরে জোড়া ॥
পায়ের উপর খুয়ে পা, কদম্বে হেলায়ে গা,
গলে শোভে মালতীর মালা ।
বড়ু (২) চণ্ডীদাস কয়, না হইল পরিচয়,
রসের নাগর বড় কাল ॥

৮।

ধানশী ।

(সখ্যাক্তি)

ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শত বার,
তিলে তিলে এসে যায় ।
মন উচাটন, নিশ্বাস সঘন,
কদম্ব কাননে চায় ॥
রাই এমন কেনে বা হলো ?
গুরু ছুরজন, ভয় নাহি মন,
কোথা বা কি দেব পাইল ॥
সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,
সম্বরণ নাহি করে ।
বসি থাকি থাকি, উঠয়ে চমকি,
ভূষণ খসায় পরে ॥
বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,
তাহে কুলবধু বালা ।
কিবা অভিলাষে, বাড়ায় লালসে,
না বুঝি তাহার হল্য ॥
তাহার চরিতে, হেন বুঝি চিতে,
হাত বাড়াইল চাঁদে ।
চণ্ডীদাস ভণে, করি অহুমানো,
কৈকেছে কালিয়া কান্দে ॥

৯।

সিদ্ধুড়া ।

রাধার কি হলো অন্তরে ব্যথা !
বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে (৩)
না শুনে কাহার কথা ।

১। চুড়া-বন্ধন-বেণী । ২। বড়ু (প্রা)
বটু, ব্রাহ্মণ ভদ্র । ৩। একাকিনী ।

সদাই ধোয়ানে, চাহে মেঘপানে,
না চলে নয়নের তারা ।
বিরতি আহারে, রাঙ্গা বাস পরে,
যেমন যোগিনী পারা ॥
এলাইয়া বেণী, কুলের গাথনি,
দেয়য়ে খসায় চুলি ।
হসিত বয়ানে, চাহে মেঘপানে,
কি কহে ছহাত তুলি ॥
এক দিঠ (৪) করি, ময়ূর ময়ূরী,
কণ্ঠ করে নিরীক্ষণে ।
চণ্ডীদাস কয়, নব পরিচয়,
কালিয়া বধুর সনে ॥

১০।

ধানশী ।

কালিয় বরণ, হিরণ-পিধন (৫),
যখন পড়য়ে মনে ।
মুরছি পড়িয়া, কান্দয়ে ধরিয়া,
সব সখী জনে জনে ॥
কেহ কহে মাই, ওঝা দে (৬) ঝাড়াই,
রাইয়েরে পেয়েছে ভূতা (৭) ।
কাপি কাপি উঠে, কহিল না টুটে,
সে যে বুঝভান্ন-স্বতা ॥
রক্ষা মন্ত্র পড়ে, নিজ চুলে ঝাড়ে,
কেহ বা কহয়ে ছলে ।
নিশ্চয় কহি যে, আনি দেও এব,ে,
কালার গলার ফুলে ॥

পাইলে সে ফুল, চেতন পাইয়া
তবে উঠিবেক বালা ।
ভূত প্রেত আদি, ঘুচিয়া যাইবে,
যাইবে অঙ্গের জালা ॥

৪। দৃষ্টি ।

৫। হিরণ্য পরিধান অর্থাৎ পীতাম্বর ।

৬। দিয়া ।

৭। ভূত, প্রেত ।

৮। একদানি হস্তলিখিত গ্রন্থ হইতে
এই চরণ কয়েকটা গৃহীত । অপর এক-

কহে চণ্ডীদাসে, আন উপদেশে,
কুলের বৈরি যে কালা ।
দেখাও যতনে, পাইবে চেতনে,
ঘুটিবে অঙ্গের জালা ॥

১১ ।

ধানশী ।

সোণার নাতিনি, এমন যে কেনি (২)

হইলা বাউরী (৩) পারা ?

সদাই রোদন, বিরস বদন,

না বুঝি কেমন ধারা ॥

যমুনা যাইতে কদম্ব তলাতে,

দেখিলা যে কোন জনে ?

যুবতী জনার, ধরম নাশক,

বসি থাকক সেই থানে ॥

সে জন পড়ে তোর মনে ।

সতীর কুলের কলঙ্ক রাখিলি,

চাহিয়া তাহার পানে ॥

একে কুলনারী, কুল আছে বৈরি,

তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে চণ্ডীদাসে, কুল শীল নাশে,

কালিয়া প্রেমের মধু ॥

১২ ।

কামদ ।

সোণার নাতিনি কেন,

আইস যাও পুনঃপুন,

না বুঝি তোমার অভিপ্রায় ।

সদাই কান্দনা দেখি,

অবক (৪) করয়ে আঁখি,

জাতি কুল সকল পাছে যায় ॥

থানিতে এইরূপ—“চেতন পাইয়া উঠিবেক
বালা ।

ভূত প্রেত ঘুটিবে যাইবে অঙ্গের জালা ॥”

১। সেই দ্বিতীয় গ্রন্থে ;—

“চণ্ডীদাস কহে যারে কহ ভূতা ।

শ্যাম চিকণ কালিয়া সে নন্দের ঘরের পুতা ॥

২। কেন ।

৩। বায়ুগ্রস্তা (প্রা) ।

৪। নির্যাস ।

যমুনার জলে যাও,

কদম তলার পানে চাও,

না জানি দেখিলা কোন জনে ।

শ্যামল-বরণ হিরণ্যপিণ্ডন,

বসি থাকে যখন তখন

সে জন পড়েছে বুঝি মনে ॥

ঘরে আসি নাহি খাও,

সদাই তাহারে চাও,

বুঝিলাও (৫) তোমার মনের কথা ।

এখনি গুলিলে ঘরে,

কি বোল বলিবে তোরে,

বাড়িয়া (৬) ভান্ধিবে তোর মাথা ॥

একে তুমি কুলনারী,

কুল আছে তোমার বৈরি,

আর তাহে বড়ুয়ার বধু ।

কহে বড়ু চণ্ডীদাসে,

কুল শীল সব ভাসে,

লাগিল কালিয়া প্রেম মধু ॥

নায়কের পূর্বরাগ ।

১৩ ।

তুড়ি ।

তড়িত বরণী হরিণ-নন্দনী

দেখিহু আঙ্গিনা মাঝে ।

কিবা বা দিগ্ধা, অমিয়া ছানিয়া,

গড়িল কোন বা রাজে ॥

সই! কিবা সে স্তম্ভর রূপ ।

চাহিতে চাহিতে, পশি গেল চিতে,

বড়ই রসের কূপ ॥

সোণার কটোরি, কুচয়গ গিরি,

কনক মন্দির লাগে ।

৫। বুঝিলাম । ৬। বাড়ি দিয়া ।

তাহার উপরে, চুড়াটি (১) বনালে,
সে আর অধিক ভাগে ॥

কে এমন কারিগর, বনাইলে ঘর,
দেখিতে নারিহু তারে ।

দেখিতে পাইতুঁ, (২) শিরোপা করিতুঁ (৩)
এমতি মন যে করে ॥

হৃদয়ে আছিল, বেকত হইল,
দেখিতে পাইহু সে ।

ঐছন মন্দিরে, শয়ন করে যে,
সে যেনে নাগর কে ॥

হিয়ার মালা, যৌবনের ডালা,
পসারী পসারল (৪) যেন ।

চাকুতে কাঁটিয়া, চাক যে করিয়া,
তাহাতে বসাইল হেন ॥

অধর সুধা, পড়িছে জ্বা,
দশন মুকুতা শশী ।

মোর মনে হয়, এমতি করয়,
তাহাতে বাঁধিয়া পশি ॥

চণ্ডীদাসে কয়, ও কথা কি হয়,
মরম कहিলে বটে ।

আর কার কাছে, কহ যদি পাছে,
তবে যে কুৎসা রটে ॥

১৪ ।

তুড়ি ।

নবীন কিশোরী, মেঘের বিজুরি
চমকি চলিয়া গেল ।

নবের সজিনী, সকল কামিনী,
ততহি উদয় ভেল ॥

সই ! জন্মিয়া দেখি নাই হেন নারী ।
ভজিম রজিম, ঘন যে চাহনি,

খলে যে মোড়িম হারি (৫) ॥
অঙ্গের পৌরভে, জন্মরা ধাওয়ে,

করয়ে যাই ।
অঙ্গের বনন, বুচার কখন,

কখন কাঁপরে তাই ॥

১। চুচুক। ২। পাইতাম। ৩। করিতাম।

৪। প্রসারণ বা বিস্তার করিল।

৫। মুকুতা হার।

মনের সহিতে, মরম কোড়কে,
সখীর কান্দেতে বাহ ।

হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,
পরান হারাহু তহ (৬) ॥

চলন ভঙ্গী, অতি সুরঙ্গী,
চাপটিলে জীবন মোর ।

অঙ্গুরির আগে, চাঁদ যে ঝলকে,
পড়িছে উছলি জোর ॥

চাহে যাহা পানে, বধয়ে পরাণে,
দারুণ চাহনি তার ।

হিয়ার ভিতরে, পাজর কাটিলে,
বিধিলে বাণ যে মার ॥

জর জর হিয়া, রছিল পড়িয়া,
চেতন নছিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কয়, ব্যাধি সমাধি নয় ;
দেখিয়া হইহু ভোর ॥

১৫ ।

শ্রীগাঙ্গার ।

বদন স্নানর, যেন শশধর,
উদিত গগণে হয় ।

ছটার ঝলকে, পরাণ চমকে,
ভিমিরে লাগরে ভয় ॥

নয়ান চাহনি, বিভঙ্গী সে বনি, (৭)
ভিখিণী ভিখিণী শর ।

দেখিয়া অন্তর, উপজিল ভর,
মদন পাইল ডর ॥

সই ! কে বলে কুচুগু বেণ ।
সোণার গুলি, শোভয়ে ভালি,

যুবক বধিতে মেল ।
আজাহু লম্বিত, করিবর গুণ্ডিত,

কনক ভুজ যে সাজে ।
হেরিয়া মদন, গেল সে মদন,

মুখ না তুলিল লাজে ॥
মাঝা ডব্বর, মিহিনী আকার,

নিভয় বিমান চাক ।

৬। তাহাতে।

৭। বিভিন্ন পাঠ—“যেন”।

চরণ করলরে, ভ্রমরা বুলরে,
চৌকিকে বেড়িয়া কাঁক ॥
অঙ্গুরির নাচে, যারক নাচে,
মিহির শোভিত জহু ।
চণ্ডীদাসে কর, কি জানি কি হয়,
লখিতে নারিহু তহু ॥

১৬।

ত্রিগন্ধার ।

একে যে সুল্লরী কনক পুতলী
ধ্বজন লোচন তার ।
বদন কমলে, ভ্রমরা বুলরে,
তিমির কৈশের ধার ॥
সই ! নবীন বালিকা সেহ ।
দেব উপজিল, দেখিতে না পাইল,
স্মৃতি না মিল সেহ ॥
নজরে নজরে, পরাণে পরাণে,
ধৈরজ উঠাইল বে ।
সঙ্গে কেহ নাই, শুনহ ভাই,
কাহারে শ্রধাবে কে ॥
দস্তাট বে, দাড়িষ বীজে,
ওঠ বিশ্বক শোভা ।
দেখিয়া জুলুকে, মদন কুলুকে,
মন যে হইল লোভা ॥
গলায় মাল, শোভিছে ভাল,
ভাষুল বদনে তার ।
চর্কিত (১) চর্কণে, পড়িছে বদনে,
শোভিত পিকন ধার ॥
চণ্ডীদাস বলে, গিয়াছিল জলে,
আইল পরাণ ঘরে ।
রাজার বিয়ারি, সুল্লরী নারী,
ভূমি কি করিবে তারে ॥

১। পানের পিক ।

১৭।

ভুড়ি ।

পথে অড়াঅড়ি, দেখিহু নাগরী,
সখীর সহিত যার ।
সকল অঙ্গ, মদন তরল,
হসি বদনে চায় ॥
সই ! কেমন মোহিনী সেহ ।
যদি সহায় পাই, এমতি হয়,
তা সহ করি যে লেহ ॥
ললিত আকার, মুকুতা হার,(২)
শোভিত দেখিহু ভাল ।
যেন তারাগণ, উদিত গগন,
চাঁদেরে বেড়িয়া জাল ॥
কুচ যে মণ্ডলি, কনক কটোরি,
বনাগে কেমন ধাতা ।
হাসির রাশি, মনে খুসি,
দার্ন করে যদি দাতা ॥
চণ্ডীদাস কহে, যদি দান নহে,
কি জানি মাগিবা তার ।
যে ধন মাগরে, তাহা না পাইয়ে,
অপবশঃ রহি যার ।

১৮।

ভুড়ি ।

বেলি অসকালে, দেখিহু ভাল,
পথেতে বাইতে সে ।
যুড়ায় কেবল, নয়ন যুগল,
চিনিতে নারিহু কে ॥
সই ! রূপ কে চাহিতে পারে ।
অঙ্গের আভা, বসন (৩) শোভা,
পাসরিতে নারি তারে ॥
বাম অঙ্গুলিতে, মুকুর সহিতে,
কনক কটোরি হাতে ।

২। “নীল মুকুতা, হার-বেকতা”
এরূপ পাঠও আছে ।

(৩) ক্লিভির পাঠ—“বরণ” ।

সীতায় সিন্দূর, নয়ানে কাজর,
মুক্তা শোভিত নখে (১) ॥
নীল সাড়ী, মোহন-কারী,
উছলিতে দেখি পাশ ।
কি আর পরাণে, সোঁপিছু চরণে,
দাস করি মনে আশ ॥
কুচ যুগ গিরি, কনক কটোরি,
শোভিত হিয়ার মাঝে ।
ধীরে ধীরে যায়, চমকিয়ে চায়,
ঘন না চাহে লোক লাঞ্জে ॥
কিবা সে ভজিয়া, নাহিক (২) উপমা,
চলন মন্তর গতি ।
কোন ভাগ্যবানে, পাঞাছে কি দানে,
ভজিয়া সে উমা-পতি ॥
চণ্ডীদাসে কয়, মুরতি এ নয়,
বধিতে রসিক জনে ।
অমিয়া ছানিয়া, যতন করিয়া,
গড়িল সে অন্তমানে ॥

বদন ছাঁদ, কামের কাঁদ,
ঝুরিয়া ঝুরিয়া কান্দে ।
কেশের আগ, চুম্বয়ে টাগ (৪)
ফিরিয়া ফিরিয়া বান্ধে ॥
জলের কান্দারে, কেশের আঁকারে
সুন্দর কান্দে মোয় ।
কেমনে কামিনী, আছয়ে আপনি,
এমন সাপিনী থোয় ॥
দশন কাঁতি, মুক্তা পাতি,
হাঁস উগারয়ে শশী ।
পরাণ প্তলি, হইল পাগলি
মরমে রহিল পশি ॥
শূন যে হিয়া, রহিল পড়িয়া,
বস্ত্র রহল তায় ।
চণ্ডীদাসে কয়, পুন দেখা হয়,
তবে সে পরাণ বয় ॥

২০ ।

তুড়ি ।

আশাবরী ।
রমণীর মনি, পেখন আপনি,
ভূষণ সহিত গায় ।
দেখিতে দেখিতে, বিজুরি বলকে,
ধৈরজে ধৈরজ যায় ॥
সই! চাহনি মোহনী থোর ।
মরমে বান্ধিল, হৈরিয়া ভুলিল,
রূপের নাহিক ওর ॥
বসন খসয়ে, আবুলি চাপয়ে,
কর করছে খইয়া (৩)
দেখিয়া লোভয়ে, মদন কোভয়ে
কেমনে ধরিবে হিয়া ॥

থির বিজুরি, বদন গোঁরী,
পেখন বাটের কুলে ।
কানড়া (৫) ছাঁদে, কবরী বান্ধে,
নব মল্লিকার মাঝে ॥
সই! মরম কহিলু তোরে ।
আড় নয়নে, জ্বলং হাসিয়া,
আকুল করিল মোরে ॥
ফুলের গেড়ুয়া (৬) লুফিয়া ধরয়ে,
সবনে দেখায়ে পাশ ।
উচু কুচ যুগ, বসন ঘুচায়ে,
মুচকি মুচকি হাস ॥

(৪) টাগ—(সং) টঙ্গ, জন্ম।—ইতি
মেদিনীকোষ ।

(৫) কানড় সাপ যেরূপ কুণ্ডলী করিয়া
থাকে, সেইরূপ ভাবে । (৭)

(৬) হিন্দি স্তবক ।

(১) বিভিন্ন পাঠ—“মাঝে” ।
(২) বিভিন্ন পাঠ—“কিন্দ” । প, ক, ত ।
(৩) হাতের উপর হাত রাখিয়া ।

চরণ কমলে, মল্ল-ভাঙল, (১)
সুন্দর যাবক রেখা ।
কহে চণ্ডীদাসে, হৃদয় উল্লাসে,
পুন কি হইবে দেখা ॥

২১ ।

তুড়ি ।

কনক বরণ, ঈষে দরপণ,
নিছনি দিয়ে যে তার ।
কপালে ললিত, চাঁদ শোভিত,
সিন্দূর অরুণ আর ॥
সই কিবা সে মধুর (২) হাসি ।
হিয়ার ভিতর পাজর কাটিয়া,
স্বরমে রহল পশি ॥
গলার উপর, মণিময় হার,
গগণ মণ্ডল হেরু (৩) ।
কুচ যুগ গিরি, কনক গাগরী,
উলটি পড়ল মেরু ॥
গুরু সে উরুতে, লম্বিত কেশ,
হেরি যে সুন্দর তার ।
বহিয়া ছকুল, চরণের ফুল,
জলদ শোভিত ধার ॥

(৪)

কহে চণ্ডীদাসে, বাহুলি আদেশে,
হেরিয়ে নখের কোণে ।
জনম সকলে, যমুনার কুলে
মিলায়ল কোন জনে ॥

২২ ।

ধানশী ।

সজনি ওধনী কে কহ বটে ।
গোরোচনা গোঁরী, নবীন কিশোরী,
নাহিতে দেখিছ ঘাটে ॥
শুন হে পরাণ, সুবল সাজাতি,
কো ধনী মাজিছে গা ।
যমুনার তীরে, বসি তার নীরে,
পায়ের উপরে পা ।
অঙ্গের বসন, কৈরাছে আসন,
আলাঞা দিয়াছে বেণী ।
উচ কুচ মূলে, হেমহার দোলে,
স্বমেরু শিখর জানি ॥
সিনিয়া উঠিতে, নিতম্ব তটীতে,
পড়েছে চিকুর রাশি ।
কাঁদিয়ে আঁধার, কলঙ্ক চাঁদার,
শরণ লইল আসি ॥
কিবা সে ছুগুলি, শঙ্খ বলমলি,
সরু সরু শশীকলা ।

সাঁজতে উদয়, অধু সুধাময়,
দেখিয়ে হইছ ভোলা ॥

চলে নীল শাড়ী, নিঙ্গাড়ি নিঙ্গাড়ি,
পরাণ সহিত মোর ।

সেই হৈতে মোর, হিয়া নহে ধির
মনোরথ অরে ভোর ॥

কহে চণ্ডীদাসে, বাহুলী আদেশে,
শুন হে নাগর চন্দা ।

সে যে বৃষভাসু- রাজার নন্দিনী,
নাম বিনোদিনী রাধা ॥

(১) অলঙ্কার বিশেষ (মল) যাঁহা অধু-
নাতন পশ্চিম দেশীয় খোঁটা কামিনীগণ
চরণে পরিয়া থাকে ।

(২) বিভিন্ন পাঠ—“মুখের” ।

(৩) ঐবাস্তিত মণি হার বক্ষে পতিত
হওয়াতে গগন মণ্ডলের ন্যায় বোধ হই-
তেছে, অর্থাৎ বক্ষ গগন ; মণি শ্রেণী
তারকাবলী ।

(৪) পদকল্প তরুতে এইরূপ আছে ;—
“উরু যে উরুতে লম্বিত কেশ, হেরিয়া
সুন্দর তার ।

চরণের ফুল, হেরিয়া ছকুল, জলদ শোভিত
ধার ॥”

ইহাতে অর্থ সংলগ্ন হয় না । আমাদের
স্থাপনানুসারে এইরূপ অর্থ হয় ;—গুরু
উরুদেশে কেশভার লম্বিত হইয়াছে ; এবং

শ্রীমতীর পরিধান বস্ত্রের উপরি দিয়া চরণের
যাবক চিহ্ন পর্য্যন্ত সেই কেশরাশি জল-
ধরের ন্যায় শেভা পাইতেছে । কিন্তু এ
প্রকার অর্থ এবং অর্থও কুছ সাধ্য ।

প্রৌঢ়ার উক্তি ।

২৩ ।

গাফ্ফার ।

নিতি নিতি এসে যায়, রাধা সনে কথা কয়,
শুনিয়েছিলাম পরের মুখে ।

মনে করি কোন দিনে, দেখা হবে তার সনে
ভাল হইল দেখিলাঙ তোকে ॥

চেটে নেটে (১) যায় জলে,

তারে তুমি ধর চূলে,

এমত তোমার কোন্ রীত ।

যার তুমি ধর চূলে, সেই এসে মোরে বলে,
নহিলে নহিতাম পরতীত ।

সুজন কখন নও, পর নারী নিতে চাও,
এমতি তোমার অভিলাষ ।

আমিত শুনলাম ভাল,

যদি শুনে তার জনে,

শুনিলে হইবে অপভাষ ॥

নিশ্বাস প্রশ্বাস কর, কাছাড় খাইঞা পড়,
বুঝিলাঙ তোমার মনের কথা ।

নহে কেনে ঘাটে মাঠে,

তোমার অপবশ রটে,

শুনিবার পাই সব কথা ॥

আমার কথাটা শুন, না করিহ ইহা পুনঃ
না মজে নন্দের কুল গারি ।

চণ্ডীদাসেতে কয়, এ কথা কি মনে লয়,
নাগরীর পতি হইল বৈরী ॥

শুনিতে তোহারি বাত,

পুলকে ভরয়ে গাত ।

অবনত করি শির, লোচনে ঝরয়ে নীর ;
যদি বা পুছয়ে বাণী, উলটি করয়ে পাণি ।

কহিয়ে তোহারি রীতে,

আন না বুঝিবি চিতে ।

ধৈরজ নাহিকন্তায়, বড়ু চণ্ডীদাসে গায় ।

২৫ ।

শ্রীরাগ ।

এধনি	এধনি	বচন	শুন,
নিদান	দেখিয়া	আইছ	পুন ।
না বাধে	চিকুর	না পরে	চীর ;
না থায়	আহার	না পিয়ে	নীর ।
দেখিতে	দেখিতে	বাড়ল	ব্যাধি,
যত তত	করি	নহিয়ে	সুখি
সোণার	বরণ	হইল	শ্যাম,
সোঙরি	সোঙরি	তেহারি	নাম,
না চিহ্নে	মাছুথ	নিমিথ	নাই,
কাঠের	পুতলি	রহিছে	চাই ।
তুলা থানি	দিলে	নাসিকা	মাঝে,
তবে সে	বুঝিছ	শোয়াস	আছে ।
আছয়ে	শ্বাস,	না রহে	জীব ;
বিলম্ব না	কর	আমার	দিব ।
চণ্ডীদাস	কহে	বিরহ	বাধা ;
কেবল	মরমে	ওখদ	রাধা ।

শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী ।

২৪ ।

তিরোতা ধানশী ।

সে যে নাগর গুণধাম,

জপয়ে তোহারি নাম ।

১। চেটে, নেটে—ভক্ণী বধুগণ
অদ্যাপি রাঢ় দেশে “চেটো” মেল্লেবলে ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতা ।

২৬ ।

তুড়ি ।

কাহুর পিরিতি, কৃষ্ণের রীতি,
সকলি মিছাই রক ।

দড়া দড়ি লৈঞা, প্রামেতে চড়িয়া,
ফিরয়ে করিয়ে সঙ্গ ॥

সই ! কাহু বড় জানে বাজি ।
বাঁশ বংশী ধরি, মদন সঙ্গে করি,
ঢোলক ঢালক সাজি ॥
মদন ঘুরিয়া, বেড়ায় ফিরিয়া
যুবতী বাহির করে ।
ছইটি গুটিয়া, ফেলাঞা লুফিয়া,
বুকের উপর ধরে ॥
ধীরি ধীরি যায, ভঙ্গী করি চায়,
রঙ্গ দেখে সব লোকে ।
দড়ায়ে পায়ে, উঠয়ে তাহে,
থাকি থাকি দেই ঝোঁকে ॥
মুকুতা প্রবাল, উগরে সকল,
আঁরি বহু মূল্য হীরা ।
একবার আসি, উগরে রাশি,
নাচিয়া বেড়ায় ফিরা ॥
কতক্ষণ বই, বাঁশ হাতে লই,
যুবতী হিয়ায় পাড়ে ।
জজ্ব জজ্ব দিয়া, পায়তে ছান্দিয়া,
বাঁশের উপর চড়ে ॥
চড়িয়া উপরে, বুলিয়া পড়য়ে,
চুষই যুবতী মুখে ।
মুখে মুখ দিয়া, পান গুয়া নিয়া,
ঘুরিয়া বেড়ায় স্থখে ॥
লোক নহে রাজি, কেমন সে বাজি;
রমণী ভুলাবার তরে ।
চণ্ডীদাস কয়, বাজি মিছে নয়,
রঙ্গ কে বুঝিতে পারে ॥

২৭ ।

কামদ ।

নামিল আসিয়া, বসিল হাসিয়া,
কহয়ে বেতন (১) দেও ।
বেতনের কালে, হাত দিয়া গালে,
যুবতী সকলে কয় ॥

১ । মূল্য ।

সই বাজি করে নিবে যে কি ?
যত কিছু দেই, কিছুই না লয়,
(বলে) আমাদের জিজ্ঞাস কি ?
মনে এই করি, দেহ কুচ-গিরি,
আর তব মুখ-সুধা ।
আর এক হয়, মোর মনে লয়,
তাহা মোরে দেহ জুদা (২) ॥
সুন্দরী গণে, বুঝিল মনে,
ইহার গ্রাহক তুমি ।
চিটের চিটানি (৩), খেতের মিঠানি (৪),
সকলি জানি যে আমি ॥
চণ্ডীদাস কয়, তবে কেন নয়,
জানিয়া চতুরপণা ।
বুঝিলে না বুঝে, কহিলে না স্নেহে,
তাহারে বলি যে কাল ॥

২৮ ।

বরাড়ী ।

বাদিয়ার বেশ ধরি,
বেড়ায় সে বাড়ী বাড়ী,
আইলেন ভাহুর মহলে (৫) ।
খুলি হাঁড়ি ঢাকনি, বাহির করয়ে কণী,
তুলিয়া লইল এক গলে ॥
বিষ হরি বলি দেয় কর ।
শুনিয়া যতেক বালা,
দেখিতে আইল খেলা,
খেলাইছে মাল পুরন্দর ॥
সাপিনীরে দেয় খোব,
সাপিনী বাড়ুয়ে কোব,
দস্ত করি উঠি ধরে কণা ।
অঙ্গুলী মুড়িয়া যায়, সাপিনী ফিরিয়া চায়,
ছুঁয়ে যায় বাদিয়ার দাপনা ॥

২ । (হিন্দী) স্বতন্ত্র ।

৩ । চতুরের চাতুর্য্য । ৪ । মিষ্টরস ।

৫ । রুষভাঙ্গ রাজার মহলে ।

খেলা দেখি গোপীগণ, বড় আনন্দিত মন,
কহে “তুমি থাক কোন্ স্থানে” ?

“ধাকি বনের ভিতরে,

নাগ-দমন (১) বলে ঘোরে,

নাম মোর জানে সব জনে ॥

বসন মাগিবার তরে, আইছ তোমার ঘরে,

বস্ত্র দেহ আনিয়া আপনি ।

ছেঁড়া বস্ত্র নাহি লব, ভাল একখানি পাব,

দেখি দেও শ্রীঅঙ্গের খানি” ॥

“বটের (২) ভিখারী হও,

বহুমূল্য নিতে চাও,

নহিলে শোভিত চায় বটে ।

বনে থাক সাপ ধর, তেনা পরিধান কর,

সদাই বেড়াও নদী তটে” ॥ ✓

বেদে কহে ধীরে ধীরে,

“তোমার বস্ত্র নিব শিরে,

মনে মোর হবে বড় স্মৃথ ।

তোমার সঙ্গ করিতে, অভিলাষ হয় চিতে,

তুমি যদি না বাসহ ছ্থ ॥”

“চূপ করে থাক বেদে,

যা পাও তা নেও সেধে,

ভরমে ভরমে যাও ঘরে ।”

“চুরি দারি নাহি করি,

ভিক্ষা করি পেট ভরি,

আমি ভয় করিব কাহারে ?

তোমা লঞা করি ক্রীড়া,

তুমি কেন মান পীড়া,

সুখী কর এ ছুখিয়া জনে ।”

দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, বাদিরা যে এই নয়,

বুঝিয়া দেখহ আপন মনে ॥

২৯ ।

ধানশী ।

ধরি নাপিতিনী বেশ, মহলেতে পরবেশ,

যেখানেতে বসিয়াছে রাই ।

হাতে দিয়া দরপণী, খোলে নখ-রঞ্জিনী,

বোলে বৈস, দেই কামাই ॥

বসিলা যে রসবতী নারী ।

খুলিল কনক বাটা, আনিয়া জলের ঘটা,

চালিলেক সুবাসিত বারি ॥

করে নখ-রঞ্জণী, চাকয়ে নথের কণি,

শোভিত করিল যেন চাঁদে ।

আলসে অবশ প্রায়, ঘুম লাগে আধ গায়,

হাত দিলা নাপিতিনী কাঁধে ॥

নাপিতিনী একে (৩) শ্যামা,

নরীর পুতলী, ঝামা,

বুলাইছে মনের আকুতে (৪) ।

ঘসি ঘসি রান্না পায়, আলতা লাগায় তায়,

রচয়ে মনের হরষিতে ॥

রচয়ে বিচিত্র করি, চরণ ছদয়ে ধরি,

তলে লিখে আপনার নাম ।

কত রস পরকাশি, হাসয়ে ঈষৎ হাসি,

নিরখি নিরখি অবিরাম ॥

নাপিতিনী বলে “ধনি, দেখহ চরণ খানি,

ভাল মন্দ করহ বিচার ।”

দেখি সুবদনী কহে,

“কি নাম লিখিলা উহে,

পরিচয় দেও আপনার ॥” (৫)

নাপিতিনী কহে “ধনি,

শ্যাম নাম ধরি আমি,

বসতি যে তোমার নগরে ।” (৬)

৩। “বরণ একে”—পাঠান্তর ।

৪। আকুতে—আগ্রহে পাঠান্তরে “আনন্দে ।”

(৫) একখানি হস্তলিখিত গ্রন্থে—

নাপিতিনী বাণী শুনি, দেখিয়া চরণ খানি,

তলে লেখা দেখে শ্যাম নাম ।

তবে বুঝি আপন মনে,

চাহে নাপিতিনী পানে,

বলে তুমি কহ আপন নাম ॥

৬ সেই গ্রন্থে—

শ্যাম নাম কহে ঠারে, জগৎ মোহিবীর তরে,

ফিরি আমি নগরে নগরে ।

১। কালীয় দমন, অপবার্ধে—সাপুড়ে ।

২। কড়ি ।

বিজ চণ্ডীদাস কয়, এই নাপিতিনী নয়,
কামাইলা যাও নিজ ঘরে ॥

৩০ ।

সুহিনি ।

নাপিতিনী কহে “ শুন লো সই ।

অনাথী জনের বেতন কই ?

কহ তুমি যাই রাইয়ের কাছে ।

‘ বেতন লাগিয়া বসিয়া আছে ’ ॥

যদি কহে তবে নিকটে যাই ।

যে ধন দেন তা সাক্ষাতে পাই ”

শুনি সখী কহে রাইয়ের কাছে ।

“নাপিতিনী বসি আছেয়ে নাছে” (১) ॥

রাই কহে “তবে (২) আনহ তায় ।

কতক বেতন আমায় চায় ?”

সখী যাই তবে ডাকয়ে “আইস ।
আসিয়া রাইয়ের নিকটে বৈস ॥” } ৩

বসিল সুহিনি নাপিতিনী শ্যামা ।
“কহয়ে বেতন দেহ যে রামা ॥” } ৪

রাই কহে ” কিবা হইবে তোর ?”

সে কহে “ বেতন নাহিক ওর ॥”

হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী রাই ।

“ হেন নাপিতানী দেখি যে নাই ॥

এমতে ধন যে করেছ কত ?”

সে কহে “ ভুবনে আছয় যত ॥

এক ধন আছে তোমার ঠাই ।

সে ধন পাইলে ঘরকে যাই ॥

৫। পশ্চাদ্ধার—বর্জমান ও বীরভূমে
প্রচলিত ।

৬। “কছিলবোলায়া”—হ, লি, পু ।

৭। “ক্ষোরিণী বলিয়া ডাকয়ে আইস ।

রাই বলে এই ছলিচায় বৈস ” । ঐ ।

৮। আসি নাপিতিনী কহয়ে তাঁয় ।

বেতন কেন না দেও আমায় ? প-ক-ত

কহয়ে কনক কলস আছে ।

মণিময় হার তাহার কাছে ॥

তাহার পরশ রতন দেহ ।

দরিদ্র জনারে কিনিয়া লহ ॥”

হাসিয়া কহয়ে সুন্দরী গোরী ।

“ ভাল নাপিতিনী পরাণ চুরি ॥

পরশ রতন পাইবা বনে ।

এখনে চলহ নিজ ভবনে ॥”

চণ্ডীদাস কহে না কর লাজ ।

নাপিতিনী নহে রসিক রাজ

৩১ ।

বালাধানশী ।

গোকুল নগরে, ইন্দ্র পূজা করে,
দেখি আইল যত নারী ।

নগর ভিতরে, মহাকলরব
নাগর হৈল পসারী ॥

দোকান দাকান, মেলিল তখন,
দেখিয়া গাহকীগণ ।

কহয়ে পসারী, “বহু দ্রব্য আছে,
যে নিতে চাহে যে ধন ॥

মুকুতা প্রবাল, মণিময় হার,
পোতিল মণিক যত ।

বহুদিন মনে, আনিহু যতনে
তোমাদের অভিমত ॥”

খস্তিক পুতিয়া, মুকুতা ঝুলায়া,
কহয়ে গাহকী আগে ।

শুনি গাহকিনী, আসিয়া আপনি,
দোকান নিকটে লাগে ॥

স্বমধুর বাণী, বলে সে দোকানী,
কিসের লইবে ছড়া,

৯। কুচযুগ গিরি মোর মনোনীত ।

ইহা দিয়া মোরে করহ প্রীত ॥

আর যে বেতন দেহ আমায় ।

পরশ রতন চাহি তোমার ॥ হ, লি, পু ।

মুকুতা মাল, লইবে ভাল,
কড়ি যে লাগিবে বাড়া ॥
শুনি নারীগণ, বলয়ে বচন,
“গাহকী নহি যে মোরা।”
“কিবা ভাগ্য মেনে, দেখিছি জনমে,
এমন ধন যে তোরা।”
সুবতী রসাল, নিল এক মাল,
দিল এক সখী গলে।
পরিমাণ হলো, আনন্দ বাড়িল,
“কতেক লইবে” বলে ॥
আর একজনে, সাধ করি মনে.
লইল সোণার হুচ।
লই চলি যায়, বেতন না দেয়,
পসারী ধরিল কুচ ॥
কেরা ফেরি করে, কুচ নাহি ছাড়ে,
কহে “মূল্য দেহ মোর”
সঘন বদন, করয়ে চুষন,
“এমতি কাজ যে তোঁর ॥”
কাড়াকাড়ি ঘন, না মানে বারণ,
অরাজক হলে পাঁরা।
যাহার যে বন, কাটে সেইজন,
রক্ষক হইবে কারা ?
রজকী সঙ্গতী, চণ্ডীদাস গতি,
রচিল আনন্দ বটে।
দোকান দাকান, হলো সমাধান,
সকল গেল যে লুটে ॥

৩২।

সুহিনী।

এক দিন মনে রভস কাজ।
মালিনী হইল রসিক রাজ ॥
ফুলমালা গাঁথি ফুলায়ে হাতে।
‘কে নিবে, কে নিবে’ ফুকারে পথে ॥
তুরিতে আইলা ভাহুর বাড়ী।
রাই কহে “কত লইবে কড়ি ?”

মালিনী লইয়া নিভুতে বসি।
মালা মূল করে দ্বয়ৎ হাসি ॥
মালিনী কহয়ে “সাজাই আগে।
পাছে দিবা কড়ি যন্তেক লাগে ॥”
এত কহি মালা পরায় গলে।
বদন চুষন করিল ছলে ॥
বুঝিয়া নাগরী ধরিল্য করে।
“এত টাটপনা আসিয়া ঘরে ?”
নাগর কহয়ে “নহি যে পর”।
চণ্ডীদাস কহে কি কর ডর ?

৩৩।

সিদ্ধুড়া।

দেয়াশিনী বেশে, মহলে প্রবেশে,
রাধিকা দেখিবার তরে।
স্বরক্ত চন্দন, কপালে লেপন,
কুণ্ডল কাণেতে পরে ॥
নাগর সাজী বাম করে ধরে।
পিখিয়া বিভূতি, সাজল মুরতি,
রুদ্রাক্ষ জপয়ে করে ॥
কহে “জয় দেবী ব্রজপুর সেবি,
গোকুল রক্ষক নিতি।
গোপ গোয়ালিনী, সুভাগ্য দায়িনি,
পূজ দেবী ভগবতী ॥”
আশীর্বাদ শুনি, গোপের রমণী,
আইলা দেয়াশিনী কাছে।
জিজ্ঞাসা করয়ে, যত মনে লয়ে,
বোলে “গোপ ভাল আছে ॥
সবাকার জয়, শত্রু হবে ক্ষয়,
মনে ভয় না ভাবিবে।
তোমাদের পতি, স্বন্দর হুমতি,
সবাকার ভাল হবে ॥”
সঙ্গেতে কুটীলা, আসিয়া জটীলা,
পড়য়ে চরণে ধরি।
“আমার বধূ, পতির মঙ্গল,
বয় দেহ রূপা করি ॥”

শুনি দেয়াশিনী, হরষিত বাণী,
জটিল সমুখে কম ।

“বর যে লইবে, ভালই হইবে,
নিকটে আনিতে হয় ॥”

জটিল যাইয়া, আনিল ধরিয়া,
আপন বধুর হাতে ।

বসিলা হরষে, দেয়াশিনী পাশে,
ঘুচায়া বসন মাথোঁ ।

দেখি দেয়াশিনী, বলে শুভবাণী,
“সব সুলক্ষণ যুতা ।—

গন্ধর্ব্ব পাবনী, (১) যশোদা নন্দিনী
—রাধা নাম ভাহুসুতা (২) ॥”

ধরি ধীর হাতে, মনের আকুতে,
নিরখে বদন তার ।

দেখিতে দেখিতে, আনন্দিত চিতে,
মদন কৈল বিকার ॥

সাজিটি খুলিয়া, কুলটি তুলিয়া,
বাঁধেন নাগরী চূলে ।

“আনন্দে থাকিবে, সকলি পাইবে,
কলঙ্ক নহিবে কুলে ॥”

শুনিয়া স্তম্ভরী, কহে ধীরি ধীরি,
“একথা কহবি মোর ।

আমার হিয়ার, ব্যাথাটি ঘুচয়ে,
তবে সে জানি যে তোয়” ॥

“একটি শপথি, রাখহ যুবতী,
কহিতে বাসি যে ভয় ।

পরপতি (৩) সনে, বেঁধেছ পরাণে,
ইহাই দেবতা কর ॥”

হাসিয়া নাগরী, চাহে ফিরি ফিরি,
“দেয়াশিনী ঘর কোথা ?”

“আমার ঘর, হয় যে নগর,
কহিব বিরল কথা ॥”

সঙ্কেত বুঝিয়া, নয়ান ফিরিয়া
তাক করে এক দিঠে ।

নিরখি বদন, চিহ্নল তঁখন,
শ্যাম নাগর টাটে ॥

ধীরি ধীরি করি, বসন সঘরি,
মন্দিরে চলিলা লাজে ।

চণ্ডীদাস কর, স্বেচ্ছা যে হয়,
বেকত করয়ে কাজে (৪) ॥

৩৪ ।

ভাটিয়ারী ।

“গোকুল নগরে, ফিরি ঘরে ঘরে, (৫)
বেড়াই চিকিৎসা করি ।

যে রোগ যাহার, দেখি একবার,
ভাল যে করিতে পারি ॥

শিরে শির শূল, পিরিতির জর,
হয়ে থাকে যে রোগীর ।

বচন না চলে, আঁখি নাহি মেলে,
তাহারে পিয়াই নীর ॥

কেবল একান্ত ধনস্তরি ।
নাহি জানে বিধি, এমন ঔষধি,

পিয়াইলে যায় জরি ।

৫। স্বেচ্ছা ব্যক্তি বাক্য দ্বারা রহস্য প্রকাশ করে না, কিন্তু কার্য দ্বারা জানায় যে, সে প্রভারণা বুঝিয়াছে। প্রস্থান দ্বারা শ্রীমতী দেয়াশিনীকে জানাইলেন যে, তিনি তদীয় চাচুর্ধ্য বুঝিয়াছেন। “বেকত না করে গুরুজন মাথে।” স্থানান্তরে এরূপ পাঠও দৃষ্ট হয়; ইহাতে অর্থ অপেক্ষাকৃত বিশদ হইলেও হ্রস্ব: পতন হয়। বোধ হয় “বেকত না করে কাজে” প্রথমে এইরূপ পাঠ ছিল।

৪। “প্রতি ঘরে ঘরে”—পাঠান্তর।

১ জগৎতারিণী হ, লি, পু।

২। রাধাকে নিরীক্ষণ পূর্ব্বক দেয়াশিনী একবার কহিল “বধূটি সর্ব্ব সুলক্ষণা” তৎ পর, ভগবতীর নাম স্মরণ পূর্ব্বক দৈব শক্তি প্রভাবে যেন কহিলেন “ইহার নাম রাধা ও ইনি বৃষভাহুসুতা।”

৩। উপপতি। অন্যার্থে—শ্রেষ্ঠপতি অর্থাৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ।

ঔষধ খেয়ে, ভাল যে হয়ে, “গিরিতের জরে, জরেছে ইহারে,
বট দিও তবে পাছে ।” পরাণ রহে কি না রয় ॥”
একজন তথা, শুনিয়া সে কথা, হাসিয়া নাগরী, উঠি অঙ্গ মোড়ি,
কহিল রাখার কাছে ॥ “ভাল যে কহিলা বটে ।
পরের মুখে, শুনিয়া স্নেহে, বল কি থাইলে, হইবে সবলে,
হরষিত হ’ল মন । বেয়াধি কেমনে ছুটে ?”
বলে যে “বাইয়া, আনহ ডাকিয়া, “ঔষধ যে হয়, মনে করি ভয়,
দেখি সে কেমন জন ॥” এখনি খাওয়ায়ে যেতেম ।
এ কথা শুনিয়া, বাহির হইয়া, ভাল যে হইত, অর যে যাইত,
কহে এক সখী ধাই । যদি সে সময় পেতেম ॥”
“মোদের ঘরে, রোগী আছে জরে, তখন নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
দেখ এক বার যাই ॥” চীট নাগর রাজ ।
এই বাড়ী হইতে, আসিছি তুরিতে, বাগলী নিকটে, চণ্ডীদাস রটে,
কহে “হেথা থাক রসি ।” এমন কাহার কাজ ?
সাজ সাজাইতে, চলিল নিভুতে,
চণ্ডীদাস কহে হাসি ॥

৩৫ ।

ভাটিয়ারী ।

আপন বসন, (১) বুচায়ে তখন,
লেপরে কেশেতে (২) মাটি ।
তবলক (৩) ছাঁড়ে, বসন পিঁধে,
সঙ্গে চলয়ে হাঁটি ॥
মনোহর সুল্লি কাঁধে ।
তাহার ভিতর, শিকড় নিকর,
যতন করিয়া বাধে ॥
বুচাইয়া লাজে, চিকিৎসার কাজে, (৪)
বসিলা রোগীর কাছে ।
বুচায়ে বসন, নিরখে বদন,
(বলে) “রোগ যে ইহার আছে ॥”
বামহাত ধরি, অঙ্গুলি মোড়ি,
দেখে বাতু কিবা বয় ।

২৭ “বরণ ।” ৩৭ “কেশর ।”

৪১ “তকসুখী ।”

৫১ “চিকিৎসক সাজে ।” উপরিউক্ত
পাঠগুলি হস্ত-লিখিত গ্রন্থে দৃষ্ট হয় ।

সিকুড়া ।

নাগর আপনি হৈলা বণিকিনী,
কৌতুক করিয়া মনে ।
চুয়া যে চন্দন, আমলকী-বর্তন, (৬)
যতন করিয়া আনে ॥
কেশর, বাবক, কস্তুরী, দ্রাবক,
আনিল বেণার জড় ।
সোকা স্নহুস্নহ, কপূর চন্দন,
আনিল মুখা শিকড় ॥
ধানিতে করিয়া, আনিল ভরিয়া,
উপরে বসন দিয়া ।
মিছামিছি করি, ফিরে বাড়ী বাড়ী,
ভাহুর ছায়ে গিয়া ॥
চুবক লইয়ে, ফুকরি কহয়ে,
আইল দাসী যে তবে ।
“মোদের মহলে, আসি দেহ” বোলে
“অনেক নিতে যে হবে ।”

৬১ মাথা বসিবার জন্য আমলকীর
গুলি ।

খালিতে ধরিয়া, আনিল লইয়া,
যেখানে নাগরী বসি ।

“চুয়া, স্ফন্দন, করহ রচন,”
বেণ্যানী মনেতে খুসি ॥

“চন্দন চুবক, লইবে কভেক,
জানিতে চাহি যে আমি ।”

“সকলি লইব, ত্বন্ত সে দিব,
যতেক আনহ তুমি ।”

আমলকী হাতে, দিল যে মাথে,
ঘসিতে লাগিল কেশ ।

ঘসিতে ঘসিতে, শ্রম যে হইল,
নাগরী পাইল ক্রেশ ॥

সুন্দর বাণী, কহে সে বেণ্যানী,
চুয়া মাথিবার তরে ।

চুল যে বাড়িয়া, হাত নামাইয়া,
মাথায় হৃদয়পরে ॥

পরশে নাগরী, হইলা আগরী,
পড়িলা বেণ্যানী কোরে ।

নদী সে আইল, অতি সুখ হইল,
সব শ্রম গেল দূরে ॥

বেণ্যানী বলে, “গেল সে বেলে,
বাইতে চাহি যে ঘরে ।”

উঠিলা নাগরী, বসন সঘরি,
“কহে কি লাগিবে মোরে ?”

বট আনিবারে, কহিলা সখীরে,
শুনিয়া নাগর রাজে ।

কহে “না লইব, আর ধন নিব,
না কহি তোমারে লাজে ॥”

“কহ না কেনে, কি আছে মনে,
শুনিতে চাহি যে আমি ।

থাকিলে পাইবে, নতুবা বাইবে,
ধির হইয়া কহ তুমি ॥”

বেণ্যানী কহয়ে, “হিয়ার ভিতরে,
বড় ধন আছে সেহ ।

রূপা যে করিয়া, বাস উধারিয়া, (১)
সে ধন আমারে দেহ ॥”

তখনে নাগরী, বুঝিলা চাতুরী,
হাসিয়া আপন মনে ।

“গন্ধের বেতন, হইল এমন,
জীবন যৌবন চানে ॥

কর সমাধান, বুঝিলাম কান,
আর না বলিহ মোরে ।

এতেক শুণে, মারহ পরাণে,
কেবা শিখাইল ভোরে ॥

পরের নারী, আশয়ে করি,
মরয়ে আপন মনে ।

কোথা বা হৈয়াছে, কেবা বা পেয়েছে,
না দেখি যে কোন স্থানে ॥”

চণ্ডীদাস কর, কত ঠাই হয়,
যাহাতে যাহাতে বনে । (২)

যৌবন ধনে, কিবা বা মানে,
সুপে সে প্রাণে প্রাণে ॥

৩৭ ।

তুড়ি ।

এক দিন বর, নাগর শেখর,
কদম্ব তরুর তলে ।

বৃষ-ভাঙ্ক স্বতে, সখীগণ মাথে,
বাইতে বমুনা জলে ॥

রসের শিখর, নাগর চতুর,
উপনীত সেই পথে ।

শির পরশিয়া, বচনের ছলে,
সঙ্কেত করল তাতে ॥

গোধন চালায়ে, শিশুগণ লয়ে,
গমন করিলা ব্রজে ।

নীল ভরি কুন্তে, সখীগণ সঙ্গে,
রাই আইলা গৃহ মাঝে ॥

১। খুলিয়া ।

২। বনতি হয়, মনের মিল হয় ।

কহে চণ্ডীদাসে বাহুলী আদেশে,
 শুন লো রাজার বিয়ে ।
 তোমা অহুগত, বধুর সঙ্কেত,
 না ছাড় আপন হিয়ে ॥

৩৮।

ধানশী।

যাইতে জলে, কদম্ব তলে,
 ছলিতে গোপের নারী ।
 কালিয়া বরণ, হিরণ পিধন,
 বাঁকিয়া রহিল ঠারি ॥ (৩)
 মোহন মুরলী হাতে ।
 যে পথে যাইবে, গোপের বালা,
 দাঁড়াইল সেই পথে ॥
 “বাও আন বাটে, (৪) গেলে এ ঘাটে,
 বড়ই বাধিবে লেঠা ।”
 সখী কহে “নিতি, এ পথে যাই,
 আজি ঠেকাইবে কেটা ?”
 হয় বোলাবুলি, করে ঠেলাঠেলি,
 হৈল অরাজক পারা ।
 চণ্ডীদাস কহে, কালিয়া নাগর,
 ছি ছি ! লাজে মরি মোরা ॥

প্রেমবৈচিত্র।

৩৯।

হুহিনী।

পিরীতি বলিয়া এতিন আঁখর
 ভুবনে আনিল কে ।
 মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইল
 ভিত্তায় ভিত্তিল দে ॥
 সেই একথা কহন নহে ।

* ৩। ঠারি—(হিন্দী) দাঁড়াইয়া ।

৪। আনবাটে—অন্য পথে ।

হিমার ভিতর বসতি করিয়া
 কখন কি জানি কহে ॥
 পিয়ার পিরীতি প্রথম আরতি
 তাহার নাহিক শেষ ।
 পুন নিদারুণ শমন সমান
 দয়ার নাহিক লেশ ॥
 কপট পিরীতি আরতি বাঢ়ান্না
 মরণ অধিক কাজে ।
 লোক চর চার কূলে রক্ষা দায়
 জগত ভরিল লাজে ॥
 হইতে হইতে অধিক হইল
 সহিতে সহিতে মনু ।
 কহিতে কহিতে তনু জর জর
 পাগলী হইয়া গেল ॥
 এমতি পিরীতি না জানি এ রীতি
 পরিণামে কিবা হয় ।
 পিরীতি পরম হৃথম্বর হয়
 বিজ চণ্ডীদাস কর ॥

৪০।

শ্রীরাগ।

আপনা খাইল সোণা যে কিনিল
 ভূষণে ভূষিতে দেহ ।
 সোণা যে নহিল পিতল হইল
 এমতি কান্নার লেহ ॥
 সেই ! মদন সোণারে না চিনে সোণা ।
 সোণা যে বলিয়া পিতল আনিয়া
 গড়ি দিল যে গহনা ॥ ৫ ॥
 প্রতি অমূলিতে বলক দেখিতে
 হাসয়ে সকল লোকে ।
 ধন যে গেল কাজ না হইল
 শেল রহি গেল বৃকে ॥
 যেন মোর মতি ভেমনি এগতি
 ভাবিয়া দেখিলু চিতে ।
 খলের কথায় পাথারে পাঁতারি
 উঠিতে নারিলু তিতে ॥

অভাগিনী জনে তাগ্য নাহি জানে
না পূরয়ে সব সাধ ।

ধাইতে নাহিক ঘরে সাধ বহু করে
বিহি করে অমুবাদ ॥

চণ্ডীদাসে কহে বাসুলী রূপায়
আর নিবেদিব কার ।

তবুত পিরীতি নাহি পায় যদি
পরানে মরিয়া যায় ॥

৪১

শ্রীরাগ । ✓

কাহুর পিরীতি চন্দনের রীতি
ঘষিতে সৌরভ ময় ।

ঘষিয়া আনিয়া হিয়ায় লইতে
দহন দ্বিগুণ হয় ॥

সই ! কে বলে পিরীতি হীর ।
সোণায় জড়িয়া হিয়ায় করিতে

দুখ উপজ্জিলা কিরা ॥ ৫ ॥

পরশ পাথর বড়ই শীতল
কহয়ে সকল লোকে ।

মুঞি অভাগিনী লাগিল আগুনি
পাইলু এতেক দুখে ॥

সব কুলবতী করয়ে পিরীতি
এমত না হয় কারে ।

এ পাড়া পড়সী ভাকিনী সদৃশী
এমত না থায় তারে ॥

গৃহের গৃহিণী আর ননদিনী
বোলয়ে বচন যত ।

কহিলে কি যায় কি করি উপায়
পরানে সহিবে কত ।

নানুরের মাঠে প্রেমের হাটে
বাসুলী আছয়ে যথা ॥

তাহার আদেশে কহে চণ্ডীদাস
দুখ যে পাইব কোথা ॥

৪২ ।

শ্রীরাগ ।

কাহুর পিরীতি মরমে বেয়াধি
হইল এতেক দিনে ।

মৈলে কি ছাড়িবে সঙ্গে না যাইবে
কি না করিব বিধান ॥

সই ! জীয়েন্তে এমন জালা ।

জাতি কুলশীল সকলি ডুবিল
ছাড়িলে না ছাড়ে কালা ॥ ৬ ॥

শয়নে স্বপনে না করিয়া মনে
ধরম গণিয়ে থাকি ।

আসিয়া মদন দেয় কদর্থন
অন্তরে জালায় উকি ॥

সরোবর মাঝে মীন যে থাকয়ে
উঠে অগ্নি দেখিবারে ।

ধীবর কাল হাতে লই জাল
তুরিতে ঝাপয়ে তারে ॥

কাহুর পিরীতি কালের বসতি
যাহার হিয়ায় থাকে ।

খলের খলনে জারে সেই জনে
কলঙ্ক ঘোষয়ে লোকে ॥

চণ্ডীদাস মন বাসুলী চরণ
আদেশে রহক নারী ।

সহিতে সহিতে কিছু না ভাবিবে
রহিবে একান্ত করি ॥

৪৩ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি সুখের সাগর দেখিয়া
নাহিতে নামিলাম তার ।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিতে
লাগিল দুখের বায় ॥

কেবা নিরমিল প্রেম সরোবর
নিরমল তার জল ।

সুখের মকর ফিরে নিরন্তর
প্রাণ করে টলমল ॥

গুরুজন জালা জলের শিহালা
 পড়সী জীরল মাছে ।
 কুল পানীফল কাটা যে সকল
 সলিল বেড়িয়া আছে ॥
 কলঙ্ক পানায় সদা লাগে গায়,
 ছাঁকিয়া খাইল যদি ।
 অন্তর বাহিরে কুটু কুটু করে
 স্নেহে হৃথ দিল বিধি ॥
 কহে চণ্ডীদাস গুন বিনোদিনী
 স্নেহ হৃথ ছুটি ভাই ।
 স্নেহের লাগিয়া যে করে পিরীতি
 হৃথ যায় তার ঠাঞি ॥

৪৪ ।

ধানশী ।

আমরা সরল পিরীতি গরল
 লাগিল অমিয়াময় ।
 মহানন্দ রতি বিছুরিহু পতি
 কলঙ্ক সবাই কয় ॥
 সই ! দৈবে হৈল হেন মতি ।
 অন্তর জলিল পরাণ পুড়িল
 ঐছন পিরীত রীতি ॥ ৫ ॥
 মাটি খেদাইয়া খাল বানাইয়া
 উপরে দেওল চাপ ।
 আহার দিয়া মারয়ে বান্ধিয়া
 এমন করয়ে গাপ ॥
 ✓ নৌকাতে চড়াঞা দরিয়াতে লৈঞা
 ছাড়িয়ে অগাধ জলে ।
 ডুব ডুব করি ডুবিয়া না মরি
 উঠিতে নারি যে কূলে ॥
 এমতি করিয়া পরাণে মারিয়া
 চলিল আপন ঘরে ।
 চণ্ডীদাস কর এমতি সে নয়
 তুমি সে ভাবহ তারে ॥

৪৫ ।

ধানশী ।

স্নেহের লাগিয়া পিরীতি করিহু
 শ্যাম বন্ধুয়ার সনে !
 পরিণামে এত হৃথ হবে বলে
 কোন্ অভাগিনী জানে ॥
 সোই পিরীতি বিষম মানি ।
 এত স্নেহে এত হৃথ হবে বলে
 স্বপনে নাহিক জানি ॥
 কে হেন কলিয়া নিষ্ঠুর হইল
 কি শেল লাগিল যেন ।
 দরশন আশে যে জন ফিরয়ে
 সে এত নিষ্ঠুর কেন ॥
 বলনা কি বুদ্ধি করিব এখন
 ভাবনা বিষম হৈল ।
 হিয়া দগদগি পরাণ পোড়নি
 কি দিলে হইবে ভাল ॥
 চণ্ডীদাস কহে গুন বিনোদিনী
 মনে না ভাবিহ আন ।
 তুমি সে শ্যামের সরবস ধন
 শ্যাম সে তোমার প্রাণ ॥

৪৬ ।

শ্রীরাগ ।

স্নেহের পিরীতি আনন্দ যে রীতি
 দেখিতে স্নানর হয় ।
 মধুর পীয়ুষে মদন সহিতে
 মাখিলে সে রসময় ॥
 সই ! কিবা কারিগর সে ।
 এমত সংযোগে করি অমুরাগে
 কেমনে গঠিল দে ॥
 তিন তিন গুণে বান্ধিলেক ঘুণে
 পঙ্কজ ধলিয়া গেলে ।
 বতন করিয়া অবলা বধিতে
 আনিল এমতি শেল ॥

এমন অকাজ করে কোন রাজ
বুঝিতে নারিহু যোরা ।

কুলের ধরমে ত্যজিহু মরমে
এমতি হউক তারা ॥

চণ্ডীদাস কয় মিছা গালি হয়
না দেখি জনেক লোকে ।

আপনা আপনি বগুহ কাহিনী
আপন মনের স্মৃতি ॥

৪৭ ।

সুহিনী ।

শুন সহচরি না কর চাতুরি
সইজে দেহ উত্তর ।

কি জাতি মুরতি কাহুর পিরীতি
কোথাই তাহার ঘর ॥

চলে কি বাহনে ঠিকে কোন স্থানে
সৈন্তগণ কেবা সঙ্গে ।

কোন অস্ত্র ধরে পারাবার করে
কেমনে প্রবেশে অঙ্গে ॥

পাইয়া সন্ধান হব সাবধান
না লব তাহার বা ।

নয়নে অবগে বচনে তেজিব
সোঙরি তাহার পা ॥

সখী কহে সার দেখি নরাকার
স্বরূপ কহিবে কে ।

অহুরাগ ছুরী বৈসে মনোপরি
জাতির বাহির সে ॥

মন তার বাহন রক্ষক মদন
ভাবগণ তার সঙ্গে ।

সুজন পাইলে না দেয় ছাড়িয়ে
পিরীতি অদ্বুত রঙ্গে ॥

কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে
ছাড়িতে কি কর আশ ।

পিরীতি নগরে বসতি করেছ
পরেছ পিরীতি বাস ॥

৪৮ ।

শ্রীরাগ ।

সুখের লাগিয়া রক্তন করিহু
জালাতে জলিল সে ।

স্বাহ নহিল জাতি সে গেল
ব্যঞ্জন খাইবে কে ॥

সই ! ভোজন বিশ্বাস হৈল ।
কাহুর পিরীতি হেন রসবতী

স্বাদ গন্ধ দূরে গেল ॥ ৫ ॥
পিরীতি রসের নাগর দেখিয়া

আরতি বাড়াইহু তাতে ।
তবে সে সজনি দিবস রজনী

অনল উঠিল চিতে ॥
উঠিতে উঠিতে অধিক উঠিল

পিরীতে ডুবিল দেহ ।
নিমে স্থা দিয়া একত্র করিয়া

ঐছন কাহুর লেহ ॥
চণ্ডীদাস কয় হিয়ায় সহয়

সকলি গরল হৈল ।
কিছু কিছু সুখ বিষ গুণা আধা

চিরজীবী দেহ কৈল ॥
৪৯ ।

শ্রীরাগ ।

বিবিধ কুসম যতনে আনিয়া
গাথিহু পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল পরিমল গেল
জালাতে জলিল গলা ॥

সেই মালা কেন হেন হৈল ।
মালায় করিয়া বিষ মিশাইয়া

হিয়ার মাঝারে দিল ॥
জালায় জলিয়া উঠিল যে হিয়া

আপাদ মত্তক চুল ।
না শুনি না দেখি কি করিব সখি

আশুণ হইল ফুল ॥

ফুলের উপর চন্দন লাগল
 সংযোগ হইল ভাল ।
 ছই এক হৈয়া পোড়াইল হিয়া
 পাঞ্জর ধসিয়া গেল ॥
 ধসিতে ধসিতে সকলি ধসিল
 নির্মল হইল দেহ ।
 চণ্ডীদাসে কয় কহিলে না হয়
 ঐছন কানুর লেহ ॥

৫০ ।

শ্রীরাগ ।

অথের পিরীতি আনন্দ যে বীতি
 দেখিতে সুন্দর হয় ।
 মধুর পীযুষে মদন সহিতে
 নাথিলে সে রসময় ॥
 সেই ! কিবা কারিগর সে ।
 এমত সংযোগ করি অহুরাগে
 কেমনে গঠিল দে ॥ ৫১ ॥

তিন তিন গুণে বাঙ্কিলেক যুগে
 পাঞ্জর ধসিয়া গেল ।
 যতন করিয়া অবলা বধিতে
 আনিল এমতি শেল ॥
 এমত অকাজ করে কোন রাজ
 বুঝিতে নারিছ মোরা ।
 ফুলের ধরমে তাজিছ মরমে
 এমতি হউক তারা ॥
 চণ্ডীদাস কয় মিছা গালি হয়
 না দেখি জনেক লোকে ।
 আপনা আপনি বলহ কাহিনী
 আপন মনের সুখে ॥

৫১ ।

শ্রীরাগ ।

ভুবন ছানিয়া যতন করিয়া
 আনিছ প্রেমের বীজ ।
 রোপণ করিতে গাছ সে হইল
 সাধল মরণ নিজ ॥

সই ! প্রেম তরু কেন হৈল ।
 হাম অভাগিনী দিবস রজনী
 মিঁচিতে জনম গেল ॥
 পিরীতি করিয়া সুখ যে পাইব
 শুনিছ সখীর মুখে ।
 অমিয়া বলিয়া গরল কিনিয়া
 খাইছ আপন সুখে ॥
 অমিয়া হইত স্বাছ লাগিত
 হইল গরল ফলে ।
 কানুর পিরীতি শেষে হেন রীতি
 জানিছ পুণ্যের বলে ॥
 যত মনে ছিল সকলি পুরিল
 আর না চাহিব লেহা ।
 চণ্ডীদাস কহে পরশন বিনে
 কেমনে ধরিব দেহা ॥

৫২ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি কি রীতি মূরতি
 ছদয়ে লাগল সে ।
 পরাণ ছাড়িলে পিরীতি নাছাড়ে
 পিরীতি গড়ল কে ॥
 পিরীতি বলিয়া এ তিন আঁখর
 না জানি আছিল কোথা ।
 পিরীতি কষ্টক হিয়ায় ফুটল
 পরাণ পুতলী বধা ॥
 পিরীতি পিরীতি পিরীতি অনল
 দ্বিগুণ অমিয়া গেল
 বিষম অনল নিবাইল নহে
 হিয়ায় রহিল শেল ॥
 চণ্ডীদাস বাণী শুন বিনোদিনী
 পিরীতি না কহে কথা ।
 পিরীতি লাগিয়া পরাণ ছাড়িলে
 পিরীতি মিলায় তথা ॥

৫৩ ।

শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া একটি কমল
রসের সাগর মাঝে ।
প্রেম পরিমল লুবধ ভ্রমর
ধায়ল আপন কাজে ॥
ভ্রমরা জানয়ে কমল মাধুরী
তৈঁহ সে তাহার বশ ।
রসিক জানয়ে রসের চাতুরী
আনে কহে অপযশ ॥
সই ! এ কথা বুঝিবে কে ।
যে জন জানয়ে সে যদি না কহে
কেমনে খরিবে দে ॥ ৫৭ ॥
ধরম করম লোক চরচাতে
একথা বুঝিতে নারে ।
এ তিন আখর বাহার মরমে
সেই সে বলিতে পারে ॥
চণ্ডীদাস কহে গুনল সুন্দরি
পিরীতি রসের সার ।
পিরীতি রসের রসিক নহিলে
কি ছার পরাণ তার ॥

৫৪ ।

শ্রীরাগ ।

সই ! পিরীতি আখর তিন ।
জনম অবধি ভাবি নিরবধি
না জানিয়ে রাতি দিন ॥
পিরীতি পিরীতি সব জনা কহে
পিরীতি কেমন রীতি ।
রসের স্বরূপ পিরীতি মুরতি
করা করে পরভীত ॥
পিরীতি মস্তুর জপে যেই জন
নাহিক তাহার মূল ।
বহুর পিরীতি আপনা যেচিহ্ন
নিহি দিহু জাতি কুল ॥

সে রূপ সারয়ে নয়ন ভুবিল
সে গুণে বাহিল হিয়া ।
সে সব চরিতে ভুবল যে চিতে
নিবারিব কিনা দিয়া ॥
থাইতে থেরেছি শুইতে গুরেছি
আছিতে আছিরে ঘরে ।
চণ্ডীদাস কহে ইঙ্গিত পাইলে
অনল দিগে ছম্বারে ॥

সন্তোাগ মিলন ।

৫৫ ।

ধানশী ।

শারদ পূর্ণিমা, নিরমল রাতি,
উজর সকল বন ।
মরিকা মালতী, বিকশিত তধি,
মাতল ভ্রমরাগণ ॥
তরু কুল ডাল, ফুল ভরি ভাল,
সৌরভে পুরিল তার ।
দেখিয়া সে শোভা, জগ মনোলোভা,
ভুলিল নাগর রায় ॥
নিধু বনে আছে, রতন বেদিকা,
মণিমাণিক্যোতে বাঁধা ।
কটকের তরু, শোভিয়াছে চারু,
তাহাতে হীরার ছাঁদা ॥
চারি পাশে সাজে, প্রবাল মুকুতা,
গাঁথনি আঁটনি কত ।
তাহাতে বেড়িয়া, কুঞ্জ কুটীর,
নিরমাণ শত শত ॥
লেতের পতাকা, উড়িছে উপরে,
কি তার কহিব শোভা ।
অতি রম্য স্থল, দেব অগোচর,
কি কহিব তার আভা ॥
মাণিকের ঘটা, কিরণের ছটা,
এমতি মণ্ডপ ঘর ।
চণ্ডীদাস বলে, অতি অপরূপ,
নাহিক তাহার পর ॥

৫৬ ।

কামদ ।

রমণী মোহন, বিলসিতে মন,
হইল মরমে পুনি ।

গিয়া বৃন্দাবনে, বসিলা যতনে,
রমিতে বরজ ধনী (১) ॥

মধুর মুরলী, পুরে (২) বনমাণী,
রাধা রাধা বলি গান ।

একাকী গভীর, বনের ভিতর,
বাজায় কতেক তান ॥

আমিয়া নিছনি, বাজিছে সঘন,
মধুর মুরলী গীত ।

অবিচল কুল (৩), রমণী সকল,
গুনিয়া হরল চিত ॥

শ্রবণে বাইয়া, রহল পশিয়া,
বেকতে (৪) বাজিছে বাঁশী ।

আইস আইস বলি, ডাকয়ে মুরলী,
বেন ভেল সুধরাশি ॥

আনন্দ অবশ, প্লক মানস,
সুসুমারী ধনী রাধে ।

গৃহ কর্ষ যত, হৈল বিসরিত,
সকল করিল বাধে ॥

রাইয়ের অগ্রেতে, যতেক রমণী,
কহয়ে মধুর বাণী ।

ওই ওই গুন, কিবা বাজে তান,
কেমন করিছে শ্রাণী ॥

সহিতে না পারি, মুরলীর ধ্বনি,
পশিল হিমার মাঝে ।

বরজ তরুণী, হইল বাউরী (৫)
হরিল কুলের লাজে ॥

১। ব্রজের ধনী—অর্থাৎ ব্রজাঙ্গনা ।

২। নিনাদ করে ।

৩। বাহাদের কুল নিশ্চল অর্থাৎ
বাহার কুলভট্টা নহে ।

৪। ক্ষুট ধ্বনিতে ।

৫। চৈতন্যহীনা ।

কেহ পতি সনে, আছিল শয়নে,
তাজিয়া তাহার সঙ্গ ।

কেহ বা আছিল, সখীর সহিত,
কহিতে রভস রঙ্গ ॥

কেহ বা আছিল, দুগ্ধ আবর্জনে,
চূলাতে রাখি বেসালি ।

তাজি আবর্জনে, হই আশ্রয়ান,
ঐছন সে গেল চলি ॥

কেহ শিশু লয়ে, কোলেতে করিয়া,
দুগ্ধ করায় পান ।

শিশু ফেলি ভূমে, চলি গেল ভ্রমে,
গুনি মুরলীর গান ॥

কেহ বা আছিল, শয়ন করিয়া,
নয়নে আছিল মীদ ।

যেমন চোরাই, (৬) হরণ করিল,
মানসে কাটিল সীদ ॥

কেহ বা আছিল, রন্ধন করিতে,
তেমনি চলিয়া গেল ।

কৃষ্ণমুখী হৈয়া, মুরলী গুনিয়া,
সব বিসরিত ভেল ॥

সকল রমণী, ধাইল অমনি,
কেহ কাহা নাহি মানে ।

যমুনার কূলে, কদম্বের মূলে,
মিলল শ্যামের সনে ॥

ব্রজনারী গণে, দেখিয়া তখন,
হাসিয়া নাগর রায় ।

রাসবিলসন, করল রচন,
বিজ চণ্ডীদাস গায় ॥

৫৭ ।

কামদ ।

পদউধ (৭) কাক, কোকিলের ডাক,
জানাইল রজনী শেষ (৮) ।

৬। মনে সীদ কাটিয়া যেন চোরে
দ্বন্দ্ব চুরি করিল ।

৭। দৈত্যাল । ৮। জাগিলা বামিনী
শেষ—পাঠান্তর ।

ভূমিতে নাগরী, গেলা নিজ ঘরে,
বাঁধিতে বাঁধিতে কেশ ॥
অবশ আসিলে, ঠেসনা বাসিলে,
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি ।
বসন ভূষণ, হৈয়াছে বদল,
তখন উঠিয়া দেখি ॥
ঘরে মোর বাদী, শাওড়ী ননদী,
মিছা ভোলে পরিবাদ ।
জানিলে এখন, হইবে কেমন,
বড় দেখি পরমাদ (১) ॥
চণ্ডীদাস কহে, গুনলো সুলসি,
তুমি লে বড়ুয়ার বহ ।
শ্যামের মোহন, গুণের (২) কারণ,
লখিতে নাহিবে (৩) কেহ ॥

৫৮ ।

সুহৃৎ ।

কদম্বের বন হৈতে,
কি বা শব্দ আচরিতে,
আসিয়া পশিল মোর কাণে ।
অমৃত নিছিয়া ফেলি,
কি মাধুর্য পদাবলী,
কি জানি কেমন করে মনে ॥
সখিরে ! নিশ্চয় করিয়া কহি ভোরে ।
হাছা কুলান্ধনাগণ, গ্রহিবারে ধৈর্য্যগণ,
যাহে হেন দশা হৈল মোরে ॥
শুনিয়া ললিতা কহে,
অন্য কোন শব্দ নহে,
মোহন মুরলী ধ্বনি এহ ।
সে শব্দ শুনিয়া কেনে,
হৈলা তুমি বিমোহনে,

১। কাহুর পিরীতি কি জানি হইল,
বড় দেখি পরমাদ—পাঠান্তর ।

২। মারার—পাঠান্তর । ৩। রাখিতে
না পারে—পাঠান্তর ।

রহ নিজ চিতে ধরি থেহ ॥
রাই কহে কেবা হেন,
মুরলী বাজার যেন,
বিষায়তে একত্র করিয়া ।
জল নহে হিমে জহু,
কাঁপাইছে সব তহু
শীতল করিয়া মোর হিয়া ॥
অন্ন নহে মন কুটে,
কাটারিতে যেন কাটে,
ছেদন না করে হিয়া মোর ।
ভাপ নহে উষ্ণ অতি,
পোড়ার আমার মতি,
চণ্ডীদাস ভাবি না পায় ওর ॥

৫৯ ।

বেহাগ ।

আজু কে গো মুরলী বাজার ।
এত কতু নহে শ্যাম রার ॥
ইহার গৌর বরণে করে আলো
চূড়াটা বাঁধিয়া কেবা দিল ?
তাহার ইঞ্জলীল কাস্তি তহু ।
এত নহে নন্দমুখ কাহু ॥
ইহার রূপ দেখি নবীন আকৃতি ।
নটবর বেশ পাইল কথি ॥
বনমালা গলে দোলে ভাল ।
এ না বেশ কোন দেশে ছিল ?
কে বনাইল হেন রূপ খানি !
ইহার বামে দেখি চিকণ বরণী ।
নীল উজলি নীলমণি ॥
হবে বুঝি ইহার সুলসী ।
সখীগণ করে ঠারা ঠারি ॥
কুঞ্জে ছিল কাহু কবলিনী ।
কোথার গেল কিছুই না জানি ॥
আজু কেন দেখি বিপরীত ।
হবে বুঝি দৌহার চরিত ॥

চণ্ডীদাস মনে মনে হাসে।
এরূপ হইবে কোন্ দেশে ?

৬০।

অস্ত্রার।

এ ঘোর রজনী, মেঘের ছটা,
কেমনে আইল বাটে।

আঙ্গিয়ার মাঝে, বঁধুয়া ভিজিছে, (১)
দেখিয়া পরাণ কাটে ॥

সই কি আর বলিব তোরে,
বহু পুণ্য ফলে, সে হেন বঁধুয়া,
আসিয়া মিলিল মোরে ॥

ঘরে গুরুজন, ননদী দারুণ (২)
বিলম্বে বাহির হৈল।

আহা মরি মরি, সঙ্কেত করিয়া,
কত না যাতনা দিহু ॥

বঁধুর পিরীতি, আরতি দেখিয়া,
মোর মনে হেন করে।

কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
আনল ভেজাই ঘরে (৩) ॥

আপনার হুংখ, স্মৃতি করি মানেন,
আমার হুংখের হুখী।

চণ্ডীদাস কহে, বঁধুর পিরীতি, (৪)
শুনিয়া জগৎ স্মৃখী ॥

৬১।

বিভাস।

পরাণ বঁধুকে, স্বপনে দেখিহু,
বসিয়া শিয়র পাশে।

নাসার বেশর, প্রশ্ন করিয়া,
ঈশং মধুর হাসে ॥

১। “আঙ্গিয়ার কোণে ভিত্তিছ বঁধুয়া”
—পাঠান্তর।

২। “নহি স্বতন্তরী, গুরুজন ডরে”—
ঐ

৩। ঘরে আঙণ দি।

৪। “শ্যামের”—ঐ

পিঙল বরণ, বলন ধানি,
মুখানি আঁদার মুছে।

শিখান হইতে, মাথাটী বাহতে,
রাখিয়া গুতল কাহে ॥

মুখে মুখ দিয়া, সমান হইয়া,
বঁধুয়া করল কোলে।

চরণ উপরে, চরণ পসারি,
পরান পাইলু বোলে ॥

অঙ্গ পরিমল, স্নগন্ধ চন্দন,
কুহুম কস্তুরী পারা।

পরশ করিতে, রস উপজিল,
জাগিয়া হইলু হারা ॥

কপোত পাখীরে, চকিতে বাঁটল,
বাজিলে যেমন হয়।

চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
আর কি পরাণ রয় ?

৬২।

স্বহই।

একদিন বাইতে মনদিনী সনে।

শ্যাম বজুর কথা পড়ি গেল মনে ॥

ভাবে ভরল মন চলিতে না পারি।

অবশ হইল তনু, কাঁপে ধর হরি ॥

কি করিব সখি সে হইল বড় দায়।

ঠেকিহু বিপাকে আর না দেখি উপায়।

ননদী বোললে হেঁ লো কি না তোর হইল ?

চণ্ডীদাস বলে উহার কপালে যা ছিল ॥

৬৩।

ললিত।

আজুক শয়নে, ননদিনী সনে,
ওতরা আছিহু, সই !

যে ছিল মরমে, বঁধুর ভরমে,
মরম তাহারে কই ॥

নিদের আলসে, বঁধুর ধাধসে,
তাহারে করিহু কোরে।

ননদী উঠিয়া, কুশিয়া বলিছে,
বধূয়া পাইলি কারে ?
এত টীটপনা, জানে কোন্ জনা,
বুঝিছ তোহারি রীতি ।
কুলবতী হৈয়া, পরপতি লৈয়া,
এমতি করহ নিতি ॥
যে শুনি শ্রবণে, পূরের বদনে,
নয়নে দেখিছ তাই ।
দাদা ঘরে এলে, করিব গোচর,
কণেক বিরাজ রাই ॥
নিঠুর বচনে, কাঁপিছে পরাণ,
মরিয়া রহিছ লাজে ।
ফিরাইল আঁখি, গরবেতে থাকি,
সবনে আমারে বজে (১) ॥
এক হাতে সখী, কঁচালিয়া আঁখি,
নয়নে দেখি যে আর ।
চণ্ডীদাস কহ, কিবা কুল ভন্ন,
কাহ্নর পিরীতি যার ॥

৬৪ ।

ললিত ।

আর একদিন সখী শুতির আছিহ ।
বধূয়ার ভরমে ননদী কোরে নিহু (২) ॥
বধু নাম শুনি সেই উঠিল কুশিয়া ।
কহে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ?
সতী কুলবতী কুলে জালি দিলি আগি (৩)
আছিল আমার ভালে তোর রথভাগী ॥
শুনিয়া বচন তার অধির পরাণি ।
কাঁপয়ে শরীর, দেখি আঁখির তাজনি (৪) ॥
কেমনে এড়াব সখি তাপিনীর হাতে ।
বনের হরিণী থাকে কিরাতেস সাথে ॥
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে বলে পিরীতি এমতি ।
যার বত জালা তার ভতই পিরীতি ॥

১ । তর্জন গর্জন করৈ ।

২ । লইলাম । ৩ । অগ্নি ।

৪ । তর্জন ।

৬৫ ।

গাঙ্গার ।

সাত পাঁচ সখী সঙ্গে, বসিয়া ছিলাম রঙ্গে,
হেন কালে পাপ ননদিনী,
দেখিয়া আমাকে, তার কাছে ডাকে,
“আইসহ শ্যাম সোহাগিনি ।”
রাধা বিনোদিনি, ভোমারে বলিতে কি ?
চাই হুই তিন কথা, যে কথা তোমার,
বড়ই শুনিয়াছি ॥
তুমি কোন দিনে, যমুনা সিনানে,
গিয়া ছিলা নাকি একা ?
শ্যামের সহিতে, কদম্ব তলাতে,
হৈরাছিল নাকি দেখা ?
সেই দিন হৈতে, সেইত পথেতে
করে নাকি আনাগোনা ?
রাধা রাধা বলি ! বাজায় মুরলী,
তাহে হৈল জানা শুনা ॥
যে দিন দেখিব, আপন নয়নে
তা সঞে (৫) কহিতে কথা ।
কেশ ছিঁড়ি, বেশ দূরে তেয়াগিব,
ভান্দিব বাড়িয়া মাথা ॥
একি পরমাদ, দেয় পরিবাদ,
এ ছার পাড়ার লোকে ।
পর চরচায় (৬), যে থাকে সদায়,
সাপে থাক্ তার বুকে ॥
গোকুল নগরে, পোপের মাঝারে,
এত দিন বসি মোরা ।
কতু না জানিহ, কতু না শুনিহ,
শ্যাম কাল কি গোরা ॥
বড় যার বিশ্বারী, বড় নাম ধরি,
তাহে বড় যার বো ।

৫ । সঙ্গে ।

চর্চার ।

নিরমল কুলে একথা বে তেলে,
সে নারী গরল খাউ (১) ॥
চিত দঢ় করি, থাক লো সুন্দরি,
যেন কভু নাহি টলে ।
কাহার কথা, কার কিবা হয় ?
বড়ু চণ্ডীদাস বলে ॥

৬৬ ।

বিভাস ।

শ্যামলা বিমলা, মদলা অবলা,
আইলা রাইয়ের পাশে ।
বদি স্বতন্তরে, তথাপি রাখারে,
পর্যাপ্ত অধিক বাসে ॥
দেখি সুবদনী, উঠিলা অমনি,
মিলিল গলায় ধরি ।
কত না যতনে, রতন আসনে,
বসায় আদর করি ॥
রাই মুখ দেখি, হৈরা মহা সুখী,
কহয়ে কোতুক কথা ।
রজনী-বিলাস, শুনিতে উল্লাস,
অমিয় অধিক গাথা ॥
হাস পরিহাসে, রসের আবেশে,
মগন হইলা রাখা ।
চণ্ডীদাস বাণী, নিশির কাহিনী,
শুনিতে লাগয়ে সাধা ॥

৬৭ ।

শ্রীরাগ ।

আমার পিয়ার কথা কি কহিব সই ।
যে হয়, তাহার চিতে স্বতন্তরী (২) নই ॥
তাহার গলায় ফুলের মালা
আমার গলায় দিল ।
তার মত মোরে করি,
সে মোর মত হৈল ॥

১। খাউক, ভক্ষণ করুক ।

২। বিচ্ছিন্ন ।

তুমি সে আমার প্রাণের অধিক,
ভেজি সে (৩) তোমারে কহি ।
এ যে কাজ, কহিতে কাজ,
আপন মনেই রহি ॥
তাহার প্রেমের বশ হৈরা,
যে কহে তাহাই করি ।
চণ্ডীদাস, কহয়ে ভাব,
বালাই লইয়া মরি ॥

৬৮ ।

বিভাস ।

একলি মনিরে, আছিল সুন্দরী,
কোরহি শ্যামরু চন্দ ।
তবহ তাহার, পরশ না ভেল,
এবড়ি মরম ধক ॥
সজনি পাওল (৪) পিরীতি ওর (৫)
শ্যাম সুন্দর, পিরীতি শেখর,
কঠিন হৃদয় তোর ॥
কস্তুরী চন্দন, অঙ্গের ভূষণ,
দেখিতে অধিক জোরি ।
বিবিধ কুসুম, বাধিল কবরী,
শিখিল না ভেল তোরি ॥
এমন কমল, বিমল মধুর,
না ভেল পুলক সাজ ।
হেরইতে বলি, কবরী হেরলী,
বুঝি না করলি কাজ ॥
কিরে ঋতুপতি- বসতি বিষয়
তেজিয়া, দেয়লি ভজ ।
চণ্ডীদাস কহে, এ দোষ কাহার,
দৈবে সে না ভেল সজ ॥

৩। জাই সে ।

৪। পাইলায় ।

৫। সীমা ।

৬৯।

ধানশী ।

প্রভাত কালের কাক কোকিল ডাকিল,

দেখিয়া রজনী শেষ ।

উঠিয়া নাগর ত্বরিত গেল যে,

বাধিতে বাধিতে কেশ ॥

সই তোরে সে বলিয়ে কথা ।

সে বঁধু কালিয়া না গেল বলিয়া,

মরমে রহল ব্যথা ॥

রহিয়া আলিসে চৈতন্য বালিসে,

চুলু চুলু ছুটি আঁধি ।

বসনে বসনে বদল হৈয়াছে,

এখন উঠিয়া দেখি ॥

ঘরে মোর বাদী শাওড়ী ননদী,

মিছা করে পরিবাদ ।

ইহাতে এমন করিব কেমন,

কি হইল পরমাদ !

চণ্ডীদাস কহে মনের আল্লাদে,

শুন হে রসিক জন ।

সদা জালা যার তবে সে তাহার,

মিলয়ে পিরীতি ধন ॥

৭০।

সিদ্ধুড়া ।

আজু কার নিশি নিকুঞ্জ আসি,

করিল বিবিধ রাস ।

রসের সাগরে ডুবাইল মোরে,

বিহানে চলিল বাস ॥

শুনহে সুবল লণা ।

সে হেন সুন্দরী গুণের আগরি (১)

পুন কি পাইব দেখা ?

১। আগরি—আগলি—আগল (প্রাদেশিক) অর্থাৎ ধামা, বা ডালি। গুণের আগরি—গুণের ডালি। অথবা “আগরি” আগার শব্দের অপভ্রংশ।

মদনে আগলি গলে গলে মিলি,

চুষন করল যত ।

কেশ বেশ যদি বিধার হইল,

তাহা বা কহিব কত ?

অশেষ বিশেষ বচন কহিয়া,

আবেশে লইয়া কোরে ।

অঙ্গের পরশে হিয়া ডুবাইল,

কেমনে পারি তাহে ?

চণ্ডীদাস কহে, শুনহে নাগর !

এ বড় লাগাল ধক ।

সে রাধা রমণী রস শিরোমণি,

তোমায়ে করল বন্ধ ।

৭১।

সিদ্ধুড়া ।

এমন পিরীতি কত দেখি নাই শুনি ।

নিমিখে মানয়ে যুগ, কোরে দূর মানি ॥

সমুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।

মুখ ফিরাইলে তার ভরে কাঁপে গা ॥

এক তরু হৈয়া মোরা রজনী গোড়াই ।

স্বপ্নের সাগরে ডুবি, অবধি না পাই ॥

রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ার ।

দেহ ছাড়ি যেন মোর প্রাণ চলি যায় ॥

সে কথা কহিতে সই বিদরে পরাণ ।

চণ্ডীদাস কহে ধনি সব পরমাণ (২) ।

৭২।

সিদ্ধুড়া ।

‘আমি বাই বাই’ বলি বোলে তিন বোল ।

কত বা চুষন দেই, কত দেই কোল ॥

পদ আঁধ যায় পিয়া, চায় পালটিয়া ।

বয়ান নিরখে কত কাতর হইয়া ।

করে কর ধরি পিয়া শপথি দেয় মোরে ।

পুনঃ দরশন লাগি কত চাই বোলে ॥

নিগূঢ় পিরীতি পিয়ার আরতি বহ ।

চণ্ডীদাস কহে হিয়ার মাঝারে রহ ॥

৭৩।

সওয়ারি।

নিভই নুতন, পিরীতি দুজন,
 তিলে তিলে বাড়ি যায়।
 ঠাঞি নাহি পায়, তথাপি বাড়াক্স,
 পরিণামে নাহি খায় ॥
 সখি হে অদভুত হুই প্রেম।
 এত দিন ঠাঞি, অবধি না পাই,
 ইথে কি কবিল হেম ?
 উপমার গণ, সব কৈল আন,
 দেখিতে শুনিতে ধন।
 একি অপরূপ, তাহার স্বরূপ,
 সবারে করিল অন্ধ ॥
 চণ্ডীদাস কহে, হুই সম নহে,
 এখানে সে বিপরীত।
 এ তিন ভুবনে, হেন কোন জনে,
 শুনি না দরবে চিত্ত ॥

৭৪।

হুইই।

এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি।
 পরাণে পরাণ বাধা আপনি আপনি ॥
 হুই কোরে হুই কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।
 আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥
 জল বিহু মীন জহু কবহু না জীয়ে ॥
 মাথুবে এমন প্রেম কোথা নী শুনিরে ॥
 ভাছু কমল বলি, সেহ হেন নহে।
 হিমে কমল মরে, ভাছু শুধে রহে ॥
 চাতক জলদ কহি, সে মছে তুলনা।
 সময় নহিলে সে না দেয় এক কণা ॥
 কুসুমে বধূণ কহি, সেহ মছে তুল।
 না আইলে ভ্রমর, আগনি না যায় ফুল ॥
 কি হার চকোর চাঁদ, হুই সম মছে।
 জিভুবনে হেন নাহি চণ্ডীদাস কহে ॥

৭৫।

হুইই।

একে কুলধরী ধনী তাহে সে অবলা।
 ঠেকিল দিবস প্রেমের কত সবে আলা ॥
 অকণন বেয়াধি এ, কহা নাহি যায়।
 যে করে কাছুর নাম, ধরে তার পায় ॥
 শাদে ধরি কাদে সে চিকুর গড়ি যায়।
 সোণার পুতলি যেন ভুয়েতে লোটার ॥
 গুছয়ে কাছুর কথা ছল ছল আঁখি।
 কোথায় দেখিলা শ্যাম কহ দেখি সখি ॥
 চণ্ডীদাস কহে কান কিসের লাগিয়া।
 সে কালা আছয়ে তোর হৃদয়ে জাগিয়া ॥
 ইতি সম্বোধন।

অনুরাগ—নারক সম্বোধনে।

৭৬।

পঠমঞ্জরী।

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদরা ॥
 তোমা বিনে মোর চিতে কিছুই নাভার ॥
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ॥
 ভরমে তোমার রূপ ধরণীতে লেখি ॥
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া।
 পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥
 পূলকে পুরয়ে ক্ষত, আঁখে করে জল।
 তাহা নেহারিয়ে আমি হুইয়ে বিকল ॥
 নিশি দিশি নবু তোমার পাশবিরিতে নারি ॥
 চণ্ডীদাস কহে হিয়ার রাধ হির করি ॥

৭৭।

হুইই।

কি মোহিনী জানি বধু কি মোহিনী জান ॥
 অবলার আশ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈল বিবল, দিবল কৈল রাতি।
 বুঝিতে নারিহ বধু তোমার পিরীতি ॥

ঘর কৈহু বাহির, বাহির কৈহু ঘর।
পর কৈহু আপন আপন কৈহু পর ॥
কোনবিধি সিরজিল সোতের সৈণলি।
এমন ব্যথিত নাই ডাকি বহু বলি ॥
বধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও।
মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥
বাঙলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস কয়।
পরের লাগিয়া কি আপন পর হয় ?

৭৮।

তুড়ি। ✓

তোমারে বুঝাই বধু তোমারে বুঝাই।
ডাকিয়া অধার ঘোরে হেন জন নাই ॥
অগুণ্ণ গৃহে মোরে গজরে সকলে।
নিচয় জানিও মুক্তি ভবিষ্যু গরলে ॥
এছার পরাণে আর কিবা আছে অথ ?
মোর আগে দাঁড়াও তোমার দেখিব চাঁদ মুখ ?
খাইতে সোয়াস্তি নাই নাহি টুটে ভুক।
কে মোর ব্যথিত আছে কারে কব হুথ ?
পরের বোলে কেবা প্রাণ ছাড়িবার চার ?
চণ্ডীদাস কহে রাই ইহা না যুয়ায় ॥

৭৯।

ধানশী।

ভাদরে দেখিহু নট চাঁদে।
সেই হৈতে উঠে মোর কাহু পরিবাসে ॥
এতেক যুবতীগণ আছয়ে গোকুলে।
কলঙ্ক কেবল লেখা মোর সে কপালে ॥
স্বামী ছায়াতে মারে বাড়ী।
তার আগে কুকথা কয় দারুণ শাস্ত্রী ॥
নন্দিনী দেয়রে চোকের বাসি।
শ্রাম নাগর তোমার গাড়ে গালি ॥
এহুখে পাঁজর হৈল কালা।
ভাবিয়া দেখিহু কেবল মরু দে জাল ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাস পুনঃ কয়।
পরের বচনে কি আপন পর হয় ?

৮০।

হুহই।

হেদেহে বিনোদ রায়।

ভাল হৈল বুচাইলা গিরীতের দায় ॥
ভাবিতে গণিতে তহু হৈল অতি কীণ।
জগৎ ভরি কলঙ্ক রহিল চির দিন (১) ॥
তোমার সনে প্রেম করি কি কাজ করিহু।
মৈল্যাম লাজে মিছাকাজে দগদগি হৈহু ॥
নাজানি অন্তরে মোর হৈল কিবা ব্যথা।
একে মরি মানা হুখে আর নানা কথা ॥
শয়নে স্বপনে বহু সখা করি ভয়।
কাহার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥
ঘায়ে না মরিয়া বহু মরি মিছা দায়।
চণ্ডীদাস কহে কার কথায় কিবা দায় ॥

৮১।

ক্রীরাগ।

সকলি আমার দোষ, হে বহু,
সকলি আমার দোষ।
না জানিয়া যদি, কৈরাছি পিরীতি,
কাহারে করিব রোষ ?
অধার সমুদ্র, সমুখে দেখিয়া,
আইহু আপন হুখে।
কে জানে খাইলে, গরল হইবে,
পাইব এতেক হুখে ?
সো যদি জানিতাম, অলপ ইঙ্গিতে,
তবে কি এমন করি।
জাতি কুল শীল, মজিল সকল,
ঝুরিঝা ঝুরিয়া মরি ॥
অনেক আশার, ভরসা মরুক,
দেখিতে করয়ে সাধ।
প্রথম পিরীতি, তাহার নাহিক,
বিভাগের আদ্যের আশ ॥
বাহার লাগিয়া, খেজল মরয়ে,
সেই বলি করে আহন ॥

১। কলঙ্ক রহিল এই চিন—পাঠান্তর।

চণ্ডীদাস কহে, এরনি পিরীতি,
কররে হুজুন মনে ॥

৮২ ।

সিদ্ধুড়া ।

যখন পিরীতি কৈলা, আনি চাঁদছাতে দিলা,
আপনি করিতা মোর বেশ ।
আঁখির আড় নাহি কর, হিরায় উপরে ধর,
এবে তোরা বেধিতে সন্দেশ ॥
একে হাম পরাধিনী, তাহে কুল কামিনী,
ঘর হৈতে আঙ্গিনা বিদেশ ।
এত পরমাদে প্রাণ, না যায় ভবুত আন,
আর কত কহিব বিশেষ ॥
ননদী বিবের কাঁটা, বিধ মাথা দেয় খোঁটা,
তাহে ছুনি এত নিদারুণ ।
কবি চণ্ডীদাস কর, কিবা ছুনি কর ভর,
বহু তোর নহে অকরণ ॥

৮৩ ।

কামদ ।

বহু কহিলে বাসিবে মনে হুখ ।
যতেক রমণী ধনী, বৈঠরে অগত মাঝে,
না জানি বেধয়ে তুয়া হুখ ॥
লোক মুখে জানিহু, লখি আগে না দেখিহু,
আমারে কুমতি দিল বিধি ।
না বুঝিয়া করে কাজ, তার মুণ্ডে পড়ে বাজ,
হুখ রহে জনম অবধি ॥
কেন হেন বেশ ধর, পরের পরাণ ধর,
জীবধেতে ভর নাহি কর ?
গগন ইন্দু আনিয়া, করে করে দর্শাইয়া,
এবে কেন এমতি আচর ?
পিরীতি পরশে যার, হিয়া নাহি দরবরে,
সে কেনে পিরীতি করে মাঝ ?
বিজ চণ্ডীদাসে কর, যোর মনে হেন শর,
ভাষিলে গড়িতে পরমাধ ॥

৮৪ ।

ধানশী ।

যখন মাগুর, পিরীতি করিলা,
হুখের না ছিল ওর ।
সোভের সোঁজলা, তাসাইয়া কালা,
কাটিলা প্রেমেতর ডোর ॥
মুক্তি অবধী, অথলা ভদর,
ভাল বন্দ নাহি জানি ।
বিরলে বসিয়া, চিত্তেতে লিখিয়া,
বিশাখা দেখালে আনি ॥
পিরীতি মুরতি, কোথা তার হিতি,
বিবরণ কহ মোরে ।
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এত পরমাধ করে ॥
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
হুবনে আনিল কে ?
অনুত বলিয়া, গরল ভক্তিগু,
বিবেতে জারিল দে ॥
নদীর উপরে, জলের বসতি,
তাহার উপরে চেই ।
তাহার উপর, রসিকের বসতি,
পিরীতি না জানে কেউ ॥
চণ্ডীদাস কর, হুই এক হয়,
ভাবে সে পিরীতি রয় ।
(নতু) থলের পিরীতি, হুখের আনল,
খিকি খিকি বেন বয় ॥

৮৫

জ্যাতিয়ারি ।

হুখি ত নাখর, রসের মাগর,
বেষত লম্বর রীত ।
আমি ত দুখিনী, কুলকলহিনী,
হুইহু করিয়া প্রীত ॥
ভরদর রহে, গল্পে আমারে,
জোমারে কহিব কত ।

বিষম বেদন, কহিলে কি যার,
পরাণ সহিছে যত ।
অনেক সাধের, পিরীতি বহুহে,
কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
এমনি সে মনে লয় ॥
চণ্ডীদাস কহে, পিকীতি বিষম,
শুনহ বড়ুয়ার বহ ।
পিরীতি বিষদ, হইলে বিপদ,
এমত নাহউ কেচ (১) ॥

অনুরাগ—সখী সম্বোধনে ।

৮৫ ।

তুড়ি ।

কানড কল্পম জিনি, কালিয়া বরণ থানি,
তিলেক নয়নে যদি লাগে ।
ছাড়িয়া সকল কাক, জাতি কুল শীল লাজ,
মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥
সই আমার বচন যদি রাখ ।
কিরিয়া নয়ন কোণে, নাচাহিও তার পানে,
কালিয়া বরণ যার দেখ ॥
পিরীতি আরতি মনে, যে করে কালিয়া সনে
কখন তাহার নহে ভাল ।
কালিয়া ভূষণ (২) কালা, মনেতে গাঁথিয়া মালা
পিয়া (৩) জপিয়া প্রাণ গেল ॥
নিশি দিশি অনুরাগ, প্রাণ করে উচাটন,
বিরহ অনলে জলে তনু ।
ছাড়িলে ছাড়ন নয়, পরিণামে কিবা হয়,
কি মোহিনী জানে কালা কানু ॥

- ১। অর্থাৎ কাহারও পক্ষে প্রেম যেন
বিষদ—বিষদাতা হয় না ।
(২) রতন—পাঠান্তর ।
(৩) জাগিয়া—পাঠান্তর ।

দারুণ মুরলী স্বর, না মানে আপন পর,
মরমে ভেদিয়া যার থাকে ।
দ্বিজচণ্ডী দাসে কয়, তনু মন তার নয়,
যোগিনী হইবে সেই পাকে ॥

৮৬ ।

তুড়ি ।

শুন কমলিনি, চল কুল রাখি,
আর না করিও নাম ।
সেযে, কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,
কালা থল নাম শ্যাম ॥
জনক জননী, তেজিয়া আপনি,
অনোর চইয়া মজে ।
রাম অবতারে, জানকী সীতারে,
বিনি অপরাধে তাজে ॥

উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,
বালী বধিবার কালে ।
বলীকে চলিয়া, পাতালে লইল,
কি দোষ তাঁহার পেলে ?
উহার চরিত, আছয়ে বিদিত,
হৃদয় পাষণ্ডময় ।
উহার শরণে, যেমত রাবণে,
যোই সে শরণ লয় ॥
চণ্ডীদাস ভণে, মরুক সে জনে,
যেবা পর-চরচায় থাকে ।
পিরীতি লাগিয়া, মরে সে ব্যরিয়া
কুলেতে কি করে তাকে ?
৮৭ ।

শ্রীরাগ ।

সজনি লো সই !
ক্ষণেক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা কই ॥
শ্যামের বাঁশিট, দুপরে ডাকাতি,
সরবস হরি গৈল ।
হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
কেন বা এমতি কৈল ?

খাইতে শুইতে, আন নাহি চিতে,
বধির করিল বাঁশী ।
সব পরিহরি, করিল বাউরী,
মানয়ে যেমন দাসী ॥
কুলের করম, ধৈরজ ধরম,
সরম মরম ফাঁসী ।
চণ্ডীদাসে ভণে, এই সে কারণে,
কানুর সরবস বাঁশী ॥

৮৮ ।

ধানশী ।

কালা গরলের জালা আর তাহে অবলা,
তাহে মুণ্ডি কুলের বোহারী ।
অন্তরে মরম ব্যথা কাহারে কহিব কথা, (১)
গুপতে গুমরি মরি মরি ॥
সখি হে বাঁশী দংশিল মোর কাণে ।
ডাকিয়া চেতন হরে, পরাণ না রহে ধড়ে,
তত্ত্ব মন্ত কিছুই না মানে ॥
মুরলী সরল হয়ে, বাঁশীর মুখেতে রয়ে,
শিথিয়াছে বাঁকার স্বভার ।
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, সঙ্গ দোষে কিনা হয়,
রাহ মুখে শশী মসি লাত (২) ॥

৮৯ ।

ধানশী ।

মন মোর আর নাহি লাগে গৃহ কাজে ।
নিশি নিশি কাঁদি, কিন্তু হাসি লোক লাঞ্জে ॥
কালার লাগিয়া হাম হব বনবাসী ।
কালা নিল জাতি কুল, প্রাণ নিল বাঁশী ॥
হাঁরে সখি কি দারুণ বাঁশী ।
বাচিয়া বোবন দিয়া হুহু শ্যামের দাসী ।

১ না শুনে ধরম কথা—পাঠান্তর ।

২। কুসঙ্গের এমনি গুণ যে সমুজ্জলচন্দ্র
আলোকবিহীন রাহর স্পর্শে মলিনতা
প্রাপ্ত হয় ।

তরল বাঁশের বাঁশী নামে বেড়াজাল ।
সবার জ্বলন্ত বাঁশী রাধার হৈল কাল ॥
অন্তরে অসার (৩) বাঁশী, বাহিরে সরল ।
পিবয়ে অধর সুধা ! উগারে গরল ॥
যে ঝাড়ের তরল বাঁশী তারি লাগি পাণ্ডা } (৪)
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাও ॥
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বাঁশী কি করিবে? } (৫)
সকলের মূল কাশা তারে না পারিবে ॥

৯০ ।

সুহই ।

বিষম বাঁশীর কথা কহন না যায় ।
ডাক দিয়া কুলবতী বাহির করয় ॥
কেশে ধরি লৈয়া যায় শ্যামের নিকটে ।
পিয়্যাসে হরিণ যেন পড়য়ে সঙ্কটে ॥
হারে সেই শুনি যবে বাঁশীর নিশান ।
গৃহ কাজ ভুলি প্রাণ করে আনচান ॥
সতী ভুলে নিজ পতি, মুনি ভুলে মোন ।
শুনি পুলকিত হয় তরুলতাগণ ॥
কি হবে অবলা জাতি সহজে সরলা ।
কহে চণ্ডীদাস সব নাটের গুরু কালা ॥

৯১ ।

তুড়ি ।

মুরলীর স্বরে, রহিবে কি ঘরে,
গোকুল যুবতীগণে ?
আকুল হইয়া, বাহির হইবে,
না চাবে কুলের পানে ॥
কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
শুনিলে সে ধ্বনি কাণে । (৬)

৩। কঠিন—পাঠান্তর ।

৪। যে না দেশে বাঁশীর ঘর সেই দেশে যাবে
ডালে মূলে উপাড়িয়া সাগরে ভাসাবে—
পাঠান্তর ।

৫। দ্বিজ চণ্ডীদাসে কহে বাঁশী যে কি করে।
আপন করম দোষ, দোষ দিবে কারে?
—পাঠান্তর ।

৬। শুনিতে সুন্দর কাণে—পাঠান্তর ।

যমুনা পবন, স্তম্ভিত গমন, (১)
ভুবন মোহিত গানে ॥

অনন্দ উদয়, শুধু সুধাময়,
ভেদিয়া অন্তর টানে ।

মরমে জালা, জীয়ে কি অবলা,
হানয়ে মদন বাণে ।

কুলবতী কুল, কল্লের নিরমূল,
নিষেধ নাহিক মানে ।

চণ্ডীদাস ভণে, রাখিও মরমে,
কি মোহিনী কালা জানে ॥

৯১ ।

ধানশী ।

কলের বৈরী, হঠল মুরলী,
করিল সকল নাশে ।

মনন কিরাতি, মধুর যুবতী,
ধরিতে আইল দেশে ॥

সই জীবন মন নেয় বাঁধী ।

পিরীতি আঁটা, নন্দী কাঁটা,
পড়সি হইল কাঁসি ।

বন্দাবন মাঝে, বেড়ায় সাজে,
ধরিতে যুবতী জনা ।

যমুনার কলে, গাছের তলে,
বসিয়া করিল থানা ॥

এক পাশ হৈয়া, থাকি লুকাইয়া,
দেখি যে বসিল পাখী ।

দীরে ধীরে বাই, তাহা পানে চাই,
আনলা চালায় দেখি ॥

গাছের ডালে, বসিয়া ভালে,
তাক করে এক দিঠে ।

জড়াল আঁটা, লাগায় কাঁটা,
লাগিল পাখীর পীঠে ॥

পড়িয়া ভূমেতে, ধরফড়াইতে,
কিরাতে ধরিল পাখে ।

১ । চৌদিকে গগন—ঐ ।

পাখে পাখাদিয়া, বাঁধিল টানিয়া,
ঝুলিতে ভরিয়া রাখে ॥

চণ্ডীদাস কয়, মহাজন হয়,
কিনিয়া লয় সে পাখী ।

ছাড়িয়া দেয়, পাখায় ধোয়ার,
তবে সে এড়ান দেখি ॥

৯২ ।

সিকুড়া ।

তোমরা মোরে, ডাকিয়া স্বধাও না,
প্রাণ আনচান বাসি ।

কেবা নাহি, করে প্রেম,
আমি হৈলাম দাসী ॥

গোকুল নগরে, কেবা কিনা কবে,
তাহে কি নিষেধ বাধা ॥

সতী কুলবতী, সে সব যুবতী,
কানু কলঙ্কিনী রাখা ॥

বাহির হঠতে, লোক চরচায়,
বিষ মিশাইল ঘরে ।

পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
আপনা বলিষ কারে ?

তোমরা পরাণের, ব্যথিত আছিল,
জীবন মরণে সঙ্গ ।

অনেক দোষের, দোষিণী হইলে
কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥

নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
সবাই আপনা বলে ।

সো পুন ইচ্ছিয়া, নিচ্ছিয়া লইছ,
অনাদি জনম কালে ॥

রাখা বলি আর, ডাকি না স্বধাও,
এখনি এখানে মৈলে ।

চণ্ডীদাস কহে, সকলি পাইবা,
বধুয়া আপন টেহলে ॥

৯৪ ।

সিন্ধুড়া ।

দেখিলে কলঙ্কীর মুখ কলঙ্ক হইবে ।
 এজন্য মুখ আর দেখিতে না হবে ॥
 ফিরি ঘরে যাও নিজ ধরম লইয়া ।
 দেশে দেশে ভরমিষ যোগিনী হইয়া ॥
 কাল মাণিকের মালা গাঁথি নিব গলে ।
 কাহ্ন গুণযশ কাণে পরিব কুণ্ডলে ॥
 কাহ্ন-অমুরাগ রাক্ষা বসন পরিব ।
 কাহ্নর কলঙ্কছাই অঙ্গেতে লেপিব ॥
 চণ্ডীদাস কহে কেন হইলা উদাস ?
 মরণের সাথি যেই, সেকি ছাড়ে পাশ ?

৯৫ ।

শ্রীরাগ ।

আপনা আপনি, দিবস রজনী,
 ভাবিয়ে কতক ছুখ ।
 যদি পাখা পাই, পাখী হয়ে বাই,
 না দেখাই পাপ মুখ ॥

সই বিধি দিল মোরে শোকে ।

পিরীতি করিয়া, আশা না পূরল,
 কলঙ্ক বোধিল লোকে ॥

হাম অভাগিনী, তাতে একাকিনী, (১)
 নহিল দোসর জনা ।

অভাগিয়া লোকে, বত বোলে মোকে,
 তাহা যে না যায় শুনা ॥

বিধি যদি শুনিভ, মরণ হইত,
 ঘুচিত সকল ছুখ ।

চণ্ডীদাসে কয়, এমতি হইলে,
 পিরীতির কিবা সুখ ?

৯৬ ।

শ্রীরাগ ।

পরের রমণী, ঘুচিবে কখনি,
 এমনি করিবে খাতা ।

১ । এতক কামিনী, আমি অভাগিনী—
 পাঠান্তর ।

গোকুল নগরে, প্রতি ঘরে ঘরে-
 না শুনি পিরীতি কথা ॥

সই যে বোল সে বোল মোরে ।

শপতি করিয়া, বলি দাঁড়াইয়া,
 না রব এ পাপ ঘরে ॥

গুরু গজন, মেঘের গর্জন,
 কন্ত না সহিব প্রাণে ।

ঘর তেয়াগিয়া, বাইব চলিয়া,
 রহিব গহন বনে ॥

বনে যে থাকিব, শুনিতে না পাব,
 এ পাপ জনের কথা ।

গজন ঘুচিবে, হিয়া জুড়াইবে,
 ঘুচিবে মনের ব্যথা ॥

চণ্ডীদাস কয়, স্বরস্তরি হয়,
 তবে সে এমন বটে ।

যে সব কহিলে, করিতে পারিলে,
 তবে সে এ পাপ ছুটে ॥

৯৭ ।

সিন্ধুড়া ।

তাহারে বুঝাই সই পেলে তার লাগি ।
 ননদীর বচনে যেন বৃকে উঠে আগি ॥

কাহারে না কহি কথা রহি ছুখে ভাসি ।
 ননদী দ্বিগুণ বাদী এ পোড়া পড়সি ॥

কাহারে কহিব ছুখ যাব আমি কোথা ?
 কার সনে কব আর কালা কাহ্নর কথা ?

যত দূরে যায় মন তত দূরে যাব ।

পিরীতি পরাণ ভাগী কোথা গেলে পাব ?
 তাহারে কহিব ছুখ বিনয় করিয়া ।

চণ্ডীদাসে কহে তবে জুড়াইবে হিয়া ॥

৯৮ ।

পঠমঞ্জুরী ।

নিবাস ছাড়িতে না দেয় ঘরের গৃহিণী ।
 বাহিরে বাতালে কান্দ পাতে ননদিনী ॥

বিনি ছলে ছলয়ে, সদাই ধরে চুলি ।

হেন মনে করে জলে প্রবেশিয়া মরি ॥

সতী সাধে দাঁড়াই যদি সখীগণ সঙ্গে ।
 প্লকে পুরয়ে তহু শ্রাম পরসঙ্গে ॥
 প্লগক চাকিতে নানা করি পরকার ।
 নয়নের ধারা মোর বহে অনিবার ॥
 পোড়ালোক না জানে পিরীতি বোলে কারে ।
 ভূমি যদি বল, সমাধান দেই য়ে ॥
 চণ্ডীদাস বলে গুন আমার মুক্তি ।
 অধিক জালা যার তার অধিক পিরীতি ॥

৯৯ ।

সিদ্ধুড়া ।

সই একি সহৈ পরাণে ?
 কি বোল বলিয়া, গেল ননদিনী,
 গুলিলা অপন কাণে ।
 পরের কথা, এত কথা কহে,
 ইহাতে করিব কি ?
 কাহু পরিবাদে, ভুবন ভরিল,
 বুধাই জীবনে জী ॥
 কাহুরে পাইত, এ সব কহিত,
 তবে বা সে বোলে ভাল ?
 মিছা পরিবাদে, বাদিনী হইয়া,
 জরজর প্রাণ হৈল ॥
 কে আছে বুঝায়া, শ্যামেরে কহিয়া,
 এ ছুখে করিবে পার ?
 চণ্ডীদাস কহ, ধৈর্য্য ধরি রহ,
 কে কিবা করিবে কার ?

১০০ ।

শ্রীরাগ ।

যাবত জনমে, কি হৈল মরমে
 পিরীতি হইল কাল ।
 অন্তরে বাহিরে, পশিয়া রহিল,
 কেমনে হইবে ভাল ?
 সই বলনা উপায় মোরে ।
 গুঞ্জনা সহিতে, নারি আচরিতে,
 মরম কহিহু তোরে ॥

ননদী বচনে অলিছে পরাণে,
 আপাদ মত্তক চুল ।
 কলঙ্কের ডালি, মাথায় করিয়া,
 পাথারে ভাসাব কুল ॥
 ভাসিয়া যায়, যুচয়ে দায়,
 এবোল এছার লোকে ।
 চণ্ডীদাস কহে, এমতি হইলে,
 মরিবে তাহার শোকে ॥

৪৯ (১) ।

ধানশী ।

পিরীতি বলিয়া এ তিন আধর
 সিরঞ্জিল কোন খাতা ।
 অবধি জানিতে সুধাই কাহাতে,
 যুচাই মনের ব্যথা ॥
 পিরীতি মুরতি, পিরীতি রতন,
 যার চিতে উপজিল ।
 সে ধনী কতক জনমে জনমে,
 যজ্ঞ করিয়াছিল ॥
 সই! পিরীতি না জানে যারা ।
 এ তিন ভুবনে জনমে জনমে
 কি সুখ জানয়ে তারা ॥
 যে জন যাবিনে না রহে পরাণে
 সে যে হৈল কুলনাশী ।
 তবে কেনে তারে কলঙ্কিনী বলে
 অবাধ গোকুলবাসী ॥
 গোকুল নগরে কেবা কিনা করে
 অরুণ মূঢ় সে লোকে ।
 চণ্ডীদাসে ভণে মরুক সে জনে
 পর চরচায় থাকে ॥

১০১ ।

সুহই ।

পাপ পরাণে কত সহিবেক জালা !
 শিশুকালে মরি গেলে হইত যে ভাল ॥

১। এই পদটি ৪৯ সংখ্যার পর পড়িতে
 হইবে ।

এজালা জজাল সই তবে সে পরিহরি ।
 ছেদন করিয়া দেও শিরীতের ডরি ॥
 তেমতি নহিলে, যার এমতি ব্যভার ।
 কলঙ্ক-কলসী লৈয়া ভাসিব পাথার ॥
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বাণ্ডলী কুপায় ।
 পিরীতি লাগিয়া কেন ভাসিবে দরিয়ায় ॥

১০২।

সুহই।

এই ভয় উঠে মনে, এই ভয় উঠে ।
 না জানি কাহুর প্রেম তিলে অনি ছুটে ॥
 গড়ন ভাঙিতে সই আছে কত খল । (১)
 ভাঙিয়া গড়িতে পারে সে বড় বিরল (২)
 যথা তথা যাই আমি বতদূর পাই ।
 চাঁদমুখের মধুর হাসে তিলেক জুড়াই ॥
 সে হেন বন্ধুরে মোর যেজন ভাঙ্গায় । (৩)
 হাম নারী অবলার বধ লাগে তায় ॥ (৪)
 চণ্ডীদাস কহে রাই ভাবিছ অনেক ।
 তোমার পিরীতি বিনে সে জীয়ে তিলেক ।

১০৩।

শ্রীরাগ।

কাহু পরিবাদ, মনে ছিল সাধ,
 সকল করিল বিধি ।
 কুজন বচনে, ছাড়িতে নারিব,
 সে হেন গুণের নিধি ॥
 বধুর পিরীতি, শেলের ঘা,
 পহিলে সহিল বুকে ।
 দেখিতে দেখিতে, ব্যাথাটা বাড়িল,
 এতুখ কহিব কাকে ?
 অন্য ব্যাথা নয়, বোধে শোধে যায়,
 হিয়ার মাঝারে খুয়া ।
 কোন কুলবতী, কুল মজাইয়া,
 কমনে রৈয়াছে স্তরা ?

১। “জন।” ২। “কুজন।”

৩। “ভাবিবে।” ৪। “অবলা
 বাহার বধ তাহারে লাগিবে।” পাঠান্তর।

সকল ফুলে, ভ্রমরা ফুলে,
 কি তার আপন পর ।

চণ্ডীদাস কহে, কাহুর পিরীতি,
 কেবল দুঃখের ঘর ॥

১০৪।

বড়ারী।

কাল কুহুম করে, পরশ না করি ডরে,
 এবড় মনের মনোব্যথা ।
 যেখানে সেখানে যাই, সকল লোকের ঠাই,
 কণাকণি শুনি এই কথা ॥ (৫)
 সই! লোকে বলে কাল পরিবাদ ।
 কালার ভরমে হাম, জলদে না হেরি গো,
 তাজিয়াছি কাজরের সাধ ॥
 যমুনা সিনানে যাই, আঁখি মেলি নাহি চাই,
 তরুয়া কদম্ব তলা পানে ।
 যথা তথা বসে থাকি, বাঁশীট শুনিয়ে যদি,
 ছুটি হাত দিয়া থাকি কাণে ॥
 চণ্ডীদাস ইথে কহে, সদাই অন্তর মদে,
 পাসরিলে না যায় পাসরা ।

দেখিতে দেখিতে হরে, তলু মন চুরি করে,
 না চিনি যে কালা কিংবা গোরা ॥

১০৫।

সিঙ্ফুড়া।

এদেশে বসতি নৈল (৬) যাব কোন দেশে ।
 যার লাগি প্রাণ কাঁদে তারে পাব কিসে ?
 বল না উপায় সই বল না উপায় ।
 জনম অবধি দুখ রহল হিয়ার ॥
 তিত্তা কৈল দেহ মোর ননদী বচনে (৭) ।
 কত না সহিব জালা এ পাণ পরাণে (৮) ।
 বিষ খায়া দেহ যাবে রব রবে দেশে ।
 বাণ্ডলী আদেশে কহে বিজ চণ্ডীদাসে ॥

৫। “সদাই শুনিতে পাই, কাণে
 কাণে কহে তুয়া কথা ॥”—পাঠান্তর।

৬। “নাহি।”

৭। “ননদীর রোলে।”

৮। “শাণ্ডীকীর বোলে।”

১০৬।

ভূতি ।

এক জালা শুক্লজন (১) আর জালা কাহ্ন ।
জালাতে অলিল দে (২) সান্না হৈল তহ্ন ॥
কোথায় যাইব সই (৩) কি হবে উপায় ?
শ্রবণ সমান লাগে বচন হিয়ার ॥
কাহারে কহিব কেবা যাবে পরতীত ।
মরণ অধিক হৈল কাহ্নর পিরীত ॥
জারিলেক তহ্ন মন কি করে ঔষধে ।
জগত ভরিল কালা কাহ্ন পরিবাদে ॥
লোক মাঝে ঠাই নাই অপবন দেশে ।
বাণুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১০৭।

ধানশী ।

সই ! না কহ ওসব কথা ।
কালার পিরীতি, সাহার লাগিল,
জনম হইতে ব্যথা ॥
কালিন্দীর জল, নয়ানে না হেরি,
বয়ানে না বলি কালা ।
তথাপি সে কালা, অন্তরে জাগয়ে (৪)
কালা হৈল (৫) জপমালা ॥
বঁধুর লাগিয়া, যোগিনী হইব,
কুণ্ডল পরিব কাণে ।
সবার আগে, বিদায় হইয়া (৬)
যাইব গহন বনে (৭) ॥
শুক পরিজন বলে কুহচন,
না যাব লোকের পাড়া ।
চণ্ডীদাস কহে, কাহ্নর পিরীতি,
জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

১। “ঘরে হৈল ।” ২। “প্রাণ ।”

৩। “কোথা যাব কি করিব”—
পাঠান্তর ।

৪। “অন্তর না ছাড়ে ।” ৫। “সদা ।”

৬। “কহিয়া বলিয়া ।”

৭। “বিদায় হইব ।” ইতি পাঠান্তর ।

১০৮।

ধানশী ।

সখিরে,—
মনের বেদনা, কাহারে কহিব,
কেবা যাবে পরতীত ।
কাহ্নর পিরীতে, খুরি দিবা রাতে,
সদাই চমকে চীত ॥
কুল তেয়াগিহু, ভরষ (৮) ছাড়িহু,
লইহু কলঙ্কের ডালা ।
বেজন যে বল, আমারে বল,
ছাড়িতে নারিব কালা ॥
সে ডালি মাথায় করি, দেশে দে শ ফিরি (৯)
মাগিয়া খাইব যবে ।
সতী চরচার, কুলের (১০) বিচার,
তবে সে আমার যাবে ॥
চণ্ডীদাস কহ, কলঙ্কে কি ভয়,
যে জন পিরীতি করে ।
পিরীতি লাগিয়া, মরে সে খুরিয়া,
কি তার আপন পরে ॥

১০৯।

ধানশী ।

জাতি জীবন ধন কালা ।
তোমারা আমারে, যে বল সে বল,
কলিয়া গলার মালা ॥
সই ছাড়িতে যদি বল তারে ।
অন্তর সহিত, সে প্রেম জড়িত,
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥
যে দিন যেখানে, যে সব পিরীতি—
লীলা করয়ে কাহ্ন ।
সন্দের সঙ্গিনী, হৈয়া রহিহু,
শুনিভাম মধুর বেণু ॥
এত রূপে নহে, হিয়া পরতীত,
বাইভাম কদম্বের তলা ।

৮। “ধরম্ ।” ৯। “মাথায় করিয়া দেশে
বেশে যাব ।” ১০। “গোফুল”—পাঠান্তর ।

চণ্ডীদাস কহে, এত প্রাণে সহে,
বচন বিধের জালা ॥

১১০ ।

সিদ্ধুড়া ।

বলে বলুক মোরে মন্দ আছে যত জন ।
ছাড়িতে নারিব মুই শ্রাম চিকণ ধন ॥
সে রূপ লাভণ্য মোর হৃদয়ে লাগি আছে ।
হিয়া হৈতে পাঁজর কাটা লইয়া যায় পাছে ॥
সই অই ভয় মনে বড় বাসী ।
অচেতন নাহি থাকি আগি দিবা নিশি ॥
অলস আইসে, নির্দা যদি আইসে ইথে ।
শয়ন করিয়া থাকি ভুজ দিয়া মাথে ॥
এমত পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।
তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥
কাল রূপের নিছনি নিছিয়া দিহু কূলে ।
এত দিনে বিহি মোহে হৈল অহুকূলে ॥
পুরুষ মনের সাধ, ধরম যাউক দূরে ।
কাহ্ন কাহ্ন করি প্রাণ নিরবধি বুরে ॥
চণ্ডীদাস কহে রাই ভাল ভাবিয়াছ ।
মনের মরম কথা কারে জানি পুছ ?

১১১ ।

সুহই ।

কাল জল ঢালিতে সই কালা পড়ে মনে ।
নিরবধি দেখি কালা শয়ন স্বপনে ॥
কাল কেশ এলাইয়া বেশ নাহি করি ।
কাল অঙ্গন আমি নরানে না পারি ॥
আলো সই মুক্তি শুনিলাম নিদান ।
বিনোদ বধুয়া বিনে না রহে পরাণ ॥
মনের দুখের কথা মনে সে রহিল ।
হুটল সে শ্রাম শেল বাহির নহিল ॥
চণ্ডীদাস কহে রূপ শেলের সমান ।
নাহি বাহিরায় শেল, লগাধে, পরাণ ॥

১১২ ।

সুহই ।

না জানে পিরীতি যারা নাহি পার তাপ ॥
পরসে (১) পিরীতি আঁধার ঘরে সাপ ॥
সই পিরীতি বড়ই বিষম ।
না পাই মরমি জনা কহিতে মরম ॥
গৃহে গুরু গঞ্জন কুবচন জালা ।
কত না সহিবে হৃথ পরাধিনী বালা ?
পিরীতি বেয়াধি যদি অন্তরে শামাইল ।
ঔষধ খাইতে তবে পরাণ জারি গেল ॥
চণ্ডীদাস কহে প্রেম বড়ই বিষম ।
জীয়েতে এমন করে, লউক শমন ॥

১১৩ ।

ধানশী ।

কে আছে বুঝিয়া, শুনিয়া বলিবে,
আমার পিয়ার পাশে ?
গোপত পিরীতি, না করে বেকতি,
শুনিয়া লোকেতে হাসে ॥
গোপত বলিয়া, কেন বা বলিলে,
এমত করিল কেন ?
এমত ব্যাভার, না বুঝি তাহার
পিরীতি যাহার সনে ॥
সই এমতি কেন বা হৈল ।
পরের নারী, মনে যে হরি,
নিচয় ছাড়িয়া গেল ?
মোরা অভাগিনী, দিবস রজনী,
সোঙরি সোঙরি মরি ।
কুলের কলঙ্ক, করিহু সালঙ্ক,
ভবু যে নাপাহু হরি ॥
পুরুষ পরশ, হইল হরস,
বিছরিলে আপন রীতি ।
জনম অবধি, নাপাই সোয়াতি,
কাঁদিয়া মরি যে নিতি ॥

১ । পরসে—(সে—হিন্দী)—পরের
সঙ্গে অথবা পর হইতে ।

চণ্ডীদাস কর,
এমতি না করে সে ।
তাহার পিরীতি পাষাণে লেখতি
মুছিলেও নাহি ঘুচে ॥

১১৪ ।

ধানশী ।

সই কেমনে ধরিব হিয়া ?
আমার বঁধুয়া, আন বাড়ী যায়,
আমার আঙ্গিণা দিয়া !
সে বঁধু কালিয়া, না চায় ফিরিয়া,
এমতি করিল কে ?
আমার অন্তর, যেমন করিছে,
তেমতি হউক সে ॥
বাহার লাগিয়া, সব তেয়াগিনী,
লোকে অপযশ কর ।
সেই গুণনিধি, ছাড়িয়া পিরীতি,
আর জানি কার হয় ?
আপনা আপনি, মন বুঝাইতে,
পরতীত নাহি হয় ।
গরের পরাণ, হরণ করিলে,
কাহার পরাণে সন্ন ?
যুবতী হইয়া, শ্যাম ভাঙাইয়া,
এমতি করিল কে ?
আমার পরাণ, যেমতি করিছে,
সেমতি হউক সে ॥
কহে চণ্ডীদাস, করহ বিশ্বাস,
যে শুনি উত্তম মুখে ।
কেবা কোথা ভাল, আছেয়ে সুলসরী,
দিয়া পরমনে দ্বেষ ॥

১১৫ ।

ধানশী ।

সই তাহারে বলিব কি ?
যেমতি করিয়া, শপথি করিল,
বৃথায় জীবন জী ।

ধরম শুণে, তর না বানে,
এমন ডাকাতি সেহ ।
বুঝিলাম মনে, ডাকাতিয়া মনে,
বুচিল ভাল যে দেহ ॥
বিনি যে পরধি, রূপ যে দরধি,
ভুলিল পরের বোলে ।
পিরীতি করিয়া, কলঙ্ক হইল,
ভুলিল অগাধ জলে ॥

গুরু গগন, সহি সদাতন,
না জানিহু সেই রসে ।
অমিঞা হইয়া, গরল হইল,
এমতি বুঝিলাম শেষে ॥
আগে যদি জানিতুঁ, সতর্কে থাকিতুঁ,
এমত না করিতুঁ মনে ।
সে হেন পিরীতি, হবে বিপরীতি,
এমন মনে কে জানে ?
চণ্ডীদাস কহ, দৈর্ঘ্য ধরি রহ,
কাহারে না কহ কথা ।
কথা যে কহিবে, যথা সে যাইবে,
মনেতে পাইবে ব্যথা ॥

১১৬ ।

ধানশী ।

দৈব যুক্তি, বিশেষ গতি,
বাহারে লাগয়ে তার ।
আন আন জনে, করিয়া যতনে,
প্রেমিতে গড়ানে দেয় ॥
সই ! এমনি কাহুর রসে ।
জনম অবধি, রহিবে পিরীতি,
বিচ্ছেদ না হবে শেষে ॥
যেই মনে ছিল, তাহা না হইল,
সোড়রিতে প্রাণ কাঁদে ।
লেহ দাবানলে, বন যেন জলে,
হরিণী পড়িল কাঁদে ॥
পলকিতে চায়, পথ নাহি পায়,
সেখে যে আনন্দবর ।

বনের মাঝারে, হটকট করে,
কত বা পরাণে মর ॥

বাহিরে আসিরা, বাণ যে খইরা,
পশিতে তাহাতে পুন (১)।

গরল আনলে, শরীর বিবল,
শামাইতে নারে যেন ॥

করীবর আদি, নাপায় সমাধি,
ফিরিয়া চীৎকার করে।

একে কুল নারী, ফুকারতে নারি,
নন্দী আছে ঘরে ॥

এমতি আকার, পিরীতি তাহার,
বহিয়া দহিছে মনে (২)।

নন্দী বচনে, মগধে পরাণে,
পাঁজর বিধিল বুণে ॥

নয়নে নয়নে, নয়ন পীজরে,
রাধয়ে আপন কাছে।

জলে যাই যবে, সঙ্গে চলে তবে,
শ্যামেরে দেখি যে পাছে ॥

চণ্ডীদাস কর, বাণুলীর সার,
মনেতে থাকয়ে যদি।

যে জন বাবিনে, না জীয়ে পরাণে,
তার কি করে নন্দী ?

১১৭।

ধানশী।

পিরীতি পসার, লইয়া ব্যভার,
দেখি যে জগৎ মর।

যতেক নাগরী, কুলের কুমারী,
কলঙ্কী আমারে কর ॥

সই জানি কি হইবে মোর ?

সে শ্যাম নাগর, গুণের সাগর,
কেমনে বাসিব পর ?

১। "জড়াডড়ি করিয়া পড়িতে তাহাতে
যেন"—পাঠান্তর। ২। "রহিতে দহিছে
মনে"—পাঠান্তর।

সেগুণ সোঙরিতে, বাহা করে চিতে,
তাহা বা কহিব কত !

গুরুজনা কুলে, ডুবাইয়া মূলে,
তাহাতে হইব রত ॥

থাকিলে যে দেশে, আমারে হাসে
কহিতে না পারি কথা।

অবোধা লোকে, তত দেয় শোকে,
সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥

কহে চণ্ডীদাস, বাণুলীর পাশ,
এমন যদি হয় মনোরীত।

যার সনে হয়, পিরীতি করয়,
কহিলে সে হয় পরতীত ॥

১১৮।

ধানশী।

জনম অবধি, পিরীতি বেয়াধি,
অন্তরে রহিল মোর।

থেকে থেকে উঠে, পরাণ ফাটে,
জালায় নাহিক ওর ॥

সই এবড় বিষম কথা।

কাহুর কলঙ্ক, জগতে হইল,
জুড়াইব আর কোথা ?

বেয়াধি অবধি, সমাধি করিয়ে,
পাই এবে যার লাগি।

এমতি ঔষধ হয়, অন্ন মূল্য নয়,
হিয়ার বুচার আগি ॥

জনম অবধি, কণ্টক নন্দী,
জালাতে জালাল মন।

তাহার অধিক, দ্বিগুণ জালায়,
খলের পিরীতি গুন ॥

খলের সংহতি, হাড়িহু পিরীতি,
হাড়িহু সকল হুখ।

চণ্ডীদাস কর, যদি দেখা হয়,
এবে কেন বাস হুখ ?

১১৯ ।

সিন্ধুড়া ।

সখি কেমনে জীব গো আর !
বুকে ধেরেছি শ্যামের শেল
পীঠে হৈল পার ॥
মহু মহু নৈলাম গো সখি,
কালিয়া বাঁশীর গানে ।
সুজন দেখিয়া, পিরীতি করিহু,
এমতি হবে কে জানে ?
সকল গোকুল, হইল আকুল,
গুনিয়া বাঁশীর কথা ।
খেলের সহিতে, পিরীতি করিয়া,
কি হৈল অন্তরে ব্যথা ?
স্থির হৈতে নারি, প্রাণের সখিগো,
বুকে ধেরেছি যা ।
আঁখির জলে, পথ নাহি দেখি,
মুখে না নিঃসরে রা ॥
পিরীতি রতন, করিব যতন,
পিরীতি গলার হার ।
শ্যাম বঁধুয়ার, নিদারুণ বাঁশী,
পরান বধে আমার ॥
কে জানে কেমন, পিরীতি এমন,
পিরীতে কৈল সব নাশ ।
গজ্ঞে গুরু জনে, আনন্ডিত মনে,
কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥

১২০ ।

ধানশী ।

যতন করিয়া, বেসালি ধুইয়া,
সাঁজে সাজাইহু ছধ ।
দধি সে নহিল, জল সে হইল,
পাইহু বড়ই ছুঃখ ॥
সই দধি কেন ছিড়ি গেল ?
কাহুর পিরীতি, কুলের করাতি,
পরান টানিয়া নিল ॥

পিরীতি বুচিল, আরতি না পুরিল,
না বুচিল কলঙ্ক জালা ॥
তবু অভাগিনী, না বুচার কাহিনী,
পরিবাদ হৈল কালা ॥
বুঝিলাম যতনে, প্রবোধিহু পরাণে
ছাড়িহু তাহার আশ ।
চিত্তে আর ক', ভাবি অবিরত,
দৈবে করিল নৈরাশ ॥
আর কেহ বলে, কাঁপ দিব জলে,
তেজিব এপাপ দেহ ।
চণ্ডীদাস কহে, ছাড়িলে ছাড়ন নহে,
গুণু সুধাময় লেহ ॥

১২১ ।

ধানশী ।

ইকু রোপিহু, গাছ যে হইল,
নিদ্ধাড়িতে রসময় ।
কাহুর পিরীতি, বাহিরে সরল,
অন্তরে গরল হয় ॥
সই কে বলে ইকু রস গুড় !
পরের বচনে, চাকিহু বদনে,
খাইহু আপন মুড় ॥
চাকিতে চাকিতে, লাগিল জিহ্বাতে
পহিলে লাগিল মীঠ ।
মোদক আনিয়া, ভিন্নান করিয়া
এবে সে লাগিল মীঠ ॥
মশলা আনিহু, আগুণে চটাইহু,
বিছুরিহু আপন ভার ।
কাহুর পিরীতি, বুঝিহু এমতি,
কলঙ্ক হইল লাভ ॥
আপন করবে, বুঝিহু মরমে,
বস্তুর নাহিক দোষ ।
চণ্ডীদাস কহে, পিরীতি করিয়া,
কেবা পাইল কোথা যশ ?

মল্লার ।

১২২ ।

দিবস রজনী, গুণ গণি গণি,
কি হৈল অন্তরে বাথা ।
থলৈর বচনে, পাতিয়া শ্রবণে,
খাইহু আপন মাথা ॥
কেবলে পিরীতি, ভাল গো সখি,
কেবলে পিরীতি ভাল ? (১)
সে ছার পিরীতি, ভাবিতে ভাবিতে,
সোণার বরণ কাল ॥
সোণার গাগরী, বিবহল ভরি,
কেবা আনি দিল আগে ।
করিহু আহার, না করি বিচার,
এবধ কাহারে লাগে ?
নীর লোভে মৃগী, পিয়াসে (২) ধাইতে
ব্যাধ শর দিল বুকে ।
জলের সফরী, আহার করিতে,
বড়নী লাগিল মুখে ॥
নব ঘন হেরি, পিয়াসে চাতকী,
চঞ্চু পসারল আশে ।
বারিক কারণ, বহল পবন,
কুলিশ মিলল শেষে ॥
লাথ হেম পায়ী, বতনে বাধিতে,
পড়ল অগাধ জলে ।
হেন অহুচিত, করে পাপবিধি,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

১২৩

২। শ্রীরাগ ।

স্বথের লাগিয়া, এ ঘর বাধিহু,
আশুণে পুড়িয়া গেল ।
অমিয়া সাগরে, সিনান করিতে,
সকলি গরল ভেল ॥

সখি ! কি মোর কপালে (৩) লেখি
শীতল বলিয়া, চাঁদ সেবিহু,
ভাহুর কিরণ দেখি ॥
উচল বলিয়া, অচলে চড়িহু (৪)
পড়িহু অগাধ জলে ।
লছমী চাহিতে, (৫) দারিঙ্গ বেচল,
মাণিক হারাছ হেলে ।
নগর বসালেম, সাগর বাধিলাম,
মাণিক পাবার আশে ।
সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করম দোষে ॥
পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিহু,
বজর পড়িয়া গেল ।
কহে চণ্ডীদাস, শ্রামের পিরীত, } (৬)
নরমে বহল শেল ॥

১২৪ ।

পঠমঞ্জরী ।

কি বুকে দারুণ ব্যথা (৭) !
সে দেশে বাইব, যে দেশে না শুনি,
পাপ পিরীতির কথা ॥
সই! কে বলে পিরীতি ভাল ?
হাসিতে হাসিতে, পিরীত করিয়া,
কাঁদিতে জনম গেল ॥
কুলবতী হৈয়া, কুলে দাঁড়াইয়া,
বে ধনী (৮) পিরীতি করে ।

৩। “করমে” । ৪। “উচল হইতে”
নিচলে চাপিয়া” । ৫। “সেবিত্তে” ।—
পাঠান্তর ।

৬। পদকল্পতরুতে এই পদটি জ্ঞান
দাসের বলিয়া উল্লিখিত আছে এবং
ভণিতা এইরূপ—

“—পাইহু বজর তাপে । জ্ঞানদাস
কহে পিরীতি করিয়া পাছে কর
অহুতাপে ” ॥

৭। “সই লো এ বুকে” । ৮। পিরীতি
মিরীতি এ ছই বচন. কে বলু পিরীতি
ভাল” । ৮। “জন” ।

১। “শুন শুন দূতি কি কহ মো প্রতি,
বচন না লাগে ভাল ।” ২। “জাননে” ।

ভূষের অনল, যেন সাজাইয়া,
এমতি (১) পুড়িয়া মরে ॥
হাম অভাগিনী, এ দুখে দুখিনী,
প্রোমে ছল ছল (২) আঁখি ।
চণ্ডীদাস কহে, যেমতি হইল,
পর্যণে (৩) সংশয় দেখি ॥

১২৫ .

W শ্রীরাগ ।

পিরীতি মুরতি, কভু না হেরিব,
এছটি নয়ান কোণে ।
পিরীতি বলিয়া, নাম শুনইতে,
মুদিয়া রহিব কাণে ॥
সখি ! আর কি বলিব তোরে !
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর (৪)
এত দুখ দিল মোরে ॥
পিরীতি আরতি, কভু না করিব,
শয়ন স্বপ্ন মনে ।
পিরীতি নগরে, বসতি ত্যজিয়া,
রহিব গহন বনে ॥
পিরীতি পবন, পরশ লাগিয়া,
ত্যজিব নিকুঞ্জবাস ।
পিরীতি বেয়াদি, ছাড়িলে না ছাড়ে,
ভালে জানে চণ্ডীদাস ॥

১২৬ ।

সিফুড়া ।

এ দেশে না রব সই দূর দেশে বাব ।
এ পাপ পিরীতির কথা শুনিতে না পাব ।
না দেখিব নয়নে পিরীতি করে যে ।
এমতি বিষম ব্যথা জালি দিবে সে ॥

১ । “অমনি” ।

২ । “সদাই বরয়ে ।” ৩ । “যে দুঃখ
উঠিল, জীবন ।”—পাঠান্তর ।

৪ । “সই আর না বলিবে মোরে ।

পিরীতি বলিয়া, এতিন আখর,
এত পরমাদ করে ॥—পাঠান্তর ।

পিরীতি আখর তিন না দেখি নয়ানে ।
যে কেহ তাহারে আর না হেরি বয়ানে ॥
পিরীতি বিষম দ্বারে ঠেকিয়াছি আমি ।
যিক চণ্ডীদাসে কহে ইহার গুরু তুমি ॥

অনুরাগ—আত্মপ্রতি ।

১২৭ ।

শ্রীরাগ ।

কালিয়া কালিয়া, বলিয়া বলিয়া,
জনম বিফল পাইছ ।
হিয়া দগদগি, পরাণ পোড়নি,
মনের অনলে মনু ॥
মরিমু মরিমু মরিয়া গেয়,
ঠেকিমু পিরীতি রসে ।
আর কেহ জানি, এরসে ভুলনা,
ঠেকিলে জানিবে শেষে ॥
এ ঘর করণ, বিহি নিদারুণ,
বসতি পরের বশে ।
মাগৌ এই বর, মরণ সফল,
কি আর এসব আশে ?
অনেক যতনে, পেয়েছি সে ধনে,
তাহা জানে চণ্ডীদাসে ।
এখনি জানিলে, আর কি জানিবে,
জানিবে পিরীতি শেষে ॥

১২৮ ।

স্তহই ।

আনিয়া অমিঞা পানা ছুধে মিশাইয়া ।
লাপিল গরল যেন মীঠ তেয়াগিয়া ॥
ভিত্তায় ভিত্তল দেহ মীঠ হবে কেন ?
জলন্ত অনলে মোর পুড়িছে পরাণ ॥
বাহিরে অনল জলে দেখে সৰ্কলোকে ।
অস্তর জলিয়া উঠে তাপ লাগে বুক ॥
পাপ দেহের তাপ মোর ঘুচিবেক কিসে ?
কাহ্নর পরশে যাবে কহে চণ্ডীদাসে ॥

১২৯ ।

সুহৃৎ ।

কেনবা কাহ্নর সনে পিরীতি করিহু ।
 না ঘুচে দারুণ লেহা বুঝিয়া মরিহু ॥
 আর জালা সৈতে নারি কত উঠে তাপ ।
 বচন নিঃসৃত নহে বৃকে ধেলে সাপ ॥
 জন্ম হৈতে কুল গেল ধর্ম্য গেল দূরে ।
 নিশি দিশি প্রাণ মোর কাহ্ন গুণে বুরে ॥
 নিষেধিলে নাহি মানে ধরম বিচার ।
 বুঝিহু পিরীতির হয় স্বতন্ত্র আচার ॥
 করমের দোষে এজনমে কিবা করে ।
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তবীর বরে ॥

১৩০ ।

ধানশী ।

হিয়ার মাঝারে, যতনে রাখিব
 বিরল মনের কথা ।
 মরম না জানে, ধরম বাথানে,
 সে আর দ্বিগুণ ব্যথা ॥
 যারে না দেখি, জনম স্বপনে,
 না দেখি নয়ন কোণে ।
 অবুধ সে জনি, দিবস রজনী,
 সদাই পড়িছে মনে ॥
 হাম অভাগিনী, পরের অধিনী,
 সকলি পরের বশে ।
 সদাই এখনি, পরাণ পোড়নি,
 তেঁকিহু পিরীতি রসে ।
 অহরুণ মন, করে উচাটন,
 মুখে না নিঃসরে কথা ।
 চণ্ডীদাসের মন, অরুণ নয়ন,
 ভাবিতে অন্তরে ব্যথা

১৩১ ।

গাফ্ফার ।

জনম গোঁড়াহু হুখে, কত বা সহিব বৃকে,
 কাহ্ন কাহ্ন করি কত নিশি গোহাইব ।

অন্তরে রহিল ব্যথা, কুলশীল গেল কোথা,
 কাহ্ন লাগি গরল ভবিব ॥

কাহ্ন দিহু তিলাঞ্জলি, গুরু দিঠে দিহু বালি,
 কাহ্ন লাগি এমতি করিহু ।
 ছাড়িহু গৃহের সাধ, কাহ্ন কৈল পরিবাদ,
 তাহার উচিত ফল পাইহু ॥
 অবলা না গণে কিছু, এমতি হইবে পিছু,
 তবে কি এমন প্রেম করে ।
 ভাল মন্দ নাহি জানে, পর মুখে বেবা শুনে,
 ভেদিত অনলে গুড়ে মরে ॥
 বড়ু চণ্ডীদাসে কয়, প্রেম কি আনল হয়,
 শুধুই সে সুধাময় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ, এমতি দারুণ লেহ,
 সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

১৩২ ।

সুহৃৎ ।

পিরীতি লাগিয়া দিহু পরাণ নিছনি ।
 কাহ্ন বিহু দোসর দুকাণে নাহি শুনি ॥
 মনোহুখে হৃদয়ে সদাই সোঙরিয়ে ।
 কাহ্ন পরসঙ্গ বিহু তিলেক না জীয়ে ॥
 বাহার লাগিয়া আমি কাঁদি দিবা রাত্তি ।
 নিছিয়া লৈয়াছি তারে কুলশীল জাতি ॥
 আর যত অভিমান দিহু বঁধুর পায় ।
 বড়ু চণ্ডীদাস কহে বেবা যারে ভায় ॥

১৩৩ ।

গাফ্ফার ।

কেনবা পিরীতি কৈহু কালা কাহ্নর সনে ।
 ভাবিতে রসের তহু জারিলেক ঘুণে ॥
 কত ঘর বাহির হইব দিবা রাত্তি ?
 বিষম হইল কালা কাহ্নর পিরীতি ॥
 না রুচে ভোজন পান কি মোর শরনে ।
 বিষ মিশাইল মোর এ ঘর করণে ॥
 ঘরে গুরু ছরজন ননদিনী আগি (১) ।
 হু অঁখি বুদিলে বলে কীদে শ্রাম লাগি ॥

১ । আগি—অধি ।

আকাশ বুড়িয়া ফাঁদ বাইতে পথ নাই।

কহে বড় চণ্ডীদাস মিলিবে হেথাই ॥

১৩৪।

শ্রীরাগ।

কালার পিরীতি, গরল সমান,

না খাইলে থাকে সুখে।

পিরীতি অনলে, পুড়িয়া মরে যে,

জনম যায় তার ছুখে ॥

আর বিষ খেলে, তখন মরণ,

এ বিবে জীবন শেষ।

সদা ছট ফট, ঘুরণি নিপট,

লট পট তার বেশ ॥

নয়নের কোণে, চাহে যাঁচা পানে,

সে ভাড়ে জীবনের আশ।

পরশ পাথর, মেকিয়া রহিল,

কহে বড় চণ্ডীদাস ॥

১৩৫।

গান্ধার।

যদি বা পিরীতি সজ্জনের হয়।

নয়নায়ে নয়ন, হইল মিলন,

তবে কেন প্রেম ফিরিয়া না লয়।

যে মোর পরাণে, মরম ব্যথিত,

তারে বা কিসের ভয় ?

অতি ছরস্কর, বিষম পিরীতি,

সকলি পরাণে সয় ॥

অবলা হইয়া, বিরলে রহিয়া,

না ছিল দোসর জনা।

হাসিতে হাসিতে, পিরীতি করিয়া,

পরাণ উপরে হানা ॥ ১

যেন মলয়জ, বসিতে শীতল,

অধিক সৌরভময়।

শ্যাম বঁধুয়ার, পিরীতি ঐছন,

বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥

১। “হাসিতে হাসিতে সীতের রমক
এ বড় সুগড় পনা।” পাঠান্তর।

১৩৬।

ধানশী।

কাহারে কহিব, মনের মরম ৬

কেবা যাবে পরতীত ?

হিয়ার মাঝারে, মরম বেদনা,

সদাই চমকে চিত ॥

গুরুজন আগে, দাঁড়াইতে নারি,

সদা ছল ছল আঁধি।

পুলকে আকুল, দিক নেহারিতে,

সব শ্যামময় দেখি ॥

সখীর সহিতে, জলেরে বাইতে,

সে কথা কহিবার নয়।

যমুনার জল, করে ঝলমল,

তাহে কি পরাণ রয় ?

কুলের ধরম, রাখিতে নারিহু,

কহিলাম সবার আগে।

কহে চণ্ডীদাস, শ্যাম সুনগর,

সদাই হিয়ার জাগে ॥

১৩৭।

সুহৃৎ।

ধরম করম গেল গুরু গরবিত।

অবশ করিল কাল। কানুর পিরীত ॥

ঘরে পরে কি না বলে করিব হাম কি ?

কেবা না করয়ে প্রেম আমি সে কলঙ্কী ॥

বাহির হইতে (২) নারি লোক চরচাতে।

হেন মনে করে বিষ খাইয়া মরিতে (৩) ॥

একে নারী কুলবতী অবলা বলে লোকে } ৪

কাহ্ন পরিবাদ হৈল পুড়িয়া মরি শোকে }

খাইতে নারি যে কিছু রহিতে নারি ঘরে।

ভাবিতে ভাবিতে ব্যাধি সাঁধাইল অন্তরে ॥

(২) “বাহিরে বেড়াতে”। (৩) “এমতি

করয়ে মন বিষ খাই জীতে।” (৪) “একে

নারী কুলবতী পুড়ে মরি শোকে। তাহে

কাহ্ন পরিবাদ ঘের পাণ লোকে ॥”

আরিলেক তহু মন ব্যাপিল শরীর ।
চণ্ডীদাস বলে ভাল হইবে স্থির ॥

১৩৮ ।

তুড়ি ।

কি হৈল কি হৈল মোর কান্থর পিরীতি ।
আখি বুঝে পুলকেতে ঐশ কীদে নিতি ॥
তইলে সোয়ান্তি নাই নিদ গেল দূরে ।
কান্থ কান্থ করি ঐশ নিরবধি বুঝে ॥
নবীন পানীর (১) মীন মরণ না জানে ।
নব অম্বরগে চিত ধৈরজ (২) না মানেন ॥
এ না রস যে না জানে সে না আছে ভাল ।
হৃদয়ে রহিল মোর কান্থপ্রেম শেল ॥
নিগূঢ় পিরিতি খানি আরতির ঘর ।
ইথে চণ্ডীদাস বড় হইল ফাঁকর ॥

১৩৯ ।

পঠমঙ্গুরী ।

একে কাল হৈল মোর নরলি যৌবন ।
আর কাল হৈল মোর বাস বৃন্দাবন ॥
আর কাল হৈল মোর কদম্বের তল ।
আর কাল হৈল মোর যমুনার জল ॥
আর কাল হৈল মোর রতন ভূষণ ।
আর কাল হৈল মোর গিরি গোবর্দ্ধন ॥
এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।
এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥
বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে কহে না কহ এমন ।
কার কোন দোষ নাই সব একজন ॥

১৪০ ।

সিন্ধুড়া । ৫

মনের মরম জানিবে কে ॥
সেই সে জানে, মনের মরম,
এ রসে মজিল বে ।

চোরের মা যেন, পোয়ের লাগিয়া,
ফুকরি কাদিতে নারে ।

কুলবতী হৈয়া, পিরীতি করিলে,
এমতি শব্দট তারে ॥

কে আছে ব্যথিত, যাবে পরতীত,
এ দুখ কহিব কারে ।

হয় দুখ ভাগি, পাই তার লাগি,
তবে সে কহি যে তারে ॥

পর কি জানয়ে, পরের বেদন,
সে রত আপন কাজে ।

চণ্ডীদাস কহে, বনের ভিতরে,
কত কি রোদন সাজে ?

১৪১ ।

গান্ধার ।

ধিক রহু জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ।

তাহার অধিক ধিক পরবশ হয়ে ॥

এ পাণ্ড কপালে বিধি এমতি লিখিল ।

সুধার সাগরে মোর গরল হইল ॥

আমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিহু তায় ।

গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥

শীলত বলিয়া যদি পাষণ কৈহু কোলে ।

এ দেহ অনল তাপে পাষণ সে গলে ॥

ছায়া দেখি যাই যদি তরু লতা বনে ।

জলিয়া উঠয়ে তহু লতা পাতা সনে ॥

যমুনার জলে যদি দিয়ে হাম কাঁপ ।

পরায় জুড়াবে কি অধিক উঠে তাপ ॥

অতএ সে এ ছার পরায় যাবে কিসে ?

নিচয়ে ভথিমু মূই এ গরল বিষে ॥

চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জানে ।

দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণে ॥ ১

১৪২ ।

গান্ধার ।

যত নিবারিয়ে তার নিবার না যায় রে ।

আন পথে যাই সে কান্থ পথে ধায় রে ॥

(১) “পাণ্ডলের ।” (২) “নিবেশ ।”—
পাঠান্তর ।

১। “দারুণ পিরীতি সেই ধরয়ে
পরায়ণে ।”—পাঠান্তর ।

এ ছার রসনা মোর হইল কি বাম রে ।
 যার নাম নাহি লই লয় তার নাম রে ॥
 এ ছার নাসিকা মুই কত করু বন্ধ ॥
 তবু ত দারুণ নাশা পায় তার গন্ধ ॥
 সে না কথা না শুনিব করি অহুমান
 পরসঙ্গে শুনিতে আপনি যায় কাণ ॥
 দিক রহ' এ ছার ইন্দ্রিয় মোর সব ।
 সদা সে কালিয়া কাহু হয় অনুভব ॥
 কহে চণ্ডীদাসে রাই ভাল ভাবে আছ ।
 মনের মরম কথা কাহে জানি পুছ ?

১৪৩ ।

শ্রীরাগ ।

কোন বিধি সিরঞ্জিল কুলবতী নারী ?
 সদা পরাধীন ঘরে রহে একেশ্বরী ॥
 দিক রহ' হেন জন হয়ে প্রেম করে ।
 বুঝা সে জীবন রাখে তখনি না মরে ॥
 বড় ডাকে কথাটা কহিতে যে না পারে ।
 পর পুরুষেতে রতি ঘটে কেন তারে ॥
 এ ছার জীবনের মুক্তি ঘুচাইলু আশ ।
 চণ্ডীদাস কহে কেন ভাবহ উদাস ?

১৪৪ ।

শ্রীরাগ ।

কাহারে কহিব হুঃখ কে জানে অন্তর ?
 যাহারে মরমী কহি সে বাসয়ে পর ॥
 আপনা বলিতে বুঝি নাহিক সংসারে ।
 এত দিন বুঝিছে সে ভাবিয়া অন্তরে ॥
 মনের মরম কহি জুড়াবার তরে ।
 দ্বিগুণ আশুণ সেই আলি দেয় মোরে ॥
 এত দিনে বুঝিলাম মনেতে ভাবিয়া ।
 এ তিন ভুবনে নাহি আপন বলিয়া ॥
 এ দেশ না রব একা যাব দূর দেশে ।
 সেই সে ব্রুতি কহে বিজ্ঞ চণ্ডীদাসে ॥

১৪৫ ।

সিদ্ধুড়া ।

যে জন না জানে, পিরীতি মরম
 সে কেন পিরীতি করে ?
 আপনি না বুঝে, পরকে মজার,
 পিরীতি রাখিতে নারে ॥
 যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
 সেই দেশে হাম যাব ।
 মনের সহিত, করিয়া যতন,
 মনকে প্রবোধ দিব ॥
 পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
 পিরীতি করিব তার ।
 ছই মন এক, করিতে পারিলে,
 তবে সে পিরীতি রয় ॥
 কহে চণ্ডীদাসে, মনের উল্লাসে,
 এমতি হইবে যে ।
 সহজ ভজন, পাইবে সে জন,
 সহজ মাহুয সে ॥

১৪৬ ।

সিদ্ধুড়া ।

পিরীতি বিষম কাল ।
 পরাণে পরাণ, মিলাইতে জানে,
 তবে সে পিরীতি ভাল ॥
 ভ্রমরা সমান, আছে কত জন,
 মধু লোভে করে প্রীত ।
 মধু কুঝাইলে, উড়ি যায় চলি,
 এমতি তাদের রীতি ॥
 হেন ভ্রমরার, সাধ নহে বড়,
 সে মধু করিতে পান ।
 অজ্ঞানী পাইতে, পারয়ে কি কড়,
 রসিক জ্ঞানীর সন্ধান ॥
 মনের সহিত, যে করে পিরীতি,
 তারে প্রেম কৃপা হয় ।

সেই সে রসিক, অটল রূপের
ভাগ্যে দরশন পায় ॥
মনের সহিতে, করিয়া পিরীতি
থাকিব স্বরূপ আশে ।
স্বরূপ হইতে, ওরূপ পাইব,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১৪৭ ।

তিওট, বিহাগড়া ।

পাতা কাতা বিধাতর কপালে নিরাছি ছাই ।
জন্ম হৈতে একা কৈল দোসর দিল নাই ॥
না দিল রসিক-মুঢ় পুরুষের সনে (১) ।
এমতি আছয়ে ত এ পাপ বিধানে ॥
যার লাগি প্রাণ কঁাদে তার নাই দেখা ।
এ পাপ করমে মোর এমতি লেখা জোকা ॥
ঘর ছুয়ারে আগুন দিয়া যাব দূর দেশে ।
আরতি পুরিবে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

১৪৮ ।

তিওট, বিহাগড়া ।

বিধির বিধানে হাম আনল ভেজাই ।
যদি সে পরাণ বঁধু তার লাগি পাই ॥
গুরু ছবজন যত বঁধুর ঘেষ করে ।
সন্ধ্যাকালে সন্ধ্যামুনি তার বৃকে পড়ে ॥
আপন দোষ না দেখিয়া পরের দোষ গায়
কাল সাপিনী যেন তার বৃকে খায় ॥

১। রাধা অরসিক নায়কের সহিত প্রেম
সংঘটন না করাতে বিধাতাকে নিন্দা করি-
তেছেন। নায়ক রসিক হইলে, তখিলন
সুখাবহ বটে, কিন্তু বিচ্ছেদ সমধিক
যাতনাকর। কোন কবি কহিয়াছেন;—
“প্রেমব মা ভবতু চেৎ পথিকেন নৈব,
তত্রাপি চেৎ গুণবতা ন সহ কদাচিত্
অস্তেব বা ন পুনরস্য কদাপি ভঙ্গঃ,
সাদেব বা ভবত্ববশ্যম্ভঙ্গস্য মাযুঃ ।”

আমার বন্ধুকে যে করিতে চাহে পর ।
দ্বিবস ছপরে বেন পুড়ে তার ঘর ॥
এতক বুঝী আছে গোহুল নগরে ।
কে না বঁধুরে দেখে বৃক কেটে মরে ॥
বাঙলী আদেশে দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
তোমার বঁধু তোমার আছে
গালি পাড়িছ কেনে ?

১৪৯ ।

শ্রীরাগ ।

এ ছার দেশে বসতি নৈল নাহিক দোসর জনা
মরনের মরমী নহিলে না জানে মরমের বেদনা
চিত উচাটন সদা কত উঠে মনে (২) ।
ননদী বচনে মোর পাঞ্জর বিধে যুগে ॥
জ্বালা উপরে জ্বালা সহিতে না পারি ।
বঁধু হৈল বিমুখ ননদী হৈল বৈরী ॥
গুরুজন কুবচন সদা শেলের ঘায় ।
কলঙ্কে ভরিল দেশ কি করি উপায় ?
বাঙলী আদেশে কবি চণ্ডীদাসের গীত ।
আপনা আপনি চিত করহ সম্বিত ॥

১৫০ ।

বরাড়ী ।

কেনে কৈলু পিরীতের সাধ !
পিরীতি অজুর হৈতে যত ছুখ পাইলু চিতে
শুনিলে গণিবে পরমাদ ॥
মুঞি যদি জানিতুঁ এত তবে কেন হব রত
না করিতুঁ হেন সব কাজ ।
ভুলিলু পরের বোলে কুলটা হইলু কুলে
জগত ভরিয়া রইলু লাজ ॥
যখন পিরীতি কৈল আনি চাঁদ হাতে দিল
পুন হাতে না পাই দেখিতে ।
কি করিতে কি না করি বুঝিয়া বুঝিয়া মরি
অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥

(২) “রহিতে না পারি ঘরে চিত
উচাটনে”—পাঠান্তর।

পিরীতি আখর তিন : যাহার হৃদয়ে চিন
কিবা তার লাজ কুল ভয় ।
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস যে করে পিরীতি আশ
তার বৃদ্ধি এই সব হয় ॥

১৫১ ।

শ্রীরাগ ।

শ্যামের পিরীতি মুরতি হইলে
তবে কি পরাণ ফলে ।
পরাণ পিরীতি সমান করিলে
কে তারে জীয়াস্ত বলে ?
যদি হাম শ্যাম বধু লাগি পাউ
তবে সে এ দুখ টুটে ।
আন মত গুণি, মনের আঙনি
বলকে বলকে উঠে ॥
পরাণ রতন পিরীতি পরশ (১)
জুকিছু হৃদয় তুলে ।
পিরীতি রতন অধিক হইল
পরাণ উঠিল চূলে ॥
জাতি কুল বলি' দিহু জলাঞ্জলি
আর সতী চরচাতে ।
তহু ধন জন জীবন যৌবন
নিছিহু কালা পিরীতে ॥
হিয়ায় রাখিব কারে না কহিব
পরাণে পরাণ বোড়া ।
কি জানি কি ফণে, কি দিয়া কি কৈল
মরিলে না যায় ছাড়া ॥
তিলেকে মরিয়ে যদি না দেখিয়ে
শয়নে স্বপনে বজু ।
কহে চণ্ডীদাস মরমে রহল
পিরীতি অমিয়া সিদ্ধ ॥

(১) “পরাণ সমান পিরীতি রতন”
পাঠান্তর ।

১৫২ ।

✓ শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
এ তিন ভুবন সার ।
এই মোর মনে, হর রাতি দিনে,
ইহা বই নাহি আর ॥
বিহি এক চিতে, ভাবিতে ভাবিতে
নিরমাণ কৈল ‘পি’ ।
রসের সাগর, মহন করিতে,
তাহে উপজিল ‘রী’ ॥
পুনঃ যে মথিরা, অমিয়া হইল,
তাহে ভিয়াইল ‘তি’ ।
সকল সুখের, এ তিন আখর,
তুলনা দিব যে কি ?
বাহার মরমে, পশিল যতনে,
এ তিন আখর সার ।
ধরম করম, সরম তরম,
কিবা জাতি কুল তার ॥
এ হেন পিরীতি, না জানি কি রীতি,
পরিণামে কিবা হয় ।
পিরীতি বন্ধন, বড়ই বিষম,
দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয় ॥
১৫৩ ।

সুহিনী ।

পিরীতি পিরীতি, কি রীতি মুরতি,
হৃদয়ে লাগল সে ।
পরাণ ছাড়িলে, পিরীতি না ছাড়ে,
পিরীতি গড়ল কে ?
পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
না জানি আছিল কোথা ?
পিরীতি কণ্টক, হিয়ায় হুটল,
পরাণ পুতলী বধা ॥
পিরীতি পিরীতি, পিরীতি অনল,
দ্বিগুণ অমিয়া গেল ।

বিবস্ব অনল, নিবাইলে নহে,
হিয়ায় রহল শেল ॥
চণ্ডীদাস বাণী, শুন বিনোদিনী,
পিরীতি না কহে কথা ।
পিরীতি লাগিয়া, পরাণ ছাড়িলে,
পিরীতি মিলয়ে তথা ॥

১৫৪ ।

✽ শ্রীরাগ ।

পিরীতি পিরীতি, সব জন কহে
পিরীতি সহজ কথা ?
বিরিধের (১) ফল নহেত পিরীতি
নাহি মিলে যথা যথা ॥
পিরীতি অন্তরে, পিরীতি মস্তরে, (২)
পিরীতি সাধিল যে ।
পিরীতি রতন লভিল সে জন
বড় ভাগ্যবান সে ॥
পিরীতি লাগিয়া, আপনা ভুলিয়া,
পরেতে নিশিতে পারে ।
পরকে আপন করিতে পারিলে
পিরীতি মিলয়ে তারে ॥
পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ।
ছই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও
ধাকিলে পিরীতি আশ ॥

১৫৫ ।

✽ শ্রীরাগ ।

পিরীতি নগরে, বসতি করিব
পিরীতে বাধিব ঘর ।
পিরীতি দেখিয়া পড়শী করিব
তা বিহু সকল পর ॥
পিরীতি দ্বারের কবাট করিব
পিরীতে বাধিব চাল ।

পিরীতি আসকে সদাই থাকিব
পিরীতে গোড়াব কাল ॥
পিরীতি পালকে শয়ন করিব
পিরীতি শিখান মাথে ।
পিরীতি বালিসে আদিস তাজিব
ধাকিব পিরীতি সাথে ॥
পিরীতি সরসে সিনান করিব
পিরীতি অঞ্জন লব ।
পিরীতি ধরম পিরীতি করম
পিরীতে পরাণ দিব ॥
পিরীতি নাসার বেশর করিব
ছলিবে নয়ন কোণে ।
পিরীতি অঞ্জন লোচনে পরিব
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ॥

১৫৬ ।

✽ শ্রীরাগ ।

পিরীতি বলিয়া, এতিন আঁখর,
বিদিত ভুবন মাঝে ।
তাহে যে পশিল, সেই সে জানিল
কি তার কুল ভয় লাজে ?
বেদ বিধি পর, সব অগোচর,
ইহা কি জানে আনে ?
রসে গর গর, রসের অন্তর,
সেই সে মরম জানে ॥
ছহঁক অধর, সুধারস বাণী,
তাহে উপজিল পি ।
হিয়ায় হিয়ায়, পরশ করিতে,
তাহার তুলনা কি ?
কহে চণ্ডীদাস, শুন বিনোদিনী,
পিরীতি রসেতে ভোর ।
পিরীতি করিয়া, ছাড়িতে নারিবে,
আপনি হইবে চোর ॥

বিপ্রনক্স।

১৫৭।

ধানশী।

বন্ধুর লাগিয়া, শেজ বিছাইছ,
গাথিছ ফুলের মালা।
তাঁহুল সাজছ, দীপ উজারিছ,
মন্দির হইল আলা।
সই পাছে এসব হবে আন।
সে হেন নাগর, গুণের সাগর,
কাহে না মিলল কান ?
শাওড়ী ননদে, বধনা করিয়া,
আইছ গহন বনে।
বড় সাধ মনে, একুপ বোবনে,
মিলিব বন্ধুর সনে।
পথ পানে চাই, কত না রহিব,
কত প্রবোধিব মনে ?
রস শিরোমণি, আসিবে এখনি,
বড়ু চণ্ডীদাস ভণে।

১৫৮।

তহিনী।

সে যে বৃষভান্ন স্ততা। মরমে পাইয়া ব্যাথা।
মজল নয়ান হৈয়া। রহে পথ পানে চাইয়া।
দুলশেজ বিছাইয়া। রহয়ে ধৈর্য্যানী হৈয়া।
উজর চাঁদনি রাতি। মন্দিরে রতন বাতি।
কাহে সব ভেল আন। কাহে না মিলল কান।
সকল বিকল হৈল। আধ রজনী গেল।
শ্যাম বধুরার পাশ। চলু বড়ু চণ্ডীদাস।

১৫৯।

ধানশী।

ছকাণ পাতিয়া, ছিল এককণ,
বধু পথ পানে চাই।
পরভাত নিশি, দেখিয়া অমনি,
চমকি উঠিল রাই।
পাতায় পাতায়, পড়িছে শিশির,
সখিরে কহিছে ধনী।

বাহির হইয়া, দেখেনো সজনী,
বধুর শব্দ শুনি।

পুন কহে রাই, না আসিল বধু,
মরমে রহল ব্যাথা।
কি বুদ্ধি করিব, পাষণে ধরিয়া,
ভাগিব আপন মাথা।
ফুলের এ ডালা, ফুলের এ মালা,
শেজ বিছাইছ ফুলে।
সব হৈল বাসি, আর কেন সই,
ভাঙ্গায়ে যমুনা জলে।
কুসুম কস্তুরি, চুবক চন্দন,
লাগিছে গরল হেন।
তাঁহুল বিরস, ফুলহার ফণী,
দংশিছে হৃদয়ে যেন।
সকল লইয়া, যমুনার ডার,
আর ত না যায় দেখা।
ললাটের সিন্দূর, মুছি কর দূর,
নয়ানের কাজর রেখা।
আর না রাখিব, এ ছার পরাণ,
না যাব লোকের মাজে।
ধর হও রাই, চলু চণ্ডীদাস,
আনিতে নিঠুর রাজে।

খণ্ডিত।

১৬০

ধানশী।

চক্রাবলী সনে, কুসুম শয়নে,
সুখেতে ছিলেন শ্যাম।
প্রভাতে উঠিয়া, ভয়ভীত হৈয়া,
আসিলা রাধার ঠাম।
গলে পীতবাস, করিয়া সাহস,
দাঁড়াইল রাইয়ের আগে।
দেখে ফুলমালা, তাঁহুলের ডালা,
ফেলিয়াছে রাই রাগে।

নাগরে দেখিয়া, যামিনী না চান,
 আছেন আপন কোণে ।
 ভরে যে ভুল্লর, তজ্জিম দেখিয়া,
 নাগর তরাসে কাঁপে ॥
 রোক্ষেতে নাগরী, থাকিতে না পারি,
 নাগরেরে পাড়ে গালি ।
 চণ্ডীদাস ভণে, লক্ষ্যেটের সনে,
 কথা কৈলে তবু ভালি ॥

১৬১ ।

বিভাস ।

হেদে হে নিলাজ বধু লাজ নাহি বাস ।
 বিছানে পরের বাড়ী কোন লাজে আসি ?
 বুঝ মাঝে দেখি তোমার কঙ্কণের দাগ ।
 কোন কলাবতী আজি পেয়েছিল লাগ ?
 নথ পদ বিরাজিত রূপিরে পুরিত ।
 আঁহা মরি কিবা শোভার করিল ভূষিত ॥
 কপালে হিন্দুর রেখা অদরে কাজল ।
 সে ধনী বিহনে তোমার আঁখি ছিল ছল ॥
 হুজ চণ্ডীদাসে কহে গুন বিনোদিনী ।
 না ছুইও আমি ইহার সব রঙ্গ জানি ॥

১৬২ ।

ললিত ।

আরে মোর আরে মোর সোনার বধুর ।
 অবরে কাজর দিল কপালে সিন্দূর ॥
 বদন কমলে কিবা তাৎপল্য শোভিত !
 পায়ের নখর ঘায় হিয়া বিদারিত ॥
 না এস না এস বধু আজিনার কাছে ।
 তোমারে দেখিলে (১) মোর ধরম যাবে পাছে ॥
 জনিয়া পরের মুখে নহে পরজীত ।
 এবে সে দেখিলু তোমার এই সব রীত ॥

২ । “ছুইলে।”

সাধিলা (২) মনের সাধ যে ছিল তোমারি (৩)
 দূরে রহ দূরে রহ (৪), প্রণাম হামারি (৫) ॥
 চণ্ডীদাস কহে ইহা বলিলা কেমনে ?
 চোর ধরিলেও এত না কহে বচনে (৬) ॥

১৬৩ ।

সিন্ধুড়া ।

বধু কহ নাঃ রসের কথা শুনি ।
 কেমন কামিনী সঙ্গে,
 যাগিলা যামিনী সঙ্গে,
 কত স্রুথে পোহালা রজনী ?
 নীল নলিনী আভা,
 কে নিলে অঙ্গেরশোভা,
 কাজরে মলিন অঙ্গ খানি ।
 চিকণ চুড়ার ছাঁদ, কে নিলে বরিহা ফাঁদ ?
 আজি কেন পীঠে দোলে বেণী ?
 ধন্য সে বরজ বধু, বে পিয়ে অধর মধু,
 পাষণে নিশান তার সাধি ।
 রক্ত উৎপল কুলে, বৈছে ভ্রমর বুলে,
 ঐছন ফিরয়ে ছন আঁখি ॥
 রচিয়া সিন্দূরের বিন্দু, কে নিল অমিয়া সিন্ধু,
 নাসার ছলে নাকের মুকুতা ?
 দ্বিজ চণ্ডীদাসে কয়, একথা অন্যথা নয়,
 ভালো জানে বুঝতাহু সূতা ॥

১৬৪ ।

ললিত ।

ভাল হৈল আরে বধু আসিলা সকালে ।
 প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালো ॥

- ২ । “পূরালে”—হ লি পু ।
 ৩ । “কি আর বিচার”—প ক ত ।
 ৪ । “প্রণতি আমার”—প ক ত ।
 ৫ । “দূরে দূরে রহ বধু”—হ লি পু ।
 ৬ । “চোর ধরিলে কেবা ছাড়য়ে
 এখনে ?”—হ লি পু ।

বধু তোমার বলিহারি যাই।
কিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদ মুখ চাই ॥
আই আই পড়েছে রূপে কাজরের শোভা।
ভালে সে সিন্দূর তোমার মূনির মনোলোভা ॥

ধর নখ দংশনে অঙ্গ জর জর।
ভালে সে কঙ্কণ দাগ হিয়ার উপর ॥
নীল পাটের শাটী কোচার বলনী।
রমণী রমণ হৈয়া বঙ্কিলা রজনী ॥
স্বরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে।
চারি দিকে চায় নাগর আঁচলে মুখ মুছে।
চণ্ডীদাস কহে লাজ ধুইলে না ঘুচে ॥

১৬৫।

ললিত।

আহা আহা বধু তোমার শুকায়েছে মুখ।
কে সাজাল হেন সাজে হেরে বাসি হুথ ॥
কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি!
কে করিল হেন কাজ কেমন গোঁয়ারী? ॥
দারুণ নথের ঘা হিয়াতে বিরাজে।
রক্তোৎপল ভালে যেন নীল সরঃ মাঝে ॥
কেমন পাষাণী যার দেখি হেন রীতি?
কে কোথা শিখাল তারে এ হেন পিরীতি ॥
ছল ছল আঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই।
কাছে বস আঁচলেতে মুখানি মুছাই ॥
বড় কষ্ট পাইয়াছ রজনী জাগিয়া।
চণ্ডীদাস কহে শোও হিয়ায় আসিয়া ॥

১৬৬।

শ্রীকৃষ্ণের উত্তর।

রামকেলী।

শুন শুন সুনয়নি আমার যে রীতি।
কহিতে প্রতীত নহে অগতে বিদিত ॥
তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি
এতেক না কহ ধনি অসম্ভব বাণী ॥
সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই সুখ।
অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ (১) ॥

১। “অসঙ্গত কৈলে কি লাভ শুনিতে
না হয় সুখ”—পাঠান্তর।

মিছা কথায় কত পাশ জানহ আপনি।
জানিয়া না মানে যে সেই ত পাশিনী ॥
পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে কেনে?
তাহার এমত বাদ হইবে তখনে ॥
চণ্ডীদাস বলে যেবা মিছা কথা কবে।
সেই সে ঠেকিবে পাশে তোমার কি যাবে ॥

১৬৭।

প্রত্যুত্তর।

রামকেলী।

ভাল ভাল, কালিয়া নাগর,
শুনালে ধরম কথা।
পরের রমণী, মজালাে যখন,
ধরম আছিল কোথা?
চোরার মুখেতে, ধরম কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে হাসি।
পাপ পুণ্য জ্ঞান, তোমার যতেক,
জানয়ে বরজবাসী ॥
চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
পাতর চাপিয়া পীঠে।
বুকেতে মারিয়া, চাকুর বা,
তাহাতে লুণের ছিটে ॥
আর না দেখিব, ওকাল মুখ,
এখানে রহিলে কেনে?
যাও চলি যথা, মনের মানুষ,
যেখানে মন যে টানে ॥
কেন দাঁড়াইয়া, পাশিনীর কাছে,
পাশেতে ডুবিবা পাছে।
কহে চণ্ডীদাস, যাও চলি যথা,
ধরমের থলী আছে ॥

১৬৮।

পুনঃ শ্রীকৃষ্ণোক্তি।

ধানশী।

না কর না কর ধনি এত অপমান।
তরুণী হইয়া কেন একে দেখে আন?

বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।
তোমা বিহু দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ॥
ফাগু বিন্দু দেখিয়া সিন্দূর বিন্দু কহ ।
কণ্টকে কঙ্কণ দাগ মিছাই ভাবহ ॥
এত কহি বিনোদ নাগর চলি যায় ঘর ।
চণ্ডীদাস কহে রাই কাঁপে থর থর ॥

১৬৯।

বসন্ত ।

এ ধনি মানিনি মান নিবার ।
আবীরে অরুণ শ্যাম অঙ্গ মুকুর পর
নিজ প্রতিবিম্ব নেহার ॥
তুহঁ এক রমণী শিরোমণি রসবতী
কোন্ এঁছে জগমাহ ?
তোহারি সমুখে শ্যাম সহ বিলসব
কৈছন রস নিরবাহ ?
এছন সহচরী বচন হৃদয়ে ধরি
সরনে ভরমে মুখ ফেরি ।
জীবৎ হাসি সনে মান তেয়াগল
উলসিত ছুহঁ দৌহা হেরি ॥
পুন সব জন মেলি করয়ে বিনোদ কেলি
পিচকারি করি হাতে ।
দ্বিজ চণ্ডীদাস আবীর বোঁগাওত,
নকল সখীগণ সাথে ॥

১৭০।

সুহৃদ ।

শুন লো রাজার কি । লোকে না বলিবে কি ?
মিছই করসি মান । তো বিহু জাগল কান ॥
আনত সঙ্কেত করি । তাহা জাগাইলা হরি ॥
উলটি করসি মান । বড়-চণ্ডীদাস গান ॥

১৭১।

ধানশী ।

ছিছি মানের লাগি, শ্যাম বঁধুরে,
হারাইরাছিলাম ।
শ্যামল স্মরণ, মধুর মুরতি,
পরশে শীতল হৈলাম ॥

শ্রীমধুমল, আন কুতূহলে,
ভূজাও ওদন দধি ।
হারাদন যেন, পুনহি মিলল,
সদয় হইল বিধি ॥
নিজ স্মরণসে, পাপিনী পরশে,
না জানে পিঙ্গাক স্মৃধ ।
কহে চণ্ডীদাস, এ লাগি আমার,
মনেতে উঠয়ে ছুধ ॥

প্রবাস ।

১৭২।

ধানশী ।

সখি রে মথুরা মণ্ডলে পিয়া ।
আসি আসি বলি, পুন না আসিল,
কুলিশ-পাষণ হিয়া ॥
আসিবার আশে, লিখিছ দিবসে,
খোয়াইছ নথের ছন্দ ।
উঠিতে বসিতে, পথ নিরখিতে,
ছ আখি হইল অন্ধ ॥
এ ব্রজ মণ্ডলে, কেহ কি না বলে,
আসিবে কি নন্দলাল ?
মিছা পরিহার, তাজিগে বিহার,
রহিব কতেক কাল ?
চণ্ডীদাস কহে, মিছা আসা আশে,
থাকিব কতেক দিন ?
যে থাকে কপালে, করি একেকালে,
মিটাইব আখর তিন (১) ॥

১। হয় কুল মান পরিভ্যাগ পূর্বক
প্রিয়তমের সমীপে যাইয়া জন্মের মত
“বিরহ” মিটাইব, অর্থাৎ শেষ করিব ।
নতুবা গরল ভক্ষণ পূর্বক জন্মের মত
“পরান” বা “পিরীতি” শেষ করিব ।
চণ্ডীদাস কোন বর্ণের সহিত “আকার”
“ইকার” থাকিলেও তাহাকে একই অক্ষর
বলিয়া গণনা করেন; যথা—“পিরীতি
আখর তিন” তদনুসারে এখানে “আখর
তিন,” হয়, “বিরহ” নতুবা “পরান”
(জীবন), বা “পিরীতি” ।

১৭৩ ।

হুই ।

কাহ্ন অঙ্গ পরশে শীতল হবে কবে ?
মদন দহন জ্বালা কবে সে ঘুটিবে ?
বয়ানে বয়ান হরি কবে সে ধরিবে ?
বয়ানে বয়ান দিলে ছিরা জুড়াইবে ।
করে ধরি পয়োধর কবে সে চাপিবে ?
জ্ব দশা ঘুটি তবে সুখ উপজিবে ॥
বাগুলী এমন দশা কবে সে করিবে ?
চণ্ডীদাসের মনোজ্ঞঃণ তবে সে ঘুটিবে

১৭৪ ।

সিফুড়া ।

সখি রে, বরষ বহিরা গেল, বসন্ত আঙল,
ফুটল মাধবী লতা ।
কুহ কুহ করি, কোকিল কুহরে,
গুঞ্জরে ভ্রমরী যতা ॥
আমার মাতার কেশ, স্নানার্থে অঙ্গের বেশ,
পিয়া যদি মথুরা রহিল ।
ইহ নব যৌবন, পরশ রতন ধন,
কাচের সমান ভেল ॥
কোন সে নগরে, নাগর রহল,
নাগরী পাইয়া ভোর ।
কোন গুণবতী, গুণেতে বেধেছে,
লুবধ ভ্রমর মোর ॥
যাও সহচরি, মথুরা মণ্ডলে,
বলিও আমার কথা ।
পিয়া এই দেশে, আইসে বা না আসে,
জানিয়া আইস হেথা ॥
বিধুমুখী বোলে, সহচরী চলে,
নিদ্রা নিঠুর পাশ ।
সহচরী সনে, ভগ্নে ভগ্নে,
কবি বড় চণ্ডীদাস ॥

১৭৫ ।

কানড়া ।

সখি, কহবি কাহ্নর পাশ ।
সে সুখ সায়র, দৈবে শুকারল,
তিয়াষে পরাণ যায় ॥
সখি, ধরবি কাহ্নর কর ।
আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি,
মাগিয়া লইবি বর ॥
সখি, যতক মনের সাধ ।
শয়নে স্বপনে, করিহু ভাবনে,
বিহি সে করল বাদ ॥
সখি, হাম সে অবলা তায় ।
বিরহ আগুণ, হৃদয়ে দ্বিগুণ,
সহন নাহিক যায় ॥
সখি, বুঝিয়া কাহ্নর মন ।
যেমন করিলে আইসে, করিবে,
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণ ॥

১৭৬ ।

ধানশী ।

কালি বলি কালী, গেল মধুপুরে,
সে কালের কত বাকি ?
যৌবন সায়রে, সরিতেছে ভাঁটা,
তাহারে কেমনে রাখি ?
জোয়ারের পানী, নারীর যৌবন,
গেলে না ফিরিবে আর ?
জীবন থাকিলে, বঁধুরে পাইব,
যৌবন মিলন ভার ॥
সোবনের গাছে, না ফুটিতে ফুল,
ভ্রমরা উড়িয়া গেল ।
এ ভরা যৌবন, বিফলে গোষ্ঠাহু,
বঁধু ফিরে নাহি এল ॥
যাও সহচরি, জানিয়া আসহ,
বঁধু আসে না আসে ।
নিঠুরের পাশ, আমি বাই চলি,
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

মাধুর ।

১৭৭

শ্রীরাগ ।

বিরহ কাতরা, বিনোদিনী রাই,
 পরাণে বাঁচে না বাঁচে ।
 নিদান দেখিয়া, আসিহু হেথার,
 কহিহু তোহারি কাছে ॥
 যদি দেখিবে তোমার প্যারী ।
 চল এইক্ষণে, রাখার শপথ,
 আর না করিও দেরি ॥
 কালিন্দী পুলিনে, কমলের শেজে,
 রাখিয়া রাইয়ের দেহ ।
 কোন সখী অঙ্গে, লিখে শ্রাম নাম,
 নিশ্বাস হেরয়ে কেহ ॥
 কেহ কহে তোর, বধুয়া আসিল,
 সে কথা শুনিয়া কাণে ।
 মেলিয়া নয়ন, চৌদিশ নেহারে,
 দেখিয়া না সছে প্রাণে ॥
 যখন হইহু, বমুন পার,
 দেখিহু সখিরা মেলি ।
 বমুনার জলে, রাখে অন্তর্জলে,
 রাই দেহ হরি বলি ॥
 দেখিতে যদ্যপি, সাধ থাকে তব,
 বাট চল ব্রজে যাই ।
 বলে চণ্ডীদাসে, বিলম্ব হইলে,
 আর না দেখিবে রাই ॥

১৭৮ ।

শ্রীরাগ ।

ধিক্ ধিক্ ধিক্, তোরে রে কালিয়া,
 কে তোরে কুবুদ্ধি দিল ?
 কে বা সেধে ছিল, পিরীতি করিতে,
 মনে যদি এত ছিল ?
 ধিক্ ধিক্ বধু, লাজ নাহি বাস,
 না জান লেহের লেশ ।

এক দেশে এলি, আনল জালায়ে,
 জালাইতে আর দেশ ॥
 অগাধ জলের, মকর যেমন,
 না জানে মীঠ কি তীত ।
 সুরস পায়স, চিনি পরিহারি,
 চিটাতে আদর এত ?
 চণ্ডীদাস ভণে, মনের বেদনে,
 কহিতে পরাণ ফাটে ।
 তোমার, সোণার প্রতিমা, ধলায় গড়াগড়ি,
 কুবুজা বসিল খাটে ॥

১৭৯ ।

সুহিনী ।

হে কুবুজার বন্ধু ।
 পাসরেছ রাই মুখ-ইন্দু ॥
 হে পাগধারী ।
 পাসরেছ নবীন কিশোরী ॥
 রাই পাঠাল মোরে ।
 দাস যত দেখাবার তরে ॥
 যাতে মোরা আছি সখী ।
 পদতলে নাম দিলে লেখি ॥
 তুমি ব্রজে যাবে যবে ।
 করতালি বাজাইব সবে ॥
 দ্বিজ চণ্ডীদাস ভণে ।
 গালি দিব যত আছে মনে ॥

১৮০ ।

বেলাবলী ।

রাইর দশা সখীর মুখে ।
 শুনিয়া নাগর মনের হুখে ॥
 নয়নের জলে বহয়ে নদী ।
 চাহিতে চাহিতে হরল সুখী ॥
 অব্যক্তনে ধৈর্য ধরি ।
 বরজ গমন ইচ্ছিল হরি ॥
 আগে আশ্রয়ান করিয়া তার ।

সখী পাঠাওল কহিয়া সার ॥
এখনি আসিছিঁ মথুরা হৈতে ।
ইথে আন ভাব না ভাব চিতে ।
অধিক উল্লাসে সখিনী ধায় ।
বড় চণ্ডীদাস তাহাই গায় ॥

ভাবসম্মিলন ।

১৮১ ।

বেলাবলী ।

নন্দের নন্দন চতুর কান ।
মিলিল আসিয়া হৃদয়ে জান ॥
যাহার যেমত পিরীতি গাঢ়া ।
তাহারে তেমতি করিলা বাঢ়া ॥
মথুরা হৈতে এখনি হরি ।
আইল বলিয়া শব্দ করি ॥
আপন ঘরে আপনি গেলা ।
পিতা মাতা জহু পরাণ পাইলা ॥
কোলেত করিয়া নয়ান জলে ।
সেচন করিয়া কাঁদিয়া বলে ॥
আর দূর দেশে না যাবে তুমি ।
বাহির আর না করিব আমি ॥
এত বলি কত দেওল চুখ ।
বারে বারে দেখে মুখারবিন্দ ॥
ঐছন মিলল সকল সখা ।
আর কতজন কে কর লেখা ॥
থাওয়াইয়া পিয়াইয়া শোয়াল ঘরে ।
ঘুমাক বলিয়া যতন করে ॥
রাইয়ের নিকটে পাঠাইলা দূতী ।
বড় চণ্ডীদাস কহয়ে সতি ॥

১৮২ ।

স্বহই ।

শুন শুন হে রসিক রায় ।
তোমাতে ছাড়িয়া, যে স্থখে আছিহু,
নিবেদি যে তুয়া পায় ॥

না জানি কি কণে, কুমতি হইল,
গৌরবে ভরিয়া গেছ ।
তোমা হেন বঁধু, হেলায়ে হারায়ে
ঝুরিয়া ঝুরিয়া মছ ॥
জনম অবধি, মায়ের সোহাগে,
সোহাগিনী বড় আমি ।
প্রিয় সখীগণ, দেখে প্রাণসম,
পরাণ বঁধুয়া তুমি ॥
সখীগণে বহে, শ্যাম সোহাগিনী,
গরবে ভরয়ে দে ।
হামারি গৌরব, তুহঁ বাঢ়ায়লি,
অব্ টুটায়ব কে ?
তোহারি, গরবিনী হাম,
গরবে ভরল বুক ।
চণ্ডীদাস কহে, এমতি নহিলে,
পিরীতি কিসের স্থথ ?

১৮৩ ।

স্বহই ।

বঁধু কি আর বলিব আমি !
যে মোর ভরম, ধরম করম,
সকলি জান হে তুমি ॥
যে তোর করুণা, না জানি আপনা
আনন্দে ভাসি যে নিতি ।
তোমার আদরে, সেবে স্নেহ করে,
বুঝিতে না পারি রীতি ॥
মায়ের যেমন, বাপার তেমন,
তেমতি বরজপুরে ।
সখীর আদরে, পরাণ বিদরে,
সে সব গোচর তোরে ॥
সতী বা অসতী, তোহে মোর মতি
তোহারি আনন্দে ভাসি ।
তোমারি বচন, সালঙ্কার মোর,
ভূষণে ভূষণ বাসি (১) ॥

১ । তোমার সালঙ্কার বচনই আমার
অঙ্গরাগ জন্য ভূষণ স্বরূপ ; আমি অন্য
অলঙ্কার চাহি না ।

চণ্ডীদাসে বলে, শুনহ সকলে,
বিনয় বচন সার ।
বিনয় করিয়া, বচন কহিলে,
তুলনা নাহিক তার ॥

১৮৪ ।

৷ সুহই ।

বধু কি আর বলিব আমি !
নরণে জীবনে, জনমে জনমে,
প্রাণনাথ হৈয় তুমি ॥
তোমার চরণে, আমার পরাণে,
বাঁধিল প্রেমের ফাসি ।
সব সমপিয়া, এক মন হৈয়া,
নিশ্চয় হইলাম দাসী (১) ॥
ভাবিয়া ছিলাম, এ তিন ভুবনে,
আর মোর কেহ আছে ।
রাধা বলি কেহ, সুধাইতে নাই,
দাঁড়াব কাহার কাছে ?
একূলে ওকূলে, দুকূলে গোকূলে,
আপনা বলিব কায় ?
শীতল বলিয়া, শরণ লইয়ু,
ওছট কমল পায় ॥
না ঠেলহ ছলে, অবলা অথলে,
যে হয় উচিত তোমার (২) ।
ভাবিয়া দেখিহু, প্রাণনাথ বিনে,
গতি যে নাহিক মোর (৩) ॥
আঁখির নিমিখে, যদি নাহি দেখি,
তবে সে পরাণে মরি ।

১। জাতি কুল শীল সকল মজাঞা
হইহু তোমার দাসী — পাঠান্তর ।

২। অবলা অথলে, না ঠেল চরণে,
কটুর নাহিক ওর ।

৩। অবলার ক্রটি, যদি হয় কোটি,
কমিতে উচিত তোমার ॥ একখানি হস্ত
লিখিত আছে এই সকল পাঠ দৃষ্ট হয় ।

চণ্ডীদাস কহে, পরশ রতন,
গলায় গাথিয়া পরি (৪) ॥

১৮৫ ।

সুহই ।

বধু তুমি সে আমার প্রাণ ।
দেহ মন আদি, তোহারে সঁপেছি,
কুল, শীল জাতি মান ॥
অধিলের নাথ, তুমিহে কালিয়া,
যোগীর আরাধ্য ধন ।
গোপ গোয়ালিনী, হাম অতি হীনা,
না জানি ভজন পূজন ॥
পিরীতি রসেতে, ঢালি তনু মন,
দিয়াছি তোমার পায় ।
তুমি মোর পতি, তুমি মোর গতি,
মন নাহি আন ভায় (৫) ॥

কলকী বলিয়া, ডাকে সব লোকে,
তাহাতে নাহিক দুখ ।
তোমার লাগিয়া, কলঙ্কের হার,
গলায় পরিতে সুখ ॥
সতী বা অসতী, তোমাতে বিদিত,
ভাল মন্দ নাহি জানি ।
কহে চণ্ডীদাস, পাপ, পুণ্য সম,
তোহারি চরণে থানি ॥
শ্রীকৃষ্ণের উত্তর ।

১৮৬ ।

৷ সুহই ।

রাই তুমি সে আমার গতি ।
তোমার কারণে, রসতত্ত্ব লাগি,
গোকূলে আমার স্থিতি ॥
নিশি নিশি সদা, বসি আলাপনে,
মুরলী লইয়া করে ।

৪। গলায় বদন, করি নিবেদন,
শুনহে রসিক সার । চণ্ডীদাস কহে,
অহংকৃত জনে, হাড়িতে উচিত
পাঠান্তর ।

৫। ভায় ভাবে চিন্তা করে ।

বহুনা সিনানে, তোমার কারণে,
বসি থাকি তার তীরে ॥
তোমার রূপের, মাধুরী দেখিতে,
বদন তলাতে থাকি ।
শুনহ কিশোরি, চারি দিক হেরি,
যেমত চাতক পাখী ॥
তব রূপ গুণ, মধুর মাধুরী,
সদাই ভাবনা মোর ।
করি অহুমান, সদা করি গান,
তব প্রেমে হৈয়া ভোর ॥
চণ্ডীদাস কর, ঐছন পিরীতি,
জগতে আর কি হয় ?
এমত পিরীতি, না দেখি কখন,
কখন হবার নয় ॥

রাগাত্মিক পদ *

১।

নিত্যের আদেশে, বাঙালী চলিল,
সহজ জানাবার তরে ।
ভ্রমিতে ভ্রমিতে, নানুর গ্রামেতে,
প্রবেশ যাইয়া করে ॥
বাঙালী আসিয়া, চাপড় মারিয়া,
চণ্ডীদাসে কিছু কর ।
সহজ ভজন, করহ ঘাজন,
ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥
ছাড়ি অপতপ, করহ আরোপ,
এবত করিয়া মনে ।

* রসিক ভক্তেরা “রাগাহুপ” ভক্ত ।
এবং ইহাদের সাধন প্রণালীর নাম “রাগা-
ত্মিক ।” ইহার বিস্তারিত বিবরণ “চৈতন্য
রিতামৃত” ও “বিবর্ত্ত বিলাসে” দ্রষ্টব্য ।

যাহা কহি আমি, তাহা শুন তুমি,
শুনহ চৌবটি মনে ॥
বস্তুতে গৃহেতে, করিয়া এবত্রে
ভজহ তাহারে নিতি ।
বাণের সহিতে, সদাই যজিতে,
সহজের এই রীতি ॥
দক্ষিণ দেশেতে, না যাবে কদাচিত্তে,
যাইলে প্রমাদ হবে ।
এই কথা মনে, ভাব রাজি দিনে,
আনন্দে থাকিবে তবে ॥
রতি পরকীয়া, যাহারে কহিয়া,
সেই সে আরোপ সার ।
ভজন তোমারি, রজক কিয়ারি,
রামিনী নাম বাহার ॥
বাঙালী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
শুনহ দ্বিজের সূত ।
এ কথা লবে না, না জানে যে জনা,
সেই সে কলির ভূত ॥ (১)

১। “বস্তুতে গৃহেতে” ইত্যাদি হইতে।
“প্রমাদ হবে” পর্য্যন্ত পদের ভাবার্থ
“বিবর্ত্ত বিলাস” গ্রন্থে এইরূপ আছে ;—
“বস্তু শব্দে পৃথী কহি একুল আকার ।
আছে সে গৃহ দেশে প্রকৃতি সবার ॥
গৃহ শব্দে আলর কহি পুরুষের অঙ্গ ।
বস্তুতে গৃহেতে যুক্ত করি পঞ্চবাণ সঙ্গ ॥

* * * * *
এই স্থানে আছে ধন যদি দক্ষিণে খোদাবে ।
ভীমকল বরুল উঠিবে ধন নাহি পাবে ॥

* * * * *
দক্ষিণে খোদাবে যদি শুন মহাশয় ।
কৃষ্ণ অগুরাগ হীন নরক নিশ্চয় ॥
দক্ষিণের নায়ক যেই স্বস্থখ সহিতে ।
ভীমকল আদি পুত্র কন্যা উঠিবে তাহাতে ॥

তাহার সহিত যজি কৃষ্ণ প্রাপ্তি নয় ।
বিবাহ করিতে মানা বাঙালী কহয় ॥

৪র্থ বিলাস ।

২।

এই সে রস নিগূঢ় ধন্য।

ব্রজ বিনা ইহা নাজানে অন্য ॥

ছই রসিক হইলে জানে।

সেই ধন সদা যতনে আনে ॥

নয়নে নয়নে রাখিবে পিরীতি।

রাগের উদয় এই সে রীতি ॥

রাগের উদয় বসতি কোথা।

মদন মাদন শোষণ যথা ॥

মদন বৈসে বাম নয়নে।

মাদন বৈসে দক্ষিণ কোণে ॥

শোষণ বাণেতে উপানে চাই।

মোহন কুচেতে ধরয়ে ভাই ॥

স্তম্ভন শূঙ্গারে সদাই স্থিতি।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥

৩।

রসিক রসিক, সবাই কহে,

বেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গণিয়া, বুঝিয়া দেখিলে,

কোটিতে গোটিক (১) হয় ॥

মখি হে রসিক বলিব কারে।

বিবিধ মশলা, রসেতে মিশায়,

রসিক বলি যে তারে ॥

রস পরিপাটি, স্বর্ণের ঘটা,

সদৃশে পুরিয়া রাখে।

খাইতে খাইতে, পেট না ভরিবে,

তাহাতে ডুবিয়া থাকে ॥

সেই রস পান, রজনী দিবসে,

অঞ্জলী পুরিয়া খায়।

খরচ করিলে, দ্বিগুণ বাড়ায়,

উছলিয়ে বহি যায় ॥

চণ্ডীদাসে কহে, স্তন রসবতি,

ভূমি সে রসের কুপ।

১। কোটি জনের মধ্যে শুটিকতক
পাওয়া যায়। বিদ্যাপতি।

রসিক জনা, রসিক না পাইলে,

দ্বিগুণ বাড়িয়ে ছাৰ ॥

৪।

কাম আর মদন ছই প্রকৃতি পুরুষ।

তাহার পিতার পিতা সহজ মানুষ ॥

তাহা দেখ দূর নহে আছয়ে নিকটে।

ব্রহ্মাণ্ড ভিতরে তেঁহু রহে চিত্রপটে ॥

সর্পের মস্তকে যদি রহে পঞ্চ মণি।

কীটের স্বভাব দোষে তাহে নহে ধ্বনি ॥

গোরোচনা জন্মে দেখ গাভীর ভাণ্ডারে।

তাহার যতক মূল্য সে জানিতে নারে ॥

সুন্দর শরীরে হয় কৈতবের বিন্দু।

কৈতব হইলে হয় গরকের সিদ্ধ ॥

অকৈতবের বৃক্ষ যদি রহে এক ঠাই।

নাড়িলে বৃক্ষের মূল ফল নাহি পাই ॥

নিদ্রার আবেশে দেখ কপাল পানে চেয়ে।

চিত্রপটে নৃত্য করে তার নাম মেয়ে ॥

নিশি বোগে শুক সারী বেই কথা কয়।

চণ্ডীদাস কহে কিছু বাগ্মণী রূপায় ॥

৫।

প্রেমের আকৃতি, দেখিয়া মুরতি,

মন যদি তাতে ধায়।

তবেত সে জন, রসিক কেমন,

বুঝিতে বিষম তায় ॥

আপন মাধুরী, দেখিতে না পাই,

সদাই অন্তর জলে।

আপনা আপনি, করয়ে ভাবনি,

কি হৈল কি হৈল বলে ॥

মানুষ অভাবে, মন মরিচিয়া,

তরাসে আছাড় খায়।

আছাড় পাইয়া, করে ছট কট,

জীয়েন্তে মরিয়া যায় ॥

তাহার মরণ, জানে কোনজন,

কেমন মরণ সেই।

যে জনা জানয়ে, সেই সে জীয়ে,
মরণ বাটিয়া সেই ॥
বাটিলে মরণ জীয়ে হই জন,
লোকে তাহা নাহি জানে।
প্রেমের আকৃতি, করে ছট ফটি,
চণ্ডীদাসে ইহা ভণে ॥

৬। •

প্রবর্ত সাধিতে বস্তু অনায়াসে উঠে।
নামাইতে বস্তু সাধক বিষম সঙ্কটে ॥
নামান আনন্দ মন কহিয়ে নির্দারি।
পৌষ মাঘ মাসের শিশির কুন্তে ভরি ॥
সেই পূর্ণ কুন্ত বৈছে সেবে পাতে ঢালি।
সর্বাস্থে মন্তকে পাদ করয়ে শীতলি ॥
ভৈছে সাধকের সেই সন্ধানের কার্য্য।
তারণামৃত ধারা তার নাম কৈল ধার্য্য ॥
লাবণ্যামৃত ধারা কহি সিদ্ধে সঙ্কটে।
কাবণ্যামৃতে স্নান কহি প্রবর্ত দশাতে ॥
সংক্ষেপে কহিল তিন স্নানের বিধান।
সমাক্ষ কহিতে নারি বিদরে পরাণ ॥
অটল পরেতে এই পদ গুরু মর্থ্য।
চণ্ডীদাস লেখে ব্যক্ত আপনার ধর্ম্ম ॥

৭।

আমার পরাণ, পুতলী লইয়া,
নাগর করে পূজা।
নাগর পরাণ, পুতলি আমার,
হৃদয় মাঝারে রাজা ॥
আনের পরাণ, আনে করে চুরি,
তিন আনে নাহি জানে।
আগম নিগম, হুগম শৃগম,
শ্রবণ নয়ন মনে ॥
এই সাত নদী, অনন্ত অবধি,
এ সাত যে দেশে নাই।
সে দেশে তাহার, বসতি নগর,
এ দেশে কিমতে পাই ॥

এ সব করণ, করে যেই জন,
সে জন মাথার মণি।
মরিলে সে জন, জীয়াতে পারে,
অমৃত রস আনি ॥
হীং সে অক্ষর, তাহার উপর,
নাচে এক বাজীকর।
এক কুমুদিনী, হৃন্দুতি বাজান,
বাশী জিনি তার স্বর ॥
হৃন্দুতি বাশীটী, যখন বাজিবে,
তা শুনে মরিবে বে।
রসিক ভক্ত, ভবনে ব্যক্ত,
সখীর সঙ্গিনী সে ॥
এ সব ব্যবহার, দেখিব বাহার,
তাহার চরণ সার।
মন সূতা দিয়া, তাহার চরণ,
গাঁথিয়া পরিব হার ॥
বাগুলী আদেশে, কহে চণ্ডীদাসে,
কাঁচা পাকা হই ফল।
যে ফল লইবে, সে ফল পাইবে,
তেমতি তাহা বিরল ॥

৮।

মরম কহিতে ধরম না রর,
নাহি বেদ বিধি রস।
সতী যে হইবে, আঙনি ধাইবে,
না হবে অন্যের বশ ॥
যে জন যুবতী, কুলবতী সতী,
সুশীল স্মৃতি বার।
হৃদয় মাঝারে, নায়ক লুকায়ে,
ভব নদী হয় পার ॥
কুলটা হইবে, কুল না ছাড়িবে,
কলকে ভাসিবে নিতি।
পাইয়া কাম রতি, হবে অন্য পতি,
তাহাতে বলাব সতী ॥
স্নান না করিব, জল না ছুঁইব,
আশাইয়া মাথার বেশ ॥

সহজে পশিব, নীরে না তিতিব,
নাহি স্তম্ভ হুঃখ রেশ ॥
রজনী দিবসে, হব পরবশে,
স্বপনে রাখিব লেহা ।
একত্র থাকিব, নাহি পরশিব,
ভাবিনী ভাবের দেহা ॥
অন্যের পরশে, সিনান করিব,
তবে সে রীতি সাজে ।
কহে "চণ্ডীদাস, এ বড় উল্লাস,
ধাকিব যুবতী মাঝে ॥

৯ ।

শুন রজকিনি রামি !
ও হুটী চরণ, নীতল জানিয়া,
শরণ লইহু আমি ॥
তুমি, বেদ বাগিনী, হরের ঘরণী,
তুমি সে নয়নের তারা ।
তোয়ার ভজনে, ত্রিসন্ধ্যা যাজনে,
তুমি সে গলার হারা ॥
রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ,
কাম গন্ধ নাহি তার ।
রজকিনী প্রেম, নিকষিত হেম,
বড় চণ্ডীদাসে গায় ॥

✓ ১০ ।

শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে ?
সব রস সার শৃঙ্গার এ ।
শৃঙ্গার রসের মরম বুঝে ।
মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ॥
রসিক ভক্ত শৃঙ্গারে মরা ।
সকল রসের শৃঙ্গার সারা ॥
কিশোরা কিশোরী দুইটা জন ।
শৃঙ্গার রসের মুরতি হন ॥
গুরু বস্ত্র এবে বলিব কার ?
বিরিকি ভবাদি সীমা না পার ॥
কিশোরা কিশোরী বাহাকে ভজে ।
গুরু বস্ত্র সেই সদা বজে ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুঝে কেহ !
যে জন রসিক বুঝে সেহ ॥
রসিকা নাগরী রসের মরা ।
রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥
অবলা মুরতি রসের বাণ ।
রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥
রসবতী সদা হৃদয়ে জাগে ।
দরশ বাঢ়ায়া পরশ মাগে ॥
দরশে পরশে রস প্রকাশ ;
চণ্ডীদাস কহে রস বিলাস ॥

১২ ।

সহজ আচার, সহজ বিচার,
সহজ বলি যে কায় ?
কেমন বরণ, কিসের গঠন ?
বিবরিয়া কহ তার ॥
শুনি নন্দমুত, কহিতে লাগিল,
শুন বৃকভানু কি ।
সহজ পিরীতি, কোথা তার স্থিতি ?
আমি না জেনেছি শুনেছি ॥
আনন্দের আলস, ক্ষীরোদ সাগর,
প্রেম বিন্দু উপজিল ।
গদ্য পদ্য হয়ে, কামের সহিতে,
বেগেতে ধাইয়া গেল ॥
বিজুরী জিনিয়া, বরণ বাহার,
কুটিল স্বভাব যার ।
বাহার হৃদয়ে, করয়ে উদয়,
সে অঙ্গ করয়ে ভার ॥
এমতি আচার, ভজন যে করে,
শুনহ রসিক ভাই ।
চণ্ডীদাস কহে, ইহার উপরে,
আর দেখ কিছু নাই ॥

১৩ ।

ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া, আছেয়ে যেজন,
কেহ না দেখয়ে তারে ।
প্রেমের পিরীতি, যেজন জানয়ে,
সেই সে পাইতে পারে ॥

পিরীতি পিরীতি,	তিনটা আখর,	পদ্ধতি হইয়া,	রস আশ্বাদিয়া,
জানিবে ভজন সার ।		নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয় ।	
রাগ মাগে যেই,	ভজন করয়ে,	তাহার চরণ,	হৃদয়ে ধরিয়া,
প্রাপ্তি হইবে তার ॥		দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥	
মৃত্তিকার উপরে,	জলের বসতি,		
তাহার উপরে ঢেউ ।		✓ ১৪ ।	
তাহার উপরে	পিরীতি বসতি,	চৌদ ভুবনে ভুবন তিন ।	
তাহা কি জানয়ে কেউ ?		সপ্ত আখর তাহার চিন ॥	
রসের পিরীতি,	রসিক জানয়ে,	হুইটা আখরে সদা পিরীতি ।	
রস উদগারিল কে ?		তিনটা পরশে উপজে রতি ॥	
সকল ত্যজিয়া,	যুগল হইয়া,	নির্জন কাননে আছয়ে বর ।	
গোলোকে রহিল সে ॥		হুইটা আখর পাঁচের পর ॥	
পুত্র পরিজন,	সংসার আপন,	কনক আসন আছয়ে তাতে ।	
সকল ত্যজিয়া লেখ ।		মনসিজ রাজা বৈসয়ে যাতে ॥	
পিরীতি করিলে,	তাহারে পাইবে,	কপূর চন্দন শীতল জলে ।	
মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥		যেমন আনন্দ লেপন কালে ॥	
পিরীতি পিরীতি,	তিনটা আখর,	তাপিত জনে সে আনন্দ পায় ।	
পিরীতি ত্রিবিধ মত ।		শীত ভীত জন তয়ে পলায় ॥	
ভজিতে ভজিতে,	নিগূঢ় হইলে,	পঞ্চ রস আদি একত্রে মেলি ।	
হইবে একই মত ॥		যে যার স্বভাব আনন্দে কেলি ॥	
পরকীয়া ধন,	সকল প্রধান,	অষ্ট আখর একত্র যবে ।	
যতন করিয়া লই ।		কনক আসন জানিবে তবে ॥	
নৈষ্ঠিক হইয়া,	ভজন করিলে,	পঞ্চ রস অনুবাদ যে হয় ।	
পদ্ধতি সাধক হই ॥		আদি চণ্ডীদাস বিধেয় কর ॥ (১)	

১। আমাদিগের প্রতীপাদিত অর্থ এই ;—

“চৌদ ভুবন”—চতুর্দশ ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট দেহ । চতুর্দশ ইন্দ্রিয়, অর্থাৎ পাঁচ জ্ঞানে-
জ্ঞিয়, পাঁচ কর্মেজ্ঞিয়, চারি অন্তরেজ্ঞিয় ।

“ভুবন তিন”—ভাব, কান্তি ও বিলাস । ইহা সপ্তাক্ষর বিশিষ্ট । কবির রীত্যনু-
সারে এ স্থলে অক্ষর গণনা হইরাছে ; তৎপ্রমাণ “পিরীতি—আখর তিন ।”

“হুইটা আখরে”—ভাব । ইহাতে সর্বদা প্রীতি বিরাজ করে ।

“তিনটা আখর—বিলাস । ইহাই রতির কারণ ।

“নির্জন কানন” ইত্যাদি—হৃদয়রূপ নির্জন কানন স্থিত পঞ্চভূত আশ্বাস পর ;
বা কান্তি ও বিলাসের পর হুইটা আখর “ভাব ।”

“কনক আসন” ইত্যাদি—বটুচক্রমতে হৃদয়স্থিত রত্নবৈদিকার অভিন্ন মদন
শ্রীকৃষ্ণ রাধা সহ বিরাজ করেন ।

“পঞ্চ রস”—শান্ত, দাস্য, বাৎসল্য, মধা, মাধুর্য্য।

“অষ্টম আখর” ইত্যাদি—ভাবকাস্তি বিলাসের পর “জ্ঞ” এই বর্ণ যুক্ত হইয়া, “ভাবকাস্তি বিলাসজ্ঞ” শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝাইতেছে। এবং তদীয় অধিষ্ঠান বশতঃই হৃদয় “কনক আসন” রূপে ব্যক্ত হয়।

“পঞ্চরস” ইত্যাদি—প্রাপ্তকৃত পঞ্চরস মধো, চণ্ডীদাসের মতে মাধুর্য্য বা শৃঙ্গার রস প্রধান। তৎপ্রমাণ, “সব রস সার শৃঙ্গার এ” ইত্যাদি পদ।

বীরভূম জিলার অন্তর্গত সিউড়ি নিবাসী শ্রীযুক্ত কুঞ্জলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রতিপাদিত অর্থ এইরূপ, বধা ;

“চৌদ্ধভুবন”—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল।

“ভুবনতিন”—ব্রহ্ম, গোলক ও দ্বারকা।

“সপ্ত আখর”—রাধা, রমণ, কুঞ্জ।

“দুইটি আখর”—রাধানামে (বৈষ্ণবধিগের) নিত্য প্রীতি জন্মে।

“তিনটি আখর”—রমণ।

“নির্জ্ঞান কানন” ইত্যাদি—রাধারমণ, পরে কুঞ্জ।

“অষ্টম আখর”—“হৃ”। অর্থাৎ রাধারমণ কুঞ্জহৃ।

উক্ত জেলার অন্তর্গত সাকুরিপুর গ্রামবাসী শ্রীযুক্ত জীউলাল মজুমদারের প্রতিপাদিত অর্থের সারাংশও নিয়ে প্রকটিত হইল।

“চৌদ্ধভুবন”—সপ্ত স্বর্গ ও সপ্ত পাতাল। ভূলোক, ভুবলোক, স্বর্লোক, মহল্লোক, জনলোক, তপোলোক ও সত্যলোক, এই সপ্ত স্বর্গ। অতল, বিতল, স্নতল, তল, তলাতল, রসাতল ও পাতাল, এই সপ্ত পাতাল।

“ভুবনতিন—গোলোক, বৈকুণ্ঠ, শ্রীমন্দাবন।

“সপ্ত আখর” ইত্যাদি—হাস্যোদ্ভূত বীর করুণ রোদ্র বীভৎস ভয়। পঞ্চবিধ ভক্তে গোণ সপ্ত রস হয় ॥ ইতি চৈতন্য চরিতামৃত। এই অন্তরা দ্বারা শ্রীমন্দাবনের শ্রেষ্ঠত্বই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

“দুইটি আখর” ইত্যাদি—এস্থলে মধুর রস। দ্বিধা, অর্থাৎ “কেবলা” ও “ঐশ্বর্য্য জ্ঞানমিশ্রা”।

“তিনটি পরশে” ইত্যাদি—এতদ্বারা মহাভাব স্বরূপা শ্রীরাধা ঠাকুরাণীর রাগোৎপত্তির ত্রিবিধ লক্ষণ, অর্থাৎ পূর্ব্বানুগ, বিকার-চেট্টা, ও কাম লিখন ইহাদের উল্লেখ হইয়াছে।

“নির্জ্ঞান কানন” ইত্যাদি—এপদে হৃদয়কেই বুঝাইতেছে। দুইটি আখর পাঁচের পর”—এই সঙ্কেত করিয়া সাধ্য বস্তুর সাধন কার্য্যে লিপ্ত হইতে কহিয়াছেন।

“কনক আসন” ইত্যাদি—সাধন কার্য্য সিদ্ধ হইলে, হৃদয় শুদ্ধ হইয়া কনকাসন স্বরূপ হইবে।

“মনসিজরাজা”—অপ্রাকৃত মনন শ্রীকৃষ্ণ।

“অষ্টম আখর” ইত্যাদি—অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবের উল্লেখ হইয়াছে। ইহার বিস্তারিত বিবরণ মহাজন পদাবলী সংগ্রহ প্রথম ভাগের অন্তঃস্থিত ২য় পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য।

রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ

অর্থাৎ

শ্রীরামেশ্বর ভট্টাচার্য্য বিরচিত সত্যনারায়ণের পালা। * .

বন্দনা ।

শুক্লং গণপতিং গৌরীং গঙ্গেশং গরুড়ধ্বজং ।

নম্রা শ্রদ্ধা সূচরিতং প্রাহ রামেশ্বরঃ সুধীঃ ॥

মত্য় সত্য সত্যপীর সর্বসিদ্ধি দাতা ।
বাঞ্ছা বড় বাড়িল বর্ণিতে ব্রত কথা ॥
রসাল রসিক-প্রিয় রমাইব রাগে (১) ।
বন্দ্যারক বন্দকে (২) বন্দনা করি আগে ॥
শুক্লগণ গণেশে হইয়া প্রণিপাত ।
বন্দো বহি বিপ্র বিধি বিষ্ণু বিশ্বনাথ ॥
ত্রিসাবিত্রী (৩) সিদ্ধপুত্ৰী (৪) সরস্বতী শিবা ।
ত্রিসঙ্ক্যা নক্ষত্র চন্দ্র স্বর্ঘ্য রাত্রি দিবা ॥

* প্রধান আদর্শ পুস্তক সন ১১৬২
সালের লিখিত ।

১। রসিকতা প্রিয় রসযুক্ত ব্যক্তিদিগকে
গানে প্রমোদিত করিব। রাগে—গানে।
রমাইব—প্রমোদিত করিব। রমণ—
প্রমোদ ।

২। দেবতা সকলকে ।

৩। প্রাতে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাকালে
সাবিত্রী অথবা গায়ত্রী উচ্চারণ দ্বারা সন্ধ্যা-
কার্য্য হয়; সেই ত্রিকালিকী সাবিত্রীকে
বন্দনা করি। পরে এইরূপে ত্রিকালিকী
সন্ধ্যাকেও বন্দনা করা হইয়াছে। “ত্রিসঙ্ক্যা
নক্ষত্র চন্দ্র” । ৪। যমুনা ।

কামাখ্যারে করি নতি ধর্ম্মরাজ যুতা (৫) ।
সম্পন্ন মনসা বন্দো মহেশের স্তুতা ॥
অষ্ট সিদ্ধি (৬) নব গ্রহ দশ দিকপাল ।
বন্দো বর্ণ (৭) পঞ্চাশৎ পরম রসাল ॥
প্রণমিব পরাংপর-পদাজ-যুগলে ।
কৃন্দানন্ত অবনী অধুধি অষ্টাচলে ॥
ত্রিলোক-তারিণী বন্দো তুলসী স্তন্দরী ।
গোলোক সহিত বন্দো চতুর্দশ পুরী (৮) ॥
গঙ্গা আদি তীর্থ ক্ষেত্রে হয় দণ্ডবৎ ।
কামরূপ আদি বন্দো পীঠ পঞ্চাশৎ (৯) ॥
সায়ুধ বাহন আর রণ-পরিবার ।
দশ মহাবিদ্যা বন্দো দশ অবতার ॥
গোকুলে গোবিন্দ বন্দো গোবর্দ্ধন ধারী ।
প্রণমিব প্রভুর প্রেয়সী যত নারী ॥

৫। ধর্ম্মরাজ যুক্তা ।

৬। মুদ্রিত পুস্তকের পাঠ “অষ্ট বহু” ।

৭। ক খ গ ঘ প্রভৃতি পঞ্চাশ বর্ণ ।

৮। পুরী—লোক, অর্থাৎ চৌদ লোক ।

৯। কামরূপ এবং আর পঞ্চাশ পীঠ ;
সর্বগুণ ৫১ পীঠ ।

রামেশ্বরী সত্যনারায়ণ ।

স্বলরাষ আদি ব্রজ বাসক সকল ।
 বৃন্দাবন আদি বন্দো বিহারের স্থল ॥
 কলিন্দ-নন্দিনী (১) বন্দো কদম্ব কানন ।
 বন্দো বংশী বট তট পরম কারণ ॥
 অষ্ট সখী অষ্ট কুঞ্জ অষ্ট কুঞ্জ সার ।
 অষ্ট মনোরম ঘটে ঘটিত যাহার (২) ॥
 ব্রজেন্দ্র-নন্দন বন্দো বংশীবর-ধারী ।
 ঠাঁহার তুলভ (৩) বন্দো ব্রজেন্দ্র কুমারী ॥
 পরম সানদের বন্দো তাঁর পঞ্চরস ।
 ভাষাপি মাধুর্য্য বন্দো গোপিকার বস (৪) ॥
 সখ্যভাবে ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য শেষ করি ।
 দাসা সখা বাৎসল্য মাধুর্য্য মনোহারী (৫) ॥
 বাৎসল্য ভাবেতে ভজে ব্রজেন্দ্র-গোপিনী (৬) ।
 স্রবলাদি সখ্যে, শাস্ত (৭) শনকাদি মুনি ॥
 রাধিকা রমের সার সব পূর্ণ ভাব (৮) ।
 প্রেম-হেম দানে (৯) কৃষ্ণ যারে হৈলা লাভ ॥
 প্রণমিব অষ্টরাগ রসিকের রাগে (১০) ।

১। কালিন্দী—যমুনা ।

২। অর্থগ্রহ হইল না ।

৩। তিনি অর্থাৎ বংশীবর-ধারী ঐকৃষ্ণ
 বাহাকে অর্থাৎ যে ব্রজেন্দ্র-কুমারীকে
 তুলভ জ্ঞান করেন ।

৪। এই পদের কোন সহজ অর্থ হয় না ।

বোধ হয় অত্র কোন শব্দ বৈলক্ষণ্য হইয়া
 থাকিবে । বহু শব্দের অপভ্রংশ বোধ
 করিলে অর্থ সঙ্গতি হয় ।

৫। ইহারও পূর্বে চরণের সহজ অর্থ
 হয় না । ৬। যশোদা ।

৭। শাস্তভাবে । ‘ভজে’ ক্রিয়ার সহিত
 অসম । ৮। রাধিকাতে সকল ভাব পূর্ণ
 রূপে আছে । ৯। প্রেমরূপ স্রবণ দান
 দ্বারা যিনি কৃষ্ণকে লাভ করিয়াছেন ।

১০। রসপ্রিয় ব্যক্তির অহুমোদনীর সুরে
 ক্রিয়া ভাবে ।

রাগাঙ্ঘ্রিকা ভক্তিকে (১১) বন্দনা করি আগে ॥
 অর্চনাগি নর ভক্তি বন্দো সাবধানে ।
 মোহান্তে যোগেন্দ্র যাতে করয়ে ধ্যানে (১২) ।
 বন্দিব জননী পদ পরম কারণ ।
 বাহার প্রসাদে দেখি এসব সৃজন ॥
 জনক জননী মধ্যে আগে বন্দো মা ।
 এতিন ভুবন মধ্যে সার যার পা ॥
 বন্দিব জনক পদ জনমের দাতা ।
 চতুর্ভুজ সিদ্ধ যার সেবার সর্ব্বথা ॥
 জগতের সার মাতা পিতার চরণ ।
 বেবা নাহি ভজে তার নিফল জীবন ॥
 কহে রামেশ্বর বাক্য না করিহ হেলা ।
 ভবাচ্ছুধি মধ্যে মাতা পিতা পদ ভেলা ॥ ১১ ॥

অতঃপর নবদ্বীপে বন্দিব নিমাই ।
 অধম জনার বন্ধু তিহ বিনে নাই ॥
 অদ্বৈত গোসাঁই বন্দিব সাবধানে ।
 প্রকাশিলা বিহ হরিনাম দয়াবানে ॥
 বন্দো বীরভদ্র বীর নিত্যানন্দ নাম ।
 প্রেম-হেম দানে বিহ পূর্ণ কৈলা কাম ॥
 বন্দো রূপ সনাতন রায় রামানন্দ ।
 সারেক গোসাঁঞী বন্দো পরম সানন্দ ॥

১১। রাগ অর্থ অমুরাগ । ভক্তিতে অমু-
 রাগ অংশই প্রবল । অথবা আর এক অর্থ
 হয়,—রাগ অর্থ সুর; ভক্তি সুর সহ-
 কারেই প্রকাশিত হয়, অতএব ভক্তি
 রাগাঙ্ঘ্রিকা ।

১২। যোগ মার্গ অপেক্ষা ভক্তি মার্গ
 শ্রেষ্ঠ । যোগেন্দ্র শিব যোগের মোহেতে
 মুগ্ধ থাকিয়া, সেই মোহের অবসান হইলে
 যে নর ভক্তিকে আশ্রয় করিয়া ঈশ্বরের
 ধ্যান করেন, সেই নর ভক্তিকে বন্দনা
 করি ।

বন্দনা ।

সার্কভোম বন্দো সৰ্গ শাস্ত্রে বিশারদ ।
 প্রভু সহিত ধার হৈল বদাবদ (১) ॥
 বড় ভুজ দেখায়া প্রভু দিলা দরশন ।
 তবে সে বিশ্বয় হৈলা সার্কভোম মন ॥
 অতঃপর বন্দিব প্রভুর তিন লীলা ।
 আদ্য অন্ত মধ্য এই তিন বিরচিলা ॥
 ডাকিনী যোগিনী বন্দো আমি তার ভাই (২) ।
 স্বর ভঙ্গ কর যদি পীরের দোহাই ॥
 বষ্টি মহাকাল আদি ক্ষেত্রপাল যত ।
 উপদেব বৃন্দকে বন্দনা শত শত ॥
 বন্দো বেদ বেদান্ত বেদান্ত বিদ্যাগণ ।
 যত ব্রহ্ম ঋষি দব-ঋষির চরণ ॥
 অতঃপর বন্দিব রহিম রাম রূপ ।
 ত্রিদশের চতুর্দশ ভুবনের ভূপ (৩) ॥
 পরে সত্যপীর বন্দো বলে রিক্ত রাম ।
 সাক্ষিম বরদা বাটী বহুপুর গ্রাম ॥ ২ ॥

সত্যপীর বন্দনা ।

জন্ম জন্ম সত্যপীর, সনাতন দত্তপীর,
 দেব দেব জগতের নাথ ।
 কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব,
 তোমার চরণে প্রণিপাত ।
 সৰ্গ ভূতে সৰ্গ ময়, চাকু চরাচর চয়, (৪)
 চক্রেচুড়-চিস্ত চিস্তামণি ।

১। বদাবদ—বাদাবাদি ।

২। ডাকিনী যোগিনীগণ শক্তিরূপা
 ভগবতীর অমুকারিণী; সেই শক্তিরূপা
 ভগবতী আমার মাতা, অতএব ডাকিনী
 যোগিনীগণ আমার ভগিনী তুল্যা, আমি
 তাহাদের ভ্রাতা । ঐহিকারের এই অভি-
 প্রায়। অর্থাৎ ডাকিনী যোগিনীগণ
 আমার কোন অনিষ্ট করিতে প্রবৃত্ত না
 হইবে ।

৩। ত্রিদশ অর্থাৎ স্বর্গ ও সমুদায় চৌদ
 লোকের রাজা ।

পূর্বে হৈয়া দশ মূর্তি, করিলে অকথা কীর্তি
 সত্যপীর হইলে ইদানী ॥

হয় দরশনে কর, এক ব্রহ্ম হই নয়,
 জগ্ত জগ্ত ভিন্ন ভিন্ন নাম ।
 কলিতে ববন হুই, হৈন্দবী করিল নষ্ট,
 দেখি রোহিম বেশ হৈলা রাম, (৫) ॥
 হুই দেবি দূরে পরিহার ।

ব্রাহ্মণে বলিয়া ভেদ, ঘুচালে লোকের খেদ,
 রক্ষা কৈলে সৃষ্টি আপনার ॥

এক দিলে (৬) অন্ন ধনে যে তোমারে সিদ্ধিমাণে
 হাসিল করহ তার কাম (৭) ।

আমি অতি মূঢ় মতি, কি জানিব স্তুতি নতি
 নিজ গুণে উর গুণধাম ॥

দরিদ্র দ্বিজের কাছে, পূর্বকালে সত্য আছে
 আশ্রয়াক্য পালিবে আপনি ।

নারেকের হৈয়া ভুটি, সিদ্ধিতে করহ দৃষ্টি,
 গুন আপনার ব্রত বাণী ॥

হুঃখ বিনাশিনী তথা, তোমার মঙ্গল কথা (৮)
 যে গায়, গাওয়ার, যেবা গুণে ।

তুমি রক্ষা কর তারে, মহামারে মহাবোরে,
 মহাবনে, রণে, রিপু-স্থানে ॥

দৃঢ় ভক্তি হৈলে আর, পাতক না থাকে তার,
 মনোরথ সিদ্ধ হাতে হাতে ।

কহে দ্বিজ রামেশ্বর, গুরু ভাবে গুন নর,
 হরি বল পীরের পীরিতে ॥ ৩ ॥

ঐশ্বর্যস্ত ।

সৰ্গ লোক গুন গুন সৰ্গ লোক গুন ।
 সত্যপীরে স্বর, সিদ্ধি দেহ পুনঃ পুনঃ ॥

৪। চাকু চরাচর চয়—সুন্দর বিশ্ব সকল;
 তুমি সকলেতেই আছ ।

৫। “দেখিয়া রহিম হৈলা রাম”—
 পাঠান্তর । ৬। দিল—মন । ৭। কাম—
 কামনা । ৮। তোমার কথা, মঙ্গল কথা
 এবং হুঃখ বিনাশিনী কথা ।

প্রবল প্রতাপ প্রভু পাপ-তাপ-হারী ।
 যেক্রমে জাহির পীর নিবেদন করি ।
 দিল্লীর দক্ষিণ দেশ মথুরেশ পুর ।
 তাহে এক বিপ্র ছিল বড়ই বিহুর (১) ॥
 খেতে চারি চালু নাঞি, চালে নাঞি খড় ।
 তিহ প্রভু পীর পুত্র তাঁর পায় গড় ॥
 আপনি অত্যন্ত যতি, সতী সীমস্তিনী ।
 দামোদরে দৃঢ় ভক্তি দিবস রজনী ॥
 লজ্বনে বঞ্চন (২) কভু ভিক্ষায় ভক্ষণ ।
 কৃষ্ণ ভক্ত স্নানামার সকলি লক্ষণ ॥
 আপনি অতিথি-প্রিয় ততোধিক প্রিয়া ।
 আশ্র উপবাস অন্ন অন্য জনে দিয়া ॥
 জঠরের জ্বলনে যখন জীউ যায় ।
 তখন মগন মন মুকুন্দের পায় ॥
 কত কালে কৃষ্ণ পাব ভাবে দিবা রাত্রি ।
 বাক্সিল প্রেমের পাশে অধিলের পতি ॥
 তবে প্রভু মায়। কৈল ব্রাহ্মণের সঙ্গ ।
 কদাচিত্ ভজনে ভক্তির নাঞি ভঙ্গ ॥
 নানা রূপে বিড়ম্বিয়া (৩) হরিলেন হরি ।
 ভক্ত বটে কলিতে কল্পে কৃপা করি ॥
 ভিক্ষা ভাদ্রি ভক্তি বুঝি ভ্রমি সাথে সাথে ।
 পীর হৈয়া পশ্চাৎ প্রত্যক্ষ হব পথে ॥
 ব্রাহ্মণ ভিক্ষাতে যায় তাতে হৈল মায়। ।
 যত দাতা জীবে হরি হরিলেন দয়া ॥
 ঘরে ঘরে ফিরে দ্বিজ ডাকে কলস্বনে ।
 কেহ ঘরে নাঞি, কেহ থাকিয়া না শুনে ॥
 কেহ কহে ফিরে মাগ প্রসবেছে নারী (৪) ।
 কেহ কহে নিত্য কি তোমার ধার ধারি ॥
 কেহ গালি দেয় কেহ করে দূর দূর ।
 মারিতে চলিলা কেহ হইয়া নিষ্ঠুর ॥

১। ছঃখী। ২। বঞ্চন—থাকা।

৩। বিড়ম্বনা—ছলনা করিয়া।

৪। আদর্শ পুত্রে এই রূপ বানান আছে—“কেহ কহে কিয়া মাগ প্রশব্যাছে নারী ॥”

প্রতি ঘরে ভ্রমি ভিক্ষা না পায়। (৫) নগরে ।
 “দাতা কৃষ্ণ কোথা” বলি ডাকে উচ্চঃস্বরে ॥
 বাটী বাটে (৬) গিয়া মাঠে অপরাহ্ন কালে ।
 বিষাদে বসিল বিপ্র বট বৃক্ষ তলে ॥
 কে করিবে আশ্বাস নিঃশ্বাস ঘন ছাড়ে ।
 ছল ছল চক্ষু জল টস্ টস্ পড়ে ॥
 ধৈর্য না ধরে দ্বিজ ধৈর্য না ধরে ।
 বাড়িল বিবেক বড় ব্রাহ্মণীর তরে ॥
 বুদ্ধিক্রিয়া বনিতা বাটীতে বাট চায়া ।
 কেন প্রভু ছেন কৈলে দীনবদ্ধ হয়। ॥
 সম্ব গুণে সবার পালন কর্তা তুমি ।
 অবনীতে অপাল্য অধম মাত্র আমি ॥
 মাগিলে না পাই মুষ্টি রিক্ত হস্তে যাই ।
 পূর্বকৃত পাপে এত পরিতাপ পাই ॥
 এ পাপ শরীর আর না রাখিব আমি ।
 পরঃলাকে প্রভু পরিভ্রাণ কর তুমি ॥
 আপনাতে আরোপিয়া অধমতা ভ্রম ।
 তিতিক্ষায় কৈল তনু ত্যাগ উপক্রম ॥
 দাসহঃখ দেখি দামোদরে হৈল দয়া ।
 সর্বথা সাক্ষাৎ হব দিব পদ ছায়া ।
 ফকীর ফিকিরে উরে (৭) নবঘন শ্রাম ।
 হুকুম মাকি হৃদ বিরচিল রাম ॥ ৪

দ্বিজবরে দিতে বর, কলি হেতু সম্বর,
 মাধব হইলা পীর ।

ফকীর সাজে, জগত বিরাজে,
 অদ্বুত কৃষ্ণ শরীর ॥

৫। পায়। চায়া। হয়। করা। তখন-
 কার এই রূপ বানান। স্থানে স্থানে
 আমরা ইহার পরিবর্তন করিয়া এখানকার
 বানান লিখিব।

৬। বাটী বাটে—বাড়ি ঘাইবার পথে।
 বাট—পথ।

৭। ফকীর বেশে প্রকাশিত হইলেন ।
 ফিকির—কৌশল। অন্য মুষ্টি পরিগ্রহ
 একটা কৌশলের মধ্যে গণ্য।

যুবক বরেন্দ্র, স্রবশ (১) মহেশ,
বিধুমুখে মধুরিম (২) হাসি ।

সন্তক উপর, পাগ মনোহর,
নানান্তরণ বিলাসী ॥

বড়ি বড়ি কোড়ী (৩) গ্রস্থিত শুধড়ী (৪)
ছাগ ছাল থলি থাল দণ্ড ।

প্রবাল তাড়ি ফল, মুকুতা (৫) বল মল,
মালা মণ্ডিত গণ্ড ॥*

বট্টা রণ রণ, জিগীর (৬) ঘন ঘন,
বন্ বন্ জিগির শব্দ ।

বামেশ্বর বলে, বসিয়া বট তলে,
ব্রাহ্মণে লাগিল স্তব্ধ ॥

৫ ।

কপটে করুণাময় দ্বিজ কয় বাওয়া ।

মৈ প্রব ফকীর হও লেগা মেরে ছওয়া (৭) ॥

ঠেই বাওয়া বক্তার (৮) ধরম আশ্রয় দেখা তুঝে ।

মৈ ভূবা ফকীর হও খিলাও কুছ মুঝে ॥

তমাম হুনিঞা দেখা সবি ইমান ছুটা (৯) ।

কাহা কহি থয়রাত ন করে এক মুঠা ॥

১। বোধ হয় রচয়িতার লিখন,
“মহেশ” কিন্তু আমাদের আদর্শ সকল
পুস্তকেই “মহাশয়” পাঠ ধরা হইয়াছে ।

২। স্রমিষ্ট ।

৩। বড় বড় কড়ি ।

৪। শুধড়ী—বস্ত্র। গ্রস্থিত গেরো
দেওয়া । ছিন্ন বস্ত্র সকলকে গেরো দিয়া
গারে দেওয়া ফকীরদিগের সাধারণ বেশ ।

৫। মুক্তার তায় বলমল কবে, এমন
প্রবাল অর্থাৎ পলা ও তাড়ি ফলের
মালাতে তাঁহার গণ্ড মণ্ডিত । গণ্ড—গলা;
মণ্ডিত—ভূষিত ।

৬। জিগীর—চীৎকার স্বর। ভিখারী
যোগ্য । ৭। ছয়া—আশীর্বাদ ।

৮। বক্তার—সোভাগ্যবান ।

৯। ইমান—ধর্ম; ইমানছুটা—
অবহীন ।

দ্বিজ বলে দেওয়ান ও কথা কও কাকে ।

মনস্তাপে মরিতে বসেছি ঐ পাকে ॥

কলি হইল প্রবল মজিল ধর্ম পথ ।

দেওয়ান কহেন বাওয়া কহো হকীকত (১০) ॥

নিজ হুঃখ (১১) কয়া দ্বিজ করেন রোদন ।

নারিহু খাওয়াতে আমি বড় অভাকন ॥

মৃত্যুকালে মোর ধর্ম মজাইলে মিছে ।

ধর মোর বসন অশন কর বেচে ॥

বিশ্বনাথ বিশ্বাস বুঝিয়া বলে বাছা ।

হুনিঞা মে এসাতি আদমি রহে সাঁচা (১২) ॥

ভালা বাওয়া কাহে তেরা মৃত্যুকাল কাহে ।

রাত্‌ দিন্‌ যেসা তৈসা হুখ্‌ স্রখ্‌ হোয়ে (১৩)

জানা গেয়া বাত বাওয়া জানা গেয়া বাত ।

কাপরাতে (১৪) লেও ভালা আও মেরা সাত ॥

জওত সত্যপীর মেরা জওত সত্যপীর (১৫) ।

তেরা হুঃখ্‌ দূর করো তও হাম্‌ ফকীর ॥

১০। হকীকৎ—যথার্থ বৃত্তান্ত ।

১১। আদর্শ পুস্তকের অনেক স্থানে
“হুখ্‌” বানান আছে। আমরা সর্বত্রই
“হুঃখ্‌” বানান দিলাম ।

১২। এমন খাঁটি (ধর্মনিষ্ঠ) লোকও
পৃথিবীতে আছে ?

১৩। হিন্দী ও উর্দু ভাষা বাঙ্গালাতে
লেখা কঠিন । যথার্থ হিন্দীর বানান বাঙ্গা-
লাতে অবলম্বিত হয় নাই । এজন্য এই
সকল পয়ারের (পদের) বানান এক এক
লোকে এক এক প্রকার লিখিয়াছেন ।
আমরা যতদূর হিন্দী বানানের সহিত মিল
রাখিতে পারি তৎপ্রতি দৃষ্টি রাখিয়া এই
সকল পদ লিখিলাম । হিন্দীর “হোবে”
কথাকে আমরা “হোয়ে” লিখিলাম ।
কারণ অন্তঃস্থ ব লিখিবার রীতি বাঙ্গালাতে
নাই । এইরূপ অন্যান্য স্থলে কিছু কিছু
রূপান্তরিত হিন্দী লিখিত হইল ।

১৪। পূর্ব কাপড় ।

১৫। জওত—জীবিত অর্থাৎ জাগ্রত ।

এসা কুছ হুহুর বাতায় দেও তোর ।
 কিয় পিছে সিঁতা বনের খুব হোয় (১) ॥
 সত্যগীর পাণ্ডমো একিনা করো দিল্ (২) ॥
 সাহেব করোগা তেরা নিয়ত হাসিল্ (৩) ॥
 আপসেঁ চালায় দেও সিরিনিকে মদু (৪) ॥
 কোহি তেরা হুহুম করোগা নাহি রদ্ ॥
 জিকো তেঁ বো কহোগা সোহি হোগা সহি (৫) ॥
 পীর বরাবর (৬) হোগা করো থাকে এহি ॥
 দ্বিজ বলে দেওয়ান কহিলে মহাশয় ।
 ববনের কার্য সেত ব্রাহ্মণের নয় ॥
 ইষ্ট ছাড়ি অনিষ্ট ভজিব কেন অন্য ।
 ভুবাইব পরকাল ইহকাল জন্য ॥
 দেওয়ান কহেন শুন গেয়ান কি বাত (৭) ॥
 রাম রহিম দোর (৮) নাম ধরে এক নাথ (৯) ॥
 অভেদ তোমারে কহা শাস্ত্রিকি সার ।
 তুমে ভেদ ভলা নহি করোত এক্ত্যার (১০) ॥
 এত শুনি মনে মনে বিস্ময় ব্রাহ্মণ ।
 আপাদ পর্যন্ত তার করে নিরীক্ষণ ॥
 চকিতে চকিতে মূর্তি ধরেন অশেষ ।
 দেখিতে দেখিতে হৈল ব্রাহ্মণের বেশ ॥
 নিদান আনিল প্রভু ভকত-বৎসল ।
 ধরণী লোটায়ে ধরে চরণ কমল ॥
 পুলকে পূর্ণিত তহু সৰুগুণে কর ।
 ছাড় মায়া, কর দয়া, দেহ পরিচয় ॥

হাসিতে হাসিতে হরি দ্বিজ কন তবে ।
 নিদান আমার তুমি পরিচয় লবে ॥
 বিবি বড় ভাই মোর মহেশ অহুজ ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্য ধরি চতুর্ভুজ ॥
 কংস কেশি মথনে কেশব মোর নাম ।
 মন্ডায় রহিম আমি অযোধ্যায় রাম ॥
 পরাপর চরাচর আমি সে বাবস্ত ।
 সুরপুরে শত্রু আমি পাতালে অনন্ত ॥
 ফকীর হইয়া আসি তোমার কারণ ।
 কলিতে সম্প্রতি আমি সত্য নারায়ণ ॥
 দ্বিজ কহে যত কহ শুনি বিপরীত ।
 পীরের সিন্নিতে বা বিষ্ণুর কেন প্রীত ॥
 জিঁহো প্রভু পরমাত্মা তিঁহো কেন পীর ।
 তুমি বা ফকীর কেন ব্রাহ্মণ শরীর ॥
 প্রভু কহে ভাল জিজ্ঞাসিলে শুন বলি ।
 পরীক্ষিত পতনে প্রবল হৈল কলি ॥ (১১) ॥
 একদিন সেই পরীক্ষিত কিতিনাথ ।
 মৃগয়াতে কলি ক্রিয়া দেখিলা সাক্ষাত ॥
 তরাসে গোরূপ ধর্ম, কলি হৈয়া নয় ।
 নির্ধাত প্রহার করে গোরুর (১২) উপর ॥
 তিন পা ভেঙ্গেছে আছে এক পায় উবু ।
 সেই পায় নির্ধাত প্রহার করে তবু ॥
 দেখি কোপে কাঁপে রাজা না জানি বিশেষ ।
 গোরু মেরে পাণিষ্ঠ পতিত কৈল দেশ ॥
 ঋজু ধরি কাটিতে ধাইল মহাবল ।
 দেখিয়া বিস্ময় কলি হাসে খল খল ॥ (১৩) ॥

১। কিয় পিছে—করিলে পর ।
 সিঁতা বনের—ঐহিক মঙ্গল ।

২। দিল্—মন । একিনা—একনিষ্ট ।

৩। হাসিল—প্রসিদ্ধ ; ভাল ।

৪। মদু—পদ্ধতি । সিরিনি প্রথা
 প্রচলিত করিয়া দেও ।

৫। সহি—সত্য, সাবাস্ত ।

৬। পীরবরাবর—পীরের সমান ।

৭। জ্ঞানের কথা ।

৮। দোর—জুই ।

৯। এক নাথ—এক ঈশ্বর ।

১০। এক্ত্যার—বীকার ।

১১। “মোক্ষমার্গ মারা গেল কাল
 হৈল কলি ।” ইতি পাঠান্তর ।

১২। “গোরূপ” ইহাও কোন কোন
 পুস্তকে দৃষ্ট হয়—কোন কোন প্রদেশ
 ভাষায় গোরূপ অর্থ গোরু ।

১৩। “কাটিতে যাইতে কলি খল খল
 হাসিল ।

ইহা দেখিয়া রাজার বিস্ময় হইল ॥”
 পাঠান্তর ।

(১) শুন রে অবোধ আমি বধ্য নহি তোর ।
 ইহাতে ঈশ্বর-দত্ত অধিকার মোর ॥
 গোকু নহে ধর্ম এই কলিকাল আমি ।
 বধিব ইহারে বল কি করিবে তুমি ॥
 রাজা বলে কি বল তোমার নাম কলি ।
 অন্ন দিনে এখনি এতেক ঠাকুরালি ॥
 ভাল হৈল অনায়াসে পাইলু তোর দেখা ।
 দুর্জন তর্জন, আমি সজ্জনের সখা (২) ॥ •
 যার দত্ত অধিকারে ধর্ম হিংস তুমি ।
 সেই কৃষ্ণচন্দ্রের কিঙ্কর হই আমি ॥
 সদা ভাগবত কথা সভাতে আমার (৩) ।
 মোর অধিকারে অধিকার কি তোমার ॥
 আমি, শুকমুখে শুনেছি সকল বিবরণ ।
 কলি ব্যাধি প্রতি কৃষ্ণ-রস রসায়ণ (৪) ॥
 এত শুনি কলি করিলেন হেট মাথা ।
 কহ তবে আমার ভোগের স্থল কোথা ॥
 বাছিয়া নৃপতি চারি স্থল দিলা তারে ।
 সুরা, ওনা, (৫) সুবর্ণবলিক, স্বর্ণকারে ॥
 ধর্মেরে নিস্তার করি রাজা গেলা ঘরে ।
 সেই হৈতে ধর্ম ছাড়া এই চারি নর ॥
 এখন দমনকর্তা পরীক্ষিত নাই ।
 ধর্মনাশে কলির বিস্তার হইল ঠাঞি ॥
 কত কালে কলি করিবেন একাকার ।
 ববনাদি জাতি ভেদ না থাকিবে আর ।

আজি কত অনীত হইল উপহিত ।
 ব্রহ্ম বৈশ্য ক্ষত্র শূদ্র স্বধর্ম বর্জিত ॥
 বিধবা করিল জগ হত্যা অনিবার ।
 নিরাশ্রিতা ছাড়ি, মৎস্য কর্কট (৬) আহার ॥
 কহিতে কলির কথা কাঁপে কলেবর ।
 অগমোতে গমন করিল কত নর ॥ •
 বে জন সধন তার পূজা সর্ব ঠাঞি ।
 নিষ্পৃহের অনাদর অন্ন জুটে নাই ॥
 পাপে পরিপূর্ণা পৃথী হরিলেন শস্য ।
 প্রজার উপর হ'ল রাজার হৃদ'শ্য (৭) ॥
 দেখিছ সকল, জান (৮) ব্রাহ্মণ তনয় ।
 সংক্ষেপে কহিলু কলি মাহাত্ম্য নির্ণয় (৯) ॥
 আর সিদ্ধি শুদ্ধি বুদ্ধি ক্ষুণ্ণ নাই পাপে ।
 প্রভু হয়ে পীরত পেলাম এই তাপে ॥
 নাম ভেদ তাহাতে নৈবেদ্য মাত্র ভেদ ।
 পীর বলি না জানিবে না ছাড়িবে বেদ ॥
 প্রকারে পাপিষ্ঠ নরে করিতে নিস্তার ।
 আইলু তোমার কাছে কর অঙ্গীকার ।
 তুমি ভক্ত দৈবে মুক্ত অমরত্ব মোরে ।
 প্রকাশিয়া পথ পরিভ্রাণ কর নরে ॥

৬। কর্কট—কাকড়া । ৭। হৃদ'শ্য—
 কুদৃষ্টি । (৮) দেখিছ, অতএব জান । ৯।
 কোন কোন পুস্তকে কলির এইরূপ বিস্তার
 বর্ণনা দেখা যায় ।—

১। কলি হাসিয়া বলিল, পূর্ব পদের
 সহিত এইরূপ সম্বন্ধ ।

২। আমি দুর্জনের দমনকারী এবং
 সজ্জনের প্রতি সখার গায় হই ।

৩। “সদত ভারত কথা সভাতে আমার”
 ইতি পাঠান্তর ।

৪। কলিরূপ ব্যাধির প্রতিকারার্থ কৃষ্ণ
 কথা রসায়ণ স্বরূপ ।

৫। সুরা—সু'ড়ি; ওনা—হত্যাকারী,
 জরাদ ।

বুদ্ধি নাশে কলিকর গৃধ্রু সভাসদ ।
 ঘরে ঘরে ঘোটনা আকিঞ্চ ভাঙ্গ মদ ॥
 স্বামী প্রতি তুচ্ছ বুদ্ধি করে সব নারী ।
 গুরুষ সকল হৈল জ্বীর আজ্ঞা কারী ॥
 প্রতিদিন সযত্নে ঘূচালে মল মূত্র ।
 হেন বাপ মায় ছাড়ি ভিন্ন হৈল পুত্র ॥
 ম'লে জলাঞ্জলি নাঞি দেয় তিন কুশে ।
 লক্ষী হৈলা নীচ প্রিয় ছাড়ি সুপুরুষে ॥
 পুত্রের সম্পত্তি যদি লুটে খায় ভূতে ।
 বধুর ডরে মায়ের যোগ্যতা নাই ছুঁতে ॥

শ্রুতি স্মৃতি পুরাণ আগম শাস্ত্র মত ।
 ভক্তি মুক্তি লভিতে অনেক আছে পথ ॥
 সে পথে যাইতে যার বল বুদ্ধি খাট ।
 ভায়ে লয়ে কালক্রমে লঘু পায় (১) রট ॥
 ভূমি সিন্নি দেহ আগে যাহ নিজালয় ।
 পৃথিবীতে পূজার প্রচার তবে হয় ॥
 আজি হৈতে আর ভিক্ষা না মাগিহ ভূমি ।
 হের ধর রত্ন পঞ্চ * দিয়া যাই আমি ॥
 প্রভু দিলা রত্ন দ্বিজ যত্ন করি লয় ।
 বহু স্তুতি নতি করি করপুটে কয় ॥
 কোথা দিব, কিবা সিন্নি, কার আবাহন ।
 কিবা ঋদ্ধি (২) হয় সিদ্ধি(৩)মহিমা কেমন ॥
 সবিশেষ উপদেশ বিশ্বনাথ বলে ।
 বাক্যিবে বিচিত্র বেদী মনোহর স্থলে ॥
 গোময়েতে সুন্দর সংস্কার করে স্থান ।
 আলিপনা দিবে ধ্বজ-পতাকা নিশান ॥
 বেদীতে পাতিবে পীঠ(৪) তাতে দিব্য বাস ।
 তাতে ছুরী কাটারী বা খড়্গ চক্রহাস (৫) ॥
 তার চারি তরকে সূচার চারি তীর ।
 তার মধ্যগত হব আমি সত্যপীর ॥
 পঞ্চ দেব পঞ্চ পূজা পঞ্চ উপচারে ।
 বিষ্ণু বিধি ধ্যান আদি জ্ঞান অনুসারে ॥

১। পায়—পদে। যাহারা শ্রুতি স্মৃতি পুরাণাদির উপদিশ্ট পথে চলিতে অক্ষম, তাহাদিগকে লইয়া কালক্রমে অর্থাৎ বর্তমান কলিকালের ব্যবস্থানুসারে এই লঘু পদে অর্থাৎ হীনতর দেবারাধনায় প্রবৃত্ত হও। রট—চল, প্রবৃত্ত হও।

* “নবরত্ন” ইতি পাঠান্তর।

২। ঋদ্ধি—ধন। ৩। ধনলাভ সিদ্ধি।

৪। পিঠ—পিড়ি। ৫। চক্রহাস—অস্ত্রবিশেষ।

৬। উদকমুখে—জল মুখে দিয়া আচ-মনপূর্বক অথবা পূর্বমুখে।

উদকমুখে (৭) বসিবে বেষ্টিত বজ্রগুণে ।
 সিন্নির সামগ্রী বলি শুন সাবধানে ॥
 ছদ্ম গুড় আটা আর রত্না পাণ শুয়া ।
 সম্ভব বৈভব ভব সব সওয়া সওয়া ॥ (৮)
 আদি উপচারে সম ভাগ এক যোগে । (৯)
 নমঃ সত্যপীরায় বলিয়া দিবে ভোগে ॥
 কাঁচা এই মত মতান্তর বলি পাকা । (১০)
 আনা মাসা আদি করি কড়ি কিয়া টাকা ॥ (১১)
 ‘সওয়া সংখ্য মূল্য, যদি সমিষ্টান নয় । (১২)
 সমর্পিলে সত্যনাথে সর্ব সিদ্ধ হয় ॥

৮। যেমন বৈভব, তাহাতে যাহা সম্ভব হয়। কিন্তু সকল সওয়া সওয়া হওয়া চাই। অথাৎ—সওয়া সের বা সওয়া পুয়া ছদ্ম; সওয়া সের বা সওয়া পুয়া গুড় ইত্যাদি। পাণ সুপারি রত্না প্রভৃতির বেলা সওয়া গণ্ডা বা সওয়া পণ বা ১২৫টা ধরিতে হইবে। এইরূপ সকল দ্রব্য সওয়া সংখ্যক হইবে।

৯। পূর্বে যাহা বলা হইল সেই সকল দ্রব্যাদি উপচার “নমঃ সত্যপীরায়” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ভোগার্থ নিবেদন করিবেক। ছদ্ম গুড় ইত্যাদি একত্র মিশ্রিত করিবে; এবং কেবল এক দ্রব্য অধিক হইবে না, সকলি পরিমাণ মত সমান লইতে হইবে।

১০। কাঁচা সিন্নি ও পাকা সিন্নি।
 ১১। আনা মাসা শুভকরের মতে একটা অক্ষ। ইহার তাৎপর্য সমানুপাতিক হিসাবে।

১২। যদি সমিষ্টান সিন্নি না হয়, তবে তাহার মূল্য স্বরূপ সওয়া সংখ্যক অর্থ। অথাৎ—সওয়া পণ কড়ি বা পাঁচ সিকা বা ১২৫ টাকা ইত্যাদি।

হুগলে যে বার ইচ্ছা করি এক মত । (১)
ব্রত কথা কবে সবে হবে দণ্ডবত ॥
পীরত্যাংশে মুজরা (২) করিবে পুনর্বার ।
সত্যপীর নারায়ণ দ্বি অংশ প্রকার ॥ (৩)
সত্যপীর নামের তাৎপর্য শুন আগে । (৪)
মিথ্যার বিনাশ হেতু সত্যপুর ভাগে ॥
নারায়ণ নামে সিনি না হরপশুভব ।
পীর হলে প্রাণ গেলে না পুজে হিন্দব ॥ (৫)।
অতএব সত্যপীর নারায়ণ নাম ।
হকুম মাকিক হৃদ বিরচিল রাম ॥ ৬ ।

শুন সিনি দানের মহিমা অতঃপর ।
পুজিলে পীরের পদ নিরাপদ নর ॥
না থাকে দুর্গতি তার না থাকে দুর্গতি ।
শক্রতে শমন সম, ধনে ধনপতি ॥
সঙ্কন্দে পীরের বরে করে নানা ভোগ ।
চক্রপাণি চরণে চিত্তের রহে যোগ ॥
স্থানে (৬) যদি মানে সিনি হৈয়া শুদ্ধ ভাব ।
সিদ্ধ এক মাস মধ্যে মনোভীষ্ট লাভ (৭) ॥
সকটে পড়িয়া যদি স্নরে সত্যপীর ।
জিতুবনে নির্ভয় সে অব্যয় শরীর ॥
নিরবধি বলে যদি সত্যনারায়ণ ।
ভারে কলি ডরে,—হস্তী সিংহকে যেমন ॥

১। কাঁচা সিনি ও পাকা সিনি, এই
দুয়ের মধ্যে যে মতে যাহার ইচ্ছা হয়, সেই
এক মত অবলম্বন করিয়া পূজা করিবে ।

২। মুজরা—পূজা। ৩। সত্যপীর
ও নারায়ণ এই দুই প্রচার অংশ ।

৪। আগে সত্যপীর নামের তাৎপর্য,
পরে নারায়ণ তাৎপর্য বলিবার আশয় ।

৫। হিন্দব—হিন্দু সকল ।

৬। স্থানে—সত্যনারায়ণের পূজা স্থানে ।

৭। মনোভীষ্ট লাভ সিদ্ধ হয় ।

ব্রত কথা শ্রবণে মাহাত্ম্য কথা নয় ।
এত শুনি কহে বিজ হইয়া বিশ্বয় ॥
যুচিল শংসর গ্রস্থি সিনি দিব আমি ।
যদি বিষ্ণু বট চতুর্ভূজ হও তুমি ॥
ভক্তের ভাষণে (৮) চতুর্ভূজ হৈলা হরি ।
গুরুদ্বন্দ্ব, শংখ চক্র-গদা-ধারী ॥
মহাতেজোময় মূর্তি দেখি বিজবর ।
আনন্দ সাগরে যেন ডুবিলা প্রস্তর (৯) ॥
পুলকে প্রেমের সিদ্ধ উথলিয়া উঠে ।
অবাক্ অমনি বিজ রহে করপুটে ॥
কত কষ্টে কহিল চরণে দেহ স্থান ।
স্বীকার করিয়া হরি হৈলা অন্তর্ধান ॥
হাহাকার করি বিজ পড়ে ভূমিতলে ।
অধমে বঞ্চিত করি প্রভু কোথা গেলে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ করি কৈল বিস্তর রোদন ।
হইল আকাশ বাণী যাহ নিকেতন ॥
উদ্দেশে অষ্টাদ (১০) বিজ চলে নিজ ধাম ।
হকুম মাকিক হৃদ বিরচিল রাম ॥ ৭ ।

ওথা বিষ্ণু গেলা বিষ্ণু শর্ম্মার মন্দিরে ।
ব্রাহ্মণীর বাপ হৈয়া বোঝা লয়া শিরে ॥
কথা হলে কহে, কি কর বিষ্ণু-প্রিয়া ।
অভুক্ত জামাতা পথে রাখি বাড় গিয়া ॥
হের ধর তোমার মায়ের আয়োজন ।
বস্ত্র অলঙ্কার পর আ(ই)স বাছাধন ॥
ভিক্ষুকে পড়িয়া ছুংখ পাইলে প্রচুর ।
আমি কি করিব বাছা বিধাতা নিষ্ঠুর ॥
যে হোক সে হোক ছুংখ গেল অতঃপর ।
অদ্য লক্ষেধরী (১১) হয়্যা স্তখে কর ঘর ॥

৮। ভাষণে—কথায় ।

৯। গভীর আনন্দে নিমগ্ন—এই ভাব ।

১০। অষ্টাদ্ধে প্রণত হইয়া । উদ্দেশে—

দেখর উদ্দেশে ।

১১। লাঞ্চপতির গৃহিণী ।

বাণ বৃদ্ধে(১)ব্রাহ্মণী বারায় (২) প্রণিপাত ।

সাবিত্রী সমান হও বলে বিশ্বনাথ ॥

কন্দম্বুখী হৈয়া রামা দিল জল স্থল ।

জিজ্ঞাসিল কহ বাপা ঘরের মজল ॥

কহে প্রভু সত্যপীর প্রসাদে আনন্দ ।

লক্ষ্মী সরস্বতী ঘরে (৩) সকলি সচ্ছন্দ ॥

সত্যপীর নামে এক দয়ার ঠাকুর ।

তাঁবে সিন্নি দিতে তিঁহ ছুঃখ কৈলা দূর ॥

বাণে থিয়ে বিস্তর দিবস দেখা নাঞি ।

লোক মুখে শুনি ভিক্ষা মাগেন জামাই ॥

অতএব আইলাম দিতে নানা ধন ।

পথে জামাতার সহ হইল মিলন ॥

ছুঃখ-নাশ-উপদেশ কহিয়াছি তাঁরে ।

তিঁহ কি কিনিতে গেলা পাঠাইয়া মোরে ॥

পাকের সকল দ্রব্য (৪) আনিয়াছি আমি ।

বস্ত্র অলঙ্কার পরে রাঙ্ক গিয়া তুমি ॥

আমি দেখি জামাত আসেন কত দূরে ।

এত বলি গেলা হরি বৈকুণ্ঠ নগরে ॥

ব্রাহ্মণী সাদরে পরে বস্ত্র অভরণ ।

কুলুপী ছবাই শংখ ত্রীরাম লক্ষণ ॥ (৫) ॥

রক্তি জিনি রূপে ধনী আলো কৈলা ঘর ।

বাঙ্কিল সত্তর; বিজ ভণে রামেশ্বর ॥ ৮ ॥

১। বৃদ্ধে—বৃদ্ধিতে ।

২। বাহির হইয়া ।

৩। চলিত ভাষায়,—ধনী ও বিদ্বান

লোকের ঘরে লক্ষ্মী সরস্বতী দুই বিরাজমান,

ইহা বলা হয় । এতলে দেখর পক্ষে লক্ষ্মী

সরস্বতীর সাক্ষাৎ সত্তা বুঝাইবে ।

৪। ‘শাকাদি পাকের দ্রব্য’ ইতি

পাঠান্তর । ৫। দুই চাতের দুই বাই

শংখ; কুলুপী—প্রকার বিশেষ অর্থাৎ খিল

আঁটা; শঙ্খের নাম—ত্রীরাম—লক্ষণ,

কেননা—দুই বাই সমান ও উত্তম মিল

বিশিষ্ট ।

হেন কালে কৃতৃহলে ক্ষিপ্ত বিপ্রবর ।

সিন্নির সামগ্রী লৈয়া প্রবেশিলা ঘর (৬)

দেখি সতী ঘটে (৭) পতি উঠে ঘোড় হাতে

কহে এতক্ষণ কোথা ছিলে প্রাণনাথ ॥

সালঙ্কারা সীমস্তিনী দেখিয়া বিষয় ।

জিজ্ঞাসিতে,—জায়া জনকের কথা কয় ॥

বনিতা বচনে বিপ্র বারিপূর্ণ আঁখি ।

চক্রপাণি চিনিতে নারিলে চন্দ্রমুখী ॥

‘প্রভু এসেছিল সাধি! চৈত্ন্য তোর পিতা।

তুমি ধন্যা পীর কন্যা কীর্ত্তি করলতা ॥

প্রেরসীকে প্রশংসিয়া কহিলেন কথা ।

কেশবের সে সব এসব সব কথা (৮) ॥

পতি কহে, সতী মোহে শুনি বিবরণ ।

মহোলাসে করিল পূজার আয়োজন ॥

৬। “হোথা, পথি লয়া প্রভুর পূজার
আয়োজন । আনন্দে মন্দিরে গেলা গোবিন্দ
নন্দন ॥” ইতি পাঠান্তর ।

৭। “ঘাটে” বা “ঘরে” হওয়া
উচিত । অথবা এরূপ পাঠ হইলেও অর্থ
হয় “দেখি পতি ঘটে সতী উঠে ঘোড়
‘হাতে।’” ঘাটে অর্থাৎ একটু পশ্চাতে
গিয়া । কিন্তু আমাদের প্রাপ্ত কোন
পুস্তকে সেরূপ নাই ।

৮। “সেবকেরে রূপা বলি জানিহু
সর্বধা।” ইতি পাঠান্তর । ইহার পরে
আরো এই কয়েকটি পদ কোন কোন
পুস্তকে দৃষ্ট হয় ।

নারায়ণ দত্ত ধন হেঁচ ধর ধনী । আ(ই)স
কাছে বৈস কহি কৃষ্ণের কাহিনী ॥ —

বিজ ব্রাহ্মণীকে কয় । সিন্নি দিব সর্বধা
বিলম্ব নাহি সর ॥

পার্শ্ববর্তীগণে সতী নিমন্ত্রিয়া আনে।
বিকৃত শর্মা বৈবসে বিখনাথ আরাধনে (১) ॥
প্রভু পদ পঙ্কজ পূজিয়া তপোধন।
বন্দনা করিয়া শেষে ব্রত কথা কন ॥
যেমন প্রকারে দয়া করিলা ঠাকুর।
আদ্য অন্ত সেই সব কহিলা প্রচুর ॥
কুমন্ত্র বলিয়া ঘটে কৈল বিসর্জন।
আপনি করিলা সিদ্ধি বাটতে পতন ॥
বিপ্রভাগে দিতে আগে আঞ্জা মাগে এসে।
ব্রাহ্মণ সকল সে বিকল হ'ল হেসে (২) ॥
কেহ বলে গলে হুত্র কেল পুত্র মিত্র।
শির মুড়াইয়া মুখে নাড়ি রাখ গিয়া ॥
সার্বভৌম বলে বিষ্ণু শর্মার মাতুল।
ওরে কুলদ্বার কেন হইলি বাতুল ॥
বিষ্ণু শর্মার বলে সবে বলিলে বিস্তর।
ভাল যদি চাহ সিদ্ধি থাও অতঃপর ॥
হরির হকুন কার বাপে করে রদ।
এইরূপে বিস্তর বাড়িল বদাবদ ॥

১। কোন কোন পুস্তকে ইহার পর
এই কয়েকটি পদ আছে। প্রভু মুখ ক্রত
ব্রত করিয়া সংযোগ। নমঃ সত্যপীরায়
বলিয়া দিল ভোগ ॥ অন্তরীকে অনন্ত
পাতিরা লৈল হাত। শঙ্কর পাইল যেন
শ্রীফলের পাত ॥ অপার আনন্দ উপস্থিত
নারায়ণ। পাণ্ডব পূজিল যেন পূর্ণ
আয়োজন।

২। ইহার পর এই কয়েকটি পদ কোন
কোন অন্নদিনের লিখিত পুস্তকে দেখা
যায়।
রাম রাম করি কেহ কর্ণে দিল হাত।
যবন হইল কেহ কহিল নির্যাত ॥
কেহ বলে নাড়ি রাখ মোজা পর পায়।
নেড়ামাধা হৈলে সিদ্ধি বড় শোভা পায় ॥
কেহ বলে নমাজ করিতে ভাল জানে।
কৃষ্ণচন্দ্র ভজে মুক্তি পাইল এতদিনে ॥

নিদান বলিল সবে তবে সিদ্ধি খাই (৩)।
যে কহ সে কথার প্রত্যয় যদি পাই ॥
ভোর হরি ভোরে বলি (৪) পীর হৈলা মাঠে
মোরা দেখি কেরামত তবে জানি বটে ॥
প্রভু যার সখা তার ঋদ্ধ সিদ্ধ বলে।
তু যদি তেমন তৃণ নাহি কেন চালে ॥
অন্ন বস্ত্র বিবর্জিত ভিক্ষায় ভক্ষণ।
রূপার কি চিহ্ন এত ক্ষেপার লক্ষণ ॥
কেরামত দেখা যদি সখা পৈগম্বর।
দেখি কুঁড়্যা যাকু পুড়্যা হকু দিব্য ঘর (৫) ॥
এত শুনি গৃহে বিপ্র বসিলেন বোগে।
পতিব্রতা সতী শোভা পাইলা বামভাগে (৬) ॥

৩। “ব্রাহ্মণ সকল বলে তবে সিদ্ধি
খাই।” ইতি পাঠান্তর।

৪। আত্মীয়ত্ব হেতু।

৫। ইহার পর কোন কোন পুস্তকে এই
কয়েকটি পদ দৃষ্ট হয়।

বেড়া অগ্নি দিব ঘরে প্রবেশিবে তায়।

তাহে যদি জীবে, সিদ্ধি খাব সর্সদায় ॥

না জলে অনল কভু প্রভু সখা যার।

কেশরী কুঞ্জর কি করিতে পারে তার ॥

যে কহ সে যদি বটে তবে পাবে জ্ঞান।

তার সাক্ষী পুরাণে প্রহ্লাদ উপাখ্যান ॥

৬। ইহার পরিসর্ব্বেষ্ট এই কয়েক পদ কোন
কোন পুস্তকে দৃষ্ট হয়।

এত শুনি বিষ্ণুশর্মার স্মরে সত্যপীর।

ব্রাহ্মণেভো বলে বিপ্র প্রবেশিল ঘর ॥

নর নারী হেরাহেরি ঠারঠারি সব।

কেহ বলে প্রবন্ধে পাইল পরাভব ॥

ওথা ঘরে বিষ্ণুশর্মার বসিলেন বোগে।

পতিব্রতা সতী শোভা পাইল বামভাগে ॥

তৎপরে অভিরিক্ত আরও কয়েকটি পদ
দৃষ্ট হয়,—

হরি বল হরি বল বলে উচ্চৈঃস্বরে।

জান আন ক্রত অগ্নি দেহ মোর ঘরে ॥

কেহ বলে রাম রাম কেহ বলে শিব।

প্রত্যাপে উঠুক বহি মোরা কেন দিব ॥

বহি বীজ জপে বিজ ডাকে সত্যপীর ।
 দহ দহ দহ হুঁড়্যা দেহ অমনির ॥
 ত্রিদহ ত্রিদহ যদি আছে (১) ওষ্ঠপুটে ।
 পীরের প্রতাপে অগ্নি চাল ফুট্যা উঠে ॥
 দক্ষিণান্ত (২) প্রবল পবন হৈল সখা (৩) ॥
 পাবক ব্যাপক বিশ্বদাহকের লেখা (৪) ॥
 চকুর নিমিষে অগ্নি হৈল ঘর ময় ।
 প্রভু আসি দাস দাসী কোলে করি রয় ॥
 কৃষ্ণ যার সখা তার কি করে পাবক ।
 আমোদে রহিল যেন প্রহ্লাদ সেবক ॥
 সর্বস্ব জলিয়া ভস্ম হইলা যখন ।
 প্রকাশিল প্রতাপে প্রসাদ বিলক্ষণ (৫) ॥
 হেনকালে যোগ বলে প্রকাশিল পীর ।
 দিব্য অট্টালিকা ঘর বেষ্টিত প্রাচীর ॥
 বারি (৬) হৈল বিকুশর্যা বাঘে আসোয়ার ।
 দেখিয়া সকল লোকে লাগে চমৎকার ॥
 ডরে কারুবাদ করে বলে তুমি পীর (৭) ।
 মহীতলে মিছা মারা মনুষ্য শরীর ॥
 জাহির হইল এবে জানিল সবাই ।
 ক্ষম অপরাধ প্রভু দেহ সিঁদ্রি খাই ॥
 এমতি প্রণতি স্তুতি করিল বিস্তর ।
 সবিস্ময়ে সিঁদ্রি (৮) দেখে সবে গেলা ঘর ॥
 রক্তন ভোজন কৈল ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 কহে রামেশ্বর সবে কর হরিধ্বনি ॥ ৯ ॥

১। “আছে” না হইয়া “আসে” এইরূপ পাঠ হইবে ।

“দহ দহ দহ” এই বাক্য যেমন ওষ্ঠ-পুটে আসিল, অমনি পীরের প্রতাপে বহি চাল ফুটিয়া উঠিল । গুরুত্ব বোধনার্থ ত্রিদহ হুঁড়বার বলা হইল ।

২। দক্ষিণান্তস্থিত অর্থাৎ দক্ষিণে বাতাস । ৩। সখা—সহায় । ৪। লেখা—তুল্য । ৫। “শত্রু আসি স্তম্ভাবুটি করিলা তখন ।” ইতি পাঠান্তর । ৬। বারি—বারিহ । ৭। “করপুটে কহে সবে তুমি সত্যপীর ।” ইতি পাঠান্তর । ৮। কারুবোক্তি । ৯। “পীরের প্রসাদ পায়” ইতি পাঠান্তর ।

আচমন মুখ শুদ্ধি করি হই জনে ।
 রাত্রিকালে কুতূহলে রহিল শয়নে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া ঘরে সত্যনারায়ণ ।
 প্রিয়া করে পুষ্পাদি পূজার আয়োজন ॥
 পীর বিনা হৃৎকাকর অন্ত নাহি মনে ।
 সিঁদ্রি দিয়া নিত্য পূজে লৈয়া বদ্ধ জনে ॥
 প্রেমে বন্দী হৈয়া পীর রহিলেক ঘরে ।
 ঘুচাইয়া বিপদ সম্পদ দিল তারে । (১)
 এমতে জাহির পীর, পূজা দ্বিজাগারে ।
 কাছে কত নর নারী আছে বোড় করে (২) ॥
 ছয়ারে ছন্দুতি বাজে কুতূহলে বিবাণ । (৩)
 আকাশে আনাম উড়ে পীরের নিশান ॥
 দিনে দিনে সিঁদ্রি দানে পূর্ণ হৈল কাম ।
 দাস দাসী হাতী বোড়াধনে বোড়া (৪) ধাম ॥
 দেশে দেশে প্রতাপ জাহির হৈল বাড় ।
 দশ বিশ হাজার হজুরে রহে ষাড়া ॥
 ভিত্তি কেহ দেখে কেহ দেখিতে না পায় ।
 তবে উচ্চ মঞ্চ বান্ধি বসাইল তায় ॥
 বামভাগে বনিতা বিরাজে অগুরুণ ।
 দরশনে লক্ষ মনোরথ কত জন ॥
 কার কোন কথা দ্বিজে অগোচর নয় ।
 বাক্ সিদ্ধ, যারে যে বলেন সিদ্ধ হয় ॥
 মীর ওমরাও জমীদার ভূত্যবৎ ।
 হাজার লাখের সিঁদ্রি হজুরে থরথর ॥
 দেখি অতি রেলা অহুমতি দিলা শেবে ।

১। এই পরিচ্ছদের “আচমন মুখ-শুদ্ধি”—ইত্যাদি পদ হইতে এই পদ পর্যন্ত নতুন লিখিত পুস্তকে দৃষ্ট হয় । পূর্ব পরিচ্ছদের শেষে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর রক্তন ভোজনের কথা আছে । তাহার পরে আচমন শয়নাদির কথা সঙ্গত । ২। ইহার পরে এই করেক পদ দৃষ্ট হয় ।

বিকুশর্যা দিল সত্যপীর হৈল নাম ।
 দাস দাসী হাতী বোড়া ধনে বোড়া ধাম ॥
 কি দিব তুলনা ধনে, ধন দেখে তার ।
 আপনাকে কুবের পাইল তিরসার ॥

১১। শিলা । ১২। ধনপূর্ণ ।

কষ্ট পায় বিদেশী এ দেশে কেন এসে ॥
 সত্যপীর সাহেব আছেন সর্ব ঠাকুর ।
 যথা তথা দেহ সিনি বাহ বাপ মাঞি ॥
 পূজার পদ্ধতি ভাষা রচে দিল তবে ।
 নকল লিখিয়া লোক লৈয়া গেল সবে ॥
 কত লোক আশ্রয় করিয়া সেই ছায়া ।
 বিরচিল বিস্তর যেমন যারে দয়া ॥ *
 দেশে দেশে সিনি দিল যার যথা ধাম ।
 বিঘ্ন চূর্ণ গেল তুর্ণ হৈল পূর্ণকাম ॥
 ভাগ্যহীন জন ছিল, শুনিয়া বাখান । (১)
 সেবি সত্যপীর নিত্য, হৈল বিজ্ঞান ॥
 কাঠ কেটে কষ্ট পা(ই)ত কাঠুরিয়াগণ ।
 সত্যপীর প্রকারে (২) তুঘিল তার মন ॥
 সংক্ষেপে সে সব সত্যপীরের বিক্রম ।
 গুন সবে সত্য সত্য সত্য মনোরম ॥
 মথুরা নগর মধ্যে মনোহর পুরী ।
 তাতে তার বসতি তৎপর (৩) তত্বধারী ॥
 দিবসে না মিলে অন্ন নিজ কর্ম ফলে । (৪)
 কাঠবৃন্তে কাল যায় জনম বিফলে ॥
 কহে কৃষ্ণ কি কৈলে কি কৈলে কলিকালে ।
 কি পাকে রেখেছ মোঁ সবারে কষ্ট জালে ॥
 সংসার সাগর মধ্যে সবে স্নেহে আছে ।
 আমরা অবোধ মতি আছি পদ কাছে ॥
 রূপাকর করুণা সাগর কলানিধি ।
 কি পাকে করেছ কষ্ট কপালে সে বিধি ॥
 প্রকারের পীরের পদ পরম কারণ ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল সবাকার মন ॥
 কহে মোঁ সবার যদি হুঃখ নিবারণ ।

* সত্যনারায়ণের পুঁথি অনেকে লিখি-
 য়াছেন; উদ্বোধ্য রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য এক
 জন লেখক ।

(১) বাখ্যান—পীরত্ব ব্যাখ্যান । (২)
 এক প্রকারে বা কোন প্রকারে ।
 (৩) তৎপর—ব্রহ্ম পরায়ণ । (৪) পূর্ণ
 অশ্রুত কর্ম ফলে ।

করে রূপাসিদ্ধ, করি একার্থ সাধন ॥ (৫)
 এমন একান্ত চিত্ত হৈল সর্বজন ।
 ভাল সিনি দিল তুর্ণ হৈল পূর্ণ ধন ॥
 গুন লোক হেন দেবে না করিহ হলো ।
 লভ রে আশ্রয় কলি-কল্লতরু-তলা ॥ (৬)
 বিষ্ণুশ্রী উপাখ্যান শুনিলে সকল ।
 উপস্থিত হলে পূজা কর,—স্থিত ফল ॥ (৭)
 সিনি দিয়া দেখ গিয়া দ্বিধা থাকে যার ।
 হাতে সাড়া পাবে, বাড়ি কি বলিব আর ॥
 কিন্তু যদি জড় হয়, নির্বিকল্প-মনা ।
 পূজা পূজকের কর্ম কার্য্যে যায় জানা ॥ (৮)
 আর সবিশেষ উপদেশ বলি গুন ।
 বিম্বিত না হয়ো দিও যদি সিনি মান ॥
 সন্তান কারণে সত্যপীরে সিনি মেনে ।
 পাসরে পেয়েছে হুঃখ সদানন্দ বেণে ॥
 সংক্ষেপে সে সব কথা কহে রামেশ্বর ।
 সদানন্দ হৈতে ক্রমে গুন সর্ব নর ॥ ১০ ।

সদানন্দ শুভকণে সত্যপীরে সিনি মানে
 সন্তান কারণে সাবধানে ।
 করুণা সাগর ধীর কন্যাবর দিল পীর
 কমল লোচন সেই দিনে ॥
 ঋতুকালে হৈল সঙ্গ দিনে দিনে বাড়ে রঙ্গ
 মাসে মাসে গণনা করিল ।

(৫) “প্রকারে—কলি-কল্লতরু-তলা ।”—
 এক প্রকার উপাসনায় পীরের পদই মুক্তির
 কারণ । যদি রূপাসিদ্ধ আমাদের হুঃখ
 নিবারণ করেন, তবে একার্থ্য করি, অর্থাৎ
 পীরের পূজা করি । (৬) কলিকালে যাহা
 কল্লতরু তুল্য তাহার তল আশ্রয় কর ।
 (৭) পূজার কারণ উপস্থিত হইলে পূজা
 কর, ফল-স্থিত অর্থাৎ ফল হইবেই ।

৮। জীবন নিফায় হইলে, ঐহিক
 কোন ফল পাইবে না, কেবল বিষ্ণু পূজার
 ফল মাত্র ।

যবে হৈল দশ মাস পূর্ণ হইল গর্ভবাস
প্রসবের কাল উপজিল ॥

প্রসব হইল কন্যা রূপে শুণে এক ধন্যা
রতি জিনি রূপের মাধুরী ।

জিনি স্বর্গ বিদ্যাধরী হইল সে স্নহরী
রূপে মোহি রূপ কৈল চুরি ॥

দশম বৎসর যবে হৈল, সাধু মনে ভাবে
কন্যার সম্বন্ধ করি কোথা ।

ভাট কবিরত্ন আনি কহে সাধু শিরোমণি
যাহ লক্ষপতি আছে যথা ॥

শুনিয়া সাধুর কথা বলে মহারাজ (১) তথা
যথা সাধু লক্ষপতি আছে ।

অবিলম্বে গিয়া তথা কহিল সকল কথা
দাণ্ডাইয়া লক্ষপতি কাছে ॥

জ্যোতিষ আনিয়া তবে শুভ মেল কৈল সবে
শুভ লগ্ন শুভক্ষণ দিন ।

করি চলে মহারাজ সাধিয়া আপন কাজ
প্রীত হৈল হুজনে অভীন (২) ॥

পাত্র দেখি সদানন্দ বাড়িল আনন্দ কন্দ
সেই ক্ষণে কন্যা দিল দান ।

কত দিন বাসে গেল বাণিজ্যের কাল হৈল
দিন কৈল জ্যোতিষ বিধান ॥

* * * *

কহে দ্বিজ রামেশ্বর এক চিন্তে শুন নর
পীরের মঙ্গল পরানন্দ ॥ ১১ ।

সাধু শুভক্ষণে কন্যার কারণে,
সত্যপীরে সিগ্নি যেনে ।

চন্দ্রকলা স্নতা, পাত্রে হয়ে দাতা,
পীরে পাসরিল বেণে ॥

দক্ষিণ সফরে, নৌকার ব্যাপারে,
জামাতা সহিতে গেলা ।

১। ভাটের সম্বোধন। পশ্চিমে রাঁধুনী
বামনকে মহারাজ বলে ।

২। অভিন্ন ।

কলানিধি ভূপে, তেঁটির কোঁতকে
বিকি কিনি আরঙিলা ॥

চামর চন্দন, আদি নানা ধন,
বদলে রাজার সনে ।

তথি হৈল ভূষা (৩) ভূপে দিল বাসা,
পীরের হুংথ উঠে মনে ॥

সাধু স্ত্রী পাইল, আনা পাসরিল,
প্রমাদে পাড়িব তারে ।

যেন কোন জন, করিয়া মানন,
আর না এমন করে ॥

সুর-চোর পীর, পশি নৃপতির,
কোষে করাইল চুরি । (৪)

রাজ ধন লয়ে, রাতারাতি বয়ে,
পূরিল সাধুর তরি ॥

কোটাল বিহানে, (৫) রাজার তর্জনে,
চোরের চেষ্টায় ফিরে ।

নায়ে নৃপ মাল, দেধিয়া কোটাল,
যুগল সাধুরে ধরে ॥

মারিয়া বিস্তর, বাকিয়া সম্বর,
দিল নৃপতির পাশে ।

অব্যয় সাধব, (৬) রাজা নিল সব,
বন্দী হৈল দৈব দোষে ॥

কত দিন গেল, বন্ধনে রহিল,
অস্থি চন্দ্র হৈল সার ।

কহে রামেশ্বর, এ ভব সাগর,
সত্যপীর কর পার ॥ ১২ ।

৩। ভূষা—অলঙ্কার—সম্মান । (৪)

সুরচোর—দেবচোর, দেবতা অথচ চোর
অর্থাৎ অভীত ও অদমনীয় চোর নৃপতির
ভাণ্ডারে প্রবেশ করিয়া চুরি করাইলেন ।
(৫) প্রভাতে । ৬। ব্যয়কর্ত্ত সাধুগণ । ব্যয়
না করিয়া যে ব্যক্তি ধন সংস্থান করে,
তাহার সর্বস্ব গেলে তীব্র মনস্তাপ হয়,
এই ভাব ।

হোথা, ঘরে বুঝে সাধুরানী, যুবতী বুঝে কি ।
 সাধু গেল বিদেশে না জানি হৈল কি ॥
 চন্দ্রকলা বলে মা মরিব বিষ খেয়ে ।
 অভাগিনী জীব আর কার মুখ চেয়ে ॥
 স্বামী বিনে শরীর যৌবন হৈল কাল ।
 বিরহে বিদরে বুক অর-শর-জাল ॥
 প্রত্যহ দুঃস্বপ্ন দেখি কত (১) উঠে মনে ।
 চিরকাল গেল ছুঁহে মজিল পাটনে ॥
 মায়ে খিয়ে গলাগলি কাঁদে উভরায় ।
 বিপ্রবাড়ী কিপ্র (২) খড়ি গণাবারে যায় ॥
 তত্র দ্বিজপুত্র বার বৎসরের পরে ।
 বিদেশে বিদ্বান্ হয়ে এসেছেন ঘরে ॥
 বালক বিলম্বে বিরহিণী তার মা ।
 পীরে সিঁচি যেনে পুত্র পেয়ে দেন তা ॥ (৩)
 হেন বেলা চন্দ্রকলা গেল। সেই খানে ।
 ব্রত কথা শুনে সিঁচি খা(ট)ল সব। সনে ॥
 ব্রাহ্মণের বালকের বিবরণ পেয়ে ।
 সত্যপীরে সিঁচি মানে শুদ্ধ চিত্ত হয়ে ।
 কহে তাত সহ নাথ এনে দেন ঘরে ।
 সেই ক্ষণে সিঁচি আমি দিব সত্যপীরে ॥
 ব্রাহ্মণীরে ইসাদ (৪) রাখিয়া গেল। ঘরে ।
 সদয় হইলা পীর সাধুর উদ্ধারে ॥
 অর্দ্ধ রাত্রে হয়ে প্রভু প্রচণ্ড ফকীর ।
 স্বপনে বলেন বসে বুকে নৃপতির ॥
 কাহে রে কুটন গির্দ(৫) মোত লগা তেরা ॥ (৬)
 ছোড় সন্ধানন্দ নাম দেবককো মেরা ॥

১। কত কথা । ২। শীঘ্র ।

৩। বালকের বিরহে তাহার মাতা
 সত্যপীরের সিঁচি মানিয়াছিলেন ; এখন
 সন্তানকে পাইয়া সেই সিঁচি দিতেছেন ।
 সেই সময়ে চন্দ্রকলা সেইখানে গেলেন ।

৪। ইসাদ—সাকী । ৫। যাহাকে
 কোটালে ধরিয়াছে অর্থাৎ আসন্নমৃত্যু ।

৬। তোর মরণ লেগেছে ।

নহি তোর (৭) মারেকা বধেণা
 কোন চাচ্চা ॥ (৮)
 ওঁ লোহ ভি চোর আর
 তৈ লোক ভি সাচ্চা ॥ (৯)
 তদ্কির খাতির উসে পীর এতা কিরা ॥ (১০)
 এঙ নহি তো তেরা মাতা
 ও কাঁহা সে গিরা ॥ (১১)
 যও তো ওহি লেতা মাতা
 যওতো ওহি লেতা ।
 বেহান্কে কেঙ রয়তা
 রাতাই চলা যাঁতা ॥ (১২)
 তেকা ওকা গুণা নহি সব গুণা মেরা ॥ (১৩)
 ছোড় দে দো গরিবকো
 চলা যায় ডেরা ॥ (১৪)
 ওঁর এক হিসাব কে বাত কহৌ শুন ।
 যেতা মাতা লিয়া তেকা দেগা দশ গুণ ॥ (১৫)
 যও তো বেগিয়া কাঁ তৈ লুঠ নহি লেতা ।
 বারো বরিধমে বারো গুণ হোতা ॥ (১৬)

৭। তোর ঠাওর নাই অর্থাৎ কিম্বে
 কি হইল, দেখিস না ।

৮। আমি তোকে মারিব ; তোর
 কোন খুড়া রক্ষা করিবে ?

৯। ওরা চোর আর তুই সত্য সত্য
 ব্যবহারী ?

১০। উহাদের অপরাধের জন্য পীরই
 এত করিয়াছেন ।

১১। তাই না হইলে তোর ধন ওরা
 কেমন করিয়া লইল। মাতা—ধন । ১২।
 ওরা যদি ঐ ধন লইত, তাহা হইলে প্রাতঃ-
 কাল পর্যন্ত কেন থাকিত, রাত্রিতেই
 চলিয়া যাইক। ১৩। সে সব ওদের বা
 আমার দোষ গুণ নয়, সব আমার ।
 ১৪। ডেরা—বাস ।

১৫। সাধুর মত ধন লুটিয়া লইয়াছিল,
 তাহার দশগুণ দিবি ।

১৬। যদি তুই তাহার ধন লুটিয়া নই
 লইতিস্, তাহা হইলে এই বার বৎসরে
 তাহার বার গুণ ধন হইত ।

সাহা মজকুর কি দস্তর কুছ বুঝে ।

খোঁরা দিলায় দিরা এনা ।

মাণ কিয়া তুঝে (১) ॥

বিহান কো ছোড়ান কিযে কহৌ বের বের ।

হেরা বাত ন রথেগা মেরগা আথের” (২) ॥

এত বলি অমঙ্গল দেখাইলা শেষে ।

রক্তবৃষ্টি উৎপাত আগুণ লাগে দেশে ॥

নিজাগতে জটে ধরে বসাইল পীর ।

স্বস্থানে প্রস্থান কৈলা নৃপতি অস্থির ॥

ভয়ে ব্যগ্র হৈয়া রাজা চৌদিক নেহালে ।

রাম রাম গোবিন্দ গোবিন্দ ঘন বলে ॥

প্রভাতে সপাত্ত পরিবার নরপতি ।

পড়িয়া সাধুর পায় করে স্তুতি নতি ॥

রচিল লক্ষণায়জ দ্বিজ রামেশ্বর ।

সনাতনে গুরুমতি শঙ্কু সহোদর ॥ ১৩ ।

খালাস করিয়া হুই জনে ।

কলানিধি মহারাজা করিল সাধুর পূজা

ঘোড়া দোলা বসন ভূষণে ॥

পীরের হুকুম মত দশ গুণ পরিমিত

ধন দিল আর দশ তরি ।

শুণর জামাতা রঙ্গে বিদায় রাজার সঙ্গে

মহানন্দে কোলাকুলী করি ॥

নিজ লোকে সাধু শিরোমণি (৩) ।

কুড়ি ডিঙ্গা পেয়ে অথৈ বেয়ে চলে ঘর মুখে

অবিচ্ছেদে দিবস রজনী ॥

১। ব্যবসায়ীদিগের রীতি তুই কিছু

বুঝিস্ । তাহাকে অন্নই দেওয়াইয়া দিলাম,

তোকেও ক্ষমা করিলাম ।

২। সকালেই ছেড়ে দিস্ বার বার

বলছি । আমার কথা না রাখিলে শেষে

মরিবি ।

৩। নিজ লোকের সহিত কুড়ি ডিঙ্গা

পাইয়া সাধু শিরোমণি ইত্যাদি ।

ওথা পীর ভাবেন অন্তরে ।

মিছা মায়া কৈমু এত না জানিল সাধু স্তম্ভ

ভাল মতে জানাইব তারে ॥

ফকীর শরীর হয়ে সাধুর নিকট গিয়া

জিজ্ঞাসেন ক্যা লেয়াও বাওয়া ।

আধা চিজ্ দেও মুঝে পীরকা দোহাই তুঝে

করুঙ্গা বহত কুছ দোওয়া (৪) ॥

পীরের বচন শুনে পরিহাসে কয় বেণে

কেতা দিন ভয়ো হো ফকীর ।

কামাগ্রি (৫) তো খুব দেখা,

ওকুপ (৬) কি নহি লেখা

কেরামত (৭) ক্যা কিও জাহির (৮) ॥

এক কোড়ী লে যা চলা পীর কহে পায়া ভল

ক্যা চিজ্ লেয়াও কহ মুঝে ।

শুনে রহেঁ কেতা মাতা (৯)

সাধু কহে নাতা পাতা,

কেতা নাম বাতাওয়া তুঝে ॥

কহে সাধুর জামাই থাক্ লেয়াতাহৌ মৈ

তলাস মে ভেরা কোন্ কাম ।

শুনি পীর মোনে রয় তৎক্ষণে তজ্রপ হয়

দৌহে যে যাহার নিল নাম (১০) ॥

দেখে সাধু হৈল সর্বনাশ ।

নায়ে হৈতে নামে তড়ে ফকীরের পায় পড়ে

রক্ষ রক্ষ বলে হুই দাস ॥

৪। আশীর্বাদ । ৫। কর্ম = ধর্ম

উপার্জন । ৬। বুদ্ধি ।

৭। আশ্রয় শক্তি । ৮। ধর্ম কর্ম

তো খুব দেখছি ; বুদ্ধির ত সীমা নাই ;

আশ্রয় শক্তি কি প্রকাশ করিয়াছ ?

৯। কত ধন তা শুনিয়া থাকি ।

১০। সাধু বলিয়াছিল, নাতা পাতা ;

তাহার জামাতা বলিয়াছিল, থাক্ । এখন

নৌকার দ্রব্যগুলি কতক লতাপাতা ও

কতক থাক্ হইয়া গেল ।

কান্দে সাধু হইয়া কাতর।
 পীর বুদ্ধি সিদ্ধি করে (১) ছজনে ছপায় ধরে
 স্তুতি নস্তি করিল বিস্তর ॥
 পীর বলে এতো নয় তুমি সাধু মহাশয়
 কেন পড় ফকীরের পায়।
 অর্ঘ্যাদা হইবে নট (২) কেহ পাছে দেখে উঠ
 ছাড় পদ চড় গিয়া নায় ॥
 কড়ার ভিখারী আমি এই যে কহিলে তুমি
 তবে কেন কর পরিহাস (৩)।
 দূর দাগাবাজ বেণে কারে কি না দিলি মেনে
 তেঞি তোর হৈল সর্বনাশ ॥
 দৈবের আঘাত তোরে কি করিতে বল মোরে
 আপনার ভাল নহে মন।
 ভাগ্যে ছিল চন্দ্রকলা সে সিনি মানিল শালা
 তেঞি তোর রহিল জীবন ॥
 সে চাঁটি (৪) বেটার তরে,
 সিনি মেনেছিল পীরে,
 দিলি নাই কোন অহঙ্কারে।
 যা,—দোষ কমিহু তোকে,
 ভাল যদি সাধ থাকে,
 সিনি দিয়া পূজ গিয়া পীরে ॥
 শুনি সাধু মোহ যায়,
 পূর্ব দ্রব্য দেখে নায়,
 ফিরে দেখে নাহিক ফকীর।
 কহে বিজ্ঞ রামেশ্বর, সজামাতা সদাগর,
 সিনি যেন আনন্দে অস্থির ॥ ১৪।

১। ইনি পীর, ইহা নিশ্চয় বুঝিয়া।
 ২। নট—নষ্ট।
 ৩। কড়ার ভিখারীকে তোমার জার
 ধনবান্ লোকের স্তুতি নস্তি করা পরিহাস
 বোধ হয়।

৪। চাঁটি, ঠেঁটি, ডেঁকো ইত্যাদি
 সমানার্থক।

নায়ে চড়ি দিল সাধু পীর অরক্ষণি। (৫)
 পবনে পবন তুল্য চালা'ল (৬) তরণী ॥
 কুতূহলে জলে জলে চলে পীর-সখা (৭)।
 এড়াইয়া নানা বেশ দেশে দিল দেখা ॥
 নায় ছিল বাদ্য ভাঙ তায় দিল কাঠি।
 কামানে পলিতা দিয়া কাঁপাইল মাটি ॥
 সাধু আইল দেশে বোম্বে যত নর নারী।
 সদানন্দ দ্রুত দূত পাঠাইল পুরী ॥
 শুভ সমাচারে সাধ্বী (৮) দূতে দিল বোড়া ॥
 ছরারে ছন্দুতি বাজে মহোৎসব জোড়া ॥
 হেন বেলা চন্দ্রকলা প্রম সাদরে।
 দ্রুত গিয়া সিনি দিয়া পূজা কৈল পীরে ॥
 তরণী উখিতে যত তরুণীর স্বরা।
 খেতে ছিল সিনি ফেলে হৈল অগ্রসরা ॥
 পতি প্রতি মতি ধায়, পাছে ধায় মা।
 গায়ের গরবে ভূমে পড়ে নাহি পা ॥
 প্রসাদ ফেলেছে পীরের আছে পূর্ণ কোপ ॥
 দর্প-চূর্ণ বালা অহঙ্কার কৈল লোপ ॥
 সদ্য দিল প্রতিফল দেখে গিয়া সতী।
 বাপ বন্ধু কান্দে ঘাটে ডুবে মৈল পতি ॥
 হায় হায় কি হৈল কি হৈল লোক বলে।
 মায়ে বিয়ে মুচ্ছিত পড়িল ভূমিতলে ॥
 মুখে জল দিয়া কেহ করা'ল চেতন।
 কহে রামেশ্বর কন্যা করহ রোদন ॥ ১৫।

ধরিয়া মায়ের গলা কান্দে কন্যা চন্দ্রকলা
 স্বামী শোকে হইয়া কাড়র।
 মান হইল মুখশী, মনোহরা মুক্তকেশী
 না সহরে অঙ্গের অঙ্গর ॥
 হাহাকার করি মুখে চাপড় মারয়ে বৃকে,
 সুকপালে কঙ্কণের ঘাত।

৫। “জয় জয় ধনি”—ইতি পাঠান্তর ॥

৬। “তরাইল”—ইতি পাঠান্তর।

৭। পীর সখা যার—(বহুব্রীহি) পীরের
 সহারে। ৮। সাধুর স্ত্রী—সাধ্বী।

ঐশ্বর্য ধরিতে নারে কেনে কহে কলহরে

কোথাকারে গেলে প্রাণনাথ ॥

একবার দরশন দেও ।

না দেখিয়া তুমি মুখ বিদরিয়া যার বুক

অভাগীয়ে সঙ্গে করি লেও (১) ॥

হৃদয়ে আইলে চিরদিনে বড় সাধ ছিল মনে

আঁখি ভরি দেখিব তোমারে ।

অহাতে দারুণ বিধি হরিল হাতের নিধি

বড় শেল রহিল অন্তরে ॥

অদন মরণে যেন রতির বিষাদ হেন

কান্দে কন্যা করিয়া বিলাপ ।

আয়ের বিদরে বুক বাপে দশ গুণ দুখ

কান্দে সবে করি মনস্তাপ (২) ॥

বিষম সঙ্কটে পড়ে অশ্রু মুখে কর যুড়ে

ভাবে সাধু পীরের চরণ ।

করিল বিস্তর স্তুতি না হইল অবগতি (৩)

মরিতে চলিল তিন জন (৪) ॥

স্বপ্ন দিতে যার জলে পীর আসি হেনকালে

বুদ্ধ বিপ্র বেশে তারে কর ।

শুন সাধু বলি জ্যোতি (৫)

তোমার হুহিতা-পতি

অরে নাই মোর মনে লয় ॥

আমিহ জ্যোতিষ (৬) বড়,

গণে পড়ে কহি দঢ়

এই কর্মে পাকাইলাম দাড়ি ।

তোমার জামাতা বটে ভুবিয়াছে এই ঘাটে

দেব দ্বারে দেখি কিছু দেড়ি (৭) ॥

১। "সুউরিয়া লও"—ইতি পাঠান্তর ।

২। "সবাই করয়ে মনস্তাপ"—ইতি
পাঠান্তর ।

৩। ঈশ্বরের গোচর হইল না ।

৪। মাতা, পিতা ও কন্যা ।

৫। জ্যোতিষ । ৬। জ্যোতির্বিদ ।

৭। অবলম্ব, বিয় ।

এই যে তোমার কন্যা

রূপে গুণে এক ধাতা, (৮)

বয়ো-ধর্ম্যে বুদ্ধি নহে ভাল ।

পীরের সিরিণি এঁটে করে ফেলে এল ছুটে

সেই অপরাধে এত হৈল ॥

শুনি সাধু কন্যা পানে চায় ।

চন্দ্রকলা বুলে বটে বাপ বিয়ে করপুটে

কান্দি পড়ে ব্রাহ্মণের পায় ॥

বিপ্র বলে যাও যাও সেই সিনি তুলে খাও

পাবে পতি না কান্দ সুন্দরি ।

শুনি ধনি খেয়ে তখা, সিনি তুলে খায়, ওখা,

ভাসে ডিঙ্গা, পতি চলে পুরী ॥

দেখিয়া বিস্ময় লোক ঘুচিল দারুণ শোক

খুঁজে সাধু বিজ্ঞ নাহি কাছে ।

বুঝি মায়া সদানন্দ, ভাবে পীর পদবন্দ (৯)

আনন্দে গদগদ হয়ে নাচে ॥

মায়ে বিয়ে চলকলা ডিঙ্গা মঙ্গলিতে গেলা,

আগে পিছে শত সীমন্তিনী ॥

সুখের নাহিক ওর শংখ ঘণ্টা ঘন বোঝ

হলাহলি, জয় জয় ধ্বনি ॥

খণ্ডর জামাতা রদে, ইষ্ট মিত্র লয়ে সঙ্গে

শুভক্ষণে প্রবেশিল ঘর ।

নায়ে ছিল দ্রব্য যত সাধুর ভাণ্ডারে দ্রুত

বহে যত নায়ের নফর ॥

সাধু সওয়া সহস্রের সিনি এনে দ্রুততর,

পূজা কৈল পীরের চরণ ।

পূর্ণ হৈল মনোরথ, পীর প্রীতে সাধু স্তত,

খয়রাত করিল নানা ধন ॥

দেখি লীলা লোক যত, সাধু সঙ্গে অভিরত (১০)

সবে পূজে পীরের কদম (১১) ।

শক্রসম ধনে জনে বাড়িলেক অন্নদিনে

পরলোকে জিনিলেক যম ॥

৮। রূপে গুণে সেই ধাতা, দ্বিতীয়
নাই অর্থাৎ অতুল্যা ।

৯। পদযুগল। "পদারবিন্দ"—
পাঠান্তর । ১০। অনুরক্ত । ১১। মহিমা ।

এ কথা শ্রবণ কালে যেবা অন্য কথা তুলে,
আর যেবা করে উপহাস।
লাহিত সে সর্ব ঠাই, তাহার নিস্তার নাই,
অকস্মাৎ হয় সর্বনাশ ॥
সিঙ্গি দিয়া শুদ্ধ ভাবে শুনিলে বাহিত লভে
পুত্র দারা অর্থ ঘোড়া দোলা।
ভণে দ্বিজ রামেশ্বর, শুদ্ধ ভাবে শুন নর,
প্রভু শুন অথাষ্টমঙ্গলা ॥ ১৬ ॥

অথ অষ্টমঙ্গলা ।

কণিতে প্রথম তব ফকীরত্ব কায়।
দ্বিতীয়ে দরিদ্র দ্বিজে দিলে পদ ছায়া ॥
তৃতীয়ে বিবিধ লোকে করিলে নিস্তার।
চতুর্থে উৎকট কষ্ট নষ্ট কাঠুরার ॥
কন্যা জন্য মাননে পঞ্চমে পরাংপর।
সদানন্দ সাধুরে সঙ্কটে দিলে বর ॥
পাসরণে প্রতিফল বন্ধন বিদেশে।
ষষ্ঠে তুষ্ট হৈয়া কষ্ট দূর কৈলা শেষে ॥
সপ্তমে সাধুর সনে পথে বিড়ম্বন।
অষ্টমে অবলা অহঙ্কার বিমোচন ॥
এমতি অপার লীলা করিয়া ঠাকুর।
কত কত দরিদ্রের হুঃখ কৈলে দূর ॥
পূত্রার্থীয়ে পুত্র দিলে, ধনার্থীয়ে ধন।
দারার্থী সদাই সেবে তোমার চরণ ॥
তুমি প্রভু দয়্যাসিন্ধু মহিমা সাগর। (১)
কি বলিতে পারি প্রভু আমি তুচ্ছ নর ॥

১। “এমতি অপার তব মহিমা
সাগর।”—ইতি পাঠান্তর।

আপনি রচিলে নাথ আপন কীর্তন।
মোরে দোষ ক্ষমা দেহ চরণে শরণ ॥
নারকে কল্যাণ কর গায়নে সুন্দর।
আসর সহিতে সত্যপীর দেহ বর ॥
অবশ্য দক্ষিণা দিবে না হবে কাতর।
তবে দয়া করিবেন পীর পৈগম্বর ॥
দেবের দক্ষিণা দেখে ব্রাহ্মণের হয়।
বাস বাসীকি মুণিগণ ইহা কয় ॥
পীঠ ভোগ পাঠক পূজকে বাহা দেনা।
যতকের সিঙ্গি তার চৌধাই দক্ষিণা ॥ (২)
পুস্তক পড়িতে দিবে পণ্ডিতের ঠাই।
গবা (৩) গুলা গ্রহ যেন গোবরায় নাই ॥
ভব্য সভ্য হৈলে শ্রাব্য ছাপে নাঞি তাকে।
বুকে বসে বসন্ত কোকিল যেন ডাকে ॥ (৪)
গ্রহ সাক্ষ হৈল বিরচিল দ্বিজরাম।
সবে হরিষ্মনি কর মজুরা সেলাম ॥ (৫) ১৭ ॥

২। বেদীতে পীড়ি পাতিয়া তাহাতে
পান ও কিঞ্চিৎ মিষ্টান্ন দেওয়ার রীতি
আছে। “বেদীতে পাতিবে পীঠ” ইত্যাদি
পূজাবিধি পূর্বে উক্ত হইয়াছে। পীঠ-
ভোগে, পাঠককে এবং পূজককে বাহা দিবে,
যত মূল্যের সিঙ্গি দিবে, তাহার চতুর্থাংশ
দক্ষিণা দিতে হইবে।

৩। “হাবাগোবা” ইতি চলিত ভাষা।

৪। ভব্য সভ্য লোক হইলে পুস্তকের
যে ঠিক পাঠ, তাহা তাহার অগোচর থাকে
না; বুকের মধ্যে বসিয়া বসন্ত কোকিল
ডাকিলে, সে যেমন শুনিতে পায়, শুদ্ধ
পাঠ সে তেমনি শুনিতে পায়।

৫। পূজা শেষে প্রণাম।

গোবিন্দদাস

কৃত

পদাবলি ।



(অনেকগুলি পদ কর্তার নাম গোবিন্দদাস ;
সকলেরই পদ ইহাতে সংগৃহীত হইয়াছে ।)

শ্রী অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক

সম্পাদিত ।



শ্রীগোবিন্দদাস ।

একাদশ পদ ।

১ ।

বিভাষ ।

প্রভাত সময় ।

নিশি অবশেষে জাগি সব সখীগণ,

বৃন্দাদেবী মুখ চাই ।

ব্রতিলস আলসে শুতি রহু হুঁ জন,

তুরি তাঁহি দেহ জাগাই ॥

তুরি তাঁহি করহ পয়ান ।

ব্রাই জাগাই লেহ নিজ মন্দিরে,

নিকটহি (১) হোরত বিহান ॥

শারী শুক পিক সকল পক্ষীগণ,

তুহঁ সব (২) দেহ জাগাই ।

জটীলাগমন সবহঁ মেলি ভাগই,

শুনইতে জাগই (৩) রাই ॥

বৃন্দাদেবী সব সখীগণে জনে, জনে,

মধুর মধুর কর ভাষ । (৪)

মন্দির নিকটহি কারি লই ঠাড়াই,

হেরতহি গোবিন্দ দাস ॥

২ ।

বিভাষ বা ললিত ।

সময় জানি সখী মিলল আই ।

আনন্দে মগন হুহ (৫) হুহঁ মুখ চাই ॥

১ । ভিন্নপাঠ—“যব্ নহি ।”

২ । “তুহঁ সব” ভিন্নপাঠ—“সুস্বরে ।”

৩ । “চমকই”—ভিন্নপাঠ ।

৪ । ভিন্নপাঠ—“বৃন্দাবনে সকল পক্ষী-
গণে মন্দ মন্দ কল্পভাষ ।”

৫ । “মগন ভেল”—ভিন্নপাঠ ।

হুহঁ জন সেবন সখীগণ কেল ।

চৌদিকে চাঁদ হেরি রহি গেল ॥

নীলগিরি বেড়ি কিয়ে কনকের মাল ।

গোরি মুখ সুন্দর বলকে রসাল ॥

বানরী রব দেই, কক্খটা নাদ ।

গোবিন্দ দাস পহঁ শুনি (৬) পরমাদ ॥

৩ ।

বিভাষ বা রামকিরি ।

নিশি অবশেষে কোকিল ঘন কুহরই,

জাগলি রসবতী রাই ।

বানরী নামে চমকি উঠি বৈঠল,

তুরি তাঁহি শ্যাম জাগাই ॥

শুন বর নাগর কান !

তুরিত্তহি বেশ বনাহ যতন করি,

যামিনী ভেল অবসান ॥ ৫৭ ॥

শারী শুক পিক কপোত ঘন কুহরত,

মধুর মধুরী কর নাদ ।

নগরক লোক যব জাগি বৈঠব

তবহি পড়ব পরমাদ ॥

গুরুজন পরিজন ননদিনী হরজন

তুহঁ কিনা জানসি রীত ।

গোবিন্দদাস কহে উঠি চল সুন্দরী,

বিবটন কালক পিরীত ॥

৪ ।

হরি নিজ আঁচরে রাই মুখ মুহই,

কুহুমে তহু পুন যাজি ।

৬ । “কহ শুনি”—ভিন্নপাঠ ।

ঐগোবিন্দদাস ।

অলকা তিলক দেই সীঁথি বনায়ই

চিকুয়ে কবরী পুন সাজি ॥

মাধব সিন্দূর দেয়ল সীথে ।

কতছঁ যতন করি উর পর লেখই

মৃগমদ চিত্রক পাঁতে ॥

মণিময় সুপূর চরণে পরায়ল উর,

পর দেয়লি হার ।

তাঁহুল সাজি বদন ভরি দেয়ল,

নিছই তম্ব আপনার ॥

নয়নহি অঞ্জন করল সুরঞ্জন,

চিবুকহি মৃগমদ বিন্দ ।

চরণ কমল তলে যাবক লেখই,

কি কহব দাসগোবিন্দ ॥

৫ ।

বিভাষ ।

বেশ বনাই বদন পুন ছেরইতে,

পড়ু বারে বার ।

চর চর (১) লোর চরকি বহে লোচনে,

নিজ তম্ব নহে আপনার ॥

বিনোদিনী (২) কোরে আগোরল কান ।

দেহ বিদায় মন্দিরে হাম যাওব,

দিনকর করল পয়ান ॥ ৬ ॥

কাহুক চিত থির করি সুল্লরী,

কুঞ্জসেঁ গমনহি কেল ।

বসনহি বারি ঝাঁপি মণিমঞ্জীর,

নিজ মন্দিরে চলি গেল ॥

রতন শেজোপর বৈঠলি সুল্লরী,

সখীগণ ফুকরই চাই ।

রজনী পোহায়ল গুরুজন জাগল,

গোবিন্দদাস বলি যাই ॥ (৩)

গুরুজন জাগল ভৈ গেল বিহান ।

গৃহ নিজ কাষ সমাপল জান ॥

কো সখী দধি মছন কর যাই ।

ঘন ঘন গরজন উপমা নাই ॥

কোই সখী গুরুজন সেবন কেলি ।

কনক কুন্ত লই কোই চলি গেলি ॥

কুসুম তোড়ি কোই গাঁথই হার ॥

কোই ঘর বাহির করত বিহার ।

নিতি নিতি করতই ঐছন রীত ।

গোবিন্দদাস বহে অরূপ চরিত ॥

৭ ।

রামকিরি বা রামকেলি ।

রামক নীল বদন কাহে পিন্ধ ।

অরূণ উদয় ভেল, না ভাঙ্গল নিন্দ ॥ (৪)

ব্রজকুল চান্দ নিছনি যাঙ তোর ।

অঙ্গ বিতঙ্গ কতছঁ তম্ব মোড় ॥

ফাণ্ড ভরল কিয়ে লোচন জোর । (৫)

কাঁহা লাগল হিয়া কণ্টক আঁচড় ॥

ঝামকু ভেল নীল উতপল দেহ ।

না জানি পাপ দিঠি দেয়ল কেহ ॥

মঙ্গল সিনান করাব আজু গেহ ।

তবছঁ ভুজাব দধি ওদন এহ ॥

এতহি গুনল যব যশোমতী ভাষ ।

আঁচরে বারি (৬) নিবারল হাস ॥

গোবিন্দদাস কহে ব্রজ অধিদেবী ।

পুনহি নিরাপদ গোবিন্দ সেবী ॥

৮ ।

রামকিরি বা সুল্লহই ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যব কান ।

মদন দাহে বিরস বদন ফুকরই সখী মুখ

চাই । রজনী পোহায়ল ইত্যাদি—

ভিন্নপাঠ ।

৪। “উদিত অরূণ নাহি ভাঙ্গল নিহ ।”

৫। “ফাণ্ড অরূণ কিয়ে লোচনক

জোর ।” ৬। কাঁপি ।

১। “মরি মরি” ইতি বা পাঠ । ২।

“সুল্লরী কোরে ।” ৩। “কাহুক চিত

থির করি সুল্লরী সুল্লরী কুঞ্জহি বাহির

ভেল । রতন পালঙ্কপরি বৈঠল রসবতী

নিজ গেহে আসি দেখা দেল ॥ বিরহ

জননী জাগায়ল ভৈগেল বিহান ॥
আলস ত্যজি উঠ বহুয়ার ॥
আগত ভায়ু রজনী চলি যায় ॥
শয়ন উপেখি চলল বরকান ।
নুপুরের নাদে জাগল পাঁচবাণ ॥
প্রাতহি দোহন করত যত্চাঁদ ।
তুরিতহি দেয়ল দোহন ছাঁদ ॥
নিকটহি গোষ্ঠে মিলল যব আয় । (১)
গোবিন্দদাস মুটকি লই ধায় ॥

৯ ।

গোষ্ঠে মাঝহি করল পয়ান ।
গোধন দোহন করতহি কান ॥
ঘন ঘন হাওয়া রব বৎসক রাব ।
হঁ হঁ গরজে ধেনু সব ধাব ॥
সুন্দর অপরূপ শ্যামরূ চন্দ ।
দোহত ধেনু করত কত ছন্দ ॥
গোধন গরজত বড়ই গভীর ।
ঘন ঘন দোহন করত যত্চাঁদ ॥
গোরস ধীর বিরাজিত অঙ্গ ।
তমাতে বিথারল মোহিত রঙ্গ ॥
মুটকি মুটকি ভরি রাখত চারি ।
গোবিন্দদাস পহঁ করত নেহারি ॥

১০ ।

বিভাষ ।

রজনী প্রভাতে চলল বররঙ্গিনী,
নদী অবগাহন রঙ্গে ।
সুবাসিত তৈল হলদি লই আমলকী (২)
প্রিয় সহচরী সঙ্গে ॥
গজবর গতি জিনি গমন সুমহুর,
চাঁদ জিনিয়া মুখ-জ্যোতিঃ ।
কবরী বিরাজিত মণিময় সুরচিত,
সীঁধে উজারল যোতি ॥

১১ । “নিজহি গোষ্ঠে মিলল বহুয়ার ।

২ । “ধাওল” ।

নীলবসন মণি বলয়া বিরাজিত,
উচকুচ কঞ্চুক ভার ।
শ্রবণহি টাকট মণিময় হাটক,
কণ্ঠে বিরাজিত হার ॥
চরণ কমলতল আতুল রাতুল,
কণ্ঠস্থ নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস কহে ওরূপ হেরইতে,
ভুলল বিদগধ রাজে ॥
১১ ।

কর্ণাট বা পুরবী ।

রাধা বদন চাঁদ হেরি ভুলল
শ্যামরূ—নয়ন চকোর ।
ছন্দ বন্দ বিনা ধবলী দোহত
বাছিয়া (১) কোরহি কোর ॥
শুনহি দেহত মুগধ মুরারি ।
ঝুটহি অঙ্গুলি করত গতাগতি,
হেরি হসত ব্রজ নারী ॥
লাজহি লাজ, হাসি দিঠি কুঞ্চিত,
পুন লেই ছান্দন ডোর ।
ধবলী ভরমে ধবল পদ ছান্দই,
গোবিন্দদাস মনোভোর (২) ॥
১২ ।

ভাটিয়ারি ।

হেরইতে বিনোদিনী ভুলল রে ।
গোধন দোহন তেজল রে ॥
চাঁদ চকোর জহু পায়ল রে ।
রাই প্রেমজলে (৩) ভাসল রে ॥
মুরছি অবনীতলে পড়ল রে ।
অরুণিম লোচন ঢর ঢর রে ॥
অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ।
গোবিন্দদাস মনোমোহন রে (৪) ॥

১ । “বাছুরী” ভিন্ন পাঠ । ২ । “পহঁ
হেরি ভোর” । ৩ । “প্রেমরসে” ।

৪ । “করে পহঁ কোরে অগোরল রে ।
অঙ্গ পুলকে অতি পুরল রে ॥ ছই মুখ

১৩ ।

ছুঁ জন মিলল উপজল প্রেম ।

মকরতে বৈছন বেচল হেম ॥
কনক লতাবলি তরুণ তমাল ।
নবজলধরে অহু বিজুরী রসাল ॥
কমলে মধুপ যেন পায়ল সঙ্গ ।
দৌহ তহু প্লকে মদন তরঙ্গ ॥
দৌহ অধরামৃত দৌহ ঝরু পান ।
গোবিন্দদাস কহে দৌহে সে সজ্ঞান ॥

১৪ ।

বিপিনহি কেলি করত দৌহ মেলি ।
জল মাছ পৈঠি করত জল কেলি ॥
নাহি উঠল দৌহে মুছত অঙ্গ ॥
দৌহ মুখ হেরইতে মূরছে অনঙ্গ ॥
অঙ্গে করল দৌহ নব নব বেশ ।
কবরী বনায়ল বাঁধল কেশ ॥
নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান ।
গোবিন্দদাস ছুঁক গুণ গান ॥

১৫ ।

ভাটিয়ারি ।

যশোমতি যতনহি সখীগণে কহতহি
তুরিতে গমন করু তাই ।
হামারি সন্দেশ কহবি সব গুরুজনে
আনবি রসবতী রাই ॥
রতন থারি ভরিপুর ।
বিবিধ মিঠাই ক্ষীর দধি শাকর
পিষ্টক বড়ই মধুর ॥
কপূর তাম্বুল হার মনোহর
বাসিত চন্দন কটোর ।
সহচরী থারি চীর দেই ঝাঁপই
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥

১৬ ।

ধানশী ।

শিরোপর থারি যতন করি সহচরী
রাইক মন্দিরে গেল ॥
যশোমতি বচল কহল সব গুরুজনে
সো সব অনুমতি দেল ॥
সুন্দরী সখীসঙ্গে করল পয়ান ।
রুজ পটাঘরে ঝাঁপল সব তহু
কাজরে উজল নয়ান ॥ ১ ॥
দশনক জ্যোতিঃ মতি নহি সমতুল,
হসইতে খসই মণি জানি ॥
কাঁচা কাঞ্চন বরণ নহে সমতুল,
বচন জিনিয়া পিকবাণী ॥
পদতল থল-কমল সুকোমল (১)
রুণু বুহু মঞ্জীর বাজে ॥
গোবিন্দদাস কহে অপরূপ সুন্দরী (২)
জিতল মনমথ রাজে ॥
১৭ ।

নিজ মন্দির তেজি চলিল বররঞ্জিণী
নন্দ মহল গেহ মাছ ।
ঝলকত অঙ্গহি মণিগণ ভূষণ বদন
কিরণ তঁহি ছাহ (৩) ॥
যশোমতি নিরখি আনন্দ ।
কত কত চান্দ চরণে পড়ি কান্দই
মনমথে লাগল ধন্দ ॥ ১ ॥
সুবাসিত অন্ন ব্যঞ্জন মনোহর
পাক করল তহি গোই ॥
নিতি নিতি ঐছন করত গতাগতি
লখই না পারই কোই ॥

১। “কর পদতল থল কমলদলারূপ,”

২। অপরূপ সুন্দরী—“রমণী-শিরো-মণি” ।

৩। “ঝলকত অঙ্গে, মণিময় ভূষণ, বদনক উপমা নাহা”

সুন্দর মোহন রে । গোবিন্দদাস মনো-
মোহন রে” ॥

চন্দন ঘোরি কুজুম তহি ডারল কপূর
তাখুল মুখ বাস ।
সুবাসিত বারি বারি ভরি রাখল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

১৮ ।

শ্রীরাগ বা সারঙ্গ ।

সধাগণ সঙ্গে রঙ্গে যহনন্দন
ভোজন কর দোন ভাই ।
রোহিণীদেবী করত পরিবেশন
রসবতী দেওত বাঢ়াই ॥
কনক খারি ভরি পূর ।
বিবিধ মিঠাই কীর দধি শাকর
দেয়ল করিয়া প্রচুর (১) ॥
অন্ন ব্যঞ্জন সুমধুর ভোজন
কি কহব আনন্দ ওর (২) ।
ভোজন সারি শয়ন পুনঃ পল এক (৩)
সুখময় নন্দকিশোর ॥
যো কিছু শেষ রহল খারি পর
ভোজন করলহি গোরী ।
গোবিন্দদাস বারি লই ঠাডুহি
পবন (৪) ঢুলায়ত খোরি ॥

১৯ ।

ভূপালী ।

বিবিধ মিঠাই আঁচর ভরি দেল ।
অলখিতে আওল অলখিতে গেল ॥
নগরক লোক লখই না পারি ।
ঐছন গতাগতি করত সুকুমারী ॥
বেশ বনাঞ্জি কাহ্ন-বলবীর ।
গোধন লই চলু যমুনাক তীর ॥

১। “পিষ্টক বড়ই মধুর”—পাঠান্তর ।

২। “ভোজন কেলি কহনে নাহি

বাওত কোকর আনন্দ ওর ।”—পাঠান্তর ।

৩। “শয়ন করু পালঙ্কে”—অন্য পাঠ ।

৪। “চামর”—পাঠান্তর ।

গোপ গোয়াল সঙ্গে কত বাব ।
বেণু বিশাল ঘন ঘন রাব ॥
সুবল সখা সঙ্গে করত বিলাস ।
এক মুখে কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

২০ ।

করুণ শ্রী বা সুরহই ।

সধাগণ সঙ্গে (৫) রঙ্গে সব (৬) ধায়ত
আর কত কুলবতী নারী ।
জয় জয়-কার করত নববধূগণ (৭)
কনক কুন্ত ভরি বারি ॥
আনন্দ কো কহ (৮) ওর ।
রসবতী ঠাড়ে (৯) অট্টালিকা উপরি
হেরইতে ছহ দিঠি লুবধ চকোর (১০) ॥ ক ॥
নয়নে নয়নে কত প্রেমরস উপজত
ছহ মন তৈ গেল ভোর ।
প্রেম রতন ধন দৌহে ছহাঁ পিয়াওল (১১)
ছহঁ চিত ছহঁ করু চোর ॥
চলইতে চরণ অথির যহনন্দন
শিখিল পীতপট-বাস ।
নিজ নিজ মন্দিরে আওত নিজ জন
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২১ ।

সারঙ্গ ।

সধাগণ সঙ্গে রঙ্গে যহনন্দন
বিহরত যমুনাক তীর ।
প্রিয় দাম শ্রীদাম সুবল মহাবল গোপ
গোয়াল সঙ্গে বলবীর ॥

৫। “ব্রজনিজগণ সঙ্গে”—পাঠান্তর ।

৬। “কত রঙ্গে”—পাঠান্তর ।

৭। “ব্রজবধূ”—প, ক, ত ।

৮। “করু”—পাঠান্তর ।

৯। “চড়ি”—পাঠান্তর ।

১০ ॥ “হেরইতে লুবধ চকোর”—

অন্য পাঠ ।

১১। “ছহঁ ছহঁ পায়ল”—অন্য পাঠ ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

বাক্ত ঘন ঘন বেণু ।
 হৈ হৈ রাব হাষারব গরজন আনন্দে
 চরত সব ধেনু ॥ ১৭ ॥
 সম বস-বেশ কেশ পরিমণ্ডল চূড়ে
 শিখণ্ডক কুসুম উজোর ।
 মণিময় হার গুঞ্জা নব মঞ্জুল হেরইতে
 জগমনোভোর ॥
 বলয়া বিশাল কনক কটি কিঙ্কণী
 নুপর রণু বুহু বাজে ।
 গোবিন্দদাস পহঁ নিতি নিতি ঐছন
 বিহরত বিদগধ রাজে ॥

২২ ।

শ্রীরাগ । (বেলা আড়াই প্রহরের পর)
 আনহি ছল করি, অবল করে ধরি,
 গমন করল বন মাহ ।
 তরু সব হেরি, কুসুম তহিঁ তোড়ল,
 যতনহি হার বনাহ ॥
 মাধব কুণ্ডকতীর ।
 স্তন্দরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
 কাতরে মনো নহে গিরি ॥
 নব নব পল্লব, শেখ বিছায়ল নব,
 কিশলয় উঁহি রাখি ।
 কুসুম তোড়ি, চিত ভেল আকুল,
 হেরইতে অধির ভেল আঁখি ॥
 তৈখনে মদন দ্বিগুণ, তহু দগধল,
 জর জর শ্যামকু অঙ্গ ।
 গোবিন্দদাস পহঁ, অবল কোরে রঁহু,
 চর চর ন্যন তরঙ্গ ॥

২৩ ।

বরাড়ি বা হুহই ।
 নিজ মন্দিরে ধনী, বৈঠল বিরহিণী,
 প্রিয় সহচরী মুখ চাই ।
 বহাঁ বহু নন্দন, করত গোচারণ,
 তুরিতে গমন কর তাই ॥
 স্তন্দরী ধানিক বিলম্ব আনি ।

সহচরী হাত, মাথে ধরি স্তন্দরী
 বোলত মধুরিম বাণী ॥ ১৮ ॥
 বংশী বট তট, কদম্ব নিকট,
 মণিকর্ণিক ধীর সমীর ।
 সঙ্কেত কেলি কদম্ব, (১) কুসুম বন,
 স্মৃশীতল কুণ্ডক তীর ॥
 কালিন্দী পুলিন, বৃন্দাবন ঘন,
 নিধুবন কেলি বিলাস ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ বন, গোবর্দ্ধন কানন,
 সঙ্কেত চলু গোবিন্দদাস ॥

২৪ ।

ধানশ্রী ।

প্রিয় সখী গমন, করল প্রতি বনে বন,
 প্রবেশল কুণ্ডক তীর ।
 স্মৃশীতল বারি কুঞ্জ, অতি শোহন,
 মলয় পবন বহে ধীর ।
 অবল সখা কর কোর ।
 সহচরী পথ হেরি অন্তর, গর গর
 . চর চর, নয়নকো লোর ॥ ১৯ ॥
 সচকিত নয়নে নেহারই, সহচরী
 আকুল শ্যামকু চন্দ ।
 রঙ্গ পটাঘর মুখ রুচি মোছই,
 বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥
 কপূর তাধুল বদনহি পুরল,
 সচকিত ভেল পীতবাস ॥
 স্তন্দরী গমন করল অব্ নিকটহি,
 কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২৫ ।

করুণা বা ভূপালী ।

কাহুক দরশন ভেল ।
 সহচরী তুরিতহি গেল ॥
 কাহুর গুণ (১) গুনি ভোরি ।

বেশ বনায়ত (১) গোৱী ॥

প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ।

বসন ভূষণ করু অঙ্গে ॥

নব নব নাগরী বালা ।

যেছন চান্দ কি মালা ॥

গাওত কত কত তান ।

কত রস করতহি গান ॥

রসিক রমণী রস ভাষ ।

শুনতহি গোবিন্দদাস ॥

২৬ ।

ধানশ্রী বা বরাড়ি ।

সখীগণ সঙ্গে চলিলি বর-রঙ্গিণী,

ভাষু আরাধন লাগি ।

বহু উপহার কপূর তাহুল,

লেয়ল গুরুজনে মাগি (২) ॥

সুন্দরী স্বগন্ধি চন্দন লেল ।

চিনি কদলী সর হার (৩) মনোহর সখীগণ

মিলি চলি গেল (৪) ॥ ক্র ॥

জয় জয় কার করত হলাহলি

শব্দ শব্দ ঘন ঘোর ।

কেলি করত (৫) কোকিলগণ, (৬) কুহরত

নৃত্যতি ময়ূরক ঘোর ॥

কুণ্ডক তীরে মিলল বর-নাগরী

দুহঁ মুখ হেরি দুহঁ হাস ।

গোবিন্দদাস পহঁ রসময় নাগর

কত কত রস পরকাশ ॥

২৭ ।

গাঙ্কার ।

নব নব কুসুম তোড়ি সব সখীগণ

সরস সমরু করু তাই ।

মাবুত বদন নেহারি কুসুম-শর,

মোহত সব সখী মাই ॥

কো কহ মরমক কেলি ।

নূতন কিশোর নূতন নাগরী,

ললিতাদিক সখী মেলি ॥ ক্র ॥

মণিময় ভূষণ তহু অতি শোহন,

কণু কণু নূপর বাজে ।

গোবিন্দদাস কহে রমণী শিরোমণি,

জিতল বিদগধ রাজে ॥

২৮ ।

করুণশ্রী বা মল্লার ।

নব ঘন কানন শোহন কুঞ্জ । (৭)

বিকশিত কুসুমে শোভিত পুঞ্জ । (৮)

নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।

শারী শুক পিক বোলত রসাল ॥

তঁহি বনি অপক্লপ রতন হিন্দোল ।

তঁহি পর বৈঠল কিশোরি-কিশোর ॥

ব্রজ রমণীগণ দেওত (৯) বঙ্কর ।

ভীত জানি ধনী করলহি কোর ॥

কত কত উপজল রস পরসঙ্গ ।

গোবিন্দদাস তহি দেখত কত রঙ্গ ॥

২৯ ।

শ্রীরাগ ।

আন ছলে আন পথে গমন করল দৌড়ে,

সখীগণ বৈঠল কুঞ্জে ।

সরস রসাল নূতন সব মুঞ্জরী

বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥

১। “বনায়লি”—পাঠান্তর ।

২। “যতন করি লেয়ল গুরুজনে

অনুমতি মাগি”—পাঠান্তর ।

৩। “উপহার”—পাঠান্তর ।

৪। “হাতকো দেল”—পাঠান্তর ।

৫। “কেলি কর কত”—পাঠান্তর ।

৬। “কোকিল”—পাঠান্তর ।

৭। “শোভন পুঞ্জ”—পাঠান্তরে ।

৮। “মধুকর গুঞ্জ”—পাঠান্তর ।

৯। “গীরত”—পাঠান্তর ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

ছহঁ জন মিলন ভেল ।
 রসময় রসিক রমণ রসে নাগর
 বহবিধ কৌতুক কেল ॥
 মদন মহোদধি নিগমন ছহঁ জন,
 ভুজে ভুজে বন্ধন ছন্দ ।
 তরুণা তমালে কনক লতাবলি,
 নব জলধর কিয়ে বাঁপল চন্দ ॥
 দৃঢ় পরিরন্তুণে নিগমন ছহঁ জন,
 স্নেদ বিন্দু মুখ জ্যোতি ।
 গোবিন্দদাস পছ রত্নিরণপণ্ডিত,
 যৈছন জলদে বিধারিল মোতি ॥
 ৩০ ।

গাঙ্কার ।

শ্রম জলে ভিগেল ছহঁ ক শরীর ।
 তহু তহু লাগল পাতল চীর ॥
 পূরল মনোরথ বৈঠল তাই ।
 বসন ঢুলায়ত বিনোদিনী রাই ॥
 রসময় নাগর রসময় গোরাই ।
 ছহঁ মুখ হেরইতে ছহঁ ভেল ভোরি ॥
 শুভল বিদগধ নাগর রায় ।
 রতি রসে অবশ শুভি নিন্দ যায় ॥
 সব সখীগণ মেলি বিনোদিনী রাই ।
 কর সঞে মুরলী যতনে চোরাই ।
 পল এক জাগি বৈঠল পীতবাস ।
 জল সেবন কর গোবিন্দদাস ॥
 ৩১ ।

গাঙ্কার ।

সখীগণে পুছত কাহু বারে বার ।
 কোন চোরায়ল মুরলী হামার ॥
 মধুর মধুর কহে বিনোদিনী রাই ।
 কাহাঁ পর ছোড়ি কাহাঁ হামে চাই ॥
 অবতুই কৈছন করবি উপায় ।
 সরবস্ত্র ধন তুষা কোন চোরায় ॥
 কাতর নয়নে নেহারই কান ।
 সখীগণ মোহে মুরলী দেহ দান ॥

করগহি মুরলী গৃহ মাঝ (১) ।
 গোবিন্দদাস তহি রমণী (২) সমাজ ॥

৩২ ।

বরাড়ী ।

সখীগণ মেলি দৌহে করল পয়ান (৩) ।
 কৌতুকে কেলি কুণ্ড অবগান ॥
 জল মাহা ঠৈপঠল সখীগণ মেলি ।
 ছহঁ জন সময় করত জল কেলি ॥
 বিধারল (৪) কুস্তল জর জর অঙ্গ ।
 গহন সমরে দেই নাগর ভঙ্গ ॥
 সখীগণ বেচল নাগর চন্দ ।
 গোবিন্দদাস হেরি রহ ধন্দ ॥
 ৩৩ ।

ধানশ্রী বা বরাড়ী ।

নাহি উঠল তীরে সব সখী সমরে
 রসবতী নাগর রায় ।
 বসন নিচোরি মুছই সব সখী তহু
 নব নব বেশ বনায় ॥
 বিনোদিনী বেশ করত বর-কান ।
 চিকুর সাঙরি কবরী পুনঃ বান্ধই
 অলক তিলক নিরমায় ॥
 সীঁখি বনাই তা পর লেখই
 যুগমদ চিত্র নিশান ।
 রতি জয় রেখা চরণ যুগে লেখই
 আর কত বেশ বনান ॥
 কতহি যতন করি বেশ বনায়ই
 নুপুর পরায়ল অঙ্গে (৫) ।

১। “কুঞ্জ গৃহ মাঝ”—পাঠান্তর ।

২। “কহ যুবতী সমাজ”—পাঠান্তর ।

৩। সব সখীগণ মেলি করল পয়ান”
 —পাঠান্তর ।

৪। “বিজারল”—পাঠান্তর ।

৫। “কতহি যতন করি বসন পরাওল
 নুপুর দেওল রঙ্গে”—পাঠান্তর ।

গোবিন্দদাস কহে হুঁ রূপ হেরইতে
মুগ্ধত কতেক অনঙ্গে ॥

৩৪ ।

বরাড়ি ।

রক্তন থারি ভরি চিনি কদলী সর
আনলি রসবতী রাই ।

শীতল বিপিন স্থল গন্ধ সুপরিমল
বৈঠল হুঁ জন যাই ॥

ভোজন করত ব্রজরায় ।

সুশীতল জল কপূর তাষুল
সখীগণ দেই বাঢ়ায় (১) ॥ ৬ ॥

গন্ধ সুচন্দন সব অঙ্গে বিলেপন (২)
বীজই কুসুমক বায় ।

সখীগণ সঙ্গে বিহরই হুঁ জন
গোবিন্দদাস বলি যায় ॥

৩৫ ।

ভাটিয়ারি ।

তঁহি সুগমন করল বর-রঞ্জিণী
সখীগণ সঙ্গেহি মেলি ।

তহি জয় শঙ্খ ছালাহলি ঘন ঘন
ভাতুক সেবন কেলি ॥

দ্বিজবর বিদগধ রাজ ।

সুবাসিত কুসুম সুগন্ধি চন্দন
কপূর ধর্পর (৩) করু সাজ ॥ ৬ ॥

বহ উপভোগ কপূর তাষুল,
চিনি কদলী উপহার ।

সুশীতল নীর ক্ষীর দধি শাকর
সেবন বহ পরকার ॥

১। “বাসিত বারি, কপূর তাষুল,

সখীগণ দেওত বাঢ়ায়”—পাঠান্তর ।

২। “অগোর চন্দন শ্যাম অঙ্গে
লেপন”—পাঠান্তর ।

৩। “পূর”—অন্য পাঠ ।

কুসুম অঞ্জলি দেয়ত সখী মেলি
কো কহ আনন্দ ওর ॥

গিরিধর কনক লতাবলি বেড়ল
গোবিন্দদাস মনোভোর ॥

৩৬ ।

পাহাড়িয়া বা ভাটিয়ারি ।

সখীগণ মেলি করল জয়কার ।

শ্রামক অঙ্গে দেয়ল কুল হার ॥

নিজ মন্দিরে ধনী করল পন্নান ।

ঘন বনে রহল সুনাগর কান ॥

সখীগণ সঙ্গে রঞ্জে চলু গোরী ।

মণিময় ভূষণে অঙ্গ উজোরি ॥

শঙ্খশব্দ ঘন জয় জয় কার ।

সুন্দর বদনে কবরী কেশ ভার (১) ॥

হেরি মদন কত পরাভব পায় ।

গোবিন্দদাস পঁহ এহ রস গায় ॥

৩৭ ।

আশোয়ারি বা পূরবী ।

নিজ মন্দির যাই (৫) বৈঠল রস-তী
শুক জন নিরখি আনন্দ ॥

শিরীষ কুসুম তিনি তহু অতি সুকোমল
চর চর ও মুখ (৬) চন্দ ॥

নিতি ঐছন করতহি রীতি ।

রসবতী রসিক মনোহর নাগর,
অপরূপ হুঁহু চরিত্তি ॥ ৬ ॥

বিবিধ মিঠাই থারি ভরি (৭)
ভোজন করতহি গোরী ॥

কপূর তাষুল বদন ভরি
পূরল কুসুম চন্দন বোরি ॥

৪। “কুচ ভার”—অন্য পাঠ ।

৫। “বাহ”—পাঠান্তর ।

৬। মুখ—“আনন্দ”—পাঠান্তর ।

৭। “ভরি পূরিত”—পাঠান্তর ।

গৃহ নিম্ন কাজ সমাপল সখীগণ
গুরুজন সেবন কেলি ।

গোবিন্দ দাস পহঁ দীপ সান্নাহ (১)
বেলি অবসান ঠৈ গেলি ॥

৩৮ ।

গৌরীনট বা গৌরী ।

গোগুর ধূলী উছলি ভরু অশ্বর
ঘন ঘন হাধা রব টৈ টৈ রাব ।

বেগু বিশাল নিশান সমাকুল
সঙ্গে সঙ্গে কত সখীগণ ধাব ॥

বন সঞ্চে (২) গিরিধরলাল ঘর আওয়ে ।
জলদ হেরি জল হরখিত চাতকী
ব্রজ রমণীগণ মঙ্গল গাওয়ে ॥ ৩৭ ॥
কুটিল অলকাকুল গো-রজ মণ্ডিত বরিহা
মুকুট মনোহর ভাঁতি ।

বিপিন বিহার ছরনে ঘরমাইতে বামক
নীলউৎপল দলকাঁতি ॥

কিশলয় বলিত ললিত মণিকুণ্ডল,
গণ্ড মুকুর উজ্জিয়ার ।

গোবিন্দদাস পহঁ নটবর শেখর হেরইতে
জগতরি মদন বিথার ॥

৩৯ ।

গৌরী বা গৌরি ।

গেহে (৩) প্রবেশ করল সব ধেমুগণ
সখাসব মন্দিরে গেলি ।

কুৎসক বাক্সি ছান্দি সব ধেমুগণ
ঘন ঘন দোহন কেলি ॥

শুন্দর শ্যামক অঙ্গ ।

ব্রজ পটাবর হার মনোহর
গোধূলী ধূসর অঙ্গ ॥

১। সান্নাহ—“উছি জালাওল”—
পাঠান্তর ।

২। বনসঞ্চে—“বন হতে”—পাঠ-
ান্তর । ৩। ‘গোঠ’—পাঠান্তর ।

নব নব পল্লব শুছ স্রমণ্ডিত চূড়ে
শিখণ্ডক বেড়ল দাম ॥

মকরাকৃতি মণিকুণ্ডল দোলনি হেরইতে
চমকি পড়য়ে কত কাম ॥

বন-ফুল-মাল বিরাজিত উরপর কিঙ্কণী
রণরনি নুপুর পায় ॥

গোবিন্দদাস পহঁ জগমনোমোহন
ব্রজরমণীগণ হরখিত তায় (৪) ॥

৪০ ।

গৌরী ।

সাঁজ সময়ে গৃহে আওত যত্নপতি
যশোমতী আনন্দ চীত ।

দীপহি জালি খারি পর ধরউঁহি,
আরতি করউঁহি, গায়ত গীত ॥
বলকত ওমুখ চন্দ ।

ব্রজরমণীগণ চৌদিকে বেড়ল
হেরইতে রতিপতি পড়লহি ধন্দ ॥ ৪১ ॥

ঘণ্টা ঝাঁঝরি তাল মৃদঙ্গ বাজত
সখীগণ বন ঘন জয় জয়কার । (৫)

বরিখত কুসুম রমণীগণ হরখিত জগজন
আনন্দ নগর বাজার ॥

শ্যামক অঙ্গ মনোহর সুরচিত (৬)

বনি বনমাল বিরাজ (৭) ।

গোবিন্দদাস কহে ও রূপ হেরইতে
সংশয় ঘোবন রাজ ॥

৪১ ।

গৌরী ।

বদন নিছাই মুছি মুখ মণ্ডল
বোলত মধুরিম বাণী ।

৪। “হেরি মনো ভায়”—পাঠান্তর ।

৫। “ঘণ্টা ঝাঁঝরি শঙ্খ শব্দ ঘন দেব-
গণ ঘনহঁ জয় জয় কার”—ভিন্নপাঠ ।

৬। “মুদতী”—ভিন্নপাঠ ।

৭। বিরাজ—“আজাহু বিরাজ”—
ভিন্নপাঠ ।

কতছঁ যতন করি যশোমতী সুল্লরী

মন্দিরে বসায়ল আনি (১)

স্বাসিত তৈল সুল্লিতল জল দেই

মাজই যতনহি অঙ্গ ।

কুন্তল (২) মাজি আজি পুনঃ বাঁধল

চুড়হি কুসুম সুরঙ্গ ॥

মৃগমদ চন্দন অঙ্গে সুলেপন

যতনে পিক্কাগুলি বাস ।

স্বাসিত কুসুম হার উরে লখিত

কহতঁহি গোবিন্দদাস ॥

৪২ ।

ধানশ্রী ।

কতহি যতন করি রসবতী নাগরী

করলহি বহু উপহার ।

কনক থারি ভরি চিনি কদলী সর

চন্দন মনোহর মাল ॥

প্রিয় সহচরী হাতে দেল (৩) ।

ভূরিত নল গৃহে মিলল সহচরী

যশোমতী আগে লই গেল ॥ ৪৩ ॥

বিবিধ মিঠাই যতন করি দেয়ল

চিনি কদলী উপহার ।

কীর সর নবনী ছেনা দধি শাকর

দেয়ল সব রস সার ॥

ভোজন করায়ল বহু সুখ পায়ল

কপ্পুর তাম্বুল দেল ।

অবশেষে যো কিছু রহল থারি পর

গোবিন্দদাস লই গেল ॥

১। “বদন নিছুই মুছি মুখমণ্ডল
বোলত স্তম্ভুর বাণী ।

বেলি অবসানে ভূরিত নাহি আয়সি তুয়া

লাগি বিকল পরাণী ॥ নন্দন কোরে

করি রাণী ।

যশোমতি সুল্লরী কতছঁ যতন করি মন্দিরে

বৈসায়ল আনি” ॥

—ভিন্নপাঠ ॥ ২। “কুণ্ডল” বা ?

৩। “লেপ” বা ?

৪৩ ।

সুহই বা সিদ্ধা ।

মন্দির বাহির স্থল অতি সুল্লর

তাহি সাজায় (৪) অল্পপাম ।

বিচিত্র সিংহাসন পাট পটাব্বর

লখিত মুকুতাদাম ॥

শোভাবলি অপরূপ ।

গোপ গোয়াল সভাজন মণ্ডল (৫)

বৈঠল ব্রজ কি ভূপ ॥

কোই গায়ত কোই বাজায়ত

কোই নাচত ধরতহি তাল ।

কোই সখাগণ পাখা লেই বীজত

কোই আলত প্রদীপ রসাল (৬) ॥

কনক সম্পট পর কর্পূর তাম্বুল

চন্দ্র চন্দ্রাতপ (৭) সাজ ॥

গোবিন্দদাস ভণ অপরূপ শোহন

উপনীত নাগর রাজ ॥

৪৪ ।

সুহই ।

অপরূপ মোহন শ্যাম ।

কিশোর বরস বেশ অতি অল্পপাম ॥

সভাজন মাঝে বৈঠল ছন ভাই ।

সভাজন চিত লেয়ল চোরাই ॥

হেরইতে অধিক অধিক পরকাশ ।

চাঁদ বদনে কত মধুরিম হাস ॥

নয়ান যুগল নীল কমল সমান ।

হেরইতে যুবতী জন অধির পরাণ ॥

তিলক বিরাজিত ভাঙ বিভঙ্গ ।

ফুল ধনু করে করি মুরছে অনঙ্গ ॥

৪। “শেজ” বা ।

৫। “দ্বিজগণ”—অন্য পাঠ ।

৬। “কোই চামর লই, বীজন কর—

তহি, উজর দীপ রসাল” ॥—অন্য পাঠ

৭। চন্দ্র চন্দ্রাতপ—অথবা “চন্দ্রাতপ
উরে ।”

নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
এক সুখে কি কহব গোবিন্দদাস ॥

৪৫ ।

করুণাশ্রী বা ভূপালী ।

নিজ গৃহে শয়ন করল যত্নরায় ।
সভা জন নিজ নিজ গৃহে চলি যায় ॥
নন্দরাজ তব ভোজন কেল ।
নিজ নিজ মন্দিরে সব চলি গেল ॥
নগরক লোক সব নিশবদ ভেল ।
চরাচর সব বোঁ বাঁহা চলি গেল (১) ॥
ময়ূর ময়ূরীগণে ঘন দেই নাদ ।
গোবিন্দদাস পছঁ শুনি পরমাদ ॥

৪৬ ।

ধানশী ।

কাননে কুহুম ভেল পরকাশ ।
শারী শুক পিক মধুরিম ভাষ ॥
শুভ্রত ভ্রমরী ভ্রমর উতরোল ।
মধু লোভে মাতি আনন্দে বিভোল ॥
তাঁহি সুগমন করু বিদগধ রাজ ।
রণ রণ কন কন নুপুর বাজ ॥
ভ্রমি ভ্রমি বৈঠল নিভৃত নিকুঞ্জে ।
শেজ বিছায়ল কিশলয় পুঞ্জে ॥
পথ ছেরি আকুল বিকল পরাণ ।
অবহ না সন্দরী করল পরাণ ॥
অন্তরে মদন করল পরকাশ ।
চৌদিগ নেহারত গোবিন্দদাস ॥

৪৭ ।

ধানশ্রী বা কৈদার ।

শুকজন পরিজন (২) ঘুমায়ল জান ।
সময় জানি ধনি করল পয়ান ॥

১। “সচরাচর বাঁহা সব দুয়ে গেল” ॥

—ভিন্নপাঠ ।

২। “হরজন”—ভিন্নপাঠ ।

নিভৃত নিকুঞ্জে মিলল বরকান ।
দারুণ মদন পায়ল সমাধান ॥
দুহু দুহাঁ অধরে করয়ে মধুপান ।
চাঁদ চকোর জহু মিলায়ল আন ॥
তহু তহু মিলল পরাণে পরাণ ।
গোবিন্দদাস নিগুঢ় রস গান ॥

৪৮ ।

কৈদার ।

সখীগণ মেলি করত কত রঙ্গ ।
কত কত গায়ত মদনতরঙ্গ ॥
কোই বাজায়ত যন্ত্র রসাল ।
কোই কোই নাচত কোই ধরে তাল ॥
নাগর নাগরী দুহঁ ভেল ভোর ।
হরখি হরখি পুনঃ পুনঃ করু কোর ॥
বাঢ়ল প্রেম সবহ সখী জানি ।
স্বাসিত কুহুমে শেজ বিছায়লি আনি(৩) ॥
নিতি নিতি ঐছন রস পরকাশ ।
চরণ সেবন করু গোবিন্দদাস ।

৪৯ ।

শ্রীরাগ বা গাঙ্কার ।

রাধামাধব দুহঁ তহু মিলল,
উপজল আনন্দ কন্দ ।
কনক লতাবলি ভমাণে বেঢ়ল জহু,
রাহ ধরলিহ চন্দ (৪) ॥
জহু (৫) কমলে ভ্রমরা রহ মাতি ।
জলদ কোরে কিয়ে (৬) তড়িত লতাবলী
রতিপতি বিদরয়ে ছাতি ॥

৩। ভাহার পর অন্য গ্রন্থে—“নাগর নাগরী বৈঠল তার ।

সখীগণ আন ছলে আন ধলে যায় ।”

৪। “কনক লতা ভমাণ জহু বেঢ়ল রাহ গরাসল চন্দ”—অন্য পাঠ ।

৫। “বৈছন” । ৬। কোরে কিয়ে “বেঢ়ল জহু”—পাঠান্তর ।

নীলরতন কিরে কাঞ্ছনে বোড়ল (১)

রামরু ডেল মুখজ্যোতিঃ।

শ্রমভরে শ্বেদ বিন্দু বিন্দু চুষত,

যেছন জলদে বিধারল মোতি ॥

নারী পুরুষ দুহঁ লখই না পারই

অপরূপ দুহঁ জন রঙ্গ।

গোবিন্দদাস কহে নিতি নিতি এছন

উপজয়ে রস পরসঙ্গ ॥

৫০।

কামোদ বা কেদার।

বাঁচল (২) রতি রস বৈঠল দুহঁ জন

মোছই আনন (৩) চন্দ।

দুহঁ জন বদনে তাহুল দুহঁ দেয়ল

বদন ঢলায়ত মন্দ ॥

দুহঁ মুখ দুহঁ রহ চাই।

আহা মরি মরি বলি বদন পুন চুষই, দৌহে

দৌহা তলু নিরছাই ॥

নীল পীত বসন দুহঁ তলু মোহন (৪)

মণিময় আভরণ সাজ।

যেছন রমণী রসিক বর নাগরী

তৈছন বিদগধ রাজ ॥

কতহ যতন করি বিহি নিরমায়লি

দুহঁ তলু একই পরাণ।

বিকশিত কুসুম শোভিত, নব পল্লব

গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৫১।

ভূপালি বা কেদার।

রতি রসে অবশ অলস অতি ঘূর্ণিত

শুভলি নিভৃত নিকুঞ্জে।

১। “নিলমণি রতনে কাঞ্ছনে জহু
বেড়ল।”—পাঠান্তর।

২। “বিরমল” পাঠান্তর।

৩। “দুহঁ মুখ” ৪। “শোভিত ভেল তলু”

মধু মদে (৫) ভষর ভমরী ঘন বহরু

বিকশিত ফল ফুল পুঞ্জে ॥

বিনোদিনী রাধা মাধব কোর।

তমালে বেড়ল জহু কনক লতাবলি

দুহঁ রূপ অধিক উজোর ॥ ৫২ ॥

ভুজে ভুজে ছন্দ বন্ধ করি সুন্দরী

শ্যামরু কোরে ঘুমায়।

রতি রসে অবশ (৬) দুহঁ জন জর জর (৭)

প্রিয় সখী চামরু ঢুলায় ॥

স্বাসিত নীর ঝারি ভরি সহচরী

রাখত দুহঁ জন পাশ।

মন্দির নিকটে পদতলে শুভল

সহচরী গোবিন্দদাস ॥

—:—

ঐগোবিন্দদাস কৃত অষ্টকালীয়

একাদ পদ সম্পূর্ণ।

গৌরচন্দ্রিকা।

১।

গৌরী

জয়নন্দ-নন্দন, গোপীজন বল্লভ,

রাধা নায়ক নাগর শ্রাম।

সো শচীনন্দন, নদিয়া-পুরন্দর,

সুরমণীগণ ননোমোহন ধাম।

জয় নিজ কান্তা কান্তি কলেবর,

জয় জয় প্রেমসী-ভাব-বিনোদ। (৮)

৫। “মধু লোভে”। ৬। “আলিস”।

৭। “জন জর জ”—“তলু চর চর”।

৮। ঐকৃষ্ণ রাধাভাব ও কান্তি অঙ্গী-
কার করিয়া গৌরান্দ্র রূপ ধারণ করেন।
‘আমা হতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ।
তাহা আনন্দিত্তে আমি সতত উন্মুখ ॥’
ইত্যাদি চৈতন্য চরিতামৃত।

জয় ব্রজ-সহচরী- লোচন-মঙ্গল,
 জয় নদিয়া বধু-নয়ন আমোদ ॥
 জয় জয় শ্রীদাম, সুদাম, সুবলার্জুন,
 প্রেম প্রবর্দ্ধন নবধন রূপ ।
 জয় রামাদি (১) সুন্দর, প্রিয় সহচর,
 জয় জগমোহন গৌর অরূপ ॥
 জয় অতি বল (২) বলরাম-প্রিয়াম্বুজ,
 জয় জয় অনিত্যানন্দ-অনন্দ ।
 জয় জয় সজ্জন- গণ-ভয়-ভঞ্জন,
 গোবিন্দদাস-আশ-অমুবন্ধ ॥

২ ।

সুহৃৎ ।

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ।
 কলিয়দ-মহন নিত্যানন্দ রাম ॥
 অপরূপ হেম কলপতরু জোর ।
 প্রেম রতন-ফল ধরল উজোর ॥
 অবাচিত বিতরই কাহে না উপেখি ।
 ঐছন সদয় হৃদয় নাহি দেখি ॥
 যে নাচিতে নাচয়ে (৩) বধির জড় আঁধ (৪)
 কাঁদিতে অখিল ভুবন জন কাঁদ ॥
 তেই অহুমানিয়ে ছুঁ পরমেশ (৫) ।
 প্রীতি দরপণে জহু (৬) রবির আবেশ (৭) ॥
 ইহ রসে যাহার নাহিক বিশোয়াস ।
 মলিন মুকুরে (৮) নাহি বিন্দু (৯) বিকাশ (১০)

১। বলরাম প্রভৃতি । ২। “জয় জয়
 বলী”—গী, চ, উ ।

৩। নাচি নাচায়—গী, চ, উ ।

৪। অন্ধ—প-ক-ত । ৫। পরবেশ—
 প-ক-ত । ৬। যৈছে—ঐ । ৭। আবেশ—
 ঐ । ৮। অধরে—প, ক, ত ।

৯। মধু—গী, চ, উ ।

গোবিন্দদাস কহে তাহে (১১) কি বিচার ।
 কোটি কলপে তার নাহিক নিস্তার ॥

৩ ।

সারঙ্গ ।

চম্পক, শোণকুসুম, কনকচল,
 জিতল গৌরতনু লাবণীরে ।
 উন্নত গায়, সীম নাহি অমুভব,
 জগমনোমোহন ভাঙনিরে ॥
 জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন ।
 কলিয়ুগ কালভুজগ-ভয়ধণ্ডন ॥
 বিপুল পুলক কুল, আকুল কলবর,
 গর গর অন্তর প্রেম ভরে ।
 লহ লহ হাসনি, গদ গদ ভাষণি,
 কত মন্দাকিনী নয়নে করে ॥
 নিজ রসে নাচত, নয়ন ঢলায়ত,
 গায়ত কত কত ভকত মেলি ।
 ঘো রসে ভাসি, অবশ মহীমণ্ডল,
 গোবিন্দ দাস তাঁহি পরশ না ভেলি ॥

৪ ।

কামদ ।

গৌর বরণ তনু, শোহন মোহন,
 সুন্দর মধুর স্থান ।
 অরূপম অরূপ, কিরণ জিনি অম্বর
 সুন্দর চাক বয়ান ॥
 পেখহু গৌরাজ চন্দ্র বিভোর ।
 কলিয়ুগ কলুষ, তিমির ঘোর নাশক,
 নবদীপ চাঁদ উজোর ॥
 ভাবহি ভোর, ঘোর ছহঁ লোচন,
 মোচন ভবনদ বন্ধ ।

১০। যেমন মলিন মুকুরে বিন্দু মাজও
 প্রতিকলিত হয় না; মূঢ় ব্যক্তিদিগের
 অন্তঃকরণে তদ্রূপ নিত্যানন্দ ও গৌরাজ
 যে স্বয়ং ভগবান্ এ বিশ্বাস স্থান পায় না ।
 ১১। বুঝ—গী, চ, উ ।

নব নব প্রেম ভর, বরতহু সুন্দর,
উয়ল ভকত সঙ্গ ॥
লহ লহ হাস, ভাষ মুহু বোলত,
শোহত গতি অতি মন্দ ।
দীন জনে নিষ্ঠ, বীজ দেই তারল,
বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

৫ ।

বিভাস ।

পুলকে বলিত অতি, ললিত হেমতল্ল,
জুখণ নটন বিভোর ।
কত অমুভাবি, অবধি নাহি পাইয়ে,
প্রেমসিন্ধু বহ নয়নহি লোর ॥
জয় জয় ভুবন মঙ্গল অবতার ।
কলিযুগ বারণ, মদ বিনিবারণ,
হরিধ্বনি জগত বিধার ॥ ৬ ॥
নিজ রসে ভাঁসি, হাসি কণে রোয়ই,
আকুল গদ গদ বোল ।
প্রেমভরে গর গর, না চিনে আপন পর,
পতিত জনেরে দেই কোল ॥
ইহ সুখা সাযরে, মগন স্রাস্রর,
দিন রজনী নাহি জানি ।
গোবিন্দ দাস, বিন্দু লাগি রোয়ই,
প্রীতব্রত পরমাণ ॥

৬ ।

সিন্ধুড়া বা বসন্ত ।

পদতলে ভকত, কলপতরু সঞ্চর,
সিঞ্চিত প্রেমমকরন্দ ।
যাকর ছায়, স্রাস্রর নরকর,
পরমানন্দ নিরবন্দ ॥
পেখহু গৌরচন্দ্র নটরাজ ।
জন্ম-হেমধরাধর উয়ল কিয় নববীপ মাক ॥
নব নীরদ জিনি, কত মলাকিনী,
জিভুবন ভরল তরঙ্গে ।

নিত্যানন্দ চন্দ্র, অভিরাম দিনমণি,
ভ্রমই প্রদক্ষিণ রঙ্গে ॥
যাকর চরণ, সমাধয়ে শব্দর,
চতুরানন করু আশ ।
সো পহু পতিত, কোরে ধরি কাঁদই,
কি কহব গোবিন্দ দাস ॥

৭ ।

ধানশী ।

তপত কাঞ্চন, কাস্তি কলেবর,
উন্নত ভাঙর ভঙ্গী ।
করিবর-কর জিনি, বাহর সুবলনী,
বিহি সে গঢ়ল বহরঙ্গী ॥
গোৱারূপ জগমনোহারী ।
আপন বৈদগধি, বিধাতা প্রকাশল,
বধিতে কুলবতী নারী ॥ ৮ ॥
আপাদ মন্তক, পূর্ণ পূজকিত,
প্রেমে ছল ছল আঁধি ।
আপন গুণ গুনি, আপহি রোয়ত,
হেরি কাঁদয়ে পশুপাখী ॥
চন্দ্র চন্দ্রিকা, কুমুদ মল্লিকা,
জিনিয়া মধুর মুহু হাস ।
মধুর বচনে, অমিঞা সিঞ্চে,
নিছনি গোবিন্দদাস ॥

৮ ।

টোড়ী ।

দেখত বেকত গৌরচন্দ্র,
বেঢ়ল ভকত নখত (২) বৃন্দ,
অখিল ভুবন উজোর কারী
কুন্দকনক কাঁতিয়া ॥
অগতি পতিত কুমুদ বন্ধু,
হেরি উছল রসকি সিদ্ধ,

২ । নন্দন—হ, লি, পু ।

হৃদয় কুর (১) তিমির হারী,
উদিত দিনহঁ রাতিয়া ॥
সহজে হৃদয় মধুর দেহ,
আনন্দে আনন্দে না বাঁধে (২) থেহ,
ঢুলি ঢুলি চলত খলত,
মত্ত করীবর (৩) ভাতিয়া ॥
নটল ঘটল ভৈগেল ভোর,
মুকুন্দ মাধব গোবিন্দ বোল,
রোয়ত হসত ধরণী খসত,
শোহত পুলক পাতিয়া ॥
মহিম মহিমা কো কহ '৩র,
নিজ পর ধরি করই কোর,
প্রেম অমিঞা হরখি বরখি,
তরখিত (৪) মহী মাতিয়া ॥
ঘোরসে উত্তম অধম ভাস,
বঞ্চিত একলি গোবিন্দদাস,
কো জানে কি কণে কোন,
গঢ়ল কাঠ কঠিন ছাতিয়া ॥
৯ম পদ ।

স্বরট সারঙ্গ ।

স্বরধুনী তীরে, তীরমাছা বিলসই,
সমবয় বালক সঙ্গ ।
করতল-তাল, বলিত হরি হরিশ্বনি,
নাচত নটবর ভঙ্গ ॥
জয় শচীনন্দন, ত্রিভুবন বন্দন,
পূর্ণ পূর্ণ অবতার ।
জগ অমুরঞ্জন, ভবভঙ্গ ভঞ্জন,
সংকীৰ্ত্তন পরচার ॥
চম্পক গৌর, প্রেমভরে কম্পই,
কম্পই সহচর কোর ।

১। কুহর—প, ক, ল, ২। পারে ।

৩। মধুকর । ৪। রসেহ রখিত
বরখিত ।

অবহি অব, পুলক কুল আকুল,
কল্প নয়নে বরু লোর ॥
ধনি ধনি ভাবিনা, চতুর শিরোমণি,
বিদগধ জীবন জীব ।
গোবিন্দদাস, এহেন রসে বঞ্চিত,
অবহ শ্রবণে নাহি পীব ॥

১০।

কানাড়া ।

নিরুপম হেম জ্যোতিঃ জিনি বরণ ।
সঙ্গীতে রঞ্জিত রঞ্জিত চরণ ॥
নাচত গৌরচন্দ্র গুণমণিরা ।
চৌদিকে হরি হরি ধ্বনি ধ্বনি ধ্বনিয়া ॥ ক্রা
শরদ ইন্দু নিন্দ (৫) হৃদয় বয়না ।
অহর্নিশি প্রেম নিবরে বরু নয়না ॥
বিপুল পুলক পরিপূরিত (৬) দেহা ।
নিজ রসে ভাসি না পায়ই থেহা ॥
জগতরি পূরল এহেন (৭) আনন্দ ।
মহী মাছা (৮) বঞ্চিত দাস গোবিন্দ ॥

১১।

সুহই ।

অপরূপ হেম মণি ভাস
অখিল ভুবনে পরকাশ ॥
চৌদিকে পারিষদতারা ।
দূরে কর কলি আধিয়ারা ॥
অভিনব গোরা দ্বিজরাজ ।
উন্নল নবদীপ মাঝ ॥
পুলকিত স্থির চর জাতি (৯) ।
প্রেম অমিঞা রসে মাতি ॥

৫। চক্রজিনি—গী, চ, উ, ।

৬। পুলকাবলী পূরিত গী, চ, উ, ।

৭। প্রেম—প, ক, ত, । ৮। অমিয়া—
প, ক, ত, । ৯। নাহিও

কেহ কেহ ভকত চকোর ।
নারী পুরুষে সেই কোর (১) ॥
গোবিন্দদাস চকোর ।
কুচি নব লাগি বিভোর ॥

১২ ।

সুহই ।

সহজই কাঞ্চন গোরা ।
মদন মনোহর বয়সে কিশোরা ॥
তাহে ধরু নটবর বেশ ।
প্রতি অঙ্গে তরঙ্গিত ভাব (২) আবেশ ॥
নাচত নবদ্বীপচন্দ্র ।
জগমন নিমগন প্রেম আনন্দ ॥
বিপুল পুলক অবলম্বে ।
বিকশিত ভেল উঁহি ভাব কদম্বে ॥
নয়নে গলয়ে ঘন লোর ।
কণ্ঠে হাসে কণ্ঠে কাঁদে ভকতহি কোর ॥
রসভরে গদগদ বোল ।
চরণ পরশে মহী আনন্দ হিলোল ॥
পূরল জগ মনো আশ ।
বঙ্কিত ভেল উঁহি (৩) গোবিন্দ দাস ॥

১৩ ।

টৌড়ি ।

চিত চোর গোর অঙ্গ,
রঙ্গে ফিরত ভকত সঙ্গ,
মদন মোহন ছান্দুয়া ।
হেমবরণ হরণ দেহ,
পুলক অরুণ তরুণ সেহ,
তপত জগত বন্ধুয়া ॥
ভাবে অবশ দিবস রাতি,
নীপ কুসুম পুলক পাতি,

বদন শরদ ইন্দুয়া ।
সঘনে রোদন সঘনে হাস,
আনহি বরণ বিরস ভাষ,
নিবিড় প্রেম (৪) সিদ্ধুয়া ॥

অমিয়া জিতল মধুর বোল,
অরুণ চরণে মঞ্জীর রোল,
চলত (৫) মন্দ মন্দুয়া ।
অখিল ভুবন প্রেমে (৬) ভাস,
আশ করত গোবিন্দ দাস,
প্রেম সিদ্ধ বন্দুয়া ॥

১৪ ।

সিদ্ধুড়া ।

গোরা করুণা সিদ্ধ অবতার ।
নিজগুণে গাঁথিয়া, নাম চিন্তামণি,
জগতে পরাওল হার ॥ ধ্রু ॥
কলি-ভিমিরাকুল, অখিল লোক হেরি,
বদন চাঁদ পরকাশ ।
লোচন প্রেম, সুধারস বরিখণে,
জগজ্ঞান তাপ বিনাশ ॥
ভকত কলপতরু, অন্তরে অন্তরু,
রোপল ঠামহি ঠাম ।
তছু পদতলে, অবলম্বন পঙ্খিক,
পূরল নিজ নিজ কাম ॥
ভাব গজেন্দ্রে, চড়াওল অকিঞ্চনে,
ঐছন পহঁক বিলাস ।
সংসার কালকূট, বিবে তছু দগধল,
একলি গোবিন্দদাস ॥

১৫ ।

বেলোয়ার ।

নাথবান কনক, কথিত কলেবর,
মোহন সুমেরু জিনিয়া সুঠাম ॥

১। স্বাবর জন্ম সকলই পুলকিত ।

২। রসের । ৩। গায়ত বঙ্কিত
তথা ।

৪। নয়ান সলিল ।

৫। নাচত—হ, লি, পু ।

৬। আনন্দে—গী, চ, ও ।

গদ গদ নীর, থির নাহি পায়ই,
 ভুবনমোহন কিয়ে নয়ান সন্ধান ॥
 দেখ রে মাই সুন্দর শচীনন্দনা ।
 আজাহুলধিত ভুজ বাহু অবলনা ॥ ৩ ॥
 ময়মন্ত হাতী ভাতি গতি নলনা ।
 কিয়ে রে মালতীর মালা
 গোরা অঙ্গে দোলনা ॥
 শরদ ইন্দু জিনি সুন্দর বয়না ।
 প্রেম আনন্দে পরিপূরিত নহনা ॥
 পদ ছুই চারি চলত ডগমগিয়া ।
 থির নাহি বাঁধে পড়ত পহঁ চলিয়া ॥
 গোবিন্দদাস কহে গোরা বড় রঙ্গিয়া ।
 বলিহারি যাও মুঞি সঙ্গে অহুসঙ্গিয়া ॥

১৬ ।

ভাটিয়ারি ।

গোরাঙ্গ পতিত-পাবন অবতারি ।
 কলি ভুজঙ্গম দেখি, হরি নামে জীব রাখি,
 আপনি হইলা ধনস্তরি ॥
 কলিযুগে শ্রীচৈতন্য, অবনী করিলা ধন্য,
 পতিত-পাবন যার বানা ।
 পূরবে রাধার ভাবে, গোরাঙ্গ হইলা এবে,
 নিজ রূপ ধরি কাঁচা সোণা ॥
 গদাধর আদি যত, মহামায় ভাগবত,
 তারা সব গোরা গুণ গায় ।
 অখিল ভুবন পতি, গোলোকে বাহার স্থিতি
 হরি বলি অবনী লোটায় ॥
 মোড়রি পূরব গুণ, মুরছয়ে পুনঃপুন,
 পরশে ধরণী উলসিত ।
 চরণ কমল কিবা, নথর উজর শোভা,
 গোবিন্দদাস বঞ্চিত ॥

১৭ ।

মল্লারি ।

হের দেখ অপরূপ, গোরাঙ্গ চাঁদের চরিত,
 কে তাহে উপমা দিবে ।

প্রেমে ছল ছল, নয়ান যুগল,
 ভকতি যাচঞে সব জীব ॥
 সুমেরু জিনিয়া অঙ্গ, গমন যাতনু,
 রূপ জিনি কত কোটি কাম ।
 নাজানি কি ভাবে, আপাদ মস্তক,
 পূলকে জপয়ে শ্যামশ্যাম ॥
 গৌরবরণ অধাময় তনু, কিরণ ঠামহি ঠাম ।
 ভকত হেরি হেরি, সমান দয়া করি,
 যাচত মধুর হরি নাম ॥
 গোবিন্দদাসক, চিত উনমত,
 দেখিয়া ও মুখ চাঁদে ।
 মায়ের স্তন ছাড়ি, ছুধের বালক,
 গোরা গোরা বলি কাঁদে ॥

১৮ ।

সুহই ।

পতিত হেরিয়া কাঁদে, থির নাহি বাঁধে,
 করুণ নয়নে চায় ।
 নিরুপম হেম জিনি, উজোর গোরা তনু,
 অবনী ঘন পড়ি যায় ॥
 গোরাঙ্গের নিছনি লইয়া মরি ।
 ওরূপ মাধুরী, পিরীতি চাতুরী,
 তিল আখ পাসরিতে নারি ॥ ৩ ॥
 বরণ, আশ্রম, কঞ্চন, অকঞ্চন,
 কার কোন দোষ নাহি মানে ।
 কমলা-শিব-বিহি-ছলহ-প্রেমধন,
 দান করয়ে জগজনে ॥
 ঐছন সদয়, জদয় রসময়,
 গৌর ভেল পরকাশ ।
 প্রেমধনের ধনী, কয়ল অবনী,
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

১৯ ।

সুহই ।

কুন্দন কনয়া কলেবর কাঁতি ।
 প্রতি অঙ্গে অবিরল পূর্ণ পাঁতি ॥

প্রেমভরে বর বর লোচনে চায় ।

কতহঁ মন্ডাকিনী তাঁহি বহি যায় ॥

দেখ দেখ গোরা গুণমণি ।

করুণাময় কো বিহি মিলায়ল আনি ?

জপি জপায় মধুর নিজ নাম ।

গাইয়া গাওয়ায় আপন গুণগান ॥

নাচিয়া নাচাওয়ে বঁধির জড় অঙ্ক ।

কতিহঁ না পেখহু ঐছন পরবন্ধ ॥

আপহি ভোরি ভুবন করু ভোর ।

নিজ পর নাহি, সবারে দেই কোর ॥

ভাসল প্রেমে অখিল নর নারী ।

গোবিন্দদাস কহে বাঙ বলিহারি ॥

২০ ।

গান্ধার ।

জাম্বুনদ (১) তহু, বদন অম্বুজ,

সঘনে হরি হরি বোল ।

নয়ান অম্বুজে, বহই সুরধুনী,

কহু কন্দরে দোল ॥

দেখ দেখ গৌরবর বিজরাজ ।

সঙ্গে সহচর, সুবড় শেখর,

উয়ল নবদ্বীপ মাঝ ॥ ৫ ॥

তরুণ প্রেমভরে, দিন রজনী নাচত,

অরুণ চরণ অধির ।•

করুণ দিঠি জলে, এ মহী ভাসল,

নীলস বরণ গভীর ॥

কবহঁ নাচত, কবহঁ গাওত,

কবহঁ গদ গদ ভাষ ।

অখিল অগজনে প্রেমে পুরল.

বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

১। জাম্বুনদ—স্বর্ণ। ইলাবৃত দেশে
জাম্বুনদীতটে যে স্বর্ণ পাওয়া যায়, তাহারই
নাম জাম্বুনদ । ইতি শ্রীমস্তাগবত ।

২১ ।

সারঙ্গ ।

কাঞ্চন কমল, কান্তি কলেবর,
বিহরই সুরধনী তীর ।

তরুণ তরুণ তরু, তরু হেরি তোড়ই,
কুল কুসুম করবীর ॥

সমবয়ো সকল, সখাগণ সঙ্গহি,
সরস রতন রসে ভোর ।

গজবর গমন, গঞ্জি গতি মছর,
গোপতে গদাধর কোর ॥

অপরূপ গৌরান্ব রঙ্গ ।

পূরব প্রেম, পরমানন্দে পূরিত,
পুলক গটল ময় অঙ্গ ॥ ৬ ॥

নিরুপম নদীয়া-নগর পুর নিতি নিতি,
নব নব করত বিলাস ।

দিনে দয়া করু, ছরিত ছুঃখ হরু,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২২ ।

বেদার ।

অপরূপ গোরা নটরাজ ।

প্রকট প্রেম, বিনোদ নব নাগর,
বিহরই নবদ্বীপ মাঝ ॥

কুটিল কুস্তল, বন্ধ পরিমল,
চন্দন তিলক ললাট ।

হেরি কুলবতী, লাজ মন্দির,
জুয়ারে দেওল কপাট ॥

অধর বাধুলি, বজ্র বন্ধুর,
মধুর বচন রসাল ।

কুল হাস, পরকাশ সুন্দর,
ইন্দু-মুখ উজ্জয়াল ॥

করীকর জিনি, বাহ সুবলনী ;
দোসরি গজমতি হার,—

স্বমেরু শিখর, উপরে বৈছে,
বহই সুরধুনী ধার ॥
রাহুল যুগল, চরণ পেথহু,
নখর বিধুমণি জোর ।
সৌরভে আকুল, মত্ত অলিকুল,
গোবিন্দদাস মন ভোর ॥

২৩ ।

শ্রীরাগ ।

শচীর কোঙর, গৌরাজ সন্দের,
দেখিহু আঁখির কোণে ।
অলখিতে চিত, হরিয়া লইল,
অরুণ নয়ান বাণে ॥
সোই মরম কহিহু তোরে ।
এতেক দিবসে, নদীয়া নগরে,
নাগরী না রবে ঘরে ॥ ৫ ॥
স্মরণী দেখিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
রসময় কথা কয় ।
ভাবিয়া চিন্তিয়া, মন দৃঢ়ায়হু,
পরাণ রহিবার নয় ॥
কোন পূণ্যবতী, যুবতী ইহার,
বুঝয়ে রস বিলাস ।
তাহার চরণে, হৃদয়ে ধরিয়া,
কহয়ে গোবিন্দদাস ॥

২৪ ।

শ্রীরাগ ।

নীরদ নয়ানে, নবঘন সিঞ্চে,
পূরল মুকুল অবলম্ব ।
স্বৈদ মকরন্দ, বিন্দু বিন্দু চুরত,
বিকসিত ভাব কদম্ব ॥
কি পেথহু নটবর গৌর কিশোর ।
অভিনব হেম, বলগভর সঞ্চক,
সুরধুনী তীরে উজোর ॥ ৬ ॥

চঞ্চল চরণ, তলে বঞ্চক,
ভরত ভ্রমরগণ ভোর ।
পরিমলে লুবধ, সুরাসুর ধায়ই,
অহর্নিশি রহত আগোর ॥
অবিরত প্রেম, রতন ফল বিস্তরণে,
অখিল মনোরথ পূর ।
তাকর চরণে, দীনহীন বঞ্চিত,
গোবিন্দদাস রহ দূর ॥

২৫ ।

গাঙ্কার ।

ভাবে ভরল হেমতনু, অহুপম রে,
অহর্নিশি নিজরসে ভোর ।
নয়ান যুগলে, প্রেমজল ঝর ঝর রে,
ভুজ তুলি হরিহরিবোল ॥
নাচত গৌর কিশোর ।
অভিনব নবদীপচাঁদ পছ মোর ॥ ৭ ॥
জিতল নীপকুল, পূলক মুকুল রে,
প্রতি-অঙ্গে ভাব বিধারি ।
রসভরে গর গর, চলই নখই রে,
গোবিন্দদাস বলিহারি ॥

২৬ ।

সুহই ।

নাথবানি কাঞ্চন জিনি ।
রসে চর চর গৌর মুখাঙ নিছনি ॥
কি কাজ শরদ কোটি শনী ?
অগত করিল আলো গৌর মুখের হাসি ॥
দেখিয়া রঙ্গিমাধর কাঁতি ।
মহু মহু অহুরাগে এ বর-যুবতী ॥
সুদর্শন শিখর মুরতি ।
মরমে ভরমে জাগে পীরিত্তি আরতি ॥
ভাঙ গজে মদন ধানকী ।
কুলবতী উনমতি কৈল হুটি আঁখি ॥

অলকা তিলক ভালে শোভে ।
 রঙ্গিণীর মনে রঙ্গ বাড়ে ঐ শোভে ॥
 চাঁচর চিকুর কবরী ।
 নানাকুল সাজে তাহে হেরি হেরি মরি ॥
 চন্দন কেশর মাখা তনু ।
 রঙ্গিণীর প্রাণ বাটি লেপিয়াছে জহু ॥
 মদন বিজয়ী দোলে মালা ।
 ইথে কি পরাণে জীয়ে কামিনী অবলা ॥
 রাস্তা প্রাপ্ত পীত পট্ট বাস ।
 পহিরল নিতম্বিনী রস অভিলাষ ॥
 অরুণ চরণে নখচাঁদ ।

পামরি গোবিন্দ দাসে রচিত বাঁধা কাঁদ ॥
 ২৭ ।

ধানশী ।

মো মেনে মহু মো মেনে মহু ।
 কি ধেনে গৌরাজ দেখিয়া আইহু ॥
 সাত পাঁচ সখী বাইতে ঘাটে ।
 শচীর ছলল দেখি আইহু বাটে ॥
 হাসিয়া রঙ্গিয়া সঙ্গিয়া সঙ্গে ।
 কৈল ঠারা তুরি কি রস রঙ্গে ॥
 ধির বিজুরি করিয়া একে ।
 সে নহে গৌরাজ অঙ্গের রেখে ॥
 আখির নাচনি ভাঙর দোলা ।
 মোর হিয়া মাঝে করিছে খেলা ॥
 চাঁদ ঝল মলি বদন ছাঁদে ।
 দেখিয়া যুবতী ঝুরিয়া কাঁদে ॥
 চাঁচর কেশে ফুলের ঝুটা ।
 যুবতী উমতি কুলের খোঁটা ॥
 তাহে তনু-স্বথ বসন পরে ।
 গোবিন্দদাস তৈঞি সে বুঝে ॥
 ২৮ ।

পাহিড়া ।

কাহে পুন গৌর কিশোর ।
 অবনত মাথে, লিখত মহীমণ্ডল,
 নয়নে গলরে ঘন লোর ॥

কনক বরণ তনু, বামর ভেল জহু,
 জাগয়ে নিদ নাহি ভায় ।
 যেই পরশে পুনঃ, তাকর বদন ঘন,
 ছল ছল লোচনে চার ॥
 খেণে বদন, পাণিতলে ধারই,
 ছোড়ই দীর্ঘ নিশ্বাস ।
 ঐছন চরিতে, তারল সব নরনারী,
 বঞ্চিত গোবিন্দদাস ॥

২৯ ।

পাহিড়া ।

হরি হরি কি কহব গৌর চরিত ।
 অকুর অকুর বলি, পুন পুন ধাবই,
 ভাবহি পূরব পিরীত ॥ ১ ॥
 কাঁহা মনু প্রাণনাথ, লেই যাওই,
 ডারই শোককি রূপে ।
 কো পুন বচন, বলবহি ঐছন,
 সবজন রহল নিযুপে ॥
 রোই ভকত সনে, বোলই পুন পুন,
 তুহঁ সব না কহসি ভাব ।
 ঐছন হেরি, ভকত রোয়ক,
 না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥

৩০ ।

ধানশ্রী ।

যামিনী জাগি জাগি, জগজীবন,
 জগন্তহি যছপতি নাম ।
 যাম যাম যুগ, তৈছন জানত,
 জরজর জীবন মান ॥
 যুরত গৌর কিশোর ।
 যাকত ঝিকরে, ঝর ঝর লোচন,
 বৃষ্টি পূরব রসে ভোর ॥ ১ ॥
 চম্পক গৌর চাঁদ, হেরি চমকই,
 চতুর ভকতগণ চাহ ।

চলইতে চরণে, চলই নাহি পারই,
চকিঁতঁহি চেতন চোরাহ ॥
ছল ছল নয়ন, ছাপি কর যুগল,
ছোড়ল রজনীক নির্দ ।
ছোড়ব নাহি, কবহঁ জগজীবন,
ছন্দ না কহঁতঁহি দাস-গোবিন্দ ॥

৩১ ।

মল্লার ।

নাচে গোরা, প্রেমে ভোরা ঘন,
ঘন বোলে হরি ।
খেণে বৃন্দাবন, করয়ে অরণ,
খেণে খেণে প্রাণেশ্বরী ॥
বাবক বরণ, কটীর বসন,
শোভা করে গোরা গায় ।
কখন কখন, যমুনা বলিয়া,
স্বরধুনী তীরে ধায় ॥
তা তা থৈ থৈ, মৃদঙ্গ বাজই,
ঝন ঝন করতাল ।
নয়ান অমৃত, বহে স্বরধুনী,
গলে দোলে বনমাল ॥
আনন্দ কন্দ, গৌরচন্দ্র অকিঞ্চনে বড় দয়া ।
গোবিন্দদাস, করত আশ, ওপদ-পঙ্কজ ছয়া ॥

৩২ ।

কামদ ।

সবহ নাচত, সবহ গাওত,
সবহ আনন্দে বাঁধিয়া ।
ভাবে কম্পিত, ভূতলে লুঁত,
বেকত গোরাঙ্গ কাঁতিয়া ॥
বধুর মঙ্গল, মৃদঙ্গ বাঁওত,
চলত কত কত তাঁতিয়া ।
বচন গদ গদ, বধুর হাসত,
ধসত মোতিম পাঁতিয়া ।

পতিত কোলে ধরি, বোলত হরি হরি,
দেওত পুন প্রেম যাচিয়া ।
অরুণ লোচনে, বরুণ বরতহি,
এ তিন ভুবন ভাসিয়া ।
ও সুখ সাগরে, লুবধ জগজন,
মুগধ ইহ দিন রাত্তিয়া ॥
দাস গোবিন্দ, রোরাত অমুখণ,
বিন্দু কণ আধ লাগিয়া ॥

৩৩ ।

সুহই ।

পুলকে পুরল তনু নিজগুণ গুনি ।
প্রেমে অঙ্গ গর গর গোটায় ধরনী ॥
খেণে নরহরি অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
গদাধর মুখ হেরি পড়ে মূর্ছিয়া ॥
খেণে মালসাট মারে খেণে বোলে হরি
রাধা রাধা বলি কান্দে ফুকরি ফুকরি ॥
ললিতা বিশাখা বলি ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
ধৈর্য্য ধরিতে নারে গোবিন্দদাস ॥

৩৪ ।

ভৈরবী ।

আজু শচীনন্দন নব অভিষেক ।
আনন্দ কন্দ নয়নভরি দেখ ॥
নিত্যানন্দ অদ্বৈত মিলি রঙ্গে ।
গাওত উনমত ভকতঁহি সঙ্গে ॥
হেরইত নিরুপম কাঞ্চন দেহা ।
বরিধয়ে সবহঁ নয়নে ঘন মেহা ॥
পুন পুন নিরখিতে গোরা মুখ ইন্দু ।
উছলল প্রেম সুধারস সিন্ধু ॥
জগ ভরি পুরল প্রেম তরঙ্গে ।
বঞ্চিত গোবিন্দদাস পরসঙ্গে ॥

৩৫ ।

ধানশী ।

স্বরধুনী বারি, ঝারি ভরি চারত,
পুন ভরি পুন ভরি চারি ॥

কো জানে কাহে লাগি, আধ সিকই ;
 লীলা বুঝি না পারি ॥
 হেরই মন্থনে লাগি রহ,
 সীতাপতি অধৈত পহঁ ॥ ৬ ॥
 নব নব তুতসী, মঞ্জুল মঞ্জরী,
 তাহি দেই হাসি হাসি ।
 কবহ গৌর সিত, শ্যামক লোহিত,
 কো জানে কতহঁ মুরতি পরকাশি ॥
 ডাহিনে রহ, পুরুষোত্তম পণ্ডিত,
 বামদেব রহ বাম ।
 অপরূপ চরিত, হেরি সব চকিত,
 গোবিন্দদাস গুণ গান ॥
 ৩৬ ।

বরাড়ী দশাক ।

বসিলা গৌরঙ্গ চাঁদ রত্ন সিংহাসনে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিত অঙ্গে লেপয়ে চন্দনে ॥
 গদাধর দিল গলে মালতির মালা !
 রূপের ছটার দশদিক হৈল আলা ॥
 বহু উপহার যত মিষ্টান্ন পক্কান্ন ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি করিলা ভোজন ॥
 তাবুল ভক্ষণ করি বসিলা সিংহাসনে ।
 শচীদেবী আইলেন মালিনীর সনে ॥
 পঞ্চদীপ জালি তেঁহ আরতি করিলা ।
 নিরাজন করি শিরে ধান্য ছুঁকা দিলা ॥
 ভক্তগণ করে সবে পুষ্প বরিষণ ।
 অধৈত আচার্য্য দেই তুলসী চন্দন ॥
 দেখিতে আইসে দেব নরে এক সঙ্গে ।
 নিত্যানন্দ ডাহিনে বসিয়া দেখে রঙ্গে ॥
 গৌরা অভিব্যেক এই অপরূপ লীলা ।
 গোবিন্দ মাধব বাহু প্রেমেন্তে ভাসিলা ॥
 ৩৭ ।

গাঙ্কার ।

নাচে শচীনন্দন দেখে রূপ সনাতন
 গান করে স্বরূপ দামোদর ।

গায় রায় রামানন্দ মুকুন্দ মাধবানন্দ
 বাহু ঘোষ গোবিন্দ শঙ্কর ॥
 প্রভুর দক্ষিণ পাশে নাচে নরহরি দাসে
 বামে নাচে শ্রিয় গদাধর ।
 নাচিতে নাচিতে প্রভু আলাঞা পড়য়ে কত
 ভাবাবেশে ধরে দৌহার কর ॥
 নিত্যানন্দ মুখ ফেরি বলে প্রভু হরি হরি
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ।
 সোণরি শ্রীকৃন্দাবন প্রাণ করে উচাটন
 পরশ করয়ে রায়ের করে ॥
 শ্রীনিবাস হরিদাস নাচে গায় প্রেমোন্মাদ
 প্রভুর সাহসিক ভাবাবেশ ।
 ইহ রস প্রেমধন পাওল জগজন
 গোবিন্দ মাগয়ে এক লেশ ॥

৩৮ ।

ভূপালী ।

শ্রীপদ কমল সুধারস পানে ।
 শ্রীবিগ্রহ গুণগণ করি গানে ॥
 শ্রীমুখ বচন সুধারস (১) সঙ্গী ।
 অমৃতভি কত ভেল (২) ভারত রঙ্গী ॥
 রে মন কাহে করসি অমৃতাপে ।
 পহক প্রেতাপ মত্ত করু জাপে ॥ ৬ ॥
 যে কিছু বিচারি মনোরথে চড়বি ।
 পহক চরণ যুগ সারথি করবি ॥
 রথ বাহন করু প্রাণ তুরঙ্গ ।
 আশাপাশ জোরি নহ (৩) ভঙ্গ ॥
 লীলা জলধি তীরে চলি যাই ।
 প্রেম তরঙ্গে অঙ্গ (৪) অবগাই
 রঙ্গ তরঙ্গী সঙ্গী হরিদাস ।
 রতিমণি দেই (৫) পূরব অভিলাষ ॥
 সৌরস জলধি মাঝে মণি গেহ ।

১। শ্রবণ সুখ। ২। ভেদ কত ।

৩। পরি ঘোষ—গ, ক, ত ।

৪। রঙ্গু। ৫। লেই ।

উহি রহঁ গোবিন্দ (৬) সুশ্যামর দেহ ॥
সারথি মেলি (৭) মিলায়ব তায় ।
গোবিন্দদাস গৌরগুণ গায় ॥

৩৯ ।

ধানশী ।

সুরুয়া কঁাকলি ভাজিয়া পড়ে ।
তাহে তলু-সুখ বসন পরে ॥
কৌচার শোভায় মদন ভোলে ।
যুবতী-জীবন ঘুরিয়া বুলে ॥
শচীর ছলার গৌরাজ চাঁদে ।
বাকুল রঞ্জিণী ভুরুর ফাঁদে ॥
অঁখির বিলেল মুচকি হাসি ।
কুলবতী ব্রত নাশিল বাসি ॥
নবছলান চাঁপার ফুলে ।
কি দিয়া বাঁধিল কুন্তল মূলে ॥
চাঁচর কেশের লোটন দেখি ।
কোন ধনী নিজ ধৈরজ রাখি ॥
কপালে চন্দন ফোঁটার ছটা ।
বসিয়া যুবতী কুলের কাঁটা ॥
নিতম্ব মণ্ডলে কাম রহি ।
ঐছিয়া নিছিয়া পরাণ দি ॥
গোবিন্দদাসের মরমে জাগে ।
তাহে কোন ছার বোঁবন লাগে ॥

৪০ ।

ভাটিয়ারি ।

রসিয়া রমণীয়ে ।
মদন মোহন, গৌরাজ বদন,
দেখিয়া জীয়ে কিছে ॥
যে ধনী রঞ্জিণী হয় ।
ওভাও ধনুয়া, মদন বাণে,
তার কি পরাণে রয় ॥
যে জানে পিরীতি ব্যথা ।
সেহ কি ধৈরজ, ধরিতে পারে,
শুনিয়া ধৈরজ কথা ॥

৬। গোরা । ৭। লেই—গী, চ, উ ।

বিলাসিনীর মনে হুখ ।
আজাহ লখিত বাহ হেরি কাঁদে,
পরিসর গোরাবুক ॥
কত কামিনী কামনা করে ।
গুরুয়া নিতম্ব, বিলাস বসন,
পরশ পাবার তরে ॥

গোবিন্দ দাসের চিতে ।

গৌরাজ চাঁদের, চরণ নখর,
তাহার মাধুরী পীতে ॥
৪১ ।

বিহাগড়া ।

নাথবাণ কাঁচা কাঞ্চন আনিয়া,
মিলিয়া বিনোদিনী সমূহে ।
বিহি অতি বিদগ্ধ, অমিঞার সাঁচে ভরি
নিরমিল গৌর সুদেহে ॥
সজনি হই অপরূপ রাজে ।
রসময় জলনিধি, মাঝে নিতি মাজল,
সাজল লাবণি সাজে ॥ ৫ ॥
কোটি কোটি কিয়ে, শরদ সুধাকর
নিরমজ্জন মুখ চাঁদে ।
জগমন মথন, সঘন রতি নানক,
নাগর হেরি হেরি কাঁদে ॥
বলমল অঙ্গ, কিরণ মণি দরপণ,
দীপ দীপতি কর শোভা ।
অতএ সে নিতি নিতি গোবিন্দদাস মনে
লাগল লোচন লোভা ॥

৪২ ।

ধানশী ।

গৌর রূপ সদাই পড়িছে মোর মনে ।
নিরবধি খুঞা বুক, সে রস ধাধস সুখে
অনিমিবে দেখহ নয়ানে ॥
পরিয়া পাটের জোড় বাঁধিয়া চিকুর ওর
তাহে নানা কুলের সাজনি ।
পরিসর হিয়া বন লেপিয়াছে চন্দন
দেখি জীউ করিহু নিছনি ॥

মৃগমদ চন্দন, কুসুম চতুঃসম,
সাজিয়া কি দিল ভালে কোঁটা ।
আছুক আনের কাজ, মদন মৃগধনা পালটে
রহল যুবতী কুলের খোঁটা ।
প্রাণ সরবস দেহ, অবশ সকল ভেল
মোর আঁখি পাপ ।
হিয়ায় গৌরাক্ষ রূপ, কেশর লেনিয়া গো
ঘুচাইব যত মনের তাপ ॥
কামিনী হইয়া, কামনা করিয়া,
কাম সাগরে মরি ।

গোবিন্দদাসে, কহয়ে তবে সে,
হুথের সাগরে তরি ॥

৪৩ ।

ধানশী ।

দেখ দেখ নাগর, গৌর সুধাকর,
জগত-আফ্লাদন-কারী ।
নদিয়া-পূরবর, রমণী-মণ্ডল-মণ্ডণ,
গুণমণি ধারী ॥
সহজই রসময়, সহচর উড়ুগণ,
মাঝে বিরাজিত নাগররাজ ।
মদন পরাতব, বদন হাস দেখি,
বিলসই রঙ্গিণীগণ ভরলাজ ॥
ভকতবন্দ চিত, কৈরব ফুলিত,
নিশিদিশি উদিত হিয়ায় বিলাসে ।
রসিয়া রমণী চিত, রোহিণী নায়ক,
অনুখন পূরল না রহ হ্রাসে ॥
ঐছে বিলাস প্রকাশ, বিনোদিনী বিলসই,
উলসই ভাবিনী ভাব ।
পদ পঙ্কজ পর, গোবিন্দবাস চিত,
ভ্রমরী কি পাওব মাধুরী লাভ ॥

৪৪ ।

ভূপালা ।

ও তহু সুন্দর গৌর কিশোর ।
হেরইতে নরানে বহয়ে প্রেমলোর ॥

জাহ্ন-লবিত-ভূজ তাহে বনমাল ।
ওঁহি অলি গুঞ্জই শব্দ রমাল ॥
লোল বিলোকনে নয়ানহি নোর ।
রসবতী হৃদয়ে বাঁধল প্রেম ভোর ॥
পুলক পটল বলয়িত শ্রীঅঙ্গ
প্রেমবতী আলিঙ্গিতে লহরী তরঙ্গ ॥
গোবিন্দদাস আশ করু তার ।
গৌর চরণ নখ কিরণ ঘটায় ॥

৪৫ ।

কল্যাণী ।

শারদ কোটি চাঁদ সঞ্চে সুন্দর,
সুখময় গৌরকিশোর বিবাক ॥
হেরইতে যুবতী, শিরীতি রসে মাতল,
ভাগল গুরুজন গৌরব লাজ ॥
সজনি ! কিরে আজু পেখহু গোরা ।
মনমথ-মখন অরুণ, নয়নাঞ্চল চাহনি,
তৈ গেহু ভোরা ॥ ৫ ॥
মুহ মুহ মধুর, মধুর স্মিত শোভিত,
লোহিত অধর বিনোদ ।

কত কুলকামিনী, বাসর বামিনী,
ভেল অহুরাগিনী পরশ আমোদ ॥
কেশরী শাবক জিনি, ভদুরা মাজা ধানি,
তাহে বিলাসে মনোমোহন বাস ।
হেরি কুলবতীগণ, নিধুবন গতবন,
মুগ্ধে মাতল কত করু অভিলাষ ॥
কুটিল স্বকেশ, কুসুম লোটন,

জোটন রসবতী রস পরিণাম ॥

গোবিন্দদাস কহে, ঐছে বর রসিয়া,
নাগর হেরি কহয়ে গুণ গান ॥

৪৬ ।

ধানশী ।

বদি খণে পোরাক্ষণ আরহু হেরি ।
মাজন-মুকুর আনল তথি বেরি ॥
সখি হে সব সই আনন অমুপ ।
ইথে লাগি মুকুরে হেরল নিজ মুখ ॥

ভৈরবনে হেরইতে ভেল হাম ধন্দ ।
উরল দরপণে গোরা মুখচন্দ ॥
সবু মুখ সোমুখ সব ভেল সঙ্গ ।
কিরে কিরে বাঢ়ল প্রেম-ভরঙ্গ ॥
উপজল কম্প নয়ানে বহে লোর ।
পুলকিত চমকি চমকি ভেল ভোর ॥
করইতে আলিঙ্গন বাহু পসারি ।
অবশে আরশি করে খসল হামারি ॥
বহত পরশ রস অদরশ কেলি ।
গোবিন্দদাস গুনি মুরছিল ভেলি ॥

৪৭ ।

ধানশী ।

বিহির কি রীতি, পিরীতি আরতি,
গোরারূপে উপজিল ।
আহার এ পতি, সেই পূণ্যবতী,
আনে সে বৃষ্টিয়া মৈল ॥
সঙ্গনি কাহারে কহিব কথা ।
ইনিরবধি গোরা, বদন দেখিয়া,
ঘুচাব মনের ব্যথা ॥ ধ্রু ॥
এসে গোরা গায়, ঘাম কিরণে,
নিম্নরে কভেক চাঁদে ।
পলায় রঙ্গণ, কলিকা মালা,
নারী-মন-বাঁধা কাঁদে ॥
বাহর বলনী, অঙ্গের হেলনি,
মহুর চলনি ছাঁদে ।
আছুক আনের কাছ, মদন বিনিয়া
বিমিষ্টা কাঁদে ॥
অবশে সোণার, মকর-কুণ্ডল,
রঞ্জিণী পরাণ গিলে ।
গোবিন্দদাস, কহই নাগর,
হারা হারাই তিলে ॥

৪৮ ।

হুই ।

গুন গুন সই গোরাকটোদের কথা ।
কহিলে মরি, কহিলে খাঁকারি,
এ বড় মরমে ব্যথা ॥

হুরধুনীভীরে, গোরাক সুন্দর,
সিনান করয়ে নিতি ।
কুলবধুগণ, নিমগন মন,
ভুবিল সতীর মতি ॥
চল চল কাঁচা, সোণার বরণ,
লাবণি জলেতে ভাসে ।
যুবতী উমতি, আউদড় কেশে,
রহই পরশ আশে ॥
আধ কুস্তল, লোটন পীঠে,
সোণার কুণ্ডল কাণে ।

মুখ মনোহর, বুক পরিসর,
কে না কৈল নিরমাণে ॥
সজল বসন, নিতম্ব লখন,
আই কি হেরিছু যে ।
কামের পাট, রতির বিলাস,
কহি মুরছিল সে ॥
সিংহের শাবক, জিনিয়া মাঝা,
উলটি কদলী উরু ।
গোবিন্দদাস, কহই বিষম,
কামের কামান ভুঙ্গ ॥

৪৯ ।

কেদার ।

প্রেম চল চল, নয়ন (১) কলেবর
নটনরসে ভেল ভোর ॥
এদিন যামিনী, আবেশে অবশ,
প্রিয় গদাধর কোর ॥
গোরা পহঁ করুণাময় অবতার ।
বো গুণ কীৰ্ত্তনে, পতিত দুর্গত সব (২)
পাইল নিস্তার ॥ ধ্রু ॥
হরি হরি বলি, ভুজ যুগ তুলি,
পুলকে পুরল (৩) তম্ব ।
অরুণ দিঠি জনে, অবনী ভাসল,
হুরধুনী ধারা বহে জম্ব ॥

(১) কনয়া । (২) অধম হুরগত সয়াই ।
(৩) দ্বিগুণ—হ, লি, পু ।

শুপত প্রেমধন, জগভরি বিলাওল,
পূরল সবহঁক আশ ।
সো প্রেম সিদ্ধ, বিন্দু নাহি পাওল
পামরি গোবিন্দ দাস ॥

৫০ ।

ধানশী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলরামু নিত্যানন্দ
পারিষদ সঙ্গে অবতার ।
গোলোকের প্রেমধন সবারে খাচিয়া দিল
না লইহু মুঞি ছুরাচার ॥

আরে পামর মন, বড় শেল রহল মরমে ।
হেন সঙ্কীর্্তন রসে, ত্রিভুবন মাতল
বঞ্চিত মো হেন অধমে ॥

শ্রীগুরু বৈষ্ণব পদ করতরু ছায়া পাঞা
সব জীব তাপ পাসরিল ।

মুঞা অভাগিয়া বিষ বিষয়ে মাতিয়া
রহিহু হেন যুগে নিস্তার নহিল ॥

আঙুণে পুড়িয়া মরোঁ জলে পরবেশ করোঁ
বিষ খাঞা মরোঁ মো পাপিয়া ।

এমত করি যদি মরণ না করে বিধি
প্রাণ রহে কি সুখ লাগিয়া ॥

এহেন গৌরাক্ষ গুণ না করিলাম শ্রবণ
হায় হায় করি রে হতাশ ।

হরেকৃষ্ণ মহামন্ত্র মুখ ভরি না লইলাম
জীবনমৃত গোবিন্দ দাস ॥

৫১ ।

পঠমঞ্জরী ।

গোলোক ছাড়িয়া পহঁ কেন বা অবনী ।
কালরূপ কেন হৈল গোরা বরণ খানি ॥
হাস বিলাস ছাড়ি কেন পহ (১) কাঁদে ।
না জানি ঠেকিল গোরা কার প্রেম কাঁদে ॥
কণে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি কাঁপে ঘন ঘন ।
কণে সধি সধি বলি করয়ে রোদন ॥

মথুরা মথুরা বলি করয়ে বিলাপ ।

কণে বা অক্রুর বলি করে অমৃতাপ ॥

কণে বলে ছিয়ে ছিয়ে টাঁদ চন্দন ।

ধুলায় লোটায়ে কাঁদে যত নিজগণ (২)

গদাধর কাঁদে প্রাণ-নাথ লয়ে কোলে ।

রায় রামানন্দ কাঁদে প্রবোধ (৩) বিকলে (৪) ॥

স্বরূপ শ্রীরূপ কাঁদে সোঙরি (৫) বিলাস' ।

না বুঝিয়া কাঁদি মরু গোবিন্দ দাস ॥

৫২ ।

পঠমঞ্জরী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গোরা শচীর ছলাল ॥

এই সে পূরবে ছিল গোকুলের গোপাল ॥

কেহ কেহ জানকী-বল্লভ ছিল রাম ।

কেহ বলে নন্দলাল নবঘন শ্যাম ॥

পূরবে কালিয়া ছিল গোপী প্রেমে ভোরা ॥

ভাবিয়া রাধার প্রেম এবে হৈল গোরা ॥

ছল ছল অরুণ নয়ান অহুরাগী ।

না পাইয়া ভাবের ওর হইল বৈরাগী ॥

সন্ন্যাসী বৈরাগী হৈয়া ভ্রমিলা দেশে দেশে ॥

তবু না পাইল রামা প্রেমের উদ্দেশে ॥

গোবিন্দ দাসিয়া কর কিশোরী কিশোরা ॥

স্বরূপ রামের সনে সেই রসে ভোরা ॥

৫৩ ।

সুহই ।

কলহ করিয়া ছলা আগে পহঁ চলি গেলা

ভেটিবারে লীলাচল রায় ।

বিচ্ছেদে ভকতগণ হইয়া বিবদ মন

পদচিহ্ন অহুসারে ধায় ॥

নিতাইর বিরহে নয়ান ভেল অন্ধ ॥

২। হেরইতে ঐহন লাগয়ে দহন ॥

৩। প্রথম ।

৪। হার পরাণ কুলবতীর না বার ।

কহিতে আকুল পহ ধুলায় লোটার ॥

৫। বলিয়া । হ, সি, পু।

১। গোরা কেন ।

আঠার নালাতে কাঁদি কাঁদি যায় পথে
নিত্যানন্দ অবধূত চন্দ ॥ ৬ ॥

সিংহদ্বারে গিয়া মরম বেদনা পাঞা

দাঁড়াইলা নিত্যানন্দ রায় ।

সবে অতি অহরাগী উদ্দেশ পাবার লাগি

নীলাচল বাসিয়া সুধার ॥

আনন্দ স্বর্ণ জিনি গৌর বরণ ধানি

অরুণ চরণ পীতবাস ।

অহঙ্কণ লোচনে প্রেমবারি বর বর

ধরণী বহত দৌপাশ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ সঘনেই বোলত

নূতন কিশোর বয়স ।

গোবিন্দদাস কহে হামু সে দেখহু

সার্ক-ভোমের মন্দিরে প্রবেশ ॥

৫৪ ।

বসন্ত ।

নীলাচলে কনকাচল গৌরা ।

গোবিন্দ কাণ্ডরঙ্গে ভেল ভোরা ॥

দেব কুমারী নারীগণ সঙ্গে ।

পুলকে কদম্ব করখিত অঙ্গে ॥

ফাণ্ডরা খেলত গৌরতনু ।

প্রেম সুধাসিন্দু মুরতি জহু ॥

কাণ্ড অরুণ তনু অরুণহি চীর ।

অরুণ নয়ানে করে (১) অরুণহি নীর ॥

কর্ত্তেহি লোলিত অরুণিত মাল ।

অরুণ তরুতগণ গায় (২) রসাল ॥

কত কত ভাবে বিধারল অঙ্গ ।

নয়নে ঢুলাঢুলি (৩) প্রেমতরঙ্গ ॥

হেরি গদাধর লহ লহ হাস ।

সো নাহি সমুখল গোবিন্দ দাস ॥

ত্রিণিত্যানন্দচন্দ্র ।

১ ।

বেলোয়ার ।

জয় জগতারণ কারণ ধাম ।

আনন্দ কন্দ নিত্যানন্দ নাম ॥ ৬ ॥

উগমগ লোচন-কমল ঢুলায়ত (১),

সহজে অধির গতি জিতি (২) মাতোয়ারা ;

ভাইয়া অভিরাম বলি, ঘন ঘন ডাকত (৩),

গৌর প্রেমভরে চলই না পার ॥

গদ গদ আধ, মধুর বচনামৃত,

লহ লহ হাস বিকাশিত গণ্ড ।

পাখণ্ড খণ্ডন, ত্রিভুজ মণ্ডন,

কনয় খচিত অবলম্বন দণ্ড ॥

কলিয়ুগ কাল, ভুজঙ্গমদংশল,

দগধল স্থাবর (৪) জঙ্গম দেখি (৫) ।

প্রেম সুধারস, জগতরি বরিখল,

দাস গোবিন্দ কাছে উপেখি ॥

২ ।

ধানশী ।

নিতাইর নিছনি লইয়া মরি ।

ছাড়ি বৃন্দাবন, নিরুজ্জ ভবন,

অতি ছরাতার তারি ॥ ৬ ॥

বসুধা জাহ্নবী, সন্তেত লইয়া,

শীতল চরণ রাজে ।

হেলায় তারিলা, এ গতি গোবিন্দ,

এতিন লোকের মাঝে ॥

৩ ।

ধানশী ।

নাচে নিত্যানন্দ, ভুবনআনন্দ,

বৃন্দাবন গুণ শুনিয়া রে ।

বাহুগু ভুলি বোলে হরি হরি,

চলন মধুর তাঁতিয়া রে ॥

১। বহে। ২। নধা

৩। ঢুলায়ত—প, ক, তা

১। কিরায়ত। ২। দিষ্টি। ৩। গরজই।

৪। ধাবর। ৫। পেখি—প, ক, ল।

কিবা সে মাধুরী বচন চাতুরী,
গদাধর স্বর্থ হেরিয়া রে ।
মাধব গোবিন্দ, ত্রিভাস মুকুন্দ,
গাওন্ত ও রস ভাবিয়া রে ॥
নাচে নিত্যানন্দ চাঁদ রে ।
কহে গদ গদ, চলে পদ আধ,
পাতিয়া প্রেমের ফাঁদ রে ।
ও চাঁদ বদনে, হাস সঘনে,
অরুণ শোচন ভজিয়া রে ।
কুসুমহার, হিয়ার উপর,
সুবড় রঞ্জিয়া সজিয়া রে ॥
রাতুল চরণে, রতন নুপুর,
রক্তের নাহিক ওর রে ।
মনের আনন্দে, ত্রিনিভাস স্তুত,
গতি গোবিন্দ চিত ভোর রে ॥

ত্রিঅদ্বৈতচন্দ্র ।

ত্রিরাগ ।

স্বরধনী বারি, বারি ভরি ডারই,
পুন পুন অবিচারি ।
কো জানে কাছে লাগি, বাহে অকি সিকিই,
লীলা কোই বুঝই না পারি ॥
মীতাপতি অদ্বৈত পহঁ ।
হেরইতে মনু মন লাগি রহঁ ॥ ১ ॥
নব নব তুলসিক, মঞ্জরী তহি পুন,
দেই দেই হাসি ।
কবহঁ গৌর সিত, শ্যামর লোহিত,
কো জানে কতহঁ মুরতি পরকাশি ॥
ডাহিনে রহঁ পুরুষোত্তম,
বামদেব রহঁ বাম ।
অপরূপ চরিত, হেরি সব চমকিত,
গোবিন্দদাস কি কহব গুণধাম ?

ত্রিনিভাসাচার্য্য প্রভু ।

৫ ।

সুহই ।

জয় জয় শ্রী ত্রিনিভাস গুণধাম ।
দীন হীন তারল, প্রেম রসায়ল,
ঐছন মধুরিম নাম ॥ ১ ॥
কাঞ্চন বরণ, হরণ তনু সুললিত,
কৌবিক বসন বিরাজে ।
প্রেম নাম কহি, (১), কহত ভাগবতে,
ঐছে (২) ধরণ তনু সাজে ॥
নিজ নিজ ভকত, পারিষদ সঙ্গহি,
প্রকটহি চরণারবিন্দে ।
নিরবধি বদনে(৩), নাম বিরাজিত,
রাধেকৃষ্ণ গোবিন্দে ॥
বৃগল ভজন গুণ, লীলা আবাদন,
আশ্র কলতরু হাতে ।
তুয়া বিনে অধমে, শরণ কো দেয়ব,
গোবিন্দদাস অনাথে ॥
ইতি পারিষদ সহ ত্রিগৌরচন্দ্র মাহাত্ম্য বর্ণনঃ

বন্দনা ।

ত্রিরাগচন্দ্র ।

১ ।

ধানশী ।

জয় জয় শ্রীল রাম রঘুনন্দন,
জনকসুতা-রতিকান্ত ।
স্বর নর বানর, খচর নিশাকর,
বহু গুণ গায় অনন্ত ॥
ভৃঙ্গাদল নব, শ্যামল স্তম্ভর,
কজ নরন রণবীর ।

১। করি। ২। সোই। ৩। বদনহি,—

গী, চ, ম ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

বামে ধনুর্ধর, ডাহিনে নিশিত শর,
জলধি কোটি গভীর ॥
শ্রীপদ পাছুক, ধরু ভরতাহুজ,
চামর ছত্র নিছোড়ি ।
শিব চতুরানন, সনক সনাতন
শতমুখ রহ' কর যোড়ি ॥
ভকত আনন্দ, মারুতনন্দন,
চরণ কমল করু সেবা ।
গোবিন্দ দাস, জুড়য়ে অবধান,
হরিনারায়ণ দেবা ॥

শ্রীশ্যামসুন্দর ।

২ ।

শ্রীরাগ ।

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পঙ্কজ কলিতং ।
ব্রজ বনিতা কূচ কুঙ্কম ললিতং ॥
বন্দে গিরিবর-ধর পদ-কমলং ।
কমলাকর কমলাঙ্কিত (১) মমলং ॥
মঞ্জুল মণি (২) নুপুর রমণীয়ং ।
অচপল কুল রমণী কমণীয়ং ॥
অলি লোহিত মতি-রোহিত ভাষং ।
মধু মধুপীকৃত গোবিন্দ দাসং ॥

পূর্ববর্তী মহাজনদিগের পদবন্দন ।

শ্রীনরোত্তম দাস ঠাকুর ।

১ ।

ভাটিয়ারি ।

জয় জয় রে জয়, ঠাকুর নরোত্তম,
প্রেম ভকতি মহারাজ ।
যাকর মন্ত্রী, অভিন্ন কলেবর,
রামচন্দ্র কবিরাজ ॥ ৫ ॥
প্রেম মুকুট মণি, ভূষণ ভাবাবলী,
অদ্বিগি অদ্বিগি বিদ্যাজ ॥

নৃপ আদন, খেতুড় মাধা বৈঠত,
সজ্জি ভকত সমাজ ॥
সনাতন রূপকৃত, গ্রেহ ভাগবত,
অহুদিন করত বিচার ।
রাধা মাধব, যুগল উজল রস,
পরমানন্দ সুখ সার ॥
শ্রীসংকীর্তন, বিবিধ রসে উনমত,
ধর্ম্মার্থ নাহি মান ।
যোগ দানব্রত, আদি ভয়ে ভাজত,
রোয়ত করম গেম্যান ॥
ভাগবত শাস্ত্রগণ, যো দেই ভকতি ধন,
তাক গৌরব করু আপ ।
সাংখ্য মীমাংসক, তর্কাদিক যত,
কম্পিত দেধি পরতাপ ।
অভকত চোর, দূরহি ভাগি রহ',
নিয়ড়ে নাহি পরকাশ ।
দীন হীন জনে, দেয়ল ভকতি ধনে,
বঞ্চিত গোবিন্দ দাস ॥

শ্রীবিদ্যাপতি ঠাকুর ।

২ ।

মঙ্গল ।

বিদ্যাপতি পদ, যুগল সরোরুহ,
নিঃস্যান্ধিত মকরন্দে ।
তছু মধু মানস, মাতল মধুকর,
পীবইতে করু অমুবন্ধে ॥
হরি হরি আর কিয় মঙ্গল হোর ।
রসিক শিরোমণি, নাগর নাগরী,
লীলা ক্ষুরব কি মোর ॥ ৬ ॥
জহু বাউন করে, ধরব সুধাকরে,
পসু চচব গিরি শিখরে ।
অকু খাই কিয়, দশদিক খোঁজব,
মিলব কলপতরু নিকরে ॥
ওনত অকু, করত অমুবন্ধে,
ভকত নথর মণি ইন্দু ।

কিরণ ঘটায়, উদিত তেল দশদিশ,
হাম কি না পায়ব বিন্দু ॥
সেই বিন্দু হাম, যোথনে পাওব,
তৈথনে উদিত নয়ান ।
গোবিন্দদাস, অতএ অবধারণ,
ভকত রূপাবলবান ॥

৩।

মায়ুর।

কবিপতি বিদ্যাপতি মতিমানে ।
যাক গীতে, জগত চিত চোরায়ল,
গোবিন্দ গৌরী সরস রস গানে ॥
ভুবনে আছয়ে যত ভারতী বাণী ।
ভাকর সার, সার পদ সঙ্ঘরি,
বাধল গীত কতহঁ পরমাণি,
যো সুখ সম্পদে শঙ্কর ধনিয়া ।
মো সুখ সার, হার সব রসি কহি,
কাঠিহি কণ্ঠে পরায়ল বনিয়া ॥
আনন্দে নারদ না ধরয়ে মেহা ।
সো আনন্দ রস, জগতরি বরিখল,
বিদ্যাপতি রস থেহা ॥
মত যত রস-পদ করলহি বন্ধে ।
কোটি হি কোটি, শ্রবণ পর পাইরে,
গুনইতে আনন্দে লাগই ধন্ধে ॥
মো রস গুনি নাগর বর নারী ।
কিরে কিরে করে চিত, চমকরে ঐছন,
রসময় চম্পু বিথারি ॥
গোবিন্দদাস মতি মন্দে ।
এত সুখ সম্পদ, রহইতে আলবল,
যেছন বামন ধরবহি চন্দে ॥

চণ্ডীদাস ঠাকুর ।

৪।

ভাটিয়ারি ।

চণ্ডীদাস চরণ, চিন্তামণি গণ,
শিরে করি ভূষা ।
শরণাগত জনে, হীন অকিঞ্চনে,
করুণা করি পূরব আশা ॥
হরি হরি তব মনু অকুশল যাব ।
রসিক মুকুট মণি, প্রেম-ধনেহি ধনী,
রূপা নিরখিল যব পাব ॥৫॥
হৃদয় শুধি মোহে, ঐছে প্রবোধিব,
যেছে ঘুচয়ে আঁধিরার ।
শ্যামর গৌরী, বিলাস রস কিক্তি,
মনু চিতে কর পরচার ॥
ছহঁক চরিত, বদন ভরি গাওব,
রসিক ভকতগণ পাশ ।
কম অপরাধ, সাধ মনু পূরহ,
কহ দীন গোবিন্দদাস ॥

শ্রীজয়দেব ।

৫।

টৌড়ী ।

শ্রীজয়দেব, কবীশ্বর সুরতরু,
যছু পদ পন্নব ছাহে ।
তাপ তাপিত, মনু হৃদয় বিয়াকুল,
জুড়ইতে কর অবগাহে ॥
জয় জয় পদ্মাবতী রতি-সেব ।
রাধারমণ, চরিত রস বর্ণনে,
কবিকুল গুরু বিজ দেব ॥
যদ্যপি সুনীচ, কদাচার বাসিত চিতে,
অহু কর বব কোই ।
ছহঁকি ভটিত, সূহীন অধিকৃত,
ব্রহ্মত কর বলে কোই ॥

তুপধির দশনে, চরণপর নিবেদিয়ে,
মধু মানস কর পূর ।

গোবিন্দদাস, কোই অধমাদম,
রাই কাহু জহু দুর ॥

বাল্য-লীলা ।

প্রাতঃলীলা ।

১ ।

টোড়ী ।

অরুণ উদয় বেলা, সব শিশু হঞা মেলা,
সবে গেলা নন্দের ছয়ার ।

শিশু বেণু বাঁশীরব, করয়ে রাখাল সব,
গোষ্ঠে আইস নন্দের কুমার ॥

গোপাল তুমি বাবে কিনা বাবে আজি মাঠে ।
এক বোল বলিলে, আমরা চলি যাই,
ধবলী শ্যামলী গেল গোষ্ঠে ॥ ৫ ॥

তোমার বিলম্ব দেখি, বলরাম পথে থাকি,
পাঠাইল তোমা আনিবারে ।

যাবে কিনা যাবে তথা, দড় করি কবে কথা
বলরামের দোহাই তোমারে ॥

বদি বা এড়িয়া যাই, অন্তরেত ব্যথা পাই,
চিত নিবারিতে মোরা নারি ।

কিবা গুণ জ্ঞান জান, সদাই অন্তরে টান,
এক তিল না দেখিলে মরি ॥

তুমিয়া শিশুর বাণী, হাসে দেব চূড়ামণি,
মুদিত নয়ান পরকাশে ।

গোবিন্দদাসের পহ, হাসিয়া হাসিয়া রহ',
চলিলেন বিহারের রসে ॥

২ ।

কামদ ।

গোষ্ঠেই সাজিল বিনোদিত ।

আতীর ঝলকগণ, গায় রামকৃষ্ণ গুণ,
গোপী-রৈল চাঁদ সুখ চাঞা ॥ ৬ ॥

আনন্দিত নন্দরাণী, সাজাইয়া যাহুমণি,
নানা আভরণ পীতবাস ।

রূপ হেরি ত্রজনারী, আঁখির নিমিষ ছাড়ি,
পায়ের রূপ না যায় পিরাস ॥

সে পদ পল্লব, বিরিকির হুল্লভ,
যোগীর ধ্যানে অতি দূর ।

ভাগ্যবতী নন্দরাণী, পাইয়া পরশমণি,
পায় ধরি পরায় নুপুর ॥

গোষ্ঠে যার শ্রীহরি, চূড়া বাধে মন্ত্র পড়ি,
পীঠে দিল পাটকি ডোর ।

ধড়ার আচল ভরি, ধাইতে দিল ক্ষীর ননী,
কাঁদে রাণী হইয়া বিভোর ॥

আহীর বালক সঙ্গী, কত জন কত রঙ্গী,
তার মাঝে শ্যাম নটরায় ।

ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ চিহ্ন, রোহি চলে ভিন্ন ভিন্ন,
গোবিন্দদাস তাঁহা চায় ॥

৩ ।

মায়ূর ।

আজু বিপিনে আওল কান,

মুরতি মুরত কুসুম বাণ,

জহু জলধর রুচির অঙ্গ,

ভঙ্গী নটবর মোহিনী ।

ঈষৎ হাসিত বদন চন্দ,

তরুণী নয়ন নয়ন কন্দ,

বিষ অধরে মুরলি খুরলি,

জিভুবন মনোমোহিনী ॥

কুসুম মিলিত চিকুরপুঞ্জ,

চৌদিকে ভ্রমরা ভ্রমরীপুঞ্জ,

পুচ্ছ নিচয় রচিত মুকুট,

মকর-কুণ্ডল দোলনী ।

চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর,

সঘনে ধাত্ত প্রবণ ওর,

গীষ শোহন রতন রাজ,

মোতিনহার লোলনী ॥

কটি পীত পট কিকিনী বাজ,

মদগতি অতি কুঞ্জরাজ,
জাহ্নু লবিত কদম্ব মাল,
মত্ত-মধুকর-ভোরণী ।
অরুণ বরণ চরণ কুঞ্জ,
তরুণ অরুণ কিরণ গঞ্জ,
দাস গোবিন্দ হৃদয় রঞ্জ,
মঞ্জ মঞ্জীর বোলনী ॥

গহন শুভাগত, গোচারণ রত,
গোদোহন রতিকারী ।
গোগিরিধারী, গৃঢ় গরবায়িত,
গুরু গৌরব পরচারি ॥
গজগতি-গামী, গান গুণ গুণ্ডিত,
গগনে চলয়ে সুরবৃন্দ ।
গোরস গাহি, গিরীধর নন্দন,
গাওত দাস গোবিন্দ ॥

৪ ।

সুহই ।

গোষ্ঠে বিজয়ী ব্রজরাজ কিশোর ।
জননী বিরচিত বেশ উজোর ॥
আগে অগণিত কত গোধন চলিয়া ।
পাছে ব্রজবালক হৈ হৈ বলিয়া ॥
সমবয় বেষ সবল করে ছাঁদ ।
রাম বামে চলু শ্যামর চাঁদ ॥
ময়ুর শিখণ্ড চুড়ে ঝলমলিয়া ।
মণিময় কুণ্ডল গণ্ডে টলমলিয়া ॥
শির পর ছাঁদ অধর পর মুরলী ।
চলইতে পছে করই কত খুরলি ॥
কটিতটে পীত পটাস্বর বনিয়া ।
মহুর গতি চলু গজবর জিনিয়া ॥
মণি মঞ্জীর বাজত রুণু বুনিয়া ।
গোবিন্দদাস কহই ধনি ধনিয়া ॥

৫ ।

মল্লার ।

গোষ্ঠে গোচর গৃঢ় গোপাল ।
গাওত গমকে, গীতকীরি গুজ্জরী,
গৌরী গোল গাক্ষার ॥
গোপী গোপ, গরিম গুণ গোপক,
গোকুল গাম বিহারী ॥
গুঞ্জা গৈরিক, গোরস গরতিত,
গোরোচনা-কচিত্তির-ধারী ॥

কৈশোর লীলা ।

প্রাতঃলীলা ।

৬ ।

বেলোয়ার ।

আওত রে মধুমল্ল ভালি ।
হেরি সখাগণ দেই করতালি ॥
চলইতে চরণ গড়ই তিন বন্ধ ।
ভাবে কলঙ্কিত কালিন্দী পঙ্ক ॥
কহই বদনে করত কত ভঙ্গ ।
নাচত সঘনে বাজাওত অঙ্গ ॥
ভোজন সরবস সব অলুবন্ধ ।
অবিরত প্রাতে লাগাওত বদ্ব ॥
মধু গুড় লোভিত বাউল চিত ।
বন্ধক দেওই যজ্ঞোপবীত ॥
কতিহু না পেথিয়ে ঐছন চালি ।
করইতে প্রীত দেই দশ গালি ॥
গোবিন্দদাস শুনি অছু গুণ গান ।
দ্বিজ পায়ে করহু লাথ পরগাম ॥

৭ ।

শ্রীরাগ ।

কাহ্নক গোষ্ঠ-গমন-বিরহাতুরা,
ধৈরজ ধরই না পারি ।
ব্রজগত যত জন, সজ্জি ধারল,
আর বত কুলবতী নারী ॥
সজনি দেখ দেখ ব্রজ জন লেহা ।

নয়নে নয়নে জল, অঙ্গ পুলকাকুল,
 ভাবে অবশ ভেল দেহা ॥ ৫ ॥
 ভিল এক বিরহ, কলপ করি মানই,
 চিত পুতলি সম হেরি ।
 ব্রজকুল নন্দন, কহত যতনে পুন,
 ঘরহি পাঠাওল ফেরি ॥
 কাতর অন্তরে, নিজ নিজ মন্দিরে,
 সব জন করল পয়ান ।
 সহচরী রাই, লেই চলু মন্দিরে,
 গোবিন্দদাস পিছে যান ॥

৮।

গাঙ্গার ।

যতনহি রাই, লই চলু মন্দিরে,
 সখীগণ ধৈরজ নাই ।
 রস পর ধাব, কহই করি চাতুরী,
 কাতক জয় জানাই ॥
 স্নন্দরী তিরোহিতে রহি শুন বাত ।
 অদ্বুত উনহিক, প্রেমবর মাধুরী,
 কতিহঁ কহই না বাত ॥ ৬ ॥
 রাইক বিরহ, অধিক করি মানই,
 উনহিক স্থখ নিজ মান ।
 কেবল দেহ ভেদ, পুন বুঝিয়ে নহে,
 পুন এক পরাণ ॥
 আনন্দ বাত, উঠায়ত পুন পুন,
 পুছত রজনী বিলাস ।
 গহন মদন দুখ, সবহঁ মিটায়ল,
 অহুক গোবিন্দদাস ॥

মধ্যাহ্ন-লীলা ।

জল-বিহার ।

৯।

ধানশী ।

নাহি উঠল হঁহে কুণ্ডক তীর ।
 তহু তহু লাগল পাতল চীর ॥
 অঙ্গে বনাওল নব নব বেশ ।

কুঞ্জক মাখে করল পরবেশ ।
 বিবিধ মিঠাই কতহঁ উপহার ।
 ভোজন করত তহি কতহঁ পরকার ॥
 রাইক যতনে সোই শ্যামর রায় ।
 বহবিধ ভুঞ্জল হরিশ হিয়ার ॥
 বো কছু শেষ রহল পুন ধারি ।
 সখী শ্রেণে ভোজন করল বর-নারী ॥
 ভাষুল থই শয়ন দুহঁ কেল ।
 আলসে আকুল দৌহে নিদ গেল !
 সখীগণ উহি শয়ন করু কুঞ্জে ।
 কুসুম শেজ রচিত রসপুঞ্জে ।
 নিতি নিতি ঐছন দুহঁক বিলাস ।
 ব্যজন করতহি গোবিন্দদাস ॥

বন-বিহার ।

সারঙ্গ ।

১০।

বনমাছা কুসুম, তোড়ি সব সখীগণ,
 সরস সমর করু তাহি ।
 নারত বদন নেহারি, কুসুম শর,
 শোহত সমরক মাহি ॥
 কো কহঁ সমরক কেলি ।
 নওল কিশোর, নবীন নব নাগরী,
 ললিতা বিশাখা সখী মেলি ॥ ৭ ॥
 মণিময় ভূষণ, তহু তহু শোহন,
 রুণু রুহু নুপুর বাজে ।
 গোবিন্দদাস কহ, রমণী শিরোমণি,
 জিতল বিদগধ রাজে ॥

নৌকা-বিহার ।

১১।

ঐরাগ ।

দুব লহ লহ হাসি, মরমে রহল পশি,
 নারে চড়াউল ওই ।

তৈখনে মনু মন, ভেলই আনছান,
বেকত ধয়ল কল সোই ॥

এ সখি হরি সঞে মানহ কুজ বিনোদ ।
ইহ নাবিক অতি, চকল চপল মতি,
উপজেই তেই পরবোধ ॥ ১ ॥
গগনহি সঘন, বিজুরী ঘুন ঝলকহি,
দিনহি ভেল আঁখিয়ার ।
খরতর পবনে, তরণী ঘন ঘুরত,
পৈঠত জল অনিবার ॥
হুরুজন জানি, পড়ল জীউ সঙ্কটে,
ইথে জনি করহঁ বিচার ।
তুয়া ইঙ্গিতে অব, সব সখী জীবউ,
গোবিন্দদাস কহ সার ॥

১২ ।

ধানশী ।

এ নব নাবিক শ্রামর চন্দ ।
কৈছন তোহারি হৃদয় অহুবন্ধ (১) ॥
তুয়া বোলে গোরস যমুনাহি চার (২) ॥
হারহু কাঁচলি ডারহু হার (৩) ॥
কর অবসর নাহি সিঞ্চইতে নীর ।
এতক্ষণ অবহ (৪) না পাওল (৫) তীর ॥
হাম নীরস তুহঁ হাসি উতরোল ।
কেহ জীউ তেজহি কেহ হরিবোল ॥
এত দিনে কুলবতী কুলে পড়ু বাজ ।
চড়ি ইহ নায়ে দূরে গেও লাজ ॥
উতরিলে পারে (৬) যো তুহঁ মাগ ।
কাহঁ (৭) সঞে মাগি (৮) ধরব তুয়া আগ ॥
গোবিন্দদাস কহ সময়ক কাজ ।
নাবিক বেতন (৯) নায়ক মাঝ ॥

১। নিরবন্ধ। ২। ডার। ৩। তোড়হু।
৪। তবহ। ৫। পাইহু—প, ক, ল। ৬।
উঠত কুলে পার—হ, লি, পু। ৭। সখী
৮। খুজি। ৯। রতন—প, ক, ল।

দান-লীলা ।

১৩ ।

টোরী ।

গোঠে গেল বিনোদিয়া, সকালে গোধন লইয়া,
দিয়া শিক্কা বেগুর নিশান ।
গুরুজন আজিনাতে, না পারিহু বাহির হৈতে,
না হেরিহু সে চাঁদ বয়ান ॥
কোন পথে গেল শ্রাম রায় ।
যে মোর করিছে মন, প্রাণ করে উচাটন,
চাঁদ মুখ দেখিলে জুড়ায় ॥ ১ ॥
যশোমতি নন্দ ঘোষ, কাহারে কি দিব দোষ,
গোকুলে গোধন হৈল কাল ।
আমা সবার প্রাণ ধন, গোকুলের জীবন,
গোঠে গেল মদন গোপাল ॥
চল যাই সেই পথে, পাসরা লইয়া মাথে,
যেখানে আছয়ে শ্রাম রায় ।
আহা মরি ননী জিনি, হুকুমোল তহুখানি,
গোবিন্দদাস বলিহারি যায় ॥

১৪ ।

ভাটিয়ারি ।

চলিলা রাজপথে, -রাই স্নানাগরী
শ্রাস বেশ করি অঙ্গে ।
স্বত দধি ছুঞ্চে, সাজাঞা পসরা,
প্রিয় সহচরী করি সঙ্গে ॥
বেনন পাটের জাদে, বাধিয়া কবরী,
বেড়িয়া মালতি মালে ।
সীঁথায় সিন্দুর, লোচনে কাজর,
অলকা ভিলকা চারু ভালে ॥
চরণ কমলে, রাতুল আলতা,
বাজন নুপুর বাজে ।
গোবিন্দদাস ভণে, ওরূপ ঘোবনে,
জিতল নিকুজ রাজে ॥

১৫।

জুহই ।

ত্রিভুবন বিজয়ী মদন রাজ ।
 বৈঠল বৃন্দাবন নিকুঞ্জ মাঝ ॥
 গোরস আনল রসবতী ঠাম ।
 স্বজিল বিপিন পথে সরবস দান ॥
 তুঁহ গরুগামিনী, হরি জিনি মাঝ ।
 নব যৌবন মদে নাহি দেহ রাজ ॥
 মোহে গিরিধর বলি সোপল কাজ ।
 আপনি আপন কথা কহিতেছ লাজ ॥
 কেবল গোরস দানে কেনে দেহ ভঙ্গ ।
 বিচারে চাহি যে দান প্রতি অঙ্গে অঙ্গ ॥
 এসব দানের কথা জানয়ে বড়াই ।
 গোবিন্দদাস কহে চপল কানাই ॥

১৬।

বরাডী ।

এইত বৃন্দাবন পথে ।
 নিতি নিতি করি যাতায়াতে ॥
 যদি হাতে করি লই যাই সোণা ।
 “তুমি কে” না কহে এক (১) জনা ॥
 তুমি দেখি পুছই বড়াই ।
 কিসের দান চাহেন কানাই ॥
 সঙ্গে সবে দধির (২) পসরা ।
 তাহে কেন এতেক বকড়া (৩) ॥
 তাহে আছে ঘৃত দুগ্ধ দধি ।
 ইহাতেই পাবে কোন নিধি ॥
 তুমিত বরজ যুবরাজ ।
 তুমি কেনে করিবে অকাজ ॥
 দূর কর হাস পরিহাস ।
 কহন্তছি (৪) গোবিন্দদাস ॥

১। হেন। ২। ঘূতের—হ, নি, পু।

৩। অঞ্জাল। ৪। দেবতহি—প, ক, ল।

১৭।

ভাটিয়ারি ।

ছুঁওনা ছুঁওনা, নিলজ কানাই,
 আমরা পরের নারী ।
 পর পুরুষের, পবন পরশে,
 সচলে সিনান করি ॥
 গিরি গিয়া যদি, গৌরী আরাধে,
 পান কর কনক ধূমে ।
 কাম সাগরে, কামনা করহ,
 বেণী বদরিকাশ্রমে ॥
 স্বরষ উপরাগে, সহস্র স্কন্দরী,
 ব্রাহ্মণে করহ সাধ ।
 ভবু হয় নহে, তোমার শক্তি,
 রাই অঙ্গে দিতে হাত ॥
 গোবিন্দদাসের, বচন মানহ,
 না কর এমন ঢঙ্গ ।
 বোই নাগরী, ওরসে আগারি,
 করহ তাকর সঙ্গ ॥

১৮।

ধানশী ।

তোহারি হৃদয়ে, বেণী বদরিকাশ্রম,
 উন্নত কুচগিরি কোর ।
 স্কন্দর বদন ছবি কনক ধূম পীবি,
 ততহি তপত জীউ মোর ॥
 স্কন্দরি! তোহারি চরণ যুগ ছোড়ি ।
 গৌরী আরাধনে, কাঁহা চলি যাওব,
 তুঁহঁসে তীরথম গৌরী ॥ জ ॥
 সিন্দুর স্কন্দর, মৃগমদে পরশল,
 এই স্বরষ গ্রহ জানি ।
 তুষা পদ নখ, দ্বিজরাজ হি সোপিনু,
 স্কন্দরি! সহস্র পরাগি ॥

কাম সাগরে হাস, সহজেই নিয়গন,
 কাম পূর্বি তুঁহঁ রাই ।

শ্যামর বলি অব, চরণে না ঠেলব,
গোবিন্দদাস মুখ চাই ॥

১৯ ।

সুহৃৎ ।

কি করব গোরস দান ।
আপনি দিল সমাধান ॥
অধরে অমিঞ রস তোরি ।
যৌবনে বৃদ্ধি আগোর ॥
তোহে কি কহি সুন্দরি রাধে ।
হরি সঞে না করু বাদে ॥
কুচ কনকচল পারে ।
শোভে ভূখি মোতিম হারে ॥
কুণ্ডল চক্ৰ বিকাশ ।
বেণী ভুজঙ্গিনী পাশ ॥
ভাঙ ধমুয়া জহু ভঙ্গ ।
খর শর নয়ন তরঙ্গ ॥
অন্তএ বৃঝিয়ে রণ আশ ।
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২০ ।

ক্লীরাগ ।

শুন শুন সুজন কানাই
তুমি সে নূতন দানী ।
বিকি কিনির দান, গোরস মানি যে,
বেশর দান নাহি শুনি ॥
সীথির সিন্দূর, নয়নে কাজর,
রঙ্গণ আলতা পাশ ।
একি বিকির ধন, নারীর বেশন,
তাহে কাহার কিবা দায় ॥
মণি আভরণ, সুরঙ্গ শাড়ী,
জাদ কেবা নাহি পরে ।
যদি দানের এমন গতি,
তুমি সে গোকুলপতি,
দান সাধহ ঘরে ঘরে ॥
আমরা চলিতে, না জানি কহিতে,

না জানি জোয়ার রাজে ।
গোবিন্দদাস কহে, কেমনে জানিবা,
পরের মনের কাজে ॥

২১ ।

✓ বরাড়ী ।

এ গজগামিনী তু বড়ি সেয়ান ।
বল ছলে বাঁচবি গিরিধর দান ॥
চিকুরে চোরায়সি চামর কঁাতি ।
দশনে চোরায়সি মোতিম পাঁতি ॥
চরণে চোরায়সি কুঙ্কুম ভার ।
অধরে চোরায়সি সুরঙ্গ পভার ॥
কনক কলস ঘৌ রস ভরি তাই ।
হৃদয়ে চোরায়সি আঁচরে ঝাঁপাই ॥
গতি অতি মন্থর চলন সুচার ।
কোন ছোড়বি তুমে বিনহি বিচার ॥
সুবল লেহ তুহঁ গোরস দান ।
রাই করহ অব কুঞ্জে পয়ান ॥
যাঁহা বৈঠত মনমথ মহারাজ ।
গোবিন্দদাস কহ পড়ল অকাজ ॥

২২ ।

ভূপালী বা গোরী ।

রাধা মাধব নীপমূলে ।
কেলি-কলারস দান ছলে ॥
দূরে গেও সখীগণ সহিত বড়াই ।
নিভৃত নীপমূলে লুটাই রাই ॥
ভুঞ্জে ভুঞ্জে বেড়ি দৌহার বয়ানে বয়ান ।
কমলে মধুপ বেন হৈল মিলন ॥
দৌহার অধর মধু দৌহে করু পান ।
নিজ অঙ্গে মিল রাই ঘন রস দান ॥
মিলল হুঁ জন পুরল আশ ।
আনন্দে লেবই গোবিন্দদাস ॥

দান-লীলা সমাপ্ত ।

রাস-লীলা ।

২৩ ।

বেলোয়ার ।

কাঞ্চন মণিগণ, জহু নিরমাণল,
রমণী মণ্ডল সাজ ।
মাক্‌হি মাঝ, মহামরকত সম,
শ্যামর নটরাজ ॥

ধনি ধনি অপরূপ রাস বিহার ।
ধির বিজুরী সঞে, চঞ্চল জলধর,
রস বরিথয়ে অনিবার ॥ ধ্রু ॥
কত কত চাঁদ, তিমির পর বিলসই,
তিমিরহি কত কত চাঁদ ।
কনক লতায়, তমালহঁ কত কত,
ছহঁ ছহঁ তহু বাধ ॥
কত কত পহুমিনি, পঞ্চম গাওত
মধুকর ধরু প্রতিভাষ ।
মধুকর মেলি কত, পহুমিনি গাওত,
মুগধল গোবিন্দদাস ॥

২৪ ।

বেলোয়ার ।

বাক্ত ডমক রবাব পাখোয়াজ,
তাল তরল এক মেলি ।
চলত চিত্রগতি, সকল কলাবতী,
কার কার নয়ানে নয়ানে করু কেলি ॥
নাচত শ্যাম সঙ্কে ব্রজনারী ।
জলদ পুঞ্জ জহু, তড়িত লতাবলী,
অঙ্গ ভঙ্গ কত রঙ্গ বিথারি ॥ ধ্রু ॥
নটন হিলোলে লোল মণি কুণ্ডল,
শ্রমজল ঢল ঢল বদনহ চন্দ ।
রসতরে গ্লিহ, ললিত কুচ কঙ্কুক,
নীবি খসত অরু করণীক বন্ধ ॥
ছহঁ ছহঁ সরগ, পরশ-রস-লাগিলে,
আগিলে রহত হুঁনাই ।
গোবিন্দদাস পহঁ, মুরতি মনোভব,
কত যুবতী রতি আরতি বাঢ়াই ॥

২৫ ।

কেদার ।

কালিন্দী তীর, সুধীর সমীরণ,
কুন্দ কুমুদ অরবিন্দ বিকাশ ।
নাচত মোর, ভোর মত্ত মধুকর,
শারী শুক পিক পঞ্চম ভাষ ॥
মধুরন্ধনিধুবনে মুগধ মুরারি ।
মুগধ গোপবধু, অধিক লাথ সঞে,
রঙ্গে বিহরয়ে বৃকভাতু কুমারী ॥ ধ্রু ॥
নাচত নটিনী, গায় নট-শেখর,
গাওত নটিনী, নাচ নটরাজ ।
শ্যামর গোর, গৌরী সঞে শ্যামর,
নবজলধরে জহু বিজুরী বিরাজ ॥
হেরি হেরি অপরূপ, রাস কলারস,
মন্মথে লাগল মন্মথ ধঙ্ক ।
উল্লল গগনে, সগণে রজনীকর,
চৌদিকে ফিরত দীপ ধরি চন্দ ॥
তারাগণ সঞে তারাপতি হেরি,
লাজে লুকালে দিনমণি কঁাতি ।
গোবিন্দদাস পহঁ, জগমন মোহন,
বিহরই, ভৈল কলপ সম রাতি ॥

২৬ ।

কেদার ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।
ইহ ধির বিজুরী তরঙ্গ ॥
ও বর মরকত ঠাম ।
ইহ কাঞ্চন দশবান ॥
রাধা মাধব মেলি ।
মুরতি মদন রস কেলি ॥
ও তহু তরুণ তমাল ।
ইহ হেম যুথী রসাল ॥
ও নব পহুমিনি সাজ ।
ইহ মত্ত মধুকর রাজ ॥
ও মুখ চাঁদ উজোর ।

ইহ মিঠি সুবধ চকোর ॥

অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ।

গোবিন্দদাস রহ ধন্দ ॥

২১ ।

রিহাগড়া ।

নন্দ নন্দন, সঙ্গে মোহন,

নওল গোবুল কাহিনী ।

তখন নন্দিনী, তীরে ভালবনি,

ভুবনমোহন লাবণী ॥

তা ধৈর্য তা ধৈর্য, বাজে পাখোয়াজ,

মুখর কঙ্কণ কিঙ্কণী ।

বিলাসে গোবিন্দ, প্রেম আনন্দ,

সঙ্গে নব নব রঙ্গিণী ॥

চাক বিচিত্র ছহঁক অধর

পবনে অঞ্চল ছোলনি ।

ছহঁ কলেবর, ভরল শ্রমজল,

মতি মরকত হেম রণি ॥

উক বিলোণী, বাজত কিঙ্কণী,

নুপুর ধ্বনি সজিয়া ।

শীম ছোলনি, নরন নাচনি.

সঙ্গে রসবতী রঙ্গিয়া ॥

রাগে মাধব, বিবিধ বিলসই,

সঙ্গে রঙ্গিণী মাতিয়া ।

নীল দরপণ, শ্যাম মুরতি,

হেরত গোবিন্দ দাসিয়া ॥

২৮ ।

নাটিকা ।

শ্যামের রঙ্গ, অনন্ত তরঙ্গিম,

ললিত ত্রিভঙ্গিম ধারী ।

ভাও বিভঙ্গিম, রঙ্গিম চাহনি,

রঙ্গিম নরন নেহারি ॥

রসবতী সঙ্গে রসিকবর রায় ।

অগরুপ রাস, কলারসে,

কত বনমধ মুরহার ॥

হুম্মিত কেলি, কদম্ব কদম্বক,

সুরভিত শীতল ছায় ।

বাছুণী বহুর, মধুর অধরে ধরি,

মোহন মুরলী বাজায় ॥

কামিনী কোটি, নরন নীল উতপল,

পরিপূরিত মুখ চন্দ ।

গোবিন্দদাস কহ, পুনরূপ নহ,

অগমানস শশ-কন্দ ॥

২৯ ।

তল্যাণী ।

নীরদ নীল নরন, নীরজ নিমিত,

বক নেহারনি ছন্দ (১) ।

নিরখিতে নিয়ড়ে, নিতম্বিনী নিচোল,

নিকশত নীবি নীবিবন্ধ ॥

নাচত নন্দ নন্দন নটরাজ ।

নাগরী নারী, নগরী নবনাগরী,

নিকপম নাটিনী সমাজ ॥ ৫ ॥

নাগরী-নাহ- নন্দিনী-নদী নিকট,

নীপ নিকুঞ্জ নিবাসী ।

নিতি নব যৌবনী, নিধুবনালঙ্কৃত,

নিভৃত নিনাদন কংশী ॥

নামহি নারী নিকেতনে নারহঁ

নৌতুন লেহ বিলাস ।

নিম্নাহি নিজ জন নাহ না হেরয়ে,

নিরমিত গোবিন্দদাস ॥

৩০ ।

কেদার ।

বহন বাদির, বরণ বহুর,

বিজুরী-বিগলিত-বাস ।

বিকচ বাছুণী, বলিত বারিজ,

বহন বিষ বিকাশ ॥

বিহরিতা-মুন্দার-বনমালী ।

১। নিম্ন নিরঞ্জলী কেনে হারলি
চক। পৃ. ৬, ভা. ৩ চন্দ্রিকা

বেঢ়ল ব্রজবধু- বৃন্দ রিমোহিত
 বোলত বলি বলিহারি ॥ ৬ ॥
 বকুল রঞ্জন বরী বলয়িত,
 বিদোল ব্রহ্মবতংস ।
 বিমল ভূষণ বেশ বাসিত
 বেকত, বাগুৎ বংশ ॥
 বিষদ বারণ, বাহু বৈভব,
 বলয় বন্ধ নিবন্ধ ।
 বিবিধ বৈদগধি, বচন বিরচন
 বিবশ দাস গোবিন্দ ॥

৩১ ।

সারঙ্গ ।

কুসুমিত কুঞ্জ, কলগতক কানন,
 মণিময় মন্দির মাঝ ।
 রাস বিলাস কলা উৎকর্ষিত,
 মনমোহন নটরাজ ॥
 গিরিবর কন্দরে সুন্দর শ্যাম ।
 মোতিম হার বিরাজিত কণ্ঠপর,
 কুঞ্জরগতি অমুপাম ॥ ৭ ॥
 বহুবিধ বৈদগধি, বিনোদ বিশারদ,
 বেণু বোলায়ত মন্দ ।
 কুঞ্জর গমনী, রমণীগণ ধাওত,
 বিগলিত নীবি নীবিবন্ধ ॥
 কামিনীকর কিশলয় বলরাক্ষিত,
 রাতুল পদ-অরবিন্দ ।
 রায় বসন্ত মধুপ অনিসঙ্কিত,
 নিম্ভিত দাস গোবিন্দ ॥

অন্ধক্রোড়া ।

৩২ ।

রসরসী ।

বৃকভান্ন নন্দিনী, বৃন্দ বন্দন,
 রতন মন্দির মাঝ ॥ ৮ ॥

কেলি কুঞ্জ তীরে, শোভিত কানন,
 কমলকম-ছাই রে ॥
 নীপ তরুণের, পল্লব ফুলভরে,
 পরশবহাবনীচ রে ।
 ফুল মালতী, কমল মাধবীক,
 বহই মন্দ সমীর রে ॥
 মাতল অমিকুল, শারী শুক পিক,
 নীচত অমুকুল মোর রে ।
 রাই কাহু ছুই, দ্যুত খেলত,
 হারি রাধত হার রে ॥
 চৌদিকে বেঢ়ল, ললিতা সখীগণ,
 বসন ভূষণ সাজ রে ।
 যৈছন জলধরে, উদিত সুধাকরে,
 শোভিত উড়ুগণ মাঝ রে ॥
 রাই যব ধরি, জিতই লাগল,
 দশ বা পঞ্চ বলি ডাকই রে ।
 কতহুঁ রতিপতি, উদিত তৈ পেল,
 হেরি আকুল কান রে ॥
 শ্যাম চঞ্চল, করই চুখন,
 করই কারত গোরাই রে ।
 রোখ লোচন, কমল মাধুসন,
 ভঙ্গীক জলচরী রে ॥
 রাই জিতল, হঠল মাধব,
 ধরল রামাকি হার রে ।
 রোখে রাই পুন, হার ধরি রহুঁ,
 ছিঁড়ে ছুঁহক মাল রে ॥
 মদন কলহে ছুঁহুঁ, কত ভঙ্গী করতহি,
 হেরি সখীগণ হাস রে ।
 পুনহি খেলত, হার ধরি রহুঁ,
 বদন্ত নোবিন্দ দাস রে ॥

বাসন্তী-গীতা ।

৩৩ ।

বসন্ত ।

শিশিরক অন্তরে আঁধ রে বসন্ত ।
 কুয়ল কুয়ল সর কানন অন্ত ॥
 শ্রীবৃন্দাবন পুলিনক রঙ্গ ।
 ভোরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ ॥
 নব নব পল্লবে শোভিত ডাল ।
 শারী শুক পিক গাওয়ে রসাল ॥
 তঁহি সব রঙ্গিনী মিলি এক সঙ্গে ।
 ভেটল নাগরী নাগর রঙ্গে ॥
 বিহরই কাননে যুগল কিশোর ।
 নাচত গাওত রঙ্গিনী জোর ॥
 বাজত গাওত কত কত তান ।
 গোবিন্দদাস অবধি নাহি পান ॥

৩৪ ।

বসন্ত ।

ঋতুপতি বিহরই নাগর শ্যাম ।
 রাধা রঙ্গিনী রঙ্গিনী বাম ॥
 চুয়া চন্দন পরিমল কুসুম,
 ফাগুরদে সব অঙ্গ ভরি ।
 মদন মোহন হেরি মাতল মনসিজ,
 যুবতী যুথ শত গাওত সুমরি ॥
 কেহ অধর ধর, কেহ ধক হার,
 কেহ তনু পরশিয়া রহিলহি ভোরি ।
 কেহ লেই মুরলী, কেহ লেই মূলি,
 দূরেহি দূরে গেও গাওত হোরি ॥
 ভমক রবাব, উপাজ পাখোয়াজ,
 করতল তাল সুয়েলি করি ।
 গোবিন্দদাস পহঁ, নটবর শেখর,
 নাচত গাওত তাল ধরি ॥

৩৫ ।

বসন্ত ।

খেলত ফাগু বৃন্দাবন চাঁদ ।
 ঋতুপতি মনমথ মনমথ হাঁদ ॥

সুন্দরীগণ কর-মণ্ডলী দাব ।
 রঙ্গিনী প্রেমতরঙ্গিনী সাজ ॥
 আশু ফাগু দেই নাগরী নয়ানে ।
 অবসরে নাগর চুইই যায়নে ॥
 চকিতে চন্দ্রমুখী সহচরী গমনে ।
 ধাই ধরল গিরিধারীক বসনে ॥
 তরল-নয়ানী তুরিতে এক বহি ।
 কর সঙ্গে কাড়ি মুরলী লই ধাই ॥
 ঘন করতালি ভালি ভালি বোল ।
 হো হো হরি তুমুল উত্তরোল ॥
 অরুণ তরুণ তরু, অরুণহি ধরণী ।
 স্থল জলচর সব ভেল এক বরণী ॥
 অরুণহি নীরে অরুণ অরবিন্দ ।
 অরুণ হৃদয়ে তেল দাস গোবিন্দ ॥

৩৬ ।

বসন্ত ।

নটবর ভঙ্গী, ফাগু রঙ্গী,
 নাগর অভিনব নাগরী সঙ্গ ।
 ঋতু ঋতুপতি গীতি, চিত উ মতায়ল,
 হেরি বৃন্দাবন বৃন্দাবন রঙ্গ ॥
 ফাগুয়া খেলত নওল কিশোর ।
 রাধারমণ রমণী মনোচোর ॥ ক্র ॥
 সুন্দরী বৃন্দ, করে কর মণ্ডিত,
 মণ্ডলি মণ্ডলি মাঝহি মাঝ ।
 নাচত নারীগণ, ঘন পরিরম্ভণ,
 চুয়ল লুবধল নটবর রাজ ॥
 কাহু পরশ রসে, অবশ রমণীগণ,
 অঙ্গে অঙ্গ মিলি কাঁপি রহঁ ।
 পূরল সবহ মনোরথ মনোভব,
 মোহন মোবিন্দদাস পহঁ ॥

৩৭ ।

বসন্ত ।

ফাগু খেলত সব নাগর রায় ।
 রাধারঙ্গিনী বহবিধ গায় ॥

হাসি হাসি সুন্দরী মন্থর-রহে ।
 কাঙ লেই ডরিরে নাগর অঙ্গে ॥
 রনে ধন ধন তরু আধ আধ হেরি ।
 ছুরা চন্দন দেই বেরি বেরি ॥
 চপল নাগর কুচ পরশল ধোরি ।
 চমকি চমকি মুখ রহলিছ' গোৱী ॥
 কাঙ দেওল হরি লোচনে জোর ।
 মুদল ধনী ছহ' লোচন চকোর ॥
 অধরহি চুখন করু কত কান ।
 গোবিন্দদাস ছহ'ক গুণগান ॥

৩৮।

বসন্ত ।

ভরু ভরু নব কিশলয় বন লাগি ।
 কুসুম ভরে কত অবনত শাখী ॥
 ওঁহি শুক সারিণী কোকিল বোল ।
 কুঞ্জ নিকুঞ্জ ভ্রমর করু রোল ॥
 অপরূপ শ্রীবৃন্দাবন মাক ।
 ষড় ঋতু সঙ্গে বসন্ত ঋতুরাজ ॥
 বিকশিত কুবলয় কমল কদম্ব ।
 মাধবী মালতী মিলি তরু লম্ব ॥
 কাঁহা কাঁহা সারস হংসী নিশান ।
 কাঁহা কাঁহা দাহুরি উনমত গান ॥
 কাঁহা কাঁহা চাতক পিউ পিউ ফর ।
 কাঁহা কাঁহা উনমত নাচয়ে চকোর ॥
 গোবিন্দদাস কহ অপরূপ ভাঁতি ।
 চৌদিকে বেঢ়ল কুসুমক পাতি ॥

শ্রীশ্যামসুন্দরের রূপ ।

৩৯।

✓ জয় জয়ন্তী ।

মুদ্রির মরকত, মধুর মুরতি,
 মৃগধ মোহন হাঁসে ।

মল্লিকা মালতী, মাল্যে মধুকর,
 মত্ত মনমথ কঁাসে (১) ॥

১। মালে মধুমত, মধুপ মৃগধ কাঁহ ।

শ্যামসুন্দর, সুবড় শেখর,
 শরদ শশধর হাস ।

সঙ্গে সবরস, সুবেশ সমবর, (২)
 সত্তত সুধময় ভাব ॥

চিকণ চাঁচর, চিকুর চুম্বিত,
 চাক চক্রক পাতি ।

চপলা চমকিত, চকিত চাহনী
 চিত্তি চোরক ভাঁতি ॥

গৌর (৩) গৈরিক, গোরজ গোরোচন,
 গোরস গরবিত বাস (৪) ।

গোপ গোপন (৫), গগ্নিম গুণগণ,
 গাওত গোবিন্দদাস ॥

৪০

সুহই ।

জয় জয় বহুকুল জলনিধি চন্দ ।
 ব্রজকুল গোবুল আনন্দ কন্দ ॥
 উজ্জল জলধর শ্যামর অঙ্গ ।
 হেলন কলপতরু ললিত ত্রিভঙ্গ ॥
 মুরতি মদন ধনু ভাও বিভঙ্গ ।
 বিষম কুসুম শর নয়ান তরঙ্গ ॥
 ঢুড়িয়ে উড়য়ে মত্ত মধুর শিখণ্ড ।
 টলমল কুণ্ডল বলমল গণ্ড ॥
 সুধই সুধাময় মুরলী বিলাস ।
 জগজন মোহন মধুরিম হাস ॥
 অবনী বিলম্বিত বনে বনমাল ।
 মধুকর বন্ধক ততই রসাল ॥
 তরুণ অরুণ রুচি পদ অরবিন্দ ।
 নখমণি নিছনি দাঁস গোবিন্দ ॥

২। সঙ্গে সমবর, সুবেশ সমরস । ৩।
 গিরিক । ৪। গন্ধ গরভিত ভাস । ৫।
 গোপণ—গী, চ, র ।

শ্রীরাগ ।

সুরপতি ধনু কি শিখণ্ডল (১) চূড়ে ।
 মালতী সুরই বলাকিনী উড়ে ॥
 ভালকি বাঁপল বিধু আধ খণ্ড ।
 করিবর কর কিয়ে ওড়ুজ ধণ্ড ॥
 ও কি শ্যাম নটরাজ ।
 জলদ কলপতরু তরুণী সমাজ ॥ ৬ ॥
 কর কিশলয় কিরে অরুণ বিকাশ ।
 মুরলী খুরলী কিরে চাতক ভাষ ॥
 হাস কি বরয়ে অমিয়া মকরন্দ ।
 হার কি তারক (২) দ্যোতিক ছন্দ ॥
 পদতলে খলকি কমল ঘন রাগ ।
 তাহে কলহংস কি নৃপূর জাগ ॥
 গোবিন্দদাস কহরে মতিমত্ত ।
 ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥

শ্রীরাগ ।

অভিনব নীল জলদ তরু চর চর
 পুচ্ছ মুকুট শিরে সাজনি রে ।
 কাঞ্চন বসন রতন ময় আভরণ
 নৃপূর রুণু রুহু বাজনি রে ॥
 জয় জয় জগজ্ঞান লোচন ফাঁদ ।
 রাধারমণ বৃন্দাবন চাঁদ ॥ ৬ ॥
 ইন্দীবর যুগ, লোচন সুভগ,
 চঞ্চল অঞ্চল (৩) কুসুম শরে ।
 অবিচলকুল, রমণীগণ (৪) মানস,
 জয় জয় অন্তর (৫) প্রেমভরে ॥
 বনি বনমালা, আজ্ঞাহু লম্বিত,
 পরিমলে অলিকুল মাতি রহঁ ।
 বিবাহের পর, মোহন মুরলী,
 গায়ত গোবিন্দদাস পহঁ ॥

১। শিখণ্ডক। ২। তারক—গী, চ, র।
 ৩। তরু অঞ্জন—প, ক, ত। ৪। বন।
 ৫। মদন—হ, ল, পু।

বেলোয়ার ।

অরুণিত চরণে, রণিত মণি মঞ্জীর,
 আধপদ চলনি রসাল ।
 কাঞ্চন বঞ্চন (৬) বসন মনোরঞ্জন (৭)
 বলিত (৮) ললিত বনমালা ॥
 ধনি ধনি (৯) মদন মোহনিয়া ।
 অঙ্গহি অঙ্গ, অনঙ্গ তরঙ্গিম,
 রঙ্গিম ভঙ্গিম নয়ন নাচনিয়া ॥ (১০) ॥ ৬ ॥
 মাঝহি ক্ষীণ পীনউর, অধর প্রাতর (১১)
 অরুণ কিরণ মণিরাজ ।
 কুঞ্জর করত, করহি কর বন্ধন,
 মলয়জ কঙ্কণ বলয় বিরাজ ॥
 অধর সুরঙ্গিনী, (১২) মুরলী তরঙ্গিনী,
 বিগলিত রঙ্গিনী হৃদয় হুকুল ।
 মাতল নয়ন, ভ্রমর জহু ভ্রমি ভ্রমি,
 উড়ি পড়ত শ্রুতি উতপল মূল ॥

গোরোচন তিলক চূড়ে, বালচন্দ্র বেচল,
 রমণীমদন মধুকর মাল ।
 গোবিন্দ দাসের, চিতে নিতি বিহর,
 নাগরবর তরুণ তমাল ॥

বেলোয়ার ।

কুবলয় নীলরতন, দলিতাজ্ঞন,
 মেঘপুঞ্জ জিনি বরণ সুছাঁদ ।
 কুক্ষিত কেশ, খচিত শিবী চক্রক,
 অলকা তিলকা (১৩) ললিতানন চাঁদ ॥

৬। রঞ্জন—প, ক, ত। ৭। মনোরম—
 গী, চ, র।
 ৮। অলিকুল মিলিত—গী, চ, র।
 ৯। ভালেবনি—গী, চ, র। ১০। অঙ্গহি
 অঙ্গ অনঙ্গ পর ভঙ্গিম ছনরনিয়া—প, ক, ত।
 ১১। পীত—প, ক, ত। ১২। সুধা বরু
 —গী, চ, র।
 ১৩। বলিত—গী, চ, র।

আরত রে নব রাগের কান ।
 ভাবিনী ভাব, বিভাবিত অন্তর,
 দিন রজনী নাহি জানত আন ॥৬॥
 মনুস্বয়ংপর, হাসি অতি মনোহর,
 উহি অতি সুমধুর মুরলী বিরাজে ।
 ভাঙে বিতঙ্গিম, কুটিল নেহারই,
 কুলবতী উমতি দূরে রহ' লাজে ॥
 গজপতি ভাতি, গমন অতি মধুর,
 মনি মঞ্জীর রাজত রণু বনিয়া ।
 হেরইতে কভহি, মনোমথ মুরছই,
 গোবিন্দদাস কহে ধনি ধনিয়া ॥

৪৫ ।

বেলোয়ার ।

অঞ্জন গঞ্জন, জগজন রঞ্জন,
 জলদগুঞ্জ জিনি বরণ ।
 শুক্লপাক্ষ, থল কমল দলপাক্ষ,
 মঞ্জীর রঞ্জিত চরণ ॥
 দেখে সখি নাগর রাজ বিরাজে ।
 সুখই সুখারস হাস বিকশিত,
 হেরি হেরি চাঁদ মলিন ভেল লাজে ॥৭॥
 ইন্দীবরক গরব- বিমোচন,
 লোচন মনমথ কাঁদে ।
 ভাঙে ভুজগ পাশে, বাঁধল কুলবতী,
 কুলদেবতা মন কাঁদে ॥
 ভ্রমর করস্থিত, আজ্ঞাহুলস্থিত (১),
 কেলি কদম্বক মাল ।
 গোবিন্দদাস চিতে, নিতি নিতি বিহরত,
 ঐছন মুরতি রসাল ॥

৪৬ ।

সারঙ্গ ।

মরকত মঞ্জু মুকুর, মৃগ মণ্ডল,
 মুখরিত মুরলী সজ্জান ।

শুনি পত পাখী, শাখি(২) কুল পুলকিত,
 কালিন্দী বহরে উজ্জ্বল ॥
 কুঞ্জে সুন্দর শ্যামর চন্দ ।
 কামিনী মনহি, মুরতিময় মনসিজ,
 জগজন নয়ন আনন্দ ॥৮॥
 তহু অহুলেপন, ঘন সার চন্দন,
 মৃগমদ-কুঙ্কুম পদ্ম ।
 অলিকুল চুখিত, অবনী বিলম্বিত,
 বনি বনমাল বিটঙ্ক ॥
 অতি কোমল (৩), চরণতল (৪) শীতল
 জীতল শরদরবিন্দ ॥
 কত কত ভকত (৫), মধুপ আনন্দিত,
 বঞ্চিত (৬) দাসগোবিন্দ ॥

৪৭ ।

মায়ুর ।

কুবলয় কন্দর (৭), কুসুম কলেবর,
 কালিম কান্তি কলোল ।
 কোমল কেলি, কদম্ব করস্থিত,
 কুণ্ডল কান্তি কপোল ॥
 জয় জয় কৃষ্ণ কমলেশ ।
 কালীয় কেশী, কংস করী কর্ণণ,
 কেশর কুঞ্চিত কেশ ॥৯॥
 কুল বনিতা, কুচ কুহুমাক্ষিত,
 কুসুমিত কুন্তল বন্ধ ।
 কালিন্দী কমল, কলিত কর কিশলয়,
 কোহুক কন্দন কন্দ ॥
 কমলা কেলি, কলপতক কামদ,
 কমলীয় কটি করীজ ।
 কুপণ কপাকর, কলিকলুবাক্ষুশ,
 কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥

২। শিখী। ৩। সুকুমার।

৪। মৃগ—হ, লি, পু। ৫। বাহুবল্লভ।

৬। নিমিত্ত—প, ক, ল।

৭। কন্দন—হ, লি, পু।

১। জাহ্নবী—কী, হ, র।

৪৮ ।

মল্লার ।

কুটিল কুন্তল, কুসুম কাহনি,
কান্তি কুবলয় ভাস রে ।
কুঙ্কিতাধর, কুমুদ কোমলী,
কুম্ভ কোরক (১) হাস রে ॥
কালিনী কুল, কদম্ব কাননে,
কুঞ্জ কুঞ্জ (২) রাজ রে ।
কামিনী কুচ, কুসুমাক্ষিত,
কাম কোটি বিরাজ রে ।
কনক কিকিণী, কঙ্কণাঙ্গদ,
কুণ্ডলাকৃতি (৩) অংস রে ।
কেকী (৪) * কোকিল, কণ্ঠ কণ্ঠক (৫)
কাকলি কৃত বংশ রে ॥
কেশরী কট, কষু কণ্ঠক (৬)
কুম্ভ কেশর দান রে ।
কলিকাল কালীয়, কবল কল্পিত,
দাস গোবিন্দ নাম রে (৭) ॥

৪৯ ।

সুহৃই ।

অভিনব জলধর অঙ্গ ।

হেলন কলপতরু ললিত জিতঙ্গ ॥

চুড়ার উপরে শোভে (৮) ময়ূর শিখণ্ড ।

বল মল (৯) কুণ্ডল ঢল ঢল গণ্ড ॥

কামের কামান জিনি (১০) ভাঙ বিভঙ্গ ।

বিষম কুসুম সর নয়ন তরঙ্গ ॥

অরুণ (১১) অরুণ জিনি চরণাবিন্দ ।

নবমণি (১২) নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

১। কৈরব। ২। কুঞ্জর।

৩। কুণ্ডলাক্ষিত। ৪। কোকিল—হ, লি, পু।

* কেকী—ময়ূর। ৫। কণ্ঠক। ৬। কঙ্কণ।

৭। গানরে—প, ক, ত। ৮। মণ্ডল।

৯। চকল। ১০। মদন মুরহি তরু—

প, ক, ত। ১১। কোটি।

১২। ওপদ—হ, লি, পু।

৫০ ।

মায়ূর ।

কন্দন কুসুম সুকোমল কীতি ।
মাথে ময়ূর শিখণ্ডক পাতি ॥
আকুল অলিকুল বকুল কি মাল ।
চন্দন চাঁদ বিরাজিত ভাল ॥
মদন মোহন মুরতি কান ।
হেরি উনমতি যুবতী পরাণ ॥
ভাঙ বিভঙ্গিম লোচনলোর ।
নাসা উন্নত মোতিম জোর ॥
বঙ্কিম গীম অমিয় মিঠ বোল ।
কাঞ্চন কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥
মণিময় অভরণ অঙ্গে বিরাজ ।
পীত নিচোল তাহি পর সাজ ॥
অরুণ চরণে মণি মঞ্জীর বাওরে ।
গোবিন্দদাস চিতে আন নাহি ভাওরে ।

৫১ ।

নট নারায়ণ ।

নব নীরদ তরু, তড়িত লতা জহু,

পীত পতনি বনি ভাল ।

মালতী বকুল, বলিত অতি আকুল

মৌলি মিলিত বনমাল ॥

পেখণু কালিনী কুল বিলাসী ।

হেলি কলপতরু, তরুণী মোহন,

বাওরে বিনোদিয়া বাঁশী ॥কু॥

মণিময় অভরণ, নুপুর রণঝন,

মদন ময়ূর গতি ভাঁতি ।

গীম বিভঙ্গিম, নয়ন তরঙ্গিম,

কত কুলবতী মতি মাতি ॥

কমল নীত, চরণ কমল মধু,

পাওরে সোই স্তম্ভান ।

রাজা নরসিংহ (১৩), রূপ নারায়ণ,

গোবিন্দদাস অহুমান ॥

১৩। বৈদ্যানাথ—হ, লি, পু।

୧୧ ।

କାୟଦ ।

ନନ୍ଦ-ନନ୍ଦନ, ଚନ୍ଦ-ଚନ୍ଦନ-
ଗନ୍ଧ ନିମିତ୍ତ ଅକ୍ଷ ।
ଜଳଦ ସୁନ୍ଦର, କଷୁ କନ୍ଦର,
ନିମିତ୍ତ ସୁନ୍ଦର ଉକ୍ଷ ॥
ଶ୍ରୋମ ଆକୁଳ, ଗୋପ ଗୋକୁଳ,
କୁଳ କାମିନୀ କନ୍ଦ (୧) ।
କୁସୁମ ରଞ୍ଜନ, ମଞ୍ଜୁଳ ଗଞ୍ଜନ (୨),
କୁଞ୍ଜ ଯନ୍ତ୍ରିର ସନ୍ଦ ॥
ଗଞ୍ଜ ମଞ୍ଜୁଳ, ବଳିତ କୁଞ୍ଜଳ,
ଉଢ଼େ ଚୁଢ଼େ ଶିଖଞ୍ଜ ।
କେଳି ତାଞ୍ଜବ ତାଳ ପଞ୍ଜିତ,
ବହ ଦଞ୍ଜିତ ନଞ୍ଜ ॥
କଞ୍ଜ ଲୋଚନ, କଳୁଷ ଯୋଚନ,
ଶ୍ରବଣ ରୋଚନ ଡାସ ।
ଅମଳ କୋମଳ, ଚରଣ କିଶଳୟ,
ନିଳୟ ଗୋବିନ୍ଦାସ ॥

୧୦ ।

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ତନ୍ମ ସନ ମଞ୍ଜନ, ଜହ୍ନୁ ଦଳିତାଞ୍ଜନ,
କୁଞ୍ଜ ନରନୀ ନୟନ ଦଳିତାଞ୍ଜନ ।
ନନ୍ଦ ସୁନନ୍ଦନ, ଭୁବନ ଆନନ୍ଦନ,
ନାଗରୀ ନାରୀ ହନ୍ଦର ସନ ଚନ୍ଦନ ॥ ୧ ॥
ଲୋଚନ ଥଞ୍ଜନ, ଅଞ୍ଜନ ରଞ୍ଜନ,
କୁଳବତୀ ସୁବତୀ ବରତ ଉକ୍ଷ ଡଞ୍ଜନ ।
ଗୋବିନ୍ଦାସ ଡଞ୍ଜ, ରସିକ ରସାୟନ,
ରସମୟ ଭୂପତି ରୁପନାରାୟଣ ॥

୧ । କନ୍ଦ—କାୟଦେବ । ୨ । ମଞ୍ଜୁଳ
ଗଞ୍ଜନ—ସନ:ଶିଳାର ବର୍ଣ୍ଣକେ ବାହାର ବର୍ଣ୍ଣ ଗଞ୍ଜନା
ଦେବ । ତାହାର ପର,—କୁଞ୍ଜ ଯନ୍ତ୍ରିର ସନ୍ଦ—କି ?

୧୮ ।

ସିନ୍ଧୁଡ଼ା ।

ଟାଟର ଚିକୁରେ, ଚୁଢ଼େ ଯାମି ଚଞ୍ଚକ,
ଶୁଞ୍ଜ ମଞ୍ଜୁଳ ଯାଳ ।
ପରିସ୍ଥଳେ ମିଳିତ ଭ୍ରମରୀକୁଳ ଆକୁଳ,
ସୁନ୍ଦର ବକୁଳ ଶୁଳାଳ ॥
ନିକେ ବଞ୍ଜି ଆଞ୍ଜରେ ହୋ ନନ୍ଦ ଛୁଳାଳ ।
ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା, ଡାଞ୍ଜ ଯୁଗ ତଞ୍ଜିୟ,
କୁବଳର ନୟନ ବିଶାଳ ॥ ୧ ॥
ବିଦ୍ୟାଧର'ପରି, ଯୋହନ ସୁରଲୀ,
ପଞ୍ଜୟ ରସହ' ରସାଳ ।
ଗୋବିନ୍ଦାସ ପଞ୍ଜ, ନଟବର ଶେଷର,
ଶ୍ୟାମ ତରୁଣ ତମାଳ ॥

୧୧ ।

ସାୟୁର ।

ସୁଖରିତ ସୁରଲୀ, ମିଳିତ ସୁଖ ଯୋଦନେ,
ସରକତ ସୁକୁର ମୈଳାନ ।
ସାନିନୀ ସାନ, ସନ୍ଧ୍ୟା ସୁଚକାରଣି,
ସୁନି ସାନସ ସୁରହାନ ॥
ସାୟି ! ଯୋହନ ସୁରତି ସୁରାରି ।
ସନହିତେ ସରସେ, ସନୋରଥ ସାଧୁରୀ,
ସନସନ୍ଧ୍ୟା ସନସନ୍ଧ୍ୟା ସାୟି ॥ ୧ ॥
ସୁକୁଳିତ ସରୀ, ସନ୍ଧ୍ୟା ସନ୍ଧ୍ୟା ସାଧୁରୀ,
ସାଳତୀ ମଞ୍ଜୁଳ ଯାଳ ।
ସନ୍ଦ ସରନ୍ଦ, ସୁନିତ ସନ୍ତ ସନ୍ଧୁକର,
ସନ୍ଧିତ ସୌକଲି ସନ୍ଧ୍ୟାର ॥
ସାଥସି ଯୋଡ଼ି, ସୁକୁଟ ସନ୍ଦ ସନ୍ଧ୍ୟାର,
ସାମିସଞ୍ଜଳ ସନ ସାନ ।
ସଞ୍ଜ ସଞ୍ଜୀର, ସାହିସା ସାହିସାସର,
ସାସ ଗୋବିନ୍ଦ ଶୁଣ ସାନ ॥

୧୬ ।

ସାୟୁର ।

କୁନ୍ଦନ କନକ, କଳିତ କର କନ୍ଦନ,
କାଳିନ୍ଦୀକୁଳ ବିହାରୀ ।

কুক্ষিত কেশ, কবচ (১) কুসুমাকুল
কুলকামিনী করধারী ॥

জয় জয় জগজীবন যজুবীর !
জলধর জ্যোতিঃ, জিতি যজু যৌবন (২)

যুবতী যুধ অধির ॥ ৫ ॥

পদ্মিনি পাণি, পরশে পুলকায়িত,
পরিজন প্রেম পসারি ॥

পহিরণ পীত, পতনি পতিভাঞ্জন,
পদপঙ্কজ পরচারি ॥

রমণী রমণ, রতন রুচিরানন,
রতি রঞ্জিত রস (৩) বাস ॥

রসনা রোচন, রসিক রসায়ন,
রচয়তি গোবিন্দদাস ॥

৫৭ ।

ভুড়ি ।

শ্যাম সুধাকর ভুবন মনোহর ।

রঞ্জিণী শোহন ভঙ্গী নটবর ॥

সজল জলদ তহু ঘন রসময় জহু ।

রূপে জীতল কত কোটি কুসুম ধহু ॥

খল-কমলদল অরুণ চরণ তল ।

নখমণি রঞ্জিত মঞ্জু মঞ্জীর কল ॥

প্রেমভরে অন্তর গতি অতি মহুর ।

অধরে মুরলী ধ্বনি মগধ মহুর ॥

অভিনব নাগর গুণমণি সাগর ।

গোবিন্দদাস চিতে নিতি নিতি জাগর ॥

৫৮ ।

ভুড়ি ।

স্বাধারমণ, রমণী মোহন,

বৃন্দাবন বনদেব ।

অভিনব রাস, রসিত বর নাগর,

নাগরীগণ সেব ॥

ব্রজপতি দম্পতি, হৃদয় আনন্দন,

নন্দন নব ঘন শ্যাম ।

(১) কর কেশর । ২। যোহিত ।

৩। রঞ্জিত রতি রণ বাস—প, ক, ত ।

নন্দীশ্বর পুর, পুরট পটাবর,

রামাহজ গুণ ধাম ॥

গোবর্দ্ধন ধর, ধরণী সুধাকর,

মুধরিত মোহন বংশ ।

দাম সুদাম, সুবল সখা সুন্দর,

চন্দন চারু অবতংস ॥

কালীয় দমন, গমন জিতি কুঞ্জর,

কুঞ্জর জিতি রতি রঙ্গ ।

গোবিন্দদাসের, হৃদয় মণি মন্দির,

অবিচল মুরতি ত্রিভঙ্গ ॥

৫৯ ।

কামদ ।

মুখ মণ্ডল জিতি, শরদ সুধাকর,

তহু রুচি তরুণ তমাল ।

চুড়া চারু, শিখণ্ডক মণ্ডিত,

মালাতী মধুকর মাল ॥

ধনি ধনি বনি নব নাগর কান

রহই ত্রিভঙ্গ, ভুবন মনোমোহন,

মধুর মুরলী কর গান ॥ ৬ ॥

টল মল অলক, তিলক বল ঝলকে,

ভাঙ কি ধহুয়া ধুনান ।

কুলবতী বরত, বিমোচন লোচন,

বিষম কুসুম শর বাণ ॥

বাহুলি বহু, অধরে মধু মাখল,

মধুর মধুর মুহু হাস ।

বহু আমোদ, মদন মদ মহুর,

ভগতহি গোবিন্দদাস ॥

শ্রীমতী কিশোরীর রূপ ।

৬০ ।

গৌরী ।

সুন্দরী রাধা, আভ রে বনি ।

ব্রজ রমণীগণ মুকুট বণি ॥ ৭ ॥

কুঞ্জর গামিনী, মোতিম দামিনী,

শ্রম্য বিহারিণী চমকানি রে ।
 আভরণ তারিণী, নব অম্বরাসিণী,
 রস আবেশিনী তরঙ্গিণী রে ॥
 অকৃতরঙ্গিণী, অধর সুরঙ্গিণী,
 সঙ্গিনী নব নব রঙ্গিণী রে ।
 কুঙ্কিত কেশিনী, নিরুপম বেশিনী,
 রস আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ॥
 নব অম্বরাসিণী, নিখিল সোহাগিনী,
 পঞ্চম রাগিণী রূপিণী রে ॥
 রাস বিহারিণী, হাস বিকাশিনী,
 গোবিন্দদাস চিত মোহিনী রে ॥

৬১।

কামদ ।

ইন্দু অমিঞা, বয়ান আগোরল,
 ভাঙ তিমির ঘন ঘোর ।
 কিরণ বিকাশিত, প্রতি কুবলয় পর,
 ধাবই নয়ান চকোর ॥
 নাসা শিখর, উপরে পুন উন্নিত,
 সিন্দুর ভাঙ উজোর ।
 অহর্নিশ বদন কমল, তেজি বিকশিত,
 শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোড় ॥
 অরুণ কিরণ পুনঃ, অধর হেরি হেরি,
 হারত রঙ্গিণী কুলে ।
 কুচ যুগ কোক, শোক নাহি জানত,
 গোবিন্দদাস কহ ফুরে ॥

৬২।

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ ।

সুরতি শিঙ্গারিণী, রাস বিহারিণী,
 মণিময় ভূষণ ভূষিতা অঙ্গী ।
 মধুরিম হাসনি, রসময় ভাবণী,
 দশন কিরণমণি মোতিম রঙ্গী ॥
 জয় জয় জয় বৃক্কাঙ্কু কিশোরি ।
 গেরোচন কৃষ্টি চোরণ হোরাই (১) ॥

১। ধারী।

চকিত খঞ্জন-পতি জিনি লোচন-
 মনমথ মনোবিত-তাতি ।
 নাচত রঙ্গিণী (২) ভাঙ ভুজঙ্গিনী,
 কালীয়া দমন মদন মদে মাতি ॥
 শ্যাম মনোহর, মনমথ (৩) কুঞ্জর,
 কুচ-কনকাচল বিহরত (৪) দেখি ।
 নীল নিচোল, কাঁপি জাহা বাধল (৫)
 গোবিন্দদাস যুগতি না উপেখি ॥

৬৩।

সিকুড়া ।

শরদ সুধাকর, মণ্ডল মণ্ডন,
 খঞ্জন বদন বিকাশ ॥
 অধরে মিলায়ত, শ্যাম মনোহর,
 চিত চোরায়লি হাস ॥
 আজু বনি (৬) শ্যাম বিনোদিনী রাই ।
 তহু তহু অতহু, যুত শত সেবিত,
 লাবণী বরণী না যাই ॥ ৭ ॥
 কবরী বকুল ফুল, আকুল অলিকুল,
 মধু পীবি পীবি উত্তরোল ।
 সকল অলঙ্কৃত, কনক বঙ্কৃত (৭)
 কিঙ্কিণী রণরগি বোল ॥
 পদ পঙ্কজ'পরি, মণিময় নুপুর,
 রণরসন খঞ্জন ভাব ।
 মদন সুকর জহু, নখমণি দরপণ,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

৬৪।

শ্রীরাগ ।

নিরুপম কাকিন, রুচির কলেবর,
 লাবণী অবনী বরণী না হোই ।

২। ভঙ্গিনী।

৩। মনমথ—প, ক, ত।

৪। কাঁচলে বিরচিত।

৫। নীল নিচোল আছে কাঁকি বান্ধল
 প, ক, ত। ৬। নব। ৭। সকল অল-
 কৃত, কঙ্কণ বঙ্কতি—প, ক, ত।

নিরমল বদন, হাস-রস পরিমল,
মলিন সুধাকর অধরে রোই ॥
আজু বনি নর নব রঙ্গিনী রাই ।
সঙ্গিনী সকল শিখারিণী সাই ॥৬॥
লোল অলকা তিলকাবলী রঞ্জিত
সীং কাঞ্চন কমল উজ্জোর ।
লোচন মধুকরী চল তঁহি কিরি ফিরি
ঐতি কুবলয় পরিমলে কিয়ৈ ভোর ॥
শ্রামর চিত-চোর কুচ কোরক,
নীল নিচোল কোরে করু বাস ।
যাবক রঞ্জিত অরুণ চরণ তলে,
জিউ-নিরমল গোবিন্দদাস ॥

৬৫।

মালশী ।

জয়তি জয়, বৃষভাহু নন্দিনী,
শ্যাম মোহিনী রাধিকে ।
কনয়া শতবাণ, কান্তি কলেবর,
কিরণে জিত কমলাধিকে ॥
সহজই ভঙ্গী, বিজুরি কত জিনি,
কাম কত শত মোহিতে ।
জিনিয়া ফণী, বনি বেণী লম্বিত,
কবরী মালতী সহিতে ॥

অঞ্জন গঞ্জন, নয়ন রঞ্জন,
বদন কত ইন্দু নিন্দিতে ।

মন্ম আধ হাসি, কুন্ম পরকাশি
বিজুরী কত শত বলকিতে ॥

রতন মন্দির মাঝে সুন্দরী,
বসনে আধ মুখ ঝাঁপিয়া ।

দাস গোবিন্দ, প্রেম সাগরে,
সোই চরণ সমাধিয়া ॥

৬৬।

ভুড়ি ।

ধনী কানড়া হাঁদে বাঁধে কবরী ।
মন মালতী মাল তাহি উপরী ॥

দলিতাজন গঞ্জ কলা কবরী ।
কণ উঠত বৈঠে জাহে লম্বরী ॥
ধনী সিন্দুর বিন্দু লগাট বনি ।
অলকা বলকে তঁহি নীলমণি ॥
তাহে ত্রিখণ্ড কুণ্ডল ভাঙ পাতা ।
কতক্ষম চাপ ভুজঙ্গলতা ॥
নয়নাঞ্চল চঞ্চল বঞ্জরীটা ।
তাহে কাজর শোভিত নীল ছটা ॥
তিল পুষ্প সম নাসা ললিতা ।
কনকান্তি ভাঁতি বলকে মুকুতা ॥
ধনী স্নানর শারদ ইন্দুমুখী ।
মধুরাধর পল্লব বিষ্ণু নখী ॥
গলে মতিমহার সুরঙ্গ মালা ।

কুচ কাঞ্চন ত্রিফল তাহে থেলা ॥
নব যৌবন ভার ভরে গুরুয়া ।
তঁহি অঙ্গে সুলেপন গন্ধ চুয়া ॥
ক্ষীণ উপর পাশে শোভে জিবলী ।
কটি কিঙ্কণী, জাহু হেম কদলী ॥
পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।
মণি মঞ্জীর তোড়ল মল্ল পাতা ॥
নখচন্দ্রকুটা বলকে অহুপম ।
হেরি গোবিন্দদাস তঁহি পরণাম ॥

৬৭।

বেলোয়ার ।

ধনি ধনি রাধা, আওরে বনি,
ব্রজ রঙ্গিনী গণ মুকুট মণি ।
অধর সুরঙ্গিনী, রসিক তরঙ্গিনী,
ব্রমণী মুকুট মণি বর তরুণী ॥
ফুল ধনু সারিণী, পীণকুচ ডারিণী,
কাঁচলী পর নীলমণি হারিণী ।
কনক সুদীপ মণি, বরণ বিজুরী জিনি,
অতিশয় মাল্য ক্ষীণ বদনা কিঙ্কিনী মণি
বধুর ধনি ॥

গুরুয়া নিতম্বিনী, বিলোলিত বরবেণী,
উরু বৃগ সুবলি, হবি লাবণী ॥

সরাল গমনী ধনী, দুখভার নৃপতনী,
গোবিন্দদাস-পহঁ-মনোমোহিনী ॥

নারিকার পূর্বরাগ ।

৬৮ ।

বরাড়ী ।

নিশসি নহারসি ফুটল কদম্ব ।
করতলে বদন সঘন অবলম্ব ॥
ক্ষণে তহু মোড়সি করি কত ভঙ্গ ।
অবিরল পুলক মুকুল ভরু অঙ্গ ॥
এ ধনি ! মোহে না কর অরু ছন্দ ।
জানল ভেটলি শ্রামর চন্দ ॥
ভাব কি গোপসি গোপত না রহই ।
মরমক বেদন বদনে সব কহই ॥
যতনে নিবারসি নয়নক লোর ।
গদ গদ শব্দে কহসি আধ বোল ॥
আন ছলে অঙ্গ নয়ান ছলে পছ ।
সঘনে গতাগতি করসি একান্ত ॥
দূরে রহ গুরু জন গৌরব লাজ ।
গোবিন্দ দাস কহে পড়ল অকাজ ॥

৬৯ ।

বিভাস ।

চৌদিকে চকিত নয়ানে ঘন হেরসি,
ঝাঁপসি ঝাঁপল অঙ্গ ।
বচনক ভাঁতি, বুঝই নাহি পারিয়ে,
কাঁহা শিখলি ইহ রঙ্গ ॥
সুন্দরি ! কি কেল পরিজনে বাঁচি (১) ।
শ্রাম স্নাগর, গুপ্ত প্রেমধন,
জানহু হিয়া সাহা সাঁচি ॥ঞ॥
এ তুমি হাস, মরমক পরকাশই,
প্রতি অঙ্গ ভঙ্গিম সাধি ।
গা ঠিক হেম, বদন সাহা বলকই,
এতদিনে পেখণু আঁধি ॥

১ । বাঁচি—বধনা করিয়া ।

গহন মনোরথে, পছ নোহারসি,
জিতলি মনমথ রাজ ।
গোবিন্দ দাস কহই ধনি বিরমহ
মোনহি বুঝ কাজ ॥

৭০ ।

বরাড়ী ।

মধুর মধুর তুমি রূপ ।
জগজন লোচন অমিয়া স্বরূপ ॥
রূপ চাহি গুণ নহ উন ।
সো তহু তেজবি কাহে মহী করি শুন ॥
সুন্দরি ! মোহে না কর আন ছন্দ !
হাম বলি জাঙ তুমি মুখচন্দ ॥
তবহঁ সফল দিন মোর ।
রাই শুভব যব কাহুক কোর ॥
হাম পৈঠব কালিন্দী বারি ।
তবহি পূরব মনোরথ তোহারি ॥
যতন করব হাম নোই ।
কাহু যৈছে তুমি বশ হোই ॥
গোবিন্দ দাস ভালে জান ।
কাহুক জলত পরাণ ॥

৭১ ।

গান্ধার ।

চল চল সজল, জলদ তহু শোহন,
মোহত অভয় চরণ (২) সাজ ।
অরুণ নয়ন গতি বিজুরী চমক জিতি,
দগধল কুলবতী লাজ ॥
সজনি বাইতে পেখণু (৩) কান ।
তবধরি জগভরি, ভরল কুহুম শর,
নয়ানে না হেরিয়ে আন ॥ঞ॥
মধু মুখ ধরসি, বিহসি তহু মোড়ই,
বিগলিত মোহন বংশ ।

২ । আভরণ ।

৩ । ভেটহু । ২ ।

না জানিয়ে কোন মনোরথে আকুল,
কিশলয় দলে করু দংশ ॥
অতএ সে মধু মন, জলউহি অমুখণ,
দোলত চপল পরাণ।
গোবিন্দদাস, মিছই আশোয়াসহু,
অবহ (১) না মিলল কান।

৭২।

ধানশী।

ছড়ক চুড়, ময়ুর শিখণ্ডক,
মণ্ডিত মালতী মালে।
সৌরভে উনমত, ভ্রমরা ভ্রমরী কত,
চৌদিশে করত বঙ্কারে ॥
সজনি! কো কহে কাম অনঙ্গ।
কেলি কদম্ব তলে, সৌ রতি নায়ক,
পেথণু নটবর ভঙ্গ ॥
কতহঁ বিবম শর, নয়ন তুণ্ডর
সঞ্চর ভাঙ কায়ানে।
নাগরী নারী, মরম বাহা হানই,
লখই না পারই আনে ॥
ক্ৰতি মূলে চঞ্চল, মণিময় কুণ্ডল,
দোলত মকর আকার।
গোবিন্দদাস, অতএ অনুমানল,
মদন মোহন অবতার ॥

৭৩।

ধানশী।

সজনি! মরণ মানিয়ে বহুভাগি।
কুলবতী পরপুরুষে, ভেল আরতি
ভীষনে কিরে সুখলাগি ॥
পহিলে শুনহু হামি, শ্যাম দুই আখর,
তৈখনে মন চুরি কেল।
না জানিয়ে কোঁঞে, মুরলী আলাপই
চমকই ক্ৰতি হরি নিশ ॥

১। নিয়ড়ে—প, ক, ল।

না জানিয়ে কোঁঅহু, পটে দরশাগুলি
নব জলধর জিনি কাঁতি।
চকিত হইয়া হাম, বাঁহা বাঁহা ধাইয়ে
তাঁহা তাঁহা বোধয়ে মাতি ॥
গোবিন্দ দাস, কহয়ে শুন সুন্দরি,
অতএ করহ বিশোয়াস।
বাকর নাম মুরলী রব তাকর,
পটে ভেল সো পরকাশ ॥

৭৪।

W শ্রীরাগ।

ঢল ঢল কাঁচা, অঙ্গের লাবণী,
অবনী বহিয়া যায়।
ঈষত হাসির, তরঙ্গহিলোলে,
মদন মুরছা পায় ॥
কিবা সে নাগর, কি থণে দেখিলু,
ধৈরজ রহল দূরে।
নিরবধি মোর, চিত বেয়াকুল,
কেন বা সদাই বুঝে ॥
হাসিয়া হাসিয়া, অঙ্গ দোলাইয়া,
নাচিয়া নাচিয়া যায়।
নয়ান কটাক্ষে, বিবম বিশিখে,
পরাণ বিধিতে ধায় ॥
মালতী ফুলের, মালাটি গলে,
হিয়ার মাঝারে দোলে।
উড়িয়া পড়িয়া, মাতল ভ্রমরা,
ঘুরিয়া ঘুরিয়া বুলে ॥
কপালে চন্দন, কোঁটার ছটা,
লাঙ্গিল হিয়ার মাঝে।
না জানি কি-মুখি, মরমে বাধল,
না-কহি লোকের লাঞ্জে ॥
এমন কঠিন-মুখ, চপল নটরী পরাণ,
কি-কহি নটরী, হরম হরম
না জানি কি-মুখি, মরমে বাধল,
না-কহি লোকের লাঞ্জে ॥

৭৫ ।

গান্ধার ।

মরকত দরপণ বরণ উজোর ।
 হেরইতে প্রতি অঙ্গে অনঙ্গ আগোর ॥
 না বুঝল কি কহল অরুণ নয়ান ।
 অতএ হানল কুসুম শর বাণ ॥
 এসখি কহে ভেটনু নন্দ নন্দা ।
 মন্দির গহন দহন ভেল চন্দা ॥ ১ ॥
 তবধরি (২) দক্ষিণ পবন ভেল বায় ।
 সহই না পারিলে হিমকর নাম ॥
 সহজেই শেজি (২) কমল দলপাতি ।
 কুলবতী যুবতী লেউ নিজ সাধি ॥
 তাঁহি রহল লোচন মন লাগি ।
 ধৈরজ লাজ ছহঁ গেল ভাগি ॥
 কি ফল একল বিকল পরাণ ।
 গোবিন্দ দাস কহে মিলব কান ॥

৭৬ ।

ধানশী ।

সজল জলধর, অঙ্গ মনোহর
 ছটায় চাহিল নহে ।
 জীবত হাসিয়া, মনের আকুতে,
 অরুণ নয়নে চাহে ॥
 কি আজ পেখণু, বর বিনোদ নাগর,
 কেলি কদম্বের তলে ।
 রূপ নিরখিতে, আঁখির লাজ,
 ভাসল আনন্দ জলে ॥
 বকুল মালা দিয়া, কুন্তল টানিয়া,
 ময়ূর পুচ্ছের ছাঁদে ।
 রঞ্জিণী লোচন, খঞ্জন বাধিতে,
 পাতিল বিবস কঁাদে ॥
 মকর কুণ্ডল সঙ্গে, অনঙ্গ দোলে,
 গঞ্জে দরপণ ভানে ।
 ভালে সে মদন, বেশি তাহে প্রতিবিম্বিত,
 গোবিন্দদাস কহে হৃদয় ॥

(১) ভৈরবনে । (২) সাজহ শেজ—হ, দি, পু।

৬৭ ।

ত্রিরাগ ।

নীলরতন কিষে নবচন ঘটা ।
 লখিলে লখিল নহে সে না অঙ্গের ছটা ॥
 কদম্বের তলে সোই শ্যাম চিকণিয়া ।
 রূপ দেখি আইনু জাতি কুল মজাইয়া ॥
 চুড়ার উত্তরে মত্ত ময়ূরের পাখা ।
 মদন মহেন্দ্র ধমু কিবা দিল দেখা ॥
 বদন কমল কিরে পুণমিক চাঁদ ।
 অধর বাঁধুলি কিরে কিশলয় ছাঁদ ॥
 তাহে অতি স্তম্ভুর সুবলী গানে ।
 ভুলল আঁখির লাজ সামাইল কাণে ॥
 নয়ান যুগল কিরে মত্ত অলি রাজ ।
 অলখিতে দংশরে যুবতী হিয়া মাঝ ॥
 গোবিন্দদাস কহে সেন দিঠি বিধে ।
 না পীলে অধর সূধা কেবা জীয়ে আশে ॥

নায়ক—পূর্বরাগ ।

৭৮ ।

গান্ধার বা ধানশী ।

নিরমল বদন, কমলবর মাধুবী,
 হেরইতে ভৈ গেহু ভোর ।
 অলখিতে রঞ্জিণী, তাঙ ভুজঙ্গিনী,
 মরমহি দংশল মোর ॥
 সজনি বর-ধরি পেখনু রাই ।
 মদন-মহোদধি, নিমগন মনু মন,
 আকুল না পাই ॥ ১ ॥
 বক্সিম হাসি, বিলোকন (৩) অকলে,
 মনু পর যো দিঠি মেল ।
 কিরে অহরাগিণী, কিরে বিরগিণী,
 বুঝইতে সংশয় ভেল (৪) ॥

৩। বিলোচন । ৪। গেল ।

সরমক বেদন, সরমহি জামিত,
সদর (১) সদর তহি যাই (২)।
গোবিন্দদাস কহ (৩) নিতি নিতি (৪) নৌতুন
নাগর (৫) রসবতী রাই ॥

৭৯।

গাঙ্গার বা ধানশী।

কালীয় দমন দিন-মাহা
কালিন্দী কুল কদম্বক ছাই ॥
কত শত ব্রজ নব (৬) বালা।
পেখণু জহু থির বিজুরী মালা ॥
তৌহে কহ সুবল সাক্ষাতি।
তবধরি হাম না জাহু দিবা (৭) রাতি ॥
তহি ধনী মণি দুই চারি।
তঁহি (৮) মনোমোহিনী এক নারী ॥
সো রহ মরু মনে পৈঠি।
মনসিজ ধুমে খুম নাহি দিঠি ॥
অজুখণ তঁহিক (৯) সমাধি।
কো জানে কৈছন বিরহ বেয়াধি।
দিনে দিনে কীণ ভেল দেহা।
গোবিন্দদাস কহ এঁছে নব সেহা ॥

৮০।

সুহই।

ব্রতন মন্দির মাহা, বৈঠল সুল্লরী,
সখীসহ রস পরচার।
হুইতে খসরে, কত যে মণি মোতিম,
দশন কিরণ অবছার ॥
সুন সজনি কহইতে না রহে লাজ।
সোবর নারী, হামারি মন-বারণ,
বাধল কুচগিরি মাঝ ॥ ৩ ॥

১। অবর। ২। ঠাই। ৩। পাই

৪। নিতি মন। ৫। লাগল। ৬। বর।

৭। কিন। ৮। তৌহে। ৯। সমাধি

১০। তিরিক-পূর্ব, ক, ল।

বহু মুখ হেরি, ভরম ভরে সুল্লরী,
বাঁপই বাঁপল সেহা।

কুটিল কটাক, বিশিখে তহু জর জর,
জীবনে না বাঁধই থেহা ॥

করে কর জোরি মোড়ি তহু সুল্লরী
মোহে হেরি সখী করু কোর।

গোবিন্দদাস ভণ, তেঁঞি নন্দ-নন্দন,
দোলত মদন হিলোর ॥

৮১।

বালাধানশী।

হেরইতে হেরি না হেরি।
পুছইতে কহই না কহ পুন বেরি ॥
চতুর সখী সঞে বসই।
রস পরিহাসে হুই নো হুই ॥
পেখণু ব্রজ নব নারী।
ভরুণিম শৈশব লখই না পারি ॥
হৃদয় নয়ন গতি রীতে।
সো কিরে আন নহত পরতীতে ॥
ঐছন হেরইতে গোৱী।
হঠ সঞে পৈঠল মনমাহা মোরি ॥
গোবিন্দদাস চিতে জাগ।
চাদক লাগি সুরষ উপরাগ ॥

৮২।

বালাধানশী।

বাঁহা বাঁহা নিকসরে তহু তহু জ্যোতি।
তাঁহা তাঁহা বিজুরী চমকর হোতি ॥
বাঁহা বাঁহা অরুণ চরণে চল চলই।
তাঁহা তাঁহা ধলকমল দল ধলই ॥
দেখ সখি কো ধনী সহচরী যেখি।
আমারি জীবন সঞে করতহি খেলি ॥
বাঁহা বাঁহা তাঁহুর তাঁহু বিলোল।
তাঁহা তাঁহা উল্লসি রুপকীরি দিলোল ॥
বাঁহা বাঁহা ভরল বিলোকন পড়ই।
তাঁহা তাঁহা নীল উত্তপল বন ভরই ॥

বাঁহা বাঁহা হেরিয়ে মধুরিম হাস ।
 তাঁহা তাঁহা কুল কুম্ভ পরকাশ ॥
 গোবিন্দ দাস কহ যুগধল জান ।
 চিকুই রাই চিকুই নাহি জান ॥

৮৩ ।

ধানশী ।

রতন মঞ্জীর ধনী, লাবণী সাম্র,
 অধরহি বাঁধুলি রদ ।
 দশন কিরণ কত, দামিনী কলকত,
 হসইতে অমিঞা তরঙ্গ ॥
 সজনি যাইতে পেখমু রাই ।
 মোহে হেরি স্কন্দরী, ভরমহি চঞ্চল,
 চকিত চমকি চলিয়াই ॥৫॥
 পদ হই চারি, চলই বর-নায়েদী,
 রহিল নিমিষ শর (১) জোরি ।
 কুটিল কটাক-কুম্ভ শর বরিথণে
 সরবস লেয়ল মোরি ॥
 মনু মন যশো গুণ সুধী মতি ধাধস,
 লেই চলল সব বালা ।
 গোবিন্দ দাস, কহই অব মাধব,
 অগতহি তুরা গুণ মালা ॥

৮৪ ।

বরাড়া ।

সহচরী মেলি, চলল বর রঙ্গিনী,
 কালিন্দী করই সিনান ।
 কাঞ্চন শিরীষ-কুম্ভ জিনি তহুচ্চি,
 দিনকর কিরণে মৈলান ॥
 সজনি সো ধনী চিত চকোর ।
 চোরিক পহ, ভোরি দরশায়ল,
 চঞ্চল সরনক গুরিঞা ॥
 কোমল চরণ, চকিত অতি মধুর,
 উত্তপ্ত বালুক বেলা ॥

১ ।

হেরইতে হামারি, সজল দিগি পঙ্কজে,
 ছহঁ পাহক করি নেল- (২) ॥
 চিত নরন-রত্ন, এ ছহঁ চোরামলি,
 শুন করয়ে অবমান ।

মনমথ পাণ, দহনে তহু জারত,
 গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

৮৫ ।

কামদ ।

কাঞ্চন কমল, পবনে উলটায়ল,
 ঐছন বদন সঞ্চারি ।
 সরবস লেই, পালটি পুন বিকলি,
 রঙ্গিনী বন্ধ নেহারি ॥
 হরি হরি কো দেই দারুণ বাধা ।
 নয়নক সাধ, আধ না পূরল,
 পালটি না হেরিমু রাখা ॥৬॥
 ঘন ঘন আঁচর, কূচ কনকাচল,
 আঁপই হাসি হাসি হেরি ।
 জমু মনু মন হরি, কনয়া কুন্ত ভরি,
 মঁহরি রাখত কত বেরি ॥
 যব মন বাঁধল ইন্দির কাঁপর
 উঁহি মিলল আন আন ।
 কাঠক মুরতি, ঐছে মুরছায়ত,
 গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

৮৬ ।

মায়ুর ।

আজু মুঞি পেখ গু রাই ।
 দরশনে নয়নে, নয়ন শর হানল,
 বিরস না ভেল মুখচাই ॥৭॥

২। উক্ত বালুময় বেলা ভূমিতে
 কোমল চরণ পাড়ে অতি মধুর গতি চলি-
 তেছে; আঁধি মেঘিলাম, অমনি আমার
 স্নান করন হঠাৎ সে ঘন হুজানি পাহকা
 করিয়া লইল অমনি যেক আগে নয়ন
 পতিতে লাগিল সে জোর পর চরণ
 পাতিতে লাগিল এই তার

গৌরবরণ তনু, নীল পট উড়ন,

কুচযুগ কনর কটোর ।

উরণর কুচক, হার বিরাজিত,

যুবজন চিত চকোর ॥

বিপুল নিতম্ব, জবন অতি সুন্দর,

কেশরী জিনি কটিদেশ ।

কমল চরণ যুগ, যাকক রঞ্জিত,

জগজনমোহন বেশ ॥

পিঠাঙ্গী পরে বেণী, বিরাজিত অমু কবী,

চলতহি মণিধরিপাশে ।

বিদগধ নাগরী, মথু মন আকুল,

মুখল গোবিন্দদাসে ॥

৮৭ ।

ধানশী ।

বসুনা ঘাইতে পথে রসবতী রাই ।

দেখিয়া বিনরে হিয়া সোয়াস্তি না পাই ॥

কিবা ক্ষণে আ লো সখি দেখিছু তাহারে ।

সে রূপ লাভণী নরান উপরে ॥ ৬ ॥

মেলিয়া দীঘল কেশ ফেলিয়া নিতম্বে ।

চলে বা না চলে ধনী রস অবলম্বে ॥

তাহে মুখ মনোহর বল মল করে ।

কাম চামর করে পূর্ণ শশধরে ॥

তহি শ্রমে বিরাজই ঘাম বিন্দু বিন্দু ।

মুকুতা ভূষিত জহু পুণমিক ইন্দু ॥

ফুল নীলিম বাস রহে আখ উরে ।

হেম গিরি, মাঝে জহু নব জলধরে ॥

উর আধপর দোলে মুকুতার হার ।

স্বমেক শিখরে জহু সুরধুনি ধার ॥

মথু মন রহত কি করত সিনান ।

গোবিন্দ দাস কহত পরমাণ ॥

রূপোল্লাস ।

(শ্রীরাধা উক্তি)

৮৮ ।

শ্রীরাগ ।

চিকণ কালা, গলায় মালা,

বাকন নুগুর পার ।

চুড়ার ফুলে, ভ্রমর বুলে,

ভেরছ নয়ানে চার ॥

কালিন্দীর ফুলে, কি পেখহু সই,

ছলিয়া নাগর কান ।

ঘরমু চাইতে, নারিহু সই,

আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ বলমলি, ময়ূরের পাখা,

চুড়ার উড়য়ে বায় ।

জীবৎ হাসিয়া, মোহন বাশী,

মধুর মধুর বায় ॥

রসের ভরে, অঙ্গ না ধরে,

কেলি কমলের হেলা ।

কুলবতী সতী, যুবতী জনার,

পরান লইয়া খেলা ॥

শ্রী চরণে চকল, মকর কুণ্ডল,

পাঁখন পীয়ল বাস ।

রাঙা উতপল, চরণ যুগল,

নিছনি গোবিন্দ দাস ॥

৮৯ ।

শ্রীরাগ ।

ভালে সে চন্দন চাঁদ কামিনী মোহন কাঁদ

আঁধারে করিয়া আছে আলা ।

মেঘের উপরে কিবা সরাই উদয় করে

নিশি দিশি শশী খোল কলা ॥

সোই কিবা সে নরান চাহনি ।

হাসির হিলোলে মোর পরাণ পুতলি দোলে

দিতে চাই যৌবন নিছনি ॥ ৬ ॥

কিবা সে চূড়ার ঠাট দশনখ চাদ নাট
অপরূপ ধানী বাজাইতে ।

হেরইতে সেই মুখ মনে হয় যত সুখ
জীতে কি পারিয়ে পাসরিতে ॥

কুল শীল যত ছিল মনে লেগে সব গেল
দেখিয়া বারেক সেইরূপ ।

গোবিন্দ দাসের চিতে ঐছন লাগয়ে গো
নব অচুরাগের স্বরূপ ॥

৯০।

পটমঞ্জরী ।

কালিন্দীর কিনারে নাগর রায় ।

আমা পানে চাহিয়া ঘনাঞা বংশী বায় ॥

কণে কণে ছিদামের কাঁধে অবলম্ব ।

কণে কণে বাজার বাঁশী হইয়া ত্রিভঙ্গ ॥

কণে কণে মন্দ গমন অতি শোভা ।

স্বর মূনি দেবতা গণের মনোলোভা ॥

ছিদাম সুদাম আদি চৌদিকে সাজে ।

চাদের উন্নয় যেন তারাগণ মাজে ॥

সে রূপ নেহারি মোর হরল গেম্যান ।

গোবিন্দ দাস কহে সব পরমাণ ॥

(রূপোল্লাস । সখ্যুত্তি ।)

৯১।

সিন্ধুড়া ।

জলদহি জলদ, বিজুরী দিঠি তাপক,

মরকত কনয় কটোর ।

এতহঁ তম্বুয়ন, নয়ন রসায়ন,

নিরুপম নওল কিশোর ॥

রাধা মাধব ভাতি ।

কো বিহি নিরমিল, কোন ঘটীওল

শ্যামর গোৱী সাক্ষাতি ॥

যব ছহঁ ছহঁ হেরি, নয়ন অঞ্জলি ভরি

আনু আনু পীবইতে চাহ ।

তহু তহু গৈঠত, সঘনে আশিজিক,

টেকছে হোরত নিয়বাহ ॥

আরতি অধর, সুধারস পীবি,

পীবি ছহঁক পিরীতি উনমাদ ।

গোবিন্দ দাস কহে, অধিক রস আবেশে,

কিয়ে নায়ক পরমাদি ॥

৯২।

কাম কন্দর্প ।

ধনি ধনি কো বিহি বৈদগম্বি সাধে ।

মদন সুধারসে, ঘো নিরমাওল,

তুরা মুখমণ্ডল রাধে ॥

ভাল আধ ইন্দু, অমিঞা আগোরল

ভাঙ তিমির ঘন ঘোর ।

কিরণ বিকাশিত, শ্রুতি কুবলয় পরি

ধাবই নয়ন চকোর ॥

নাশা শিখর, সমুখে উদিত পুন,

সিন্দুর ভাহু উজোর ।

অহ নিশি বদন, কমল তেঞি বিকশিত,

শ্যাম ভ্রমর নাহি ছোর ॥

অরুণ কিরণ পুন, অধরে হেরি হেরি,

হার তরঙ্গিণী তারে ।

কুচ যুগ কোক, শোক নাহি জানত,

গোবিন্দ দাস কহ কুরে ॥

৯৩।

শ্রীরাগ ।

এ ধনীক রূপ না সহে নয়ান ।

এতহঁ নেহারি, মুগধ বধুহৃদন,

দিন রজনী নাহি জান ॥

সিন্দুর তরুণ অরুণ কচি রঞ্জিত

ভালে সুধাকর কাঁতি ।

সো ঘন চিকুর, তিমির ঘন চুঁষিত,

ইহ অতি অপরূপ ভাতি ॥

লোচন সুগল, কোমল কিয়ে কুবলয়,

বধন চাক চকোর ।

কাজর জালে, পড়ত কিয়ে সংশয়,
ততহি ভ্রমরে অগ্নি জোয় ॥
তবহি বো হাসি, অধর দরশায়সি,
অরুণিম কোমুদী কান্তি ।
মোহিত জন, কি ফল পুন মোহন,
গোবিন্দ দাস নাহি ভীতি ॥

২৪ ।

বিহাগড়া ।

এধনি আঁচরে বদন কাঁপাও ।

লুবধল মধুপ, চকোর বিধুস্তদ,
অনত অনত চলি যাও ॥
মুখ মণ্ডল কিয়ে, শরদ সরোরুহ (১),
ভালহি (২) অটমিক (৩) চন্দ ।
মধু রিপু মরম ভরম (৪) বাহা ঐছন
ভাহে কি গণিয়ে (৫) মতি মন্দ ॥
জনি কহ গরবে, পাণি (৬) তলে বারব,
ও থল কমল উজোর ।
তহি নথ চাঁদ, ভরম ভরে ঐছন (৭),
ততহি পড়ত জানি ভোর ॥
ভাঙ ধরুয়া কিয়ে (৮), স্তম্ভ ধুনায়সি,
যছু শরে গিরিধর কাঁপ ॥
সো কিয়ে অতল, পতগ শিরে ডারসি,
গোবিন্দদাস হিয়ে তাপ ॥

শ্রীমতীর আগ্রদূতী ।

২৫ ।

বরাড়ী ।

শুনইতে চমকই গৃহপতি রাব ।
ভুয়া মঞ্জীর রবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গোর ।
জলদ নেহারি নয়নে বরু লোর ॥
কাহ- তুহঁ গোৱী আরাধলি কান ।
জানহু (৯) রাই তোহে মন মান ॥
স্বামীক শয়ন মন্দিরে (১০) মাছি উঠই ।
একলি গহন কুঞ্জ মাহা (১১) লুঠই ॥
পতি কর পরশে মানই জজাল ।
বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাণ ॥
মুরলি নিশান শ্রবণ ভরি পীবই ।
গুরুজন বচন শুনই নাহি শুনই (১২) ॥
ঐছন মরম যতই অভিলাষ ।
কতহঁ নিবেদিব গোবিন্দ দাস ॥

২৬ ।

পঠমঞ্জরী ।

লোচন শ্যামরু, বচনহি শ্যামরু,
শ্যামরু চাক নিচোল ।
শ্যামর হার, হৃদয় মণি শ্যামর,
শ্যামর সখী করু কোল ॥
ধবব ইথে জানি (১৩) বোলবি আন ।
অচপল কুলবতী মতি উমতায়লি,
কিয়ে তুহঁ গোহিনী জান ॥ ৫ ॥
মরমহি শ্যামর, পরিজন পামর (১৪),
ঝামর মুখ অরবিন্দ ।
ঝর ঝর লোরহি, লোলিত (১৫) কাজর,
বিগলিত লোচন নিন্দ (১৬) ॥
মনমথ সাগর রজনী উজাগর,
নাগর তুহঁ কিয়ে (১৭) ভোর ।
গোবিন্দদাস, কতহঁ আশয়াসব, (১৮)
মিলবহ নন্দকিশোর ॥

১। সুধাকর। ২। নিরমল। ৩। অট-
মিক—অষ্টমীর। ৪। ভরমে মরম। ৫।
পলয়ে। ৬। পদতলে। ৭। আকুল।
৮। জহু। প, ক, ল।

৯। পেছন। ১০। স্বামী মন্দিরে শয়ন।
১১। কুঞ্জে মহী। ১২। বধির সম নিবহি
—প, ক, ল। ১৩। শুন শ্যাম। ১৪।
শ্যামর। ১৫। বলমল লোরে লোলিত।
১৬। বৃন্দ। ১৭। পুন—প, ক, ল। অথবা
—বদি। ১৮। গোবিন্দদাস কহয়ে আশো-
য়াস—হ, লি, পু।

৯৭।

কড়খা ।

তুয়া অপকূপ রূপ, হেরি দূর সাঞ, (১)

লোচন মন ছুঁ ধাব ।

পরশক লাগি, আগি (২) তহু অন্তর,

জীবন রহ কিয়ে বাব ॥

মাধব তোহে কি কহিব কবি ভঙ্গী (৩) ।

প্রেম অগেয়ান, দহনে ধনী পেঠলি,

তহু তহু দহত পতঙ্গী (৪) ॥

কহত সমবাদ, কহই না পারই,

কৈছে বিশোয়াসব বালা ।

অনুখণ ধরনী, শরনে কত মেটব,

সুতহু অন্তহু শর জালা ॥

কালিন্দী কুল, কদম্ব কানন নাম,

নয়ানে বরু বারি ।

গোবিন্দদাস, কহই অব মাধব,

কৈছে জীবন বর নারী ॥

৯৮।

বরাড়ী ।

মাধব ধৈরজ না কর গমনে ।

তোহারি বিরহে ধনী, অন্তর জর জর,

মানস মিলল শমনে ॥ ৫ ॥

১। দরশে । ২। লাগি—প, ক, ত ।

৩। শুন মাধব তোহে কি কব ভঙ্গী—
হ, লি, পু। ৪। ইহার পরে উক্ত হস্ত
লিখিত পুস্তকে এইরূপ আছে—

বর কানন নামে নয়ানে তহু বারি ।

কালিন্দীক কুলে কদম্বক সারি সারি ॥

কহত সমবাদ, কহত নাহি জানিয়ে,

কাহে আশোয়াসব বালা ।

অনুখণ ধরনী, কত মিটাব সুতান,

অন্তহু শর জালা ॥

গোবিন্দদাস, কহত অব মাধব,

কৈছে ভ্যাবি নব নারী ।

তোমা বিহু. আন নাহি জানিত,

রাগিত পরশ তোমারি ।

ধূলি ধুসর, ধনী, ধৈরজ না রহে

ধরনী শুভল ভরমে ।

মুক্ত কবরী ভার, হার তেয়াগল,

তাপিত ভূষিত পরাণে ॥

বিগলিত অশ্বর, সম্বর নহে ধনী,

স্বরস্বতা শ্রবে নয়নে ।

কমলয় কমলৌই, কমলজ কাঁপল,

সোই নয়নবর বয়নে ॥

মা বোলই ধনী, ধরনী তলে মূবছই,

প্রাণ প্রবোধ না মানে ।

কহই চতুরা ধনী, আর কিয়ে হোর জনি,

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

৯৯।

ধানশী, তহই ।

কাঞ্চন গোরি, ভোরি বৃন্দাবনে,

খেলই (৫) সহচরী মেলি ।

তুয়া দিটি মিটি (৬), গরলে তহু জারল, (৭)

তৈধনে শ্রামরী (৮) ভেলি ॥

মাধব সো অবিচল কুল রামা ।

মরমহি গোই রোই দিন বামিনী

শুণি শুণি তুয়া শুণ গামা ॥ ৬ ॥

শুরুজন অনুখ, মুগধ মতি পরিজন

অলখিত বিষম বেয়াধি ।

কি করব ধনি, মণিমস্ত্র মহৌষধি,

লোচনে লাগল (৯) সমাধি ॥

কণে কণে অঙ্গ ভল, তহু মোড়ই,

কহত ভরম ময় বাণী ।

শ্যামর নামে, চমকি তহু কাঁপই,

গোবিন্দদাস কিয়ে জানি ॥

১০০।

সুহই ।

আঁচরে মুখ শশী গোস্ব ।

৫। বিহুতই । ৬। অমিঞা । ৭। ভরল।

৮। নগমবি। ৯। নগম—হ, লি, পু।

বার বার (১) লোচনে রোয় ॥

কারণ বিহু কণে হাসই ।

উত্তপ্ত দীপ নিশসই ॥

শুন শুন সুললিত শ্যাম ।

শ্রেয়সক ইহ পরিণাম ॥

ভাতল ভহু নাহি টুটই ।

সতত মহীতলে লুটই ॥

কাহক কিছু নাহি কহই ।

কো অহু বেদন সহই ॥

জগতরি কুলবতী বান ।

কা দেই করই সঘান ॥

গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।

জীবই তুয়া অভিলাষে ॥

১০১ ।

ধানশী ।

রজিণী সঙ্গে, তুঙ্গ (২) মনি-মন্দিরে,

দশ দিশ ছেরইতে রামা ।

কো জানে কিঞ্চে তুয়া (৩) দিঠি লাগল

মুখি পড়ল সোই ঠামা ॥

মাধব কি তুয়া নয়ান সন্ধান ।

কুল গিরিরাজ, লাজ ঘন কণ্টক,

ভেদি মরম পর হান (৪) ॥

বিরহ বিধানলে, জলত কলেবর,

ঘন লুঠই মহীপকা ।

তুহঁ পুরুষমণি, তোহে চটই জানি,

তিরীবধ বিপুল কলঙ্কা ॥

সব সখী মেলি, কতহঁ আশোয়াসব,

বেদন কোই না জানে ।

গোবিন্দ দাস ভণ তোহারি দরশ পণ

নহ কৈছে রহত পরাণে ॥

১। বর বর ।

২। রজ্জ্ব । ৩। তোহে—প, ক, ল ।

৪। মাধব কি তুয়া নয়ান সন্ধান ।

কুচগিরিরাজ লাজ কুচ কঙ্কুক মরম
সে হানি ॥—হ, লি, পু ।

শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতী ।

১০২ ।

ধানশী ।

শুন শুন সুললিত নাগর রাজ ।

সো ধনী বৈঠয়ে গুরুজন মাঝ ॥

মুগধ গোরা (৫) কবহঁ নাহি সজ ।

শুনইতে রোধব ঐছন রজ ॥

বিপরীত বাণী কহলি তুহঁ মোয় ।

কৈছনে ঐছন সঙ্গতি (৬) হোয় ॥

ইথে এক অনুভব আছয়ে তার ।

বিধি যদি তাহে কিছু করয়ে সহায় ॥

মাধবী কুঞ্জে কুসুম অহুপাম ।

তাহা তুহঁ যাই অব (৭) করহ বিশ্রাম ॥

হান অব বাইয়ে রাইক ঠাম ।

গোবিন্দদাস কহত পরিণাম ॥

১০৩ ।

ধানশী ।

সুললিত তুহঁ বড়ি জয় পাষণ ।

তুয়া লাগি মদন, শরানলে পীড়িত,

জীবইতে সংশয় কান ॥ ১ ॥

বৈঠলি তরুতলে, পহু নেহারই,

নয়ানে গলয়ে ঘন লোর ।

রাই রাই করি সঘনে জপয়ে হরি

তুয়া ভাবে তরু দেই কোর ॥

শীতল নলিনী দল, তাহে মলয়ানিল,

আগোরে লেপই অঙ্গ ।

চমকি চমকি হরি, উঠত কত বেরি,

হানত মদন তরঙ্গ ॥

চলহ বিপিনে ধনী রমণী শিরোমণি

ঝাট করি ভেটহ কান ।

৫। মুগধি গোড়ারী । ৬। সংহতি ।

৭। বাই—প, ক, ত ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

গোবিন্দ দ্বায়েব রাণী ভূরিভ চন্দ্রবনী
কাহ্ন ভেল বহত নিদান ॥

১০৪ ।

সুহই ।

গহনক বিরহক (১) লাগি ।
রজনী পোহানই জাগি ॥
করতহি তোহারি ধ্যান ।
নিবর করে ছনমান ॥
এ ধনি জানি কহ আন ।
তো বিহু আকুল কান ॥
শীতল পীত নিচোল ।
তোহারি ভরমে করু কোল ॥
সো রস পরশ না পাই ।
মূরছিত ধরণী লোটাই ॥
মন মাহা মদন তরঙ্গ ।
ঘন ঘন লোড়ই অঙ্গ ॥
এ ধনি চল তাহি পাশ ।
সো কাহ্ন রই তোরি আশ ॥
কহতহি গদ গদ ভাষ (২) ।
না বুঝল গোবিন্দ দাস ॥

১০৫ ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

কাঞ্চন জ্যোতিঃ (৩) কুসুমময় গৌরী ।
নিরমিত (৪) মুরতি যতন করি তোরি ॥
তুয়া অহুভবে (৫) আলিঙ্গই তাই ।
সো তমু তাপে ভবম ভই ঘাই ॥
শুন শুন শুন বৃকভানু কুমারি ।
তুয়া বিরহানলে জলত মুরারি ॥
বামর নীল উতপল দল অঙ্গ ॥

১। বিরহ গহন ।

২। আনন্দ হিলোল বিলাস—হ, লি, পু।

৩। সুপ্তী । ৪। নিরমিত । ৫। অভিলাষে ।

লোরে (৬) না হেরই নয়ন তরঙ্গ ॥
বিগলিত মুরলি বুঝলি বহ (৭) দূর ।
অহুধণ মদন দহন পরিপূর ॥
বিছুরিল পিঙ্ক মুহুট পরিপাটি ।
সহচর মেলি (৮) মরত জীউ ফাটি (৯) ॥
জীউ রহত অব তুয়া রস আসে ।
তোহারি চরণে কহ গোবিন্দ দাসে ॥

১০৬ ।

বরাড়ী বা ধানশী ।

কত যে কলাবতী, যুবতী সুমুরতি,
নিবসতি গোবুল মাহ ।
হরি উপহাসে, রভস রসে, (১০)
কুটিল নয়ানে নাহি (১১) চাহ ॥
হৃন্দরী অতএ করিয়ে অহুমান ।
শুভক্কে স্বামী, বরত তুহঁ ছোড়লি,
নারী বরত নিল কান ॥ ১২ ॥
তুয়া নিজ নাম, গান ঘন গাবই (১২)
সো এক আশ্বর রক (১৩) ।
শুনইতে রাসি- রতন রতি রাভুল,
চমকই তোহারি আতঙ্ক (১৪) ॥
তুয়া শুণ গান, নাম ঘন গাবই,
আর কত (১৫) মুরলি নিশান ।
সহচরী কোরে ভোরি তোহে ডাকই
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

১০৭ ।

সুহই ।

চম্পক দাম হেরি চিত্ত অতি কম্পিত
লোচনে বহে অহুরাগ ।

৬। তোরে । ৭। রহ । ৮। হেরি ।

৯। কাটি—হ, লি, পু।

১০। হরি অবহ রসের ভাবে—প, ক, ত।

১১। জানি । ১২। রাই তোরে কি কহব ।

১৩। বক । ১৪। আশঙ্ক । ১৫। অবেকত

—হ, লি, পু।

তুয়া ৰূপ অক্সৰ, জাগৰে নিরন্তর
ধনি ধনি তোহাৰি সোহাগ ॥
বুধভাষ নবিনী, জপয়ে ৰাতি দিনি
ভরমে না বোলায় আন ।
লাখ লাখ ধনী বোলয়ে মধুর বাণী
বপনে না পাতয়ে কাণ ॥
যা কহি ধা পহঁ, কহই না পারিয়ে,
ধায়া ধরি বহে লোর ।
সোই পুরুষ মণি, লোটায়ে ধরণী,
পুনি কোহে আৰতি ওর ॥
গোবিন্দদাস তুয়া, চরণে নিবেদল,
কাহুক ঐছে সখাদ ।
নিচয়ে জানহ, তছু ছুখ থওয়ে,
কেবল তুয়া পরসাদ ॥

১০৮ ।

কেদার বা স্তহই ।

মঞ্জল বজল, (১) নিকুঞ্জ মন্দিরে,
সোঙরি সো গুণগাম ।
মরম অন্তরে, জপয়ে মন্তর,
একলি তোহাৰি (২) নাম ॥
ৰামা হে (৩) তেজহ কপট ছন্দ ।
মদন হিলোলে, তো বিহু দোলত,
নন্দ নন্দন চন্দ ॥
হিম হিমকর, সলিল শীকর,
নিদই কালিন্দী-তীর ॥
সরস চন্দন, পরশে মুরছই,
সজল জলদ চীর ॥
কবহঁ উঠ, কবহঁ বৈঠত,
পহু হেরত তোর (৪) ।
অমল কমল, নয়ন যুগল,
সঘনে গলয়ে লোর ॥

১। মঞ্জল বজল—প, ক, ত ।

২। তুয়া নিজ ।

৩। অন্তরি—হ, লি, পু ।

৪। নেহাৰত জোর ।

এতহঁ (৫) বতনে, পুরুষ বতনে,
চিতে নাহি আশোয়াস (৬) ।
গহন বিরহ, মহনে দাহই,
কহই গোবিন্দ দাস ॥

১০৯ ।

শ্রীরাগ !

চাঁদ নেহাৰি, চন্দনে তছু লেপল (৭)
তাপ সহই না পার ।
ধবল (৮) নিচোল, বহই না পারই,
কৈছে করব অভিসার ॥
সুন্দরী তুয়া লাগি সখাদল কান (৯) ।
বিরহে কণি তছু অখুখ জরজর (১০)
অবইথে (১১) বিহি ভেল বাম ॥
যতনহি মেঘ, মল্লার আলাপই,
তিমির পয়ান গতি (১২) আশে ।
আওত জলদ, ততহি উড়ি যাওত,
উতপত দীঘ নিশ্বাসে ॥
তুয়া গুণ গান, নাম জপি জীবই,
বহ পুলকাযিত দেহা ।
গোবিন্দ দাস কহ ইহ অপৰূপ নহ
যাহা ইহ (১৩) নব নব লেহা ॥

১১০ ।

স্তহই ।

কিয়ে হিমকর-কর কিয়ে নিরবর বর
কিয়ে কুসুমিত পরিষক ।
কিয়ে কিশলয়, কিয়ে মলয় সমীরণ,
জলতহি (১৪) চন্দন পঙ্ক ॥
সুন্দরী কাহু জীয়ে তুয়া পরসঙ্গে ।

৫। তবহঁ । ৬। বিশোয়াস - হ, লি, পু ।

৭। লেপল । ৮। ধরণী ।

৯। তুয়া বিহু আকুল কান ।

১০। আকুল । ১১। জীবইতে ।

১২। গুপত গতি ।

১৩। কিনা কহ—হ, লি, পু ।

১৪। জলতট ।

নারী কোরে, সোড়রি তোহে মুরহই
নয়ন হিলোর তরঙ্গে ॥ ৫ ॥

অনু নব জলধর, ধরণী লোটারত,
আকুল চিকুর (১) বিধারি ।

রাধা নামে নয়ন, ঘন বরিখয়ে,
আরতি কহই না পারি ॥

ধনি ধনি তুহঁ ধনি রমণী শিরোমণি
কাহু সে তোহারি একান্ত ।

তুয়া পদ পঙ্কজ তালে (২) নাহি ছোড়ত
গোবিন্দদাস মতি মত্ত (৩) ॥

১১১ ।

ধানশী ।

রসবতীসরস পরশ অথ রঙ্গে ।

কি করব ইন্দু চন্দন ঘন পঙ্কে ॥

অন্তরু কর কিশলয় বাহা আধি ।

কি ফল তাহা তরু কিশলয় ভাখি ॥

শুন শুন রমণী শিরোমণি রাধে ।

তো বিহু কাহুক সবই ভেল বাদে ॥ ৫ ॥

কমলিনী কোরে যো তাপ নাহি ভেজ ।

বিফল তাহি কমলদল শেজ ॥

বিধুমুখী চুষনে জাহি না শোহাই ।

কি করব বিধু কিরণ বিগাই ॥

এতদিনে দূর গেল সব দূর ভাল ।

জানলো অব অনু বরণ হঁ কাল ॥

এত এসে নাগরী জানি কহ আন ।

গোবিন্দ দাস তোহারি গুণ গান ॥

১১২ ।

তুহই ।

রাধা নাম আধ, শুনি চমকই,

ধরই না পারই অজ ।

লোচন লোচ, লহরী তরি আকুল,

কো কহ মরকত রঙ্গ ॥

অন্ধরি দূরে কর ছদয়ের বাধা ।

রাধা, মাধব তুয়া অবধারতু,

মাধবক তুহঁ রাধা ॥ ৫ ॥

তোহারি সবাদ অধারসে উনমত

হাসি হাসি ঘন তরু মোর ।

লেখত পাতি দেখত নাহি কাজর

গদ গদ রোধল বোল ॥

গীমক ভঙ্গী, পহু দরশায়ল,

তুহঁ দিটি পঙ্কর মুদি ।

গোবিন্দ দাস, কহই ধনি ধনি,

তুহঁ বুঝবি ইঙ্গিত সুধি ॥

নায়ক আগুদুতী ।

১১৩ ।

কামদ ।

করতল মধ্যমে, সো মুখ মাজল,

অলক তিলক লেখি ভোর ।

সজল বিলোকনে, ঘন ঘন ছেরইতে,

তাখই গদ গদ বোল ॥

ধনি ধনি রমণী শিরোমণি রাই ।

লোচন ওত, করত নাহি মাধব,

নিশি দিশি রস অবগাই ॥ ৫ ॥

লোচন খঞ্জন, অঙ্গনে রঞ্জই,

নব কুবলয় প্রতিমূলে ।

অতনী কুসুম অরি, (৪) ললিত ছদয়ে ধরি,

রূপণ হেম সমতূলে ॥

যাবক চিত্র, চরণোপরি লেখই,

মদন পরাজয় পাত ।

গোবিন্দ দাস, কহই ভেল কাহুক,

লেখইতে আর কত হাত ॥

১ । চিত । ২ । ভাবে ।

৩ । মণি ময়—হ, লি, গু ।

৪ । অতনী কুসুম শ্রীমা অরিয়া কৌতুক ।

—বিদ্যাভূষণ ।

শ্রীমতীর স্বয়ং দোতা ।

১১৪ ।

ধানশী ।

মুরলি মিলিত, অধর নব পল্লব,
গায়ত কত কত রাগ ।
কুলবতী হোই, মন্দির ছোড়ি আরম্ভ,
সহই না পারি বিরাগ ॥
মাধব তোহে কি শিখায়ব গান ।
গোৱী আলাপি, শ্রাম নট (১) সঞ্চর,
তব তুহঁ বিদগধ জান ॥ ৫ ॥
মুরলি ছোড়ি অছু (২) মধুর আলাপবি
তে সব জন নাহি আন (৩) ।
কণ্ঠহি কণ্ঠ মেলি, অবহি সমুঝিয়ে (৪)
যতি থণে হোত স্মৃতান ॥
নিরঞ্জন (৫) জানি, হৃদয়ে অবধারবি (৬)
এছন গুণবতী ভাব (৭) ।
গুণি জন লাজ, এছে নাহি হোয়ত,
কহতঁহি গোবিন্দ দাস ॥

১১৫ ।

ভূপালী ।

পতি অতি হরমতি, কুলবতী নারী ।
স্বামী বরত পুনঃ ছোড়ি না পারি ॥
তে রূপ যৌবন এক নহে উন ।
বিদগধ নাহ না ছোৱবি পুন ॥
এ হরি অতএ দেখায়বি পন্থ ।
পূজব পশুপতি গোৱী একান্ত ॥ ৫ ॥
সহজে বধুজন গতি মতি হীন ।
ঘর সঞ্চে বাহির পন্থ না চিন ॥
না মিলিল কোই বনহি বন আন ।

১। নবা। ২। অব। ৩। তে স্বর জন
জনি জান। ৪। কণ্ঠপি একু নাহি সমঝই।
৫। নিরঞ্জন। ৬। ধরবি। ৭। মতি
ভাব—প, ক, ল।

অনুসরি মুরলি আরম্ভ এই ঠায় !
আয়ল দূর পূর বণিজ সাধে ।
একলি বলি করহ জনি বাধে ॥
তুহঁ যৈছে গোৱী আরাবলি কান ।
গোবিন্দদাস তাহে পরমাণ ॥

১১৬ ।

ইমন কল্যাণ ।

মঝু মুখ কমল, বিমল রস পরিমলে,
জানহু তুহঁ অতি ভোর ।
স্বামীক নিরড়ে কতহঁ কর কলরব
না জানি কৈছে দিন তোৱ ॥
দূরে রহ শ্যাম ভ্রমর বর রাৱ ।
স্বামীক সেবন, করইতে ঐছন,
জানি কর অন্তরায় ॥ ৫ ॥
এতহঁ তিয়াবে, হোত যব আকুল,
কি ফল মন্দিরে গুজ ।
তাহি চলহ থাहा, কুহুম বিধায়ল,
মঞ্জুর মাধবী কুজ ॥
এতহঁ সঙ্কেত, করলু যব কামিনী,
কাহু চলল সোই ঠায় ।
গোপ গোড়ার, ভ্রমর বন বোজত,
গোবিন্দদাস রস গান ॥

১১৭ ।

বরাড়ী ।

পাপ চকোর, চাঁদ বলি ধায়ত,
মধুকর কমলিনী ভাণে ।
আঁচরে ঝাঁপি, বদনে তেই পুছত,
তাহে পরপুরুষ ঠানে ॥
মাধব মঝু মনে এ বড় সঙ্কেহ ।
কি ফল জগমন, মনমত বেধহে,
কাঁহা পুন তা কর পেহ ॥ ৫ ॥
বেধল মঝু মন, কি করয়ে নো পুন,
কৈহে কুহুমশর আলা ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

কৈছে জুড়ায়ত, একই না জানিয়ে,
জনি কহ মুগধিনী বালা ॥
সহচরী মেগি, হাসি মুখ মোড়ই,
উত্তর না দেবই কোই ।
গোবিন্দ দাস কহে, মোহে উপদেশল,
অতএ পুছল তোই ॥

শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং দোতা ।

১১৮ ।

বরাড়ী ।

মনমথ মকর, ভরহি ডর কাতর,
মঝ মানস রস কাঁপ ।
তুয়া হিরে হার, তটিনী তট কুচ ঘট,
উছলি পড়ল দেই ঝাঁপ ॥
সুন্দরী মধুর কুটিল কটাক ।
কলসীক মীন, বড়শী কি জড়সি,
এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ৫ ॥
পুন দেই ঝাঁপ, পড়ল যব আকুল,
নাভি সরোবর মাছ ।
তাহি রোমাবলী, ভুজগী সজ ভয়ে,
ত্রিবলী বেণী অবগাহ ॥
তাহি ফিরত কত, কতহঁ মনোরথ,
দৈবক গতি নাহি জান ।
কিকিণী জালে, পড়ল ভেল সংশয়,
গোবিন্দ দাস রস গান ॥

১১৯ ।

শ্রীরাগ ।

মদন কিরাত, কুহুম শর দাঁড়ণ, (১)
বৃন্দাবন বন মাঝ ।
তাহি (২) আকুল হরি
তোহারি শরণ (৩) করি

পরিহারি পৌরুষ লাক ।
সুন্দরী তুয়া দিঠি অখির (৪) সন্ধানে ।
মনমথ মারিতে (৫) জোড়ি নয়ন শর,
হানলি হামারি পরাণে ॥
ছহঁ (৬) শরে জরজর, জীবন অন্তর,
কিয়ে করব নাহি জান ।
নিজ বশ চাই, রাই অব দেয়বি,
অধর সুধারস পান ॥
মণিময় হার, তরঙ্গিনী তীরহি,
কুচ কনকচল ছায় ।
ঐছে তপত জনে, গুপতে রাখবি,
গোবিন্দ দাস গুণ গায় ॥

১২০ ।

শ্রীরাগ ।

কনক লতা কিয়ে কিশলয় পছমিনী
কিয়ে মহী বিজুরি উজোব ।
কুঞ্জ কুটীরে কিয়ে, উরল হিমকর,
হেরইতে ভৈগেহু ভোর ॥
সুন্দরি তোহারি চরিত বিপরীতে ।
কাজর গরলহি, ভরল নয়ন শর,
হানলি অন্তর চিতে ॥ ৫ ॥
তব্ আগেরান, কমলি তুহঁ ঐছন,
অব সুপুরুষ বধ জান ।
উচ কুচ পাখর, সরস পরশ দেই,
উদঘাটই দিঠি বাণ ॥
আশা পাশ, হাস দরশারলি,
অতিথণে ধরবি পরাণ ।
বিঘটন সময়, পালটি নাহি আশ্রত,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

১২১ ।

ধানশী ।

কাননে কুহুম তোড়সি (৭) কাহে গোবী।

১। শরে জরজর । ২। তেহি—হ, লি,
পু। ৩। স্বরণ—প, ক, ল ।

৪। অখিল । ৫। মাতল । ৬। তুয়া—
প, ক, ত, ।
৭। তোড়লি—প, ক, ত ।

কুসুমহি সব (১) তমু নিরমিত তোরি ॥
 আনন হেম সরোরুহ ভাব (২) ।
 সৌরভে শ্যাম ত্রয় মিলু পাশ ॥
 নয়ন যুগল নীল উত্তপল জোর ।
 সহজ শোহায়ন শ্রবণক ওর ॥
 অপক্লপ তিল কুল সুললিত নাস ।
 পরিমলে (৩) জিতল অমরতরু বাস ॥
 বাধুলি মিলিত অধর বাহা হাস (৪)
 দশনহি (৫) কুন্দ কুসুম পরকাশ ॥
 সব তমু ফুটত চম্পক সম গোরা ।
 পাপিক তল ধল- কমল উজোরা ॥
 গোবিন্দদাস অতএ অহুমান ।
 পূজহ পশুপতি নিজ তমু দান (৬) ॥

১২২ ।

শঙ্করাভরণ ।

এ ধনি ছমিনী পড়ল অকাল ।
 জনি ভেধই হয়ি কুঞ্জক মাঝ ॥
 তুই গজগামিনী মতি অতি ভোর ॥
 উচ কুচ কুস্ত গরবে নাহি ওর ॥
 যৌবন গরবে না হেরসি পহ ।
 পরিমলে বাসিত করসি দিগন্ত ॥
 যব তোহে করব অরুণ দিগন্ত ॥
 নিম্নড়ে না হেরবি সহচরী সঙ্গ ॥
 যো থর নথর পরশ যব হোতি ।
 এ কুচ কুস্তে না রাখবি মোতি ॥
 গণ্ডে করব যব দশনক যাতি ।
 মুরছি পড়বি তুহি ধরনী নিপাত ॥
 গোবিন্দ দাস যবহঁ সোঙরাব ।
 অধর সুধা দেই তবহি জীরাব ॥

১। রস । ২। কমল পরকাশ । ৩।
 সৌরভে ।

৪। বাধুলি অধরে মিলিত বেঙ হাস ।

৫। অঙ্গুলিত । ৬। জান—প, ক, ল ।

১২৩ ।
 ভাটিয়ারি ।

কীরক (৭) মুখে শুনি, জরতী আগমন,
 চলু সবে রবিক মন্দিরে ।
 গন্ধ মালাবর, ঘোড়শ উপচার,
 আর কত কত উপহারে ॥
 দেখে বিপ্র বেষ ধর শ্যাম ।
 জরতীক আগে যাই কহই শুন,
 বিশ্বশর্মা মঝ নাম ॥
 সো শ্যাম বচন মুরতি হেরি তৈথণে
 পরণাম করি কহে সেই ।
 ধৈরজ পদ্ধতি, দেখি চিতে লাগল,
 অতএ বরণ কহু তোয় ॥
 নিতি নিতি আসি, পূজায়বি সুরদেব,
 দেয়বি শুভবর যোই ।
 গোদন রতন, পূরণ মঝ স্নাতক,
 বস্ক সতীপণ হোই ॥
 শ্যাম কহত তব, ঐছন হোয়ব,
 পূজবি পশুপতি সুর ।
 রজনী দিন মাহা, নিতি পূজায়ব,
 তবহি মনোরথ পুর ॥
 পুনহি কহত উহ, ঐছন হোয়ব,
 তেজিয়ান তুহঁ ব্রহ্মচারী ।
 শুনি এত বচন, তাহে পুন আনল,
 মনহি হাসয়ে ব্রজনারী ॥
 নানাবিধ বরণ, পূজন করি কতক্ষণ,
 আর কত কত বড় রঙ্গ ।
 কোই করত সেই, প্রেমক সঙ্গতি,
 অর্ন্তরে নহত তছু ভঙ্গ ॥
 বেলি অবশান, হেরি সবে আকুল,
 গমন করল নিজ গেহ ।
 গোবিন্দ দাস কহ, আপন বশ নহ,
 বিরহে অংশ সব দেহ ॥

৭। কীরক—তুক পকীর ।

শ্রীমতীর অভিসার ।

১২৪ ।

শ্রীরাগ ।

কুঙ্কিত কেশিনী, নিরুপম বেশিনী,
রস আবেশিনী ভঙ্গিনী রে ।
অধর সুরঙ্গিনী, অঙ্গ তুরঙ্গিনী,
সঙ্গিনী নদ নব রঙ্গিনী রে ॥
সুন্দরী রাধে আওরে বনি ।
ব্রজ রমণীগণ মুকুট মণি ॥ ৫ ॥
কুঞ্জর গামিনী মোতিম দামিনী
দামিনী-চমক নেহারিণী রে ।
আভরণ ধারিণী অখিল সোহাগিনী
পঞ্চম রাগিণী মোহিনী রে ॥
রাস বিলাসিনী হাস বিকাশিনী
গোবিন্দ দাস চিত্ত মোহিনী রে ॥

১২৫ ।

কামদ ।

সবছ বঁধুজন, চলু বৃন্দাবন,
গৌরী আরাধন লাগি ।
ঐছন মুগ্ধ, বচন রচন করি,
গুরুজন অনুমতি মাগি ॥
হরি হরি কাছে শিখলি পরকার ।
গুরুজনে বঞ্চি, মিছাই বনামৃতে,
দিনকি করল অভিসার ॥ ৫ ॥
বেশ বনাওত, ননদী শুনায়ত,
চতুর সখী সঞে বাত ।
গৌরি আরাধি, মনোরথ পূরব,
পশুপতি নন্দন সাত ॥
বাসিত কুসুম, কপূরিত তাহুল,
ভরি লেই চন্দন কটোর ।
গোবিন্দদাস, গুণ দরশার,
যাহা নাহি কণ্টক অঁহেচার (১) ॥

১। অথবা এইরূপ ।

১২৬ ।

হরিনী ।

হরি অভিসারে চলল ব্রজনারী ।
গুরুজন গৌরব দূরহি ভারি ॥ ৫ ॥
সখী সঞে পুছত প্রেমক বাত ।
পুরুষক কর কতু না লাগয়ে গাত ॥
সহচরী কহতহি শুন বর নারী ।
হায়ু কহব তোহে সো সব বিচারি ॥
নয়নে নয়নে কতু না করবি মেলি ।
করে কর পরশিতে দেয়বি তৈলি ॥
পহিল মিলনে রহ' অবনত মাথ ।
গোবিন্দদাস কহে করি লহ সাথ ॥

১২৭ ।

বরাড়ী ।

দিনমণি কিরণে, মলিন মুখ মণ্ডল,
ধামে তিলক বহি গেল ।
কোমল চরণ, তপত পথ বালুক,
আতপ দহন সম ভেলা ॥
হেরইতে শ্রামর চন্দ ।
কোরে আগোরি, গৌরী মুখ মুছত,
বসন ঢুলায়ত মন্দ ॥ ৫ ॥
কপূর তাহুল, অধরহি দেয়ল,
চন্দন লেপই অঙ্গে ।
শ্রামর অঙ্গ, পরশে নব নাগরী,
বাড়ল প্রেম উত্তরে ॥
হরি হরি কাঁহা শিখল পরকার ।
জগজন বঞ্চি, মিঠ বচনামৃতে,
দিনহি চলল অভিসার ॥ ৫ ॥
বেশ বনায়তি, ননদী শুনায়তি,
চতুর সখী সঞে বাত ।
আজু গৌরী আরাধনে, মনোরথ পূরব,
পশুপতি নন্দন সাত ॥
বাসিত কপূর, বারি সুসুমিত,
তাহুল ভরি লেহ চন্দন কটোর ।
গোবিন্দদাস, সঙ্গ চলি যায়ত,
পাছে বিধারি আঁচর ॥

কুঞ্জ কুটীৰ বন, শেজি মনোহৰ,
মধুকৰ ক্ৰান্তিধৰ ভাস।
গোৱী শ্ৰাম হুহু, কৰণ কুতূহল,
কহঁতহি গোবিন্দদাস ॥

১২৮।

ভাটিয়াৰি।

মাথহি তপন, তপথ পৰ বালুক,
আতপে বদন (১) বিধাৰ।
ননীক পূতলি তমু, চরণ কমল জমু,
তবহি চলল অভিযান ॥
হৰি হৰি প্ৰেমকি গতি অনিবাৰ।
কাহু পৰশ রসে, অবশ রসময়ী,
বিছুরল সবহ (২) বিচাৰ ॥ ৫ ॥
গুৰুজন নয়ন, পাপগণ বারত,
মারত মণ্ডল ধূলি (৩)।
তাহিক মেলি, চলল ব্ৰজ(৪)রঙ্গিণী,
পতি গেহ নীতহি (৫) ভুলি ॥
যত যত বিধিনি, কিতল অমুরাগিণী,
সাধসি মনসিজ মন্ত্ৰ (৬)।
গোবিন্দদাস, কহই অব সমুদহ,
হৰি সঞে রসময় তন্ত্ৰ (৭) ॥

১২৯।

ধানশী।

কি শুনি সুখা মূৰলি বব।
না সময়ে অধৰ ধায় গোপী সব ॥ ৫ ॥
করে তুলি পৰে কেহ পদ আভরণ।
কেহ পৰে আধ নয়নে অঙ্গন ॥
সদন ছাডিয়া কেহ কাননে ধায়।

১। আতপ বদন—হ, লি, পু,। ২।
কাহু পৰশ রস, রসবতী বিছুরল, বিছুর
সবহি—প, ক, ভ। ৩। নয়নগণ বারত
মারত মণ্ডলী। ৪। বৰা ৫। পছিক
পছহি। ৬। সাজলি বীৰ মন্ত্ৰে। ৭।
গোবিন্দদাস কহে, তন তন হুন্দরী,
হৰি সঞে মিল আনন্দে—হ, লি, পু,।

পয়োপানে শিশু ছাড়ি সেও গোপী যাক
এক গোপীৰ পতি ধৰিয়া রাখিল।
শ্যাম অমুরাগে সেহ তমু ভেয়াগিল ॥
সকল গোপীৰ আগে পাইল সেই রামা
গোবিন্দদাস কহে কি দিব উপমা ॥

১৩০।

জুপালী।

পৌখলী (৮) রজনী পবন বহে মন্দ।
চৌদিশে হিমকর হিম কর বন্দ ॥
মন্দিরে রহত সবহঁ তমু কাঁপ।
জগজন শয়নে নয়ন কর ঝাঁপ ॥
এ সখি হেরি চমক মোহে নাই।
ঐছে সময়ে অভিযান রাই ॥ ৫ ॥
পরিহরি তৈছন সুখময় শেজ।
উচ কুচ কঙ্কু ভরমহি তেজ ॥
ধবলিম এক বসনে তমু গোই।
চলিহ কুঞ্জে লখই নাহি কোই।
কোমল চরণ তুহিনে নাহি দলই।
কণ্টক বাটে কতিহঁ নাহি টলই ॥
গোবিন্দদাস কহ ইথে কি সন্দেহ।
কিয়ে বিধনখাধা নবীন সুলেহ ॥

১৩১।

কেন্দাৰ।

হিম ঋতু ধামিনী যামুন তীর।
তরল লতাকুল কুঞ্জ কুটীৰ ॥
উহি তমু ধিৰ নহে তুহিন সমীর।
ইথে কৈছে বঞ্চসি শ্যাম শরীর ॥
ধনি তুহঁ মাধব ধনি তুম্বা লেহ।
ধনি ধনি সো ধনি পরিহরি গেহ ॥
কুলবতী গৌৰব, কঠিন কবাট।
গুৰুজন নয়ন, সৰুটক বাট ॥
কো জানে এতহঁ বিধিন অবগাই।
ঐছন সময়ে মিলব ধনী রাই ॥

৮। পৌখলী—পৌষ মাসের।

ইথে যো পূরল জুহু মন কাম ।
তা কর চরণে হামারি পরণাম ॥
গোবিন্দদাস ভবই কিয়ৈ জাগ ।
তুহু জনি তেজহ নব অমুরাগ ॥

১৩২ ।

কানড়া ।

অম্বরে উত্তর ভক নর মেহ ।
বাহিরে তিমির না হেরি নিজ দেহ ॥
অন্তরে উল্ল শ্যামর ইন্দু ।
উচ্চল মনহি মনোভব সিদ্ধ ॥
অব্ জানি সজনী করহ বিচার ।
শুভক্ষণে ভেল বাদল অভিসার ॥
মৃগমদে তহু অহুলেপহ মোর ।
তহি পহিরায়হ নীল নিচোল ॥
কি ফল উচ কুচ কঞ্চুক ভার ।
দূর কর সোতিনী মোতিম হার ॥
তুহু সখী দেখহ দেহলি লাগি ।
চলইতে দিগ ভরম জনি হোয়
গোবিন্দ দাস সঙ্গে চলু গোয় ॥

১৩৩ ।

ভূপালী ।

মন্দির বাহির কঠিন কপাট ।
চলইতে শঙ্কিল, পঙ্কিলা বাট ॥
তহি অতি দূরতর বাদল দোল ।
বারি কি বারই নীল নিচোল ॥
সুন্দরী কৈছে করবি অভিসার ।
হরি রহ মানস সুরধুনি পার ॥ ক্র ॥
ঘন ঘন ঝন ঝন বজর নিপাত ।
শুনইতে শ্রবণে মরবে জরি যাত ॥
দশ দিশ দামিনী দহই বিধার ।
হেরইতে উচকই লোচন ভার ॥
ইথে যদি সুন্দরী তেজবি পেহ ।
প্রেমক লাগি উপেক্ষি দেহ ॥
গোবিন্দ দাস কহে ইথে কি বিচার ।

ছুটল বাণ কিয়ৈ যতনে নিবার ॥

১৩৪ ।

ধানশী ।

কুলবতী কঠিন, কবাট উদঘাটলু,
তাহে কি কণ্টক বাধা ।
নিজ মরিষাদ সিদ্ধ সঞ্চে ডারহু
তাহে কি তটিনী অগাধা ॥
সজনি মকু পরিধণ কর দূর ।
কৈছে হৃদয় করি পহু হেরত হরি
সোঙরি সোঙরি মন বুর ॥ ক্র ॥
কোটি কুসুম শর বরিধয়ে যছু পর
ত হে কি জলদ জল লাগি ।
প্রেম দহন দহ যাক হৃদয়ে সহ
তাহে কি বজরক আগি ॥
যছু পদতলে হাম জীবন সোপহু
তাহে কি তহু অমুরোহ ।
গোবিন্দ দাস কহই, ধনি অভিসার,
সহচরী পাওল বোধ ॥

১৩৫ ।

কামদ ।

নীলিম মৃগমদে, তহু অহুলেপন,
নীলিম হার উজোর ।
নীল বলয়াগণে, ভূজয়ুগ মণ্ডিত,
পহিরণ নীল নিচোল ॥
সুন্দরী হরি অভিসারক লাগি ।
নব অমুরাগে, গোবী ভেল শ্যামরী,
কুহ ঘামিনী ভর ভাগি ॥ ক্র ॥
নীল অলকাফুল, অলিকহি লোলিত,
নীল তিমিরে চলু গোই ।
নীল নলিনী জহু, শ্রাম সিদ্ধ রসে,
লখই না পারই কোই ॥
নীল ভয়রাগণ, পরিমলে ধাবই,
চৌমিকে করত বন্ধার ।
গোবিন্দদাস, অত এ অহুমানল,
রাই চলি অভিসার ॥

১৩৬ ।

কেদাৰ ।

গুরুজন নবন বিধুজ্ঞান মন্দ ।
নীল নিচোলে বাঁপলি দুখ চন্দ ।
কহঁ (১) যামিনী ঘন তিমির ছরঙ্গ ।
মদন দীপ দরশায়ল পহ ।
চললি নিতম্বিনী (২) হরি স্তুতিসার ।
গতি অতি মহর আরতি বিধার ।
রস ধাধসে (৩) চলু পদ দুই চারি ।
লীলা কমল তেজল বর নারী ।
পরিহরি মৌলিক মালতি মাল ।
তেজল (৪) মণিময় গীমক হার ।
নব অম্বরগ (৫) ভরমে ভেল (৬) ভোরি ।
নিন্দয়ে পীন পয়োধর জোরি ।
বেশ শেষ রহঁ নীলিম বাস ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

১৩৭ ।

পঠমঞ্জরী ।

অম্বর ভরি নব নীরদ বাঁপ ।
কত শত কোটি শবদ, জীউ কাঁপ ।
তঁহি দিটি জারত বিজরীক জালা ।
ইথে জানি ছোড়বি মন্দির বালা ।
ঐছন কুঞ্জে একলা বনমালা ।
অস্তর জরজর পহঁ নেহারি ।
লমর ভুজঙ্গ মণিসি আধিয়ার ।
তঁহি বরিখত অবিরত জলধার ।
পাতর মাভেল আঁতর বারি ।
কৈছে পোয়াব সা সুকুমারী ।
গুণি গুণি আকুল চলল মুরারি ।

১। দহ—প, ক, ত । ২। গজ
যামিনী । ৩। আবেশে । ৪। তোড়ল
—হ, লি, পু । ৫। অভিযান । ৬। ভয়—
হ, লি, পু ।

মিলল আধ পহে বরনারী ॥

গোবিন্দদাস কহই পুন ধন্দ ।

গ্ৰেম পরিখত মনমথ মন্দ ॥

১৩৮ ।

জয়জয়ন্তী ।

মেঘ যামিনী, চলল কামিনী,
পরিহরি নীল নিচোল রে ।
সঙ্গে নায়ক, কুসুমশায়ক,
ছোড়ি মঞ্জীর বোল রে ॥
গুরুদ্বা কুচতরে, চল উলট পদ,
পীন জঘনক তার রে ।
হেরিলা যামিনী, ফটিক তরু জানি,
চমকি ধ্বনীর ধার রে ॥
দেখি ফণি মণি, দীপ জহু জানি,
বাস করে দেই বাঁপি রে ॥
জানল যুবতী, এই ফণি-পতি,
সঘনে তহু উঠে কাঁপি রে ॥
প্রাণ বলভ, ভেটল হৃৎত
পূরল হুহঁ মন আশ রে ।
ঐছনে পাই গেহ, সফল করু দেহ,
বদতি গোবিন্দ দাস রে ॥

১৩৯ ।

মঙ্গল ।

গগনহি নিমগন দিন-মণি কীৰ্ত্তি ।
লখই না পারিয়ে দিন কি রীতি ।
ঐছন জলদে করল আধিয়ার ।
নিরড়ে কোই লখই নাহি পার ।
চলু গজ-যামিনী হরি অভিযান ।
গমন নিরঙ্কুশ মদন বিধার ॥ জ ॥
জগভরি শীকর নিকর হিলোল ।
চৌদিকে অধির-পণ করু বোল ॥
চলইতে চৌকি নগর পুখ বাট ।
মন্দিরে মন্দিরে লাগল কবাট ॥

বাকর পুণ-কল গুণবতী সোই ।
 হরজন বাকর শুভদিন হোই ॥
 বব বনী কুঞ্জে মিলল হরি পাশ ।
 হুরেই দূরে রহ' গোবিন্দ দাস ॥

১৪০ ।

কেদার ।

মণিময় মঞ্জীর, বডনে আনি ধনী,
 যোগলি বনি দুই হাত ।
 কিকিণী নীম, হার বনি পহিরহি,
 হার সাজায়লি মাধ ॥
 সুনদরী অপরূপ দেখলি আজ ।
 হরি অভিসারে, ভরম তেলি সুনদরী,
 বিছুরল সাজ বিসজা ।
 ঘন আঁধিয়ারে, রজনী জনি কাজর
 পরজত বরজত মেহ ।
 বিবধরে ভরল, হুতর পথ তাঁতর,
 একলি চলি তেজি গেহ ॥
 চটল মনোরথ, দোসর মনমথ,
 পছ বিপথ নাহি যান ।
 গোবিন্দদাস, কহই ব্রজ সুনদরী,
 ঐছনে ডেটল কান ॥

১৪১ ।

তাটিয়ারি ।

সুনদরী অভিসারে করল পন্নান ।
 রজ পট্টাধার, বাঁপল সব তনু,
 কাজরে উকোর নন্নান ॥ ৫ ॥
 মননক জ্যোতি, মোতি নহ সমতুল,
 হসইতে খসে মণি জানি ।
 কাকন কিরণ, বরণ নহ সমতুল,
 বচন কহয়ে শিকি বাণী ॥
 কর পদ ধল, কমল দলারূপ,
 মঞ্জীর কপুরুহ বাজ ।
 গোবিন্দদাস কহ, রমনী শিরোমলি,
 জীতল মনোরথ রাজ ॥

১৪২ ।

ভূপালী ।

চলু গজ গামিনী হরি অতিসার ।
 গমন নিরঙ্কুশ আরতি বিহার ॥
 পদ পিছল পথ, গুরুয়া নিতম্ব ।
 পড়ু কত বেরি নাহি অবলম্ব ॥
 বিজুরি জ্যোতি দরশায়লি দেহ ।
 উঠইতে চাহে জল ধারক এহ ॥
 ঐছনে মিলল নাগর পাশ ।
 গোবিন্দদাস কহে পুরল আশ ॥

১৪৩ ।

সুহই ।

আজ কৈছে সুনদরি তেজলি গেহ ।
 কো জানে কৈছন তোহারি স্নেহ ॥
 গুরুজন ভরে কিনা কাঁপ ।
 ঘন আঁধিয়ারে সবহঁ দিগি কাপ ॥
 তুহঁ কৈছে হেরলি রাতি ।
 ঘরমহি উয়ল মনমথ বাতি ॥
 হুতর পছ সঞ্চার ।
 চটল মনোরথে ইথে কি বিচার ॥
 একলি আঙলি এতদূর ।
 আগেহি আগে কুসুম শর পূর ॥
 আপে করই ছহঁ কোর ।
 মিলল ছহঁ ছহঁ তহুতহু জোর ॥
 রাধামাধব ভাব ।
 না বুলল মুগধল গোবিন্দদাস ॥

১৪৪ ।

কেদার ।

কণ্টক গাড়ি, কমল-সন পদতল,
 মঞ্জীর চীরহি বাঁপি ।
 গাগরি বারি, চারি করি পিছল,
 চলতহি অঙ্গলি বাপি ॥
 মাধব তুয়া অতিসারক লাগি ।
 হুতর পছ, গমনে ধনী লাগয়ে,
 মন্দিরে বামিনী জাগি ॥ ৫ ॥

কর যুগে নয়ন, মুদি চলু ভাবিনী,
তিমির পরানক আশে ।
কর কঙ্কণ পনকলি, সুখ বন্ধন শিখই,
ভূজগ গুরু পাশে ॥
গুরুজন বচন, বধির সম মানই,
আন শুনই, কহ আন ।
পরিজন বচনে, মুগধি, সম হাসই,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

১৪৫ ।

কেদার ।

ভীতক চিত ভূজগ হেবি যো ধনী,
চমকি চমকি ঘন কাঁপ ।
অব আধিরারে, আপন তনু কাঁপই,
কর দেই কণি মণি কাঁপ ।
মাধব কি কহব তুয়া অমুরাগ ।
তুয়া অভিসারে, অবশ নব নাগরী,
জীবই বহু পুণভাগ ॥ ধ্রু ॥
যো পদতল, থল কমল স্নেহমল,
ধরণী পরশে উপচক ।
অব কণ্টকময়, সঙ্কট বাটহি,
আওত যাত নিশঙ্ক ॥
মন্দির মাঝ, সাজ নাহি তেজত,
দেহলি মানয়ে দূর ।
অব কুহ যামিনী, চলয়ে একাকিনী,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

১৪৬ ।

গান্ধার ।

যব ধনী ঘর সঞ্চে ভেল বাহির ।
বর বর বরখে জলদ অনিবার ॥
কর চেলন নহে ঘন আধিরার ।
দিশ দরশায়ল যখন দিশার ॥
কি কহব মাধব পুণ ফল তোরি ।
এতই দূর দুরিত মিলু পোরী ॥

ঝলকত বিজুরী নয়ন ভরু চক ।
চলইতে খলয়ে সঘন মেহি পক ॥
উঠইতে কণি মণি উজোর হেরি ।
কনক দণ্ড বলি ধর কত বেরি ॥
ঐছনে সোপনু তৈছে নিজ দেহ ।
অপরূপ ঐছন তোহারি স্নেহে ॥
এত দিনে প্রেমক পরিচয় ভেল ।
গোবিন্দদাস ভরম দূরে গেল ॥

১৪৭ ।

ধানশী ।

কুল কুমুমে করু (১) কবরী ভার ।
হৃদয়ে বিরাজিত মোতিম হার ॥
চন্দনে চরচিত রুচির কপূর ।
অঙ্গহি অঙ্গ অনঙ্গ ভরি পূর ॥
চাঁদনি রজনী উজোরলি গোরী ।
হরি অভিসারে রভস রসে ভোরি ॥
ধবল (২) আভরণ অঘর ধরই (৩) ।
ধবলিম কোমুদী মিলি তনু চলই ॥
হেরইতে পরিজন লোচন ভুল ।
রঙ্গ পুতলি যেন (৪) রস মাহা বুর ॥
পূরতি মনোরথ গতি অনিবার ।
গুরু কুল কণ্টক কি করয়ে পার ॥
মুরতি শিখার পিঙ্গীতি (৫) ময় (৬) ভাব ।
মিললি নিকুঞ্জে কহ গোবিন্দদাস ॥

১৪৮ ।

কামদ ।

আদরে আগুসরি, রাই হৃদয়ে ধরি,
জানু উপরে পুন রাখি ।
নিজ করকমলে, চরণ যুগ মুছই,
হেরই চির খির আঁখি ॥

১। ভক ।

২। ধরল। ৩। বলই। ৪। কিরে।

৫। কি রীতি। ৬। সম—প, ক, ত।

পিরীতি মুরতি অধি দেবা ।

যা কর দরশন, সব ছুখ মিটল,
সেই আপনে কর সেবা ॥ ক্র ॥
হিমকর শীতল, নীরহি তিতল,
করন্তলে মাজই মুখ ।

সজল নদিনী দলে, মুহু মুহু বীজই,
পুছই পছকি ছুখ ॥
অঙ্গুলে চিবুক ধরি, বদনে তাখুল পুরি,
মধুর সম্ভারই কান ।
গোবিন্দ দাস ভণ, নিতি নব নূতন,
রাইক অমিঞা সিনান ॥

১৪৯ ।

ধানশী । ✓

মাধব কি কহব দৈব বিপাক ।

পথ আগমন কথা, কত না কহিব হে,
যদি হয় মুখ লাখে লাখ ॥ ক্র ॥
মন্দির তেজি যব, পদ চারি আরহু,
নিশি হেরি কম্পিত অঙ্গ ।
তিমির ছরন্ত পথ, হেরই না পারিলে,
পদ যুগে বেড়ল ভুজঙ্গ ॥
একে কুল কামিনী, তাহে কুল্যামিনী,
ঘোর গহন অতি দূর ।

আর তাহে জলধর বরিথয়ে বর বর,
হাম যাওব কোন পুর ॥
একে পদ পঙ্কজ, পঙ্কে বিভূষিত,
কটকে জরজর ভেল ।

তুয়া দরশন আশে, কিছু নাহি জানহু
চির ছুখ অব দূরে গেল ॥
তোহারি মুরলি, যব শ্রবণে প্রবেশল,
ছোড়ল গৃহ সুখ আশ ।
পছই ছুখ, তৃণ করি মা গণহু,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

১৫০ ।

মল্লারি ।

বিপিনে মিলল গোপ নারী
হেরি হাসত মুরলি-নারী

নিরখি বয়ান পুছত বাত
প্রেমসিদ্ধ গাহিনী ।

পুছত সবক গমন কেম
কহত কিরে করব প্রেম
ব্রজক সবহঁ কুশল বাত
কাহেক কুটিল চাহনি ॥

হেরত ঐছন রক্তনী ঘোর
তেজি তরুণী পতিক কোর
কাহে আওলি কানন ওর
ঘোর কহত কাহিনী ।

গলিত ললিত কবরী বঙ্গ ॥
কাহে ধাওতি যুবতী বৃন্দ
মন্দিরে কিয় পড়ল ছন্দ
বেড়ল বিশিখ চাহনি ॥

কিয়ে শারদ চাঁদনি রাতি
নিকুঞ্জে ভরল কুমুদ পাতি
হেরত শ্যাম ভরম কাঁতি
বুঝি আয়ল সাহিনী ।
এতহি কহত না কহ কোই
রাখত কাহে সনহি গোই
ইহই আন ন হোয়ে কোই
গোবিন্দদাস গায়নি ॥

১৫১ ।

ধানশী ।

ঐছন বচন কহল যব কান ।
ব্রজ রমণীগণ সজল নরান ॥
টুটল সবহঁ মনোরথ করণি ।
অবনত আননে নখে লিখু ধরণী ॥
আকুল অন্তর গদগদ কহই ।
অকল্প বচন বিশিখ নাহি সহই ॥
শুন শুন শুকপট শ্যামর চন্দ ।
কৈছে কহসি তুহঁ ইহ অম্ববন্দ ॥
ভাললি কুল শীল মুরলিক গানে ।
কিঙ্করীগণ অহু কেশ ধরি টানে ॥
অব কহ কপটে ধরম যুত বোল ।

শ্রীমতীর অভিনয়

বার্ষিক হরয়ে কুমারী নিচোল ॥
তোহে হুঁশিতে জীব তুমি রল পাব ।
তুমি পদ ছেড়ি অব-কাঁচ দাব ॥
এতহুঁ কহন্ত শ্রজ বোবন্ত বেল ॥
শুনি মন্দ মন্দন হরষিত ভেল ॥
করি পরসাদ তাহি করহি বিলস ॥
আনন্দে নিরধরে গোবিন্দ দাস ॥

১৫২ ।

মল্লার ।

কি কবব মুগ্ধমহ লেখনে ভোর ।
বিকল পহিরাই নীল নিচোল ॥
শরত চাঁদ মথ এতরা হাস ।
বিঘটন তিমির ভেল পবকাশ ॥
এ সখি ধরবি হামারি উপদেশ ।
নব অভিনয়বি হরিক উদ্দেশ ॥ ৫ ॥
আঁচরে ঝাঁপবি আনন চন্দ ।
দূর কর কামিনী কিঙ্কণী মন্দ ॥
নৃপূর মুখে ভরি তুলক পুঞ্জ ।
মন্দব গতি চলু কেলি নিকুঞ্জ ॥
চলইতে চৌকি নগব পর মাজ ।
বহু মণি কঙ্কণ বন্ধ বিরাজ ॥
তিমির পন্থ রব হোতিম সেহ ।
গোবিন্দ দাস কহ করবি লেহ ॥

১৫৩ ।

কানড়া ।

শরত চন্দ, পবন মন্দ,
বিপিনে ভরল কুসুম গন্ধ,
ফুল মল্লি মালতি যুধি,
মত্ত মধুকর ভোরনি ।
হেরত রাতি ঐছন ভাঁতি,
শ্যাম মোহন শোহন কীতি,
মুরলি তান পঞ্চম গান,
কুলবতী চিত চোরনি ॥

শুনত গোপী প্রেম রোপি
মনহি মনহি আশা পৌপি,
তাহি চলত রাহি বোলত,
কম কনক লোলনি ।
বিশ্বরি গেহ, নিজহুঁ দেহ,
একু নয়নে কাজর রেহ,
যাহে রঞ্জিত মঞ্জীর একু,
একু কুণ্ডল দোলনি ॥
পবনে শিখিল সীঁখির বন্ধ
বেগে ধায়ত যুবতী বৃন্দ,
গ্রহত খসত বসন চোরি,
বিগলিত বেনী দোলনি ।
ততনি বেলি, সখিনী বেলি,
কেহ কাহক পথে না হেরি,
ঐছে মিলল গোকুল চন্দে,
গোবিন্দদাসক গায়নি ॥

১৫৪ ।

মায়ুর ।

নব যৌবনী ধনী জগ জিনি লাগী,
মোহিনী বেশ বনায়লি তাই ।
মনমথ চিত ভীত নাহি মানত
কুঞ্জরাজ পর সাজলি রাই ॥
চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর বর-গমনী ॥
যুবতী যুগ শত গাওত বাওত চলত
চিত্রপদ বিদগধ রমণী ॥ ৫ ॥
হেরইতে শ্যাম সুরতন রণ পণ্ডিত
হাসি মদন মদে মাতলি বালা ।
রতি রণ বীর ধীর সহচরী বরিষদে
নয়ানে কুসুম শর জালা ॥
নয়ানে নয়ানে বাণ ভুজে ভুজে সন্ধান
তহু তহু পরশিতে নহে জর ভল ।
গোবিন্দ কহ অব সাহি সুখিছে
বাজন কিঙ্কণী কোর তরঙ্গ ॥

১৫৫ ।

সুজর্জরী ।

ঘন ঘন নীল, সমীপহি তনিরে,
সঙ্কত মূলি নিশান ।
রহি রহি বাঘ, পয়োধর পন্দই,
তেই বুকি মিলব কান ॥
দেখ সখি পাপ চতুর্থীক চাঁদ ।
হরি অভিসার, ঐ বিলম্বায়ত,
পাতি কিরণময় ফাঁদ ॥
মনহি মনোরথ, চড়ল মনমথ,
বৈরজ ধরণ না যাত ।
মণিময় হার, তার জঙ্ঘ লাগয়ে,
আভরণ দূর করু গাত ॥
ধরণী শরন এক, মোহে শোহায়ত,
কুসুম শরনে জীউ কাঁপ ।
গোবিন্দদাস কহ, গহন প্রেম গাহ,
দহনে দোহায়ই কাঁপ ॥

১৫৬ ।

ভূপালী ।

গুরু হুক বধ, উজোরল চন্দ ।
গুরুজন নরন পদহি পদ ফন্দ ॥
তাহে অতি দূরতর পঙ্খ সঞ্চার ।
স্তম্বহি কলাবতী চল অভিসার ॥
কি কহব মাধব প্রেমক রীত ।
তুহঁ অহুরাগিণী জিভুবনে জীত ॥ জ ॥
বাঁহা ধনী ধাধসে ভাঙ ধুনান ।
সাধসে ধাঙরে কতহঁ পাঁচবাণ ॥
সো ভোঁহে কুঞ্জে মিলল নিরবাধ ।
গোবিন্দদাস কহ পুরল সাধ ॥

১৫৭ ।

কল্যাণী ।

বয়স সন্ধান সঙ্গে নর রঙ্গিণী সাজলি
শ্যাম দরশ রস শোভে ।

কোই রবাব মুরজ পর মণ্ডল বীণ
উশাক হাত পর শোভে ॥
ভালে-বনি আঙরে বৃষভাহুতনী ।
চরণ কমল-ভলে অরুণ বিরাজিত
মঞ্জীর রঞ্জিত মধুর ধ্বনি ॥ জ ॥
গতি অক্তি মধুর নব যৌবন ভর,
নীল বসন মণি কিঙ্কিণী বোলে ।
গজ-অরি মাঝারি, উপরে কনয়া গিরি
বীচছি সুরধুনী মুকুতা হিলোলে ॥
করি মণ্ডল ছবি জিনি মণি মণ্ডল স্তম্বর
সিন্দূর বিন্দু ভালহি তালে ।
গোবিন্দ দাস কহ ভুলল অলিকুল
বেঢ়ল কবরীক মালতি-মালে ॥

১৫৮ ।

বেলোয়ার কন্দর্প ।

কজচরণ যুগ, যাবক রঞ্জন
খঞ্জন গঞ্জন মঞ্জীর বাজে ।
নীল বসন মণি, কিঙ্কিণী রণরণি,
কুঞ্জর গমন দগুন কাঁপ মাঝে ॥
সাজলি শ্যাম বিনোদিনী রাধে ।
সদহি রজ, তরঙ্গিণী রঙ্গিণী,
মদন মোহন মনোমোহন ছাঁদে ॥ জ ॥
কনক কটোর জোর, কুচ কোরক জোরে
উজরল মোতিম দাম ।
ভূজ যুগ ধির, বিজুরি মণিময়,
কঙ্কণ বনকিতে চমকিত কাম ॥
মধুরিম হাস, সুধারস নিরসল,
দশন জ্যোতি জিতি মোতিম কাঁতি ।
সুভগ কপোল, লোল মণি কুণ্ডল,
দশদিশ ভরল বরান শর পাতি ॥
কাঁপলি কধরী, ভালে অলকাবলী,
ভাঙ ধহুরা অহ মনমথ সেবি ।
গোবিন্দদাস, হৃদয়ে অবধারলি,
মুরতি শিকার, দেব আধ দেবী ॥

১৫৯।

মঙ্গল।

কুতুপতি রাত্ৰি, রজনী উজারল,
হিমকর মলয় সমীরণ মল।
কাহ্ন আশোয়ালে, চপল মনোভব,
সো মোহে বিখারল বন্দ।
সজনি পুন জনি সখাদহ কান।
কালিন্দীকূলে, অবহি বিরহানলে,
তেজব দগধ পরণ ॥ ৫ ॥
কিশলয় দহন, শেজ অব সাজহ,
আহতি চন্দন পঙ্ক।

বিজকুল নাদ, মন্ত্রে তহু জরজর,
দূরে যাউ প্রেম কলঙ্ক ॥
চিত রতন মল্ল, কাহ্ন পাশ রহঁ,
অবহ না মিলল সোয়।
গোবিন্দদাস, কহই ধনি বিরমহ,
অব মিলায়ব তোয় ॥

১৬০।

যতিশ্রী।

আওয়ে কুহুমে বনি রাই রমণী মণি।
বনি ধনি বুকভাহ্ন নবীন তনী ॥
অরুণ বসন বনি বরণ কিরণ মণি।
অবনী উয়ল জনি সুখির সৌদামিনী ॥
বদন চাঁদ ছনি বচন অমিঞা জনি।
হরিণী নয়নী রঙ্গে প্রাণ সহচরী গণি ॥
অরুণ চরণে মণি নুপুর রণরণি।
সুগধ গমনী ধনী গোবিন্দদাস ভণি ॥

১৬১।

ভূপালী।

হরি রহ কাননে কামিনী লাগি।
কাগরে জরজর স্নানসিঁজ আগি ॥
দারুণ গুরুজন নয়ন নিপাত।
না মিলল সুন্দরী ভৈ গেল প্রভাত ॥

আজি তেল তালে কুহুটি অধিরার।
ঐছে সময় ধনী চলু অভিধার ॥
বিঘটি মনোরথ অবহিতে কান।
ধনী চলু আন ছলে মুখ সিনান ॥
যব ছহঁ মিলল আন আন পহ।
দরশনে মিটল বিরহ হুরন্ত ॥
যব ছহঁ হরখে তরখে কর কোর।
বিঘটি কি ঘটল চকোরক জোর ॥
গোবিন্দদাস তুলহ রস গাব।
তাগণ গঠই মদন পরভাব ॥

১৬২।

ভূপালী।

সুন্দরী তুরিতহি করহ পয়ান।
সব তীরিখ ফল, স্বামী স্নমঙ্গল,
ভাহুক কুণ্ডে সিনান ॥
ঐছন বচন, কহল যব সো মণি,
গুরুজনে অল্পমতি মাগি।
বহ উপহার, সকপূর চন্দন,
নেওল ভাহুক লাগি ॥
সবহ সখী মেলি, দেই ছলাছলি,
চলতহি পছকি মাঝ।
সো বর সুন্দরী, করি পথ চাতুরী,
মিলায়ল নাগর রাজ ॥
রাইক বদন চাঁদ, হেরি মাধব,
পূরল সব অভিলাষ।
ছহঁ দরশনে, ছহঁ আরতি,
নব নব কহঁতহি গোবিন্দদাস ॥

১৬৩।

ধানশী।

আজু লো শিকারে ধনী রে চলু বালা।
সুবজন হৃদয়ে কুহুম শর জালা ॥
হাসি দেখাওয়ে মুখ দশন জ্যোতি।
পণ্ডারক মাঝে গাঁথল গজ মোতি ॥

ঐগোবিন্দদাস ।

চাঁচর চিকুর উলটি উরে পড়ই ।
 জহু কনরা গিরি চামর চরই ॥
 চকল কুটিল দিঠে হেরই বাট ।
 বিকচ কমলে জহু ধ্বজন নাট ॥
 যৌবন যদে গতি মঙ্গল ভাতি ।
 জহু মন্ত কুঞ্জর গতি মদে মাতি ॥
 মিলল কুঞ্জে বনী নাগর পাশ ।
 হেরত আনন্দে গোবিন্দদাস ॥

১৬৪ ।

গান্ধার ।

কালীর দমন, জগতে তুয়া ঘোষই,
 সহচরী শুনইতে কাণে ।
 তুয়া মনে বাদ, করিয়া ধনী আওত,
 মনমথ চড়ই কাপানে ॥
 মাধব অভয় কহিয়ে তুয়া লাগি ।
 জীবলীক মাঝে, লোম ভুজদিনী,
 হেরইতে তুহ আনি ভাগি ॥ ধ্রু ॥
 নন্দন কমল পর, বুগল ভুজগবর,
 কাজর গরল উপারি ।
 মদন ধবন্তরি, আপে যব আওব,
 মো বিধত বহি না সারি ।
 বেণী ভুজগবর, গীঠ পর দোলত,
 চিরদিন ভুখিল পিরাসে ।
 শুনইতে নাগ-দমন তনু কম্পিত,
 কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

১৬৫ ।

বেলোয়ার ।

রাইক আগমন রাত ।
 শুনইতে উলসিত গাত ॥
 ডাহে কহই নর কান ।
 নাগ-দমন মনু নাম ॥
 ধবন্তরি রহ মনু পাশ ।
 নবহ সে করব পরাস ॥

বিকট মকর পুন হোয় ।
 এক না রাশকু সোয় ॥
 দৈব করয়ে যব আন ।
 দংশয়ে হামারি বয়ান ॥
 রসনা ধবন্তরি আগে ।
 উহি পুন অমিঞা না রাগে ॥
 নিবুবিষ হোয়ব তায় ।
 জীবত এহি উপায় ॥
 এত শুনি সহচরী গেল ।
 গোবিন্দদাস মতি দেল ॥

১৬৬ ।

সারঙ্গ ।

আনছল করি, সুবল করে ধরি,
 গমন করল বন মাছি ।
 তরু তরু হেরি, কুহুম তহি তোড়ই,
 ঘটন উহি হার বনাই ॥
 মাধব বৈঠল কুণ্ডল তীর ।
 সুল্লরী মনে করি, ভাবই পথ হেরি,
 আকুল মন নহে থির ॥ ধ্রু ॥
 নব নব পলবে, শেজ বিছায়ল,
 নব কিশলয় তহি রাখি ।
 কুহুম ঘোরি, চিত ভেল আকুল,
 হেরইতে থির ছই আঁখি ॥
 তৈষনে মদন, দিগুণ তহু দগদল,
 জরজর শ্যামর চন্দ ।
 গোবিন্দদাস পহ, সুবল করে ধরি,
 চর চর নন্দন তরঙ্গ ॥

সখী-শিক্ষা ।

১৬৭ ।

হরই ।

দূর সঞ্চে নয়ানে, নয়নে যব হেরবি,
 নিরঞ্চে রহবি শির নাথি ।

পরশিতে শিহরি, করহি কর বারবি,
 বতনে রোধ নিরমারি ॥
 সুন্দরি অন্তঃশিখরই তোর ।
 বিনহি মান ধন, কিয়ে বহু বরভ,
 কবহঁ আপন বশ হোর ॥ ক্র ॥
 পুছইতে গোৱী, চমকি মুখ মোড়বি,
 হসইতে জনি তুহঁ হাসি ।
 করইতে মিনতি, শুনই না শুনবি,
 কহি আনহি আন ভাষ ॥
 পড়ইতে চরণে, বারি দিঠি পঙ্কজে,
 পূজবি সো মুখ চন্দ ।
 গোবিন্দদাস কহ, যাক ধৈরজ রহ,
 তাহে সে এত পরবন্ধ ॥

১৬৮ ।

ধানশী ।

সুন্দরি ধরবি বচন হামার ।
 কানুক প্রেম, রতন পুন গোপবি,
 বেকত করবি কুলাচার ॥
 ধৈরজ লাজ, করণ তুয়া সমুচিত,
 শুনবি গুরুজন ভাষ ।
 আপনক মান, আপে পুন রাখিবি,
 যৈছে নহত উপহাস ॥
 তুয়া সম কো পুন, আছরে ত্রিভুবন,
 কুল শীল গুণবন্ত ।
 ঐছন হুহঁ কুল, হেরইতে উজোর,
 ধন জন গরব অন্ত ।
 ভাব অন্তরে বধ, হোরত অহর,
 আনতহি দেৱবি চিত ।
 গোবিন্দদাস কহ, ঐছে প্রেম নহ,
 অহুরাগ গতি বিপরীত ॥

মিলন—সন্তোষ ।

১৬৯ ।

ধানশী ।

পহিলহি রায়া মাধব মেলি ।
 পরিচয় হুলস্থলে দূরে রহঁ কেলি ॥
 অহুনয় করইতে অবনত বয়নী ।
 চকিত বিলোকনে নখে লিখু ধরণী ॥
 অঞ্চল পরশিতে চঞ্চল কান ।
 রাই করল আধ পদ পরান ॥
 বিদগ্ধ মাধব অন্ততবে জানি ।
 রাইক চরণে পসারল পাণি ॥
 করে কর বারইতে উপজল প্রেম ।
 দরিদ্র ঘট ভরি পাওল হেম ॥
 হাসি দরশি মুখ আগোরল গোৱী ।
 দেই রতন পুন লেয়ল চুরি ॥
 ঐছন নিরুপম পহিল বিলাস ।
 আনন্দে হেরত গোবিন্দদাস ॥

১৭০ ।

ভূপালী ।

সুরত পিয়াসে ধরল পহঁ পাণি ।
 করে কর বারই তরল নয়ানী ॥
 হঠ পরিবর্তনে পরশিত গাত ।
 নহি নহি বলি চুলায়ত মাথ ॥
 অভিনব মদন তরঙ্গিণী রাই ।
 ভ্রাম মাতঙ্গ রঙ্গে অবগাই ॥ ক্র ॥
 চুষনে সঙ্কোচ লোচন ভার ।
 গীতইতে অধর রচই শীৎকার ॥
 নখর পরশে ধনী চমকই গোৱী ।
 দংশইতে চমকি উঠই তনু মোরি ॥
 কহইতে কহ গদ গদ পদ আধ ।
 আন আন মনে মনসিজ উনমাদ ॥
 তৈথনে রোখত বহি পরসাদ ।
 গোবিন্দদাস কহ রস মরিষাদ ॥

১৭১ ।

কেদার ।

ধর সখী আঁচর ভই উপচক ।
বৈঠি না বৈঠয়ে হরি পরিষক ॥
চলইতে আলি চলই পুন চাহ ।
রস অভিলাষে আগোরজ নাহ ॥
লুবধল মাধব যুগধিনী নারী ।
ও অতি বিদগধ এ অতি গোঙারি ॥
পরশিতে তরসি (১) করহি কর ঠেলই ।
হেরইতে বদন নয়ান জল খলই ॥
হঠ পরিবর্তণে ধরহরি কাঁপি ।
চুখনে বদন পটাঞ্চলে কাঁপি ॥
শুভলি ভীত পুতলি সম গোবী ।
চিত নলিনী আধ রহই আগোরি ॥
গোবিন্দদাস কহই পরিণাম ।
রূপক কুপে মগন ভেল কাম ॥

১৭২ ।

ধানসী ।

পহিল সম্ভাষণ চির অমুরাগী (২) ।
মিলল ছুই তহু গলে গল লাগি ॥ জু ॥
উঁহি প্রিয় সঙ্গিনী (৩) পরম রসাল।
ছুই গলে দেয়ল এক ফুল মালা ॥
টুটই জানি (৪) ছুই পড়লহি (৫) বন্ধ ।
দৈব বাঢ়ায়ল হৃদয় (৬) আনন্দ ॥
সখীর বয়ান হেরি আনন্দ ভেলি (৭) ।
ছুই গল মাল দুতী গলে দেলি ॥
রাখল মরম সোহাগিনী নাম ।
পরসাদ পাই দুতী করল পরণাম ॥

১। রসিক—হ, লি, পু।

২। নব অমুরাগিনী নব অমুরাগী ।

৩। এক রঙ্গিনী । ৪। ভয়ে ।

৫। পড় এক । ৬। ঘটীওল প্রেম ।

৭। সখী যুব হেরইতে উলসিত তেল ।

ঐছন চিরদিন রহি অঙ্গে অঙ্গ ।
রতি পতি জানি কভু না কর বিভঙ্গ ॥
ঐছে প্রেম কভু না হয় বিচ্ছেদ ।
গোবিন্দদাসে রহি আই খেম (৮) ॥

১৭৩ ।

কেদার ।

রাধা মাধব, কুঞ্জহি পৈঠল,
রতিরণ রজ রসাল।
রণ বাজন ঘন, কোকিল কলরব,
বাঁধক মধুকর মালা ॥
সজনী হেরি ছুই দিঠি কাঁপ ।
মনমথ সমরে, কুহুম শর কো কহি,
সোঙরি জীউ কাঁপ ॥ জু ॥
পহিলহি রাই, নয়ান শরে হানল,
আকুল কুঞ্জক রাজ ।
ভুজ যুগ বরণ- পাশে ধনী বাঁধল
নিকরুণ হৃদয়ক মাঝ ॥
রোখলি রাই উঁহি পুন হরি উরে
কুচ কাঞ্চন গিরি হান ।
সো গিরিধরবর, নখরে বিদারল,
বিচলিত মানিনী মান ॥
শ্রম ভরে ছুই ছুই অধর মধু পীবই
ছুই শুধ ছুই পরশংস ।
ছুই ছুই গও মুকুরে নিজ ছাহি হেরি
ভরমহি ছুই করু দংশ ॥
সিন্ধু র দহন, বাণ হেরি মাধব,
মৃগমদ জলুদে নিঝাউ ।
পিঞ্জ মুকুট ভয়ে বেণী ভুজঙ্গিনী
বিলুঠই মহী গাড়ি বাউ ॥

৮। রাহ পমারিয়া ছুই দোহা ধক ।

ছুই অধরামুখে ছুই মুখ ভর ॥

দূরে গও ময়ুর শিখণ্ড পীতবাস ।

ছুই শুধ পাওত গোবিন্দদাস—হ, লি, পু ॥

মাতল মদন রাজ, মর কুঞ্জর,
অলক অকুল নাহি জান ।
তোড়ল নীরিবক, গীমকর বন্ধন,
নিজগর দহ নাহি জান ॥
রতি রণ তুমুল, পলক কুল সঙ্কুল,
ঘন ঘন মঞ্জীর বোল ।
নিজ মদে মদন, পরাভব পাওল,
কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ॥
অনুখণ করুণ, কিস্তিণী বন্ধক,
রতি অর মঙ্গল তুর ।
মনমথ কেতু, মকর গতি যাওত,
গোবিন্দদাস কহ ফুর ॥

১৭৪ ।

কেদার ।

মোরভে আগোরি, রাই স্নানগরী,
কনক লতা সম সাজ ।
হরি চন্দন বলি, কোরে আগোরল,
কুঞ্জে ভুজঙ্গম রাজ ॥
অব কিরে করব উপায় ।
কাল ভুজগ কোরে, ছোড়ি মুগধ সখী,
গমন যুক্তি না যায় ॥
চন্দ্রক চারু, কণাশুণ (১) মণ্ডিত,
বিব বিব মারুণ মিঠ ।
রাইক অধর, লুবধ (২) অমুমানিয়ে,
দনশক দংশন মিঠ ॥
এক সন্দেহ, শীতকে ভীতহি,
পুলকিনী কাঁপই রাই ।
গোবিন্দ দাস, কহ মিলি সবহঁ,
সখা বুঝি রস অবগাই ॥

১। নাগগণ—হ, লি, পু। ২। করল
কথ—হ, লি, পু।

১৭৫ ।

কেদার ।

অভিকর গোবী বসতি (৩) পতি গেহ ।
ঘর(৪)সঞ্চে করল কিরে নবীন স্নলেহ (৫) ॥
সংশয়ে (৬) অব রতি (৭) পতি ভয়ে লাজ ।
দোতাক পৈঠরে এহেন অকাজ ॥
কি কহব রে সখি, কহই না জান ।
পহিল সমাগম রাধা কান ॥ ৬ ॥
যব ধনী যতনে কান্ত সঞ্চে ভেট ।
অবনত (৮) নরানে বয়ান কর ছেট ॥
যব দুহঁ সোঁপল করে কর আপি ।
সাধসে ধরল দুহঁক তরু কাঁপি ॥
যব দুহঁ পায়ল মদন শয়ান (৯) ।
না জানিয়ে কৈছে করল পাঁচ বাণ ॥
গোবিন্দদাস কহ তুহঁ সে সেরানি (১০)
হরি করে সোঁপিল হরিণ-নরানী ॥

১৭৬ ।

কেদার ।

কাল বদন হেরি, উছলিত অন্তর,
লাজে বসনে মুখ কাঁপ ।
ঈষদবলোকনে, চল চল লোচন,
কেলি সমাগমে কাঁপ ॥
দেখ সখি রাইক ঢল ।
কালুক দরশে, ঐছে বেয়াফুল,
দরশনে ইহচিত রঙ্গ ॥ ৬ ॥
রাই বদন হেরি, লুবধ মাধব,
কোরে বৈঠায়লি গোবী ।

৩। বদতি। ৪। দর। ৫। ঘরসে
করসে নয়ন সিলেহ। ৬। নিরসয়ে।
৭। নিবসে নরপতি—গী, চি, ম।
৮। চমকিত—হ, লি, পু।
৯। স্নান। ১০। আনি।

কুচে কর পরশনে, চমকি উঠয়ে ধনী,
 চুষনে রই মুখ সোরি ॥
 ভুজে ভুজে বন্ধন, হুত পরিবস্ত্রণ,
 অধরে অধর রস নেল ॥
 গোবিন্দদাস পহঁ, পূরন মনোরথ,
 নব নব সদম ভেল ॥

১৭৭।

ভাটিয়ারি ।

তহু তহু (১) মিলনে উপজল প্রেম ।
 মরকত বৈছন বেড়ল হেম (২) ॥
 কনক লতার জহু তরুণ তমাল ।
 নব জলধরে জহু বিজুরী রসাল ॥
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ।
 হুহঁ তহু পুলকিত প্রেম (৩) তরঙ্গ ॥
 হুহঁ অধরামৃত হুহঁ করু গান ।
 গোবিন্দ দাস (৪) হুহঁ ক গুণ গান ॥

১৭৮।

বিহাগড়া ।

হুই জন নিতি নিতি নব অহুরাগ ।
 হুহঁ রূপ নিতি নিতি হুহঁ ছিয়ে জাগ ॥
 হুহঁ মুখ চুষই হুহঁ করু কোর ।
 হুহঁ পরিবস্ত্রণে হুহঁ তেল ভোর ॥
 হুহঁ দোহা বৈছন দারিদ হেম ।
 নিতি নিতি আরতি নিতি নব প্রেম ॥
 নিতি নিতি ঐছন করত বিলাস ।
 নিতি নিতি হেরই গোবিন্দ দাস ॥

১৭৯।

কেদার ।

পহিল সমাগম রাবা কান ।
 রতিরসে মগন ভেল পাঁচবাণ ॥ ক ॥

১। হুহঁ হুহঁ । ২। বরিত্র ঘরে জহু
 বরিষল হেম । ৩। বন্ধন । ৪। কহ
 পহঁ শেষ কান—হ, নি, পু ।

হুহঁ মুখ বিলোকনে হুহঁ ক দরশনে
 আনন্দ নীর মি বাঁপই রে ।
 আরতি পরশতি, কুচ কনকাচল,
 গিরিধরবর, কর কাঁপই রে ॥
 গদ গদ ভাবে আলাপই হুহঁ হুহঁ
 চুষনে নয়ন লুটাই রে ।
 হুহঁ পরিবস্ত্রণে, হুহঁ পুলকায়িত,
 অঙ্গহি অঙ্গ হেলায়ই রে ।
 হুহঁ রসে ভাসি, হুহঁ অবলম্বই,
 রত তরঙ্গিত অঙ্গ হুহঁ ।
 নব নাগরী সঞ্চে, নাগর শেখর,
 ভুলল গোবিন্দ দাস পহঁ ॥

১৮০।

কেদার ।

কুটিল কটাক্ষ বিবিধ ঘন বরিষণে
 দূর করু (৫) বিবিধ তরঙ্গ ।
 নিজ তহু ঔষধ সরস পরশ দধি
 লেশে স্থগিত (৬) করু অঙ্গ ॥
 হুন্দরী ধনী পিতাধরী তুহঁ ভেল ।
 এক হিল্লোলে, শ্যামরস সাগরে,
 সবহঁ সার হরি নেল ॥ ক ॥
 দূর অবগাহ, মন্তর মহামন্তর (৭),
 মদন কমঠ অবগাহ ।
 উচ কুচ মন্দর, হার ভুজঙ্গম (৮)
 মেলি মথন নিরবাহ ॥
 অধর সুখা পীর, প্রেমলছিমী হিয়,
 বাহিরে নথ পদ চন্দ ।
 প্রতি তহু ডাব(৯), রতন পরিপূরণ (১০),
 গোবিন্দ দাস রহঁ ধন্দ ॥

৫। দূরে করি । ৬। স্থগিত ।

৭। মন্তর বাহা মন্তর ।

৮। ভুজঙ্গবর । ৯। প্রীতি অহুভাব ।

১০। পূরণ—প, ক, ত ।

১৮১ ।

তুপানী ।

হিম ঝড় নিশি নিশি দিশি রাত ।
হিমকর শীতর-নিকর নিপাত ॥
মদন জলধি তলে তাঁহি দেহ কাঁপ ।
মিলল শ্যাম তরুণের হরি কাঁপ ॥
সুন্দরী দূরে কর কণ্ট শঙ্কন ।
নীল নিচোলে নিচল ভেল কান ॥
ঝল মল মন্দির মণিময় বাতি ।
সুধময় শেক বিদীঘল রাতি ॥
তুহঁ হেন নাগরী হরি হেন নাহ ।
ধনী ধনী মনসিজ রস নিরবাহ ॥
গুনইতে ঐছন সহচরী বোল ।
মধুরিম হাসি গোরাঁতত্ন মোর ॥
হরি পরিপূরিত মানস কান ।
গোবিন্দ দাস গাওরে গুণ গান ॥

১৮২ ।

কেদার ।

রতি রণ রত,- তুমি বৃন্দাবন,
রণ বাজন-পিকু রাব ।
হুঁ চটল মনোরথে দোসর মনমথে (১)
পরিমলে অলিকুল ধাব ॥
দেখ রাধা মাধব মেলি ।
হুঁ ক চপল চরিত, নাহি সমুঝিয়ে,
কিয়ে কলহ, কিয়ে কেলি ॥৫॥
জরজর চন্দন, কব কূচ কঙ্কুক,
বিপুল পুলক ছল বাণ ।
হুঁ (২) নুপুর ধনি, হুঁ মণি কিঙ্কণী
কঙ্কণ বলরা নিশান ॥
হুঁ তুল পাশ পরি, হুঁ জন বন্ধন (৩)
অধর সুধা কর গান ।

আকুল বসন, চিকুর শিখী চক্ক (৪),
গোবিন্দদাস-বস গান (৫) ॥

১৮৩ ।

কেদার ।

পেখু রে সখি যুগল কিশোর ।
কাশিন্দী তীর নিকুঞ্জক ওর ॥
নব নব (৬) রূপ, নিকুপম লাবণী,
মরকত কাঞ্চন কাঁতি ।
নারী পুরুষ দোহে, লখই না পারই,
অছু পরিরত্তণে তাঁতি ॥
ঘন ঘন চুধনে, লুবধ বদন ছুঁ,
বিগলিত স্বেদ উদবিন্দু ।
হেরি হেরি ধরম, ভরম পরিপূরল,
কো বিধুধনি কোই ইন্দু ॥
সিন্দুর অরুণ, বদনে বিধু মণ্ডল,
সবনে উদিত আধ মেলি ।
গোবিন্দ দাস, কহই অপরূপ,
নব রাধা মাধব কেলি ॥

১৮৪ ।

কেদার ।

হুঁ জন আওল কুঞ্জক মাহ ।
অপরূপ কো বিহি রস নিরবাহ ॥
ঝর ঝর বরিখে গগনে জলধার ।
দামিনী দহই ঝলকে অনিবার ॥
ঐছে সময়ে বর রাধা কান ।
কুঞ্জক মাঝে বৈঠি এক ঠাম ॥
হুঁ তত্ন মিলল মনমথে মাতি ।
হুঁ পরিরত্তণ সমরক তাঁতি ॥
অপরূপ ছুঁ জন নিধুবন কেলি ।
গোবিন্দদাস হেরই সখী মেলি ॥

১। মনমথ মন-কুঞ্জক ২। ঘন ।

৩। ঘন বাকুরে ।

৪। মণিময় আভরণ ।

৫। পরমাণ—হ, লি, পু। ৬। সমবর ।

১৮৫।

ভাটিয়ারি ।

ব্রহ্মাবিপিনে বিহরই মাধব মাধবী সজিয়া ।

ছহঁ গুণ ছহঁ জন, গাওন্ত মূললিত,

চলন নর্তন গতি তাঁতিয়া ॥ ৫ ॥

শ্রবণ যুগলে, কুণ্ডল শোহই,

নব কিশলয় তোড়িয়া ।

ছহঁ কাঁধে, ছহঁ ভুজ শোহই চুখই,

মুখ শশী মোড়িয়া ॥

মস্ত কোকিল, মুরলি তাঁহে বাওত,

নাচত শিখীগণ মাতিয়া ।

তেজি মকরন্দ, ধাই বেঢ়ল,

মুখর মধুকর পাতিয়া ॥

সকল সখীগণ, কুসুম বরিষণ,

আনন্দ ও রসে ভোরিয়া ।

গোবিন্দ দাস, কবই হেরব,

ও রস সায়রে গাহিয়া ॥

১৮৬।

কেদার ।

দরশনে নয়নে, নয়ন শর হানিল, (১)

ভুজযুগ (২) বন্ধন কাঁপি ।

আভরণ হীন তহু, পরশই বিপুল,

পুলক ভরে কাঁপি ॥

দেখ সখি রাধা মাধব সঙ্গ (৩)

রতিরগ লাগি, জাগি ছহঁ যামিনী,

না হেরিয়ে জয়াজয় ভঙ্গ ॥ ৫ ॥

বন ঘন চুবন, ছহঁ অচেতন,

অধর স্ফারসে মাতি ।

প্রেম তরঙ্গে, তহু মন পুরল, (৪)

চুরল (৫) মনমথ ছাতী ॥

১। আনিল। ২। ভুজযুগ—প, ক, ত।

৩। অঙ্গ—হ, লি, পু। ৪। নয়ন পরি-

পুরল—প, ক, ত। ৫। বাঁচল।

গদগদ আধ, আধ পদ কহই, (৬)

মদন মুরছন রাণী ।

ছহঁ ছহঁ মরমে, মরম ভাল সমুখই,

গোবিন্দদাস ভালে (৭) জানি ॥

১৮৭।

জীরাগ ।

তুয়া গুণে কুলবতী, বরত সমাপনি

গুরু গোরব ভয় ছোড়ি ।

গুরু (৮) জন দিঠি কণ্টক তরি (৯) আওলি

মনহি মনোরথ ভোরি ॥ (১০)

শুন মাধব তোহে সোঁপনু ব্রজ বালা ।

মরকত মদন, কোই জন পূজই, (১১)

দেই নব কাকন মালা ॥ ৫ ॥

তুহঁ অতি চপল, চরিত জহু ঘটপদ,

কমলিনী বিপিন গোঙারি । (১২)

মৃদল (১৩) শিরিষ, কুসুম জহু তোড়ই,

লহ লহ কবরী (১৪) সঞ্চারি ॥

তরুণী সমাজে, শুনি জহু ছরজন,

হাসি না দেই করতালি ।

দূতিক মিনতি, এতহঁ তুয়া পদতলে,

গোবিন্দ দাস কহে ভালি ॥ (১৫)

১৮৮।

সুহই ।

ও নব জলধর অঙ্গ ।

ইহ থির বিজুরী তরঙ্গ ॥

ও নব মরকত ঠাম ।

ইহ কাকন দশ বাণ ॥

৬। বদনহি। ৭। কিয়ে—হ, লি, পু।

৮। ছর। ৯। তেজি। ১০। ভোরি।

১১। পূজল। ১২। গোঙারি। ১৩। মদন।

১৪। লহ সহ রসি—হ, লি, পু।

১৫। বলিহারি—গী, চি, মা।

দেখ রাধা মাধব মেলি ।
 স্মরতি মদন রস কেলি ॥ ৫ ॥
 ও মুখ চন্দ্র উজোর ।
 ইহ দিঠি লুবধ চকোর ॥
 ও তহু তরুণ তমাল ।
 ইহ হেম জ্যোতি রসাল ॥
 ও তহু পদ্মিনী সাজ ।
 ইহ মত্ত মধুকর রাজ ॥
 গোবিন্দরস রহঁ ধন্দ ।
 অরুণ নিয়ড়ে পুন চন্দ ॥

১৮৯ ।

কামদ ।

দেখ রাধামাধব রঙ্গ
 ছহঁ ছহঁ মিলনে, আনন্দ বাঢ়ল,
 ছহঁ মনে উদিত অনঙ্গ ॥ ৫ ॥
 ছহঁ কর পরশিতে, সপুলক ছহঁ তহু,
 ছহঁ ছহঁ আধআধ বোল ।
 কিঙ্কিনী নুপুর, বলয় মণি ভূষণ
 মঞ্জীর ধনি উত্তরোল ॥
 রাই কাহু আলঙ্গন, নীলমণি কাঞ্চন,
 ছেরইতে লোচন ভোর ।
 আবেশে অবশ তহু ভেল অতি আকুল
 জলধরে বিজুরী উজোর ॥
 ঘন ঘন চুষনে, ছহঁ মুখ দরশনে,
 মন্দ মধুর মুহ হাস ।
 শ্যাম তমালে, কনক লতা বেঢ়ল,
 নিছনি গোবিন্দদাস ॥

১৯০ ।

ধানশী ।

বহু পদ ধংশল মদন ভুজঙ্গ ।
 গরলহি ভরল অবশ ভেল অঙ্গ ॥
 তুহঁ যদি স্মরবি করসি উপার ।
 সুগন্ধল জন তব জীবন পায় ॥

পহিলহি ঝারবি দিঠে পসারি ।
 করে কর পঞ্জে ভার সস্তারি ॥
 শ্রম জল অঙ্গহি করবি বিথারি ।
 কুচযুগ কলসে করবি পানীসারি ।
 ধর নখ-রঞ্জনী তুষা নখ মানি ।
 ঝারবি নিরবিষ উরপর হানি ॥
 যতনে অধর ধরি অধর রস দেবি ।
 অধরক দংশনে অধর রস নেবি ॥
 রঞ্জনী উজাগরি রহবি আগোরি ।
 গোবিন্দদাস শুণ গায়বি তোরি ॥

রসালস ।

১৯১

রজনী জনিত জাগরি, নাগর নাগরী,
 ওতল কিশলয় শেজে ।
 রতি রস অলসে, অবশ কলেবর,
 ছহঁ তহু ছহঁ নাহি তেজে ॥
 সজনি গুতি রহঁ নিলজ কান ।
 রাই জাগাই, লেচল মন্দির,
 জানই হোত বিহান ॥ ৫ ॥
 রাই কবরী, বাধই সম্বরী,
 পিঙ্ক মুকুট গাড়ি বাউ ।
 মণিময় মুহুরি, মোহন মুরলি,
 এ ছহঁ লেও চোরাও ॥
 ঘুমল কান, যুক্তি শুনিয়ে সব,
 রাইক কোরে আগোরি ।
 গোবিন্দদাস, পহঁ চতুর শিরোমণি,
 নিবসল সহচরী কোরি ॥

১৯২ ।

কেদার ।

বেধ গোৱী ওতল শ্যামর কোর ।
 লাগল নীল রতনে, কিরে কাঞ্চন,
 কুবলয় চম্পক জোর ॥ ৫ ॥

গৌরী সুনায়রী, অধরে অধর ধরি,
 ঘুমল বিদগ্ধ চোরে ।
 কনয় কমলে অলি, মাতি রহল জহ
 হিমকরে শ্যামর চকোর ॥
 তুঙ্গ মনোহর, পীন পয়োধর,
 রাতুল করতল সাজ ।
 উলটল কমল, বিকচ করে কাঁপল,
 কনয় ধরাধর রাজ ॥
 নাগর গুরু উরু, নাগরী বেঢ়ল,
 নাগর ভুজ বেঢ়ি অঙ্গে ।
 জলদ বিজুরী তহু, বেঢ়ল হুহ তহু,
 গোবিন্দদাস কহ' রঙ্গে ॥

১৯৩ ।

বিভাস ।

বৃন্দাদেবী সময় জানিয়া ।
 সখীগণে কহে সঙ্গোধিয়া ॥
 দেখে নিশি বহি গেল ।
 দশদিশ অরুণিম ভেল ॥
 নিজ নিজ স্মধুর স্বরে ।
 জাগাও মোর শ্যাম নটবরে ॥
 বৃন্দাদেবীর আদেশ পাইয়া ।
 রাই শ্যামে কহে সঙ্গোধিয়া ॥
 অহে শ্যাম ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 মোরা কিছু করি নিবেদন ॥
 সুবদনী করু অবধান ।
 নিশি গেল হৈয়াছে বিহান ॥
 জাগ জাগ যুগল কিশোর ।
 অরুণ কিরণ হেরি ঘোর ॥
 কুমুদিনী তেজি অঙ্গি ধার ।
 আরত থাকিতে না ব্যার ॥
 সখী যুগে শুনি চমকিত ।
 গোবিন্দদাস চিত্ত তীত ॥

১৯৪ ।

কেদার ।

রতিরস ছরমে, শ্যাম হিরে শুভলি,
 শবদ ইস্মুখী বালা ॥
 মরকত মদনে, কোঠি জুহু পুঙ্খল,
 দেই নর কাকুন মালা ॥
 শ্যাম বয়ান পর, বয়ান বিরাজই,
 উরপর কুচযুগ সাজে ।
 কনক কুন্ত জহু, উলটি বৈসায়ল,
 মদন মহোদধি মাঝে ।
 ঘোড়ল তহু মন, ভুজে ভুজে বন্ধন,
 অধরহি অধর মিশান ।
 বেঢ়ল যুগালে, হেম নীলমণি জহু,
 বাঁধিল যুগ এক ঠাম ॥
 ঘন সঞ্জে দামিনী, দুকুলে দুকুল,
 জহু হুহ জন এক পটবাস ।
 চরণে বেড়িয়া, চাক অরুণ সরোকহ,
 মধুকর গোবিন্দ দাস ॥

১৯৫ ।

কেদার ।

রজনী উজাগরি নাগর নাগরী
 আঁধি মেলিতে নারে ঘুমে ।
 অতিহঁ রভস তরে শ্যাম নাগরীর কোরে
 অঙ্গ হেরি রহল নিবুমে ॥
 দেখে সখি অপক্লপ ছাঁদে ।
 শ্যাম নাগরের কোরে শুভিরা রহল ধনী
 কাহু নেহারি যুগ চাঙ্গে ॥ ক্র ॥
 কুঞ্চিত কুন্তল তালে লাগিয়াছে
 সিন্দূর কাকর হুই ঘামে ।
 ফুল কবরী আঁধ বিনন পাটের জ্বাধ
 বীক খসল কর বায়ে ॥
 নীল বসন তিরি, অহে লাগিয়াছে,
 শ্রীঅঙ্গ দেখিতে উদাস ॥

যেছে চাঁদ কলা, মেঘে গরাসল,
নিরখই গোবিন্দ দাস ।

১১৬ ।

রামকেলি ।

হিমকর কিরণ মলিন নলিনীগণ
হাসই অরুণ কিরণ হরি ধোর ।
কোকিল বোলে ভ্রমর কুল আকুল
তেজত কুমুদিনী কোর ॥
কৈছে ঘুমাওত যুগল কিশোর ।
চৌঙকি কহত শুক সারীক জোর ॥ ক্র ॥
কিশলয় শয়নে, নিচল তনু শ্যামর
মরকত কাঞ্চন গৌরী ।
কিয়ে কুমুম শর তুণ শূন ভেল
কিয়ে ছুই রতিরসে ভোরি ॥
সহচরী ছোড়ি মন্দিরে জহু বাওত
জাগাই সুন্দরী রাধে ।
গোবিন্দ দাস পহু শুনইতে কাতর
কোন করল রস বাদে ॥

১১৭ ।

ললিত ।

গগণহি মগন, সগণ রজনীকর,
চলু চরমাচল ওর ।
পছমিনী বদন, মধুপ ঘন চুখই,
ভেজই কুমুদিনী কোর ॥
জাগাই রে ব্রজদাস কুমারি ।
শ্যামরু কোরে গৌরী কিয়ে ভোরলি
পুন বোলত শুক সারী ॥ ক্র ॥
যামিনী তিমির থির নাহি হেরিয়ে
পরশি অরুণ কুচি রঞ্চ ।
নাগরী নীল, পটাকলে লাগল,
জহু বিরহানলে অঞ্চ ॥
চৌরি রভস রস, এতহু সুধাধস,
হরজন রহ পথ জোই ।

গোবিন্দদাস কহ, জানি চলয়ে সখী,
পিকু বোলত আই আই ॥

১১৮ ।

কেদার ।

চললহি মন্দিরে নওল কিশোরী ।
হেরইতে হরি মুখ, অলস বিলোচন,
চেতন রতন চোরায়লি গৌরী ॥ ক্র ॥
ঝামর বদন, শ্যাম ঘন চুখনে,
প্রাত ধ্বর শশধর কঁাতি ।
চম্পক মাল, লজিত করে বারই,
পরিমলে লুবধল মধুকর পাতি ॥
বিগলিত কেশ, বেশ সব ধণ্ডিত,
নখপদ মণ্ডিত ছদয় নেহারি ।
পীত বসনে, চমকিত তনু ঝাপই,
রস আবেশে চলু চলই না পারি ॥
লহ লহ হাসে সম্ভাবই সহচরী,
সচকিত লোচনে দশদিশা চাই ।
গোবিন্দদাস কহ, জানব গুরুজন,
চলহ তুরিত ঘরে ঘাই ॥

স্বাধীন ভক্তিকা ।

১১৯ ।

কেদার ।

ধনি ধনি রমণী (১) শিরোমণি রাই ।
নয়নক ওর করত মাখি মাখব
নিশি দিশি রস অবগাই ॥ ক্র ॥
করতলে কুঙ্কমে, ওমুখ মাজই,
অলক তিলক লিখি ভোর ॥
সজল বিলোকনে, পুন পুন ছেরই,
আকুল (২) গদ গদ বোল ॥

১। ধনির মণি । ২। ভাবই ।

ଲୋଚନ ଧ୍ବଜନ, ଅଜ୍ଞାନେ ରଞ୍ଜିତ,
 ନବ କୁସୁମର ଶ୍ରୁତି ମୁଖ ।
 ଅନ୍ତରୀ କୁହୁମ, ହରି ଲଳିତ ହୃଦୟେ,
 ଧରି କୁମ୍ଭେ ହେମ ସମତୁଳ ॥
 ବାବକ ଚିତ୍ର, (୧), ଚରଣ ପର ଲେଖି,
 ସମନ ପରାଜୟ (୨) ପାତ ।
 ଗୋବିନ୍ଦନାମ, କହଇ ଡାଳ ହୋଇଲ,
 କାହୁଁକ ଆର କଥା ହାତ ॥
 ୨୦୦ ।

କେନ୍ଦାର ।

ଆନନ୍ଦ ନୀର, ବତନେ ହରି ବାରତ,
 ଅଳକା ଡିଲକା ନିରମାୟ ।
 କୁଞ୍ଜିତ ଲୋଚନେ, ହରି ମୁଖ ହେରଇତେ,
 ଧରହରି କାମି ରାହି ॥
 ଦେଖ ସଖି ରାଧା ମାଧବ ଲେହ ।
 ନାଗରୀ ବେଶ, ବନାଓତ ନାଗର,
 ଡାବେ ଅବଶ ଛୁଇଁ ଦେହ ॥ କ୍ର ॥
 କୋରହି ଯାତି, ପୁନଃ ହରି ସାଜତ,
 ମୀନ ପରୋଧର ଜୋର ।
 ସାମଲ କର ପଞ୍ଚଜ, ଜଳେ ଧୋରାୟଲ,
 ସୁଗନ୍ଧ ଚିତ ଉଜ୍ଜୋର ॥
 ସରସକ ବୋଲ, କହତ ଛୁଇଁ ଆକୁଳ,
 ରୋଧଳ ଗନ୍ଦ ଗନ୍ଦ ଡାବ ।
 ଅଧର ବିଲୋକନେ, ଇନ୍ଦ୍ରିତେ କି କହଲ,
 ନା ବୁଝଲ ଗୋବିନ୍ଦନାମ ॥
 ୨୦୧ ।

ଭୂପାଳୀ ।

ଆକୁଳ କୁଞ୍ଜିତ ଅଳକାକୁଳ ସହରି ।
 ମୀନି ବନାଇ ବାଧଳ ପୁନ କବରୀ ॥
 ଓହି ସମାରେହ ସିନ୍ଧୁରକ ରିନ୍ଧୁ ।
 କୁହୁମେ ଯାଜି ସାଜ ମୁଖ ଇନ୍ଧୁ ॥

୧ । ରଚିତ । ୨ । ପରାତବ—ହ, ଲି, ପୁ
 ସୁଗନ୍ଧ ଚିତ, ଅଜ୍ଞର କର ପରବ,
 ସୁଗନ୍ଧଳ ମନସିଜ ରାଜ ॥

ଏ ହରି ରତି (୩) ରସ ଅବଶ ରମାଳ ।
 ବିସର୍ଜିତ ବେଶ ବନାହି ପୁନ (୪) ବାର ॥
 କାଞ୍ଚରେ ଉଜ୍ଜୋରହ ଲୋଚନ ଭ୍ରମରୀ ।
 ଶ୍ରୁତି ଅବତଂସ କିମ୍ବଳର ଚୁମ୍ବି ॥
 ମୀନ ପରୋଧରେ ଧିର କର ଆପି ।
 ସୁଗନ୍ଧରେ ରଞ୍ଜିତ ନିଧିପଦ ଛାପି ॥
 ବିଗଳିତ ଚକ୍ର ବଳରଗଣ ଯୋର ।
 ମୀନେ ମୀନାୟତ (୫) ନୁପୁର ଜୋର ॥
 ମେଟଳ ବାବକ ପଦେ ପୁନ ଲେଖ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ଦେଖି ପରତେକ ॥
 ୨୦୨ ।

କାମଦ ।

ଧନୀ ମୁଖ ପଞ୍ଚଜ, କୁହୁମେ ଯାଜି,
 ବିଦଗ୍ଧ ବର-କାନ ।
 ରଚିତେ ସିନ୍ଧୁର, ଗର ଗର ଅନ୍ତର,
 ଅବରେ ଶରେ ନରାଜ ॥
 ଦେଖ ସଖି ରାଧା ମାଧବ କେଳି ।
 ଛୁଇଁ ଛୁଇଁ-ସାଗରେ, ଆନନ୍ଦେ ଭାସିଲ,
 ଛୁଇଁ ରସେ ନିମଗ୍ନ ଭେଳି ॥ କ୍ର ॥
 ବରନ କଠୋର, ଜୋର କୁଚ ମଞ୍ଜୁଳ,
 ସୁକୁ ପଦେ ବିଦଗ୍ଧି ସାଜ ।
 ସୁଗନ୍ଧଳ ଚିତ,
 ସୁଗନ୍ଧଳ ମନସିଜରାଜ ।
 ଆନନ୍ଦ ନୀର, ନୟନ ଡରି ଆସତ,
 କାଞ୍ଚଳି କରି ନିରମାଣ ।
 ମୀନ ବସନ ମଣି, ତହୁ ପରି କିନ୍ଦିନୀ,
 ହେରଇତେ ହେରଲ ଗେରାନ ॥
 ମଞ୍ଜୁଳ ମଞ୍ଜୁରୀ, ଚରଣ ପର ରଞ୍ଜିତ,
 ସୁକୁ ଧରି ନିଜ ପାଶ ।
 ନିଜ ତହୁ ହେରି, ହାସି ତୋହେ ମୋପଲ,
 ହେରଲ ଗୋବିନ୍ଦ ନାମ ॥

୩ । ଅନ୍ତି—ଶ୍ରୀ, ଚି, ଯ ।

୪ । ଚଟିତ କଥ—ହ, ଲି, ପୁ ।

୫ । ମିନାୟତ—ଶ୍ରୀ, ଚି, ଯ ।

২০৩।

রাখকেনি।

এ ধনি এ ধনি (১) কক্ অবধান।
কহ পুন কি করব অঙ্গুগত কান ॥
পহিলিহি তোহার বচন পরমাণে।
কিশলয় সান্তনু মদন শয়ানে ॥
চন্দ্রক পবন সঘন তনু দেলী।
যতি খনে শ্রমজল সব দূরে গেল ॥
বিগলিত চিকুর যন্তনে পুন সখরি।
বকুল মাল সঞে বাঁধনু কবরী ॥
অঙ্গনে রঞ্জন এ চুহ নয়না।
তাহুলে পূরল পঙ্কজ বয়না ॥
মৃগ মদে লিখইতে উচ কুচ জোর।
কাঁপে চপল কর পল্লব মোর ॥
ইথে যদি রোখরি কাকুন গোরা।
গোবিন্দ দাস গুণ গারব তোরি (২) ॥

শ্রীমতীর রসোদ্ধার।

২০৪।

ধানশী বা ত হই।

হৃদয় মন্দিরে, মোর কাছ ঘুমাওল,
প্রেম গ্রহরী রহ জাগি।
গুরুজন গোরব, চৌর সদৃশ (৩) ভেল,
দূরেহঁ দূরে রহঁ ভাগি ॥
মজনি এতদিনে ভাঙ্গল ধন।
কাহ্ন অহুবাগ— ভুজগে গরাসল, (৪)
কুল দাদুরী যতি মন ॥ ৫ ॥

১। হৃদয়ী অব তুর্হ।

২। পুন গারব হোরি—গী, চি, ম।

৩। রসিক—গী, চি, ম। ৪। পরাশল।

আপনক চরিত আপনি নাহি সমুখিয়ে
অন করত হোয় (৫) আন।

ভাবে ভরল তনু(৬) পরি(৭) জন বাঁচিতে (৮)

গ্রহপতি (৯) সগতিক ঠাম ॥

নির্দহ নিদ্র, মন্যানে না হেরিয়ে,
না জানিয়ে কি ভেল আঁখি।

অভএ (১০) পরবাদ, কহই না পারিয়ে,

গোবিন্দদাস এক (১১) সাথী ॥

২০৫।

সিদ্ধুড়া বা গাক্কার।

কাকুর তিমির, ভরম জমু কুচি,

নিবসই কুঞ্জ কুটার।

বাঁশী নিশাসে, মধুর বিষ উগারই,

গতি অতি কুটিল সখীর ॥

সজনি কাহ্ন সে বরজ ভুতঙ্গ।

সো মনু হৃদয়, চন্দন রুহে লাগল,

ভাগল ধরম বিহঙ্গ ॥ ১ ॥

লোচন কোণে পড়ত যব নাগরী,

রহই না পারিয়ে (১২) থির।

কৃষ্ণিত অরুণ, অধর ভরি (১৩) পিবই,

কুলবতী বরজ সমীর ॥

এক অপক্লপ, নয়ন বিষ তাকর,

মোটর (১৪) দংশন দংশে।

বিষমোষধি, বিষ অবধারল,

গোবিন্দদাস পরশংসে ॥

২০৬।

বরাড়ী বা কোরাগিণী।

বেণুক ফুক ফুক, মদনানলে, (১৫)

কুল ইন্দনমে (১৬) জোরি। (১৭)

৫। কহিতে কহি। ৬। মন। ৭। গুরু।

৮। বাঞ্ছিত। ৯। গ্রহপতি। ১০। যতঙ্গ।

১১। ভালে।

১২। না পরই। ১৩। অধরে ধরি।

১৪। মোটরে।

১৫। মদনানল। ১৬। মাছ।

১৭। জোরি।

দরশন পটুবি, ছুই পরশে গোহাঙ্গল, (১)

শ্রমজল জারশ (২) বারি ॥

সজনি কাহু সে কৈল (৩) সোণার ।

মকু মন কারুন, আপন প্রেমধন, (৪)

জোরি পিঁধায়ল হারি ॥ ৫ ॥

নব অমুরাগ, রঞ্জে পুন রঞ্জল, (৬)

মূল না জানয়ে কোই ।

গুরুজন নয়ন, চোর পথ,

ছাপিয়ে, (৬) প্রাণনাথ সোগোই (৭)

যো রস আগরি, বিদগ্ধ নাগরী,

হেরতহি তাকর সাধ ।

গোবিন্দদাস কহ, আন আন বচন,

হোয়ে জনি (৭) পরমাদ ॥

২০৭।

হুইহই ।

অবলা কি জানি গুণ ধরে ।

রসিক মুকুট মণি, নায়ক হইয়া কেনে,

এতেক আদর মোরে করে ॥ (৯)

আউলাঞা কবরী ভার বেশ করে বার বার

বসন পরায় কুতূহলে ।

রাখিয়া (১০) আপন উরে নুপুর পরায় মোরে

চরণ পরশে করতলে ॥

মোর অঙ্গ সজ আশে লালসা পাইয়া রসে

প্রাণনাথ (১১) বলে জিহু জিহু ।

নিজ অঙ্গগত জনে গণিয়া রাখিবে মনে,

এতহু তোমারে দিহু দিহু ॥

১। সোহাগল। ২। জোরল। ৩। ছৈল।

৪। মণি—প, ক, ত।

৫। বন্ধন—গী, চি, ম। ৬। চোর পরে।

৭। সব পোই। ৮। কইহই, আন হেরিলে

জানি হোরত জনি—প, ক, ত।

৯। নাগর হইয়া কোঁ এত না আদর

কেনে করে। ১০। বসাকো। ১১। বহুয়া।

বহুয়া বোলেয়ে ধনি কালিয়া কন্তরী থানি
ও রাঙ্গা চরণ ভঙ্গে মাখি ।

সখীর সমাজে তোর, ঘোষণা রহুক মোর,
নিগুঢ় বরষ তার সাখী ॥

বিদগ্ধ শ্যাম রাব বীজন করয়ে গায় (১২)

আপনে ভুজায় (১৩) গুয়া পান ।

গোবিন্দ বোলেয়ে ধনি ১৪ শুন ওগোঠাকুরাণী ১৫

তুমি সে কাহুর এক প্রাণ ॥ (১৬)

২০৮।

ঐগোবিন্দ ।

দরশনে লোর নয়ন যুগ (১৭) কাঁপি ।

করইতে কোর ছুই ভুজ কাঁপি ॥

দূর কর এ সখি তুয়া পরসজ ।

নামহি যাক অবশ কহ অঙ্গ ॥

চেতন না রহি চুখন বেরি ।

কো জানে কৈছন রতস রস কেলি ॥

যো ধনী মানি সুরত অধিদেবী ।

তাকর চরণ কমল পর সেবি ॥

কাহুক পরশে যতহু অহুভাব ।

অহুভাবি আপ পরক সমুঝাব ॥

ভবহু (১৮) জগতি ভরি ঘোষিত (১৯) এহ ।

রাধা মাধব অবিচল (২০) লেহ ॥

এ কিরে সুদূঢ় কিরে পরিবাদ ।

গোবিন্দ দাস চিতে না (২১)

তাক্রে (২২) বিবাদ ॥

১২। বসনে করয়ে বার। ১৩। ঘোষণা ।

১৪। গোবিন্দ দাসের বাণী ।

১৫। রাধা বিনোদিনী ।

১৬। তেজি তুহি শ্যামের পরাণ—

প, ক, ত। ১৭। ছুই দিটি ।

১৮। অবহু । ১৯। অকিরীত ।

২০। সুদূঢ়। ২১। নাহি ।

২২। তাদব—হ, লি, পু।

২০৯ ।

বুহই ।

আধক আধ, আধ মিঠি অকলে,
যব ধরি পেখু কান ।
কত শত কোটি, কুসুম শরে জরজর,
রহতকি যাত পরাণ ॥
সজনি জানহু বিহি মোগে বাম ।
হুই লোচন ভরি, যো হরি হেরই,
তছু পায় মখু পরণাম ॥
অনয়নী কহত, কাহু ঘন শ্যামর,
মোহে বিজুরী সম লাগি ।
রসবতী তাক, পরশ রসে ভাসত,
হামারি হৃদয়ে জমু আগি ॥
প্রেমবতী প্রেম, লাগি জীউ তেজত,
চপল জীবনে মখু সাদ ।
গোবিন্দ দাস ভণে, শ্রীবল্লভ জানে,
রসবতী রস মরিযাদ ॥

২১০ ।

বরাড়ী ।

যাহা দরশনে তহু পুলকে না ভরই ।
যাহা কর পরশনে টুটত বোলই ॥
যাহা পরিরন্তণে অঘর খলই ।
যাহা ঘন চুষনে বদন না টুটই ॥
এ সখি মানিয়ে হরি সঞে মেলি ।
যব হোয়ব হেন মনোভব কেলি ॥ জ ॥
যাহা কিকিণী মণি কঙ্কণ বলই ।
যাহা নখ বিলিখনে হুই তহু বলই ॥
যাহা মণি নুপুর তরলিত কলই ।
যাহা ঘন চন্দন শ্রয় জলে গলই ॥
যাহা নাহি ঐছন রস নীর বহই ।
তাহা পরিবার গোবিন্দ দাস কহই ॥

২১১ ।

ধানশী ।

যব হরি পাবি, পরসে ঘন কাপসি,
কাপসি কাপল অক ।

ভব কিরে ঘন ঘন, মণিময় আভরণ,

কেশ পরারলি রঙ্গ ॥

এ ধনি অহই না ময়মলি কাজ ।
যাহে কিছু জাপরে নিদহই না জীবসি,
তাহে কিরে এত ভক্ত লাজ ॥ জ ॥
করইতে কোরে, জোরি তহু বল্লরী,
নহি নহি বোলসি খোর ॥
চুষনে বেরি, মুখ মোড়সিলু,
জমু বিধু নুবধ চকোর ॥
যব হোরে নাহ, রতন রত অবিরত,
বারত জানি অভিলাষ ।
গোবিন্দ দাস কহ, নহ বহু বল্লভ,
কৈছে রহত নিজ পাশ ॥

২১২ ।

গাঙ্গার ।

কাহারে কহিব, কাহুর পিরীতি,
তুমি সে বেদনী সহই ।
সে রস ধাধসে, ধস ধস হিয়া,
তেঞি সে তোমারে কই ॥
ও নব নাগর, রসের সাগর,
আগোর সকল গুণে ।
সে সব চরিত (১), আদর পিরীত (২),
কুরিয়া (৩) মরি যে মনে ॥
পিরীতি বল, কত না ছল,
সে কি নাশে আকৃতি সাথে ।
মান নাশিয়া, মধুর ভাষিয়া,
হাসিয়া মরম বাধে ॥
সে মোরে কোলেতে, করিয়া ভাষিয়া,
বদনে বদন দিয়া ।
মধুর চুম্বিয়া, বিধু রিক্তিয়া,
পরায় লইল গিয়া ॥

১। সে রস পিরীতি । ২। আদরতি ।

৩। কুরিয়া ।

কাঁচুরা ফাড়িয়া, সে রস লুটিয়া,

তুলিরা (১) মধুপ জহু ।

কমল কোরক, স্তরষে কি কৈল (২)

জুবেতে যুধিত তহু ॥

ও দিটি চাতুরি, মুখের মাধুরী,

লহরী কত বা (৩) আর ।

এ সুখ শুনিতে (৪), বুরিয়া মররে (৫),

দাস গোবিন্দ চার ॥

২১৩ ।

পঠমঞ্জরী ।

একলি বাইতে যমুনার ঘাটে ।

পদচিহ্ন মোর দেখিয়া বাটে ॥

প্রতিপদ চিহ্ন চুখরে কান ।

তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥

লোক দেখিলে কি বলিবে মোরে ।

নাশা পরশিয়া রহিলু দূরে ॥

হাসি হাসি পিয়া মিলল পাশ ।

তা দেখি কাঁপরে গোবিন্দ দাস ॥

২১৪ ।

সিনান হৃপ্তর সময় জানি ।

তপত পথে গিয়া ঢালয়ে পানী ॥

কি কহব সখি পিয়ার কথা ।

কহিতে হৃদয়ে লাগয়ে বেথা ॥ ৫ ॥

তাখুল ভথিয়া ঠাড়াই পথে ।

হেন বেলে পিয়া পাতয়ে হাতে ॥

লাজে হাম যদি মন্দিরে বাই ।

পদ চিহ্ন তলে নুটেয়ে তাই ॥

আমার অনেক সৌরভ পাইলে ।

হুরি হুরি জহু ভ্রমরা বুলে ॥

১। অলিয়া । ২। হৈল । ৩। বহয়ে ।

৪। শুনিয়া । ৫। বুরিয়া মরক—

প, ক, ত ।

গোবিন্দ দাসের জীবন হেন ।

পিরীতি বিষম মানহ কেন ॥

২১৫ ।

বিভাস ।

নব ঘন কিরণ, বরণ নব নাগর,

মন্দিরে আওল মোর ।

লোল নয়ান কোণে, মদন জাগাওল,

মুহু মুহু হাসি বিভোর ॥

সজনি কি কহব রজনী আনন্দ ।

স্বপন বিলোকনে, কিরে ডেল দরশন,

মথু মনে লাগল ধন ॥ ৬ ॥

উরপর কমল, পাণি অবলম্বনে,

দূরে করল আনো আন ।

নীবিহক বন্ধ, বিমোচল নাগর,

কি করল কিছুই না জান ॥

তৈখনে মদন, কুসুম শর হানল,

জরজর জীবন মোর ।

গোবিন্দ দাস কহ, গোরী আরাধন,

বিফল কি যাইবে তোর ॥

২১৬ ।

ধানশী বা শ্রীগাঁক্কার ।

ঘন রসময় তহু অন্তর গহিন ।

নিমগন কতহু রমণী মন মীন ॥

শ্রবণ মকর, গীম কধু বিরাজ ।

হিয় মাছা লখিমী মিলিত মণিরাজ ॥

এ সখি শ্যাম সিদ্ধু করি চোর ।

কৈছে ধরলি কুচ কনক কটোর ॥

যছু মুখটার সুধাময় হাস ।

গরলহি তরল নয়ন পরকাশ ॥

অবর পটার দশন মণি মোতি ।

রোচল ভিলক মৈনাকক জ্যোতি ॥

হর তরু কুসুম সুগন্ধ নিবাস ।

চুড়া অলদ, পিঙ্ক ধনু তাব ॥

গতি গজ রাজ চরণ অরবিন্দ ।
নখমণি নিছনি দাস গোবিন্দ ॥

২১৯ ।

ধানশী ।

২১৭ ।

বিভানি ।

যো গিরি গোচর, বিপিনহি সঞ্চক,
কৃশকটি কর অবগাহ ।
চন্দ্রক চাক, ছটাপরি মণ্ডিত,
অকণ কুটিল দিঠি চাহ ॥
সুন্দরী ভাগে তুহঁ হরিণ নয়ানী ।
সো চঞ্চল হরি, পিয়া পিঞ্জর ভরি,
কৈছনে ধরলি সন্ধানি ॥৫॥
কত বর দস্তীক, রহি কর বারত,
দশনহি গণ্ড বিদারি ।
বলকয়ে খরতর, নখর শিখর সঙ্গে,
মোতিম বনহি বিধারি ॥
অধর সুধা দেই, পুনহি জীয়াই,
পুন নিরমদ করি তেজ ।
গোবিন্দ দাস ভণ, তাক শয়ন পুন,
অহনিশি কিশলয় শেজ ॥

২১৮ ।

ধানশী ।

পহিনহি কুল, তুল সম উয়ল,
বা কর বেণুক ফুকে ।
ধরম করম মতি, ভরম সদৃশ ভেল,
নারী গিরি সম হুখে ॥
সজনি কি হাম করব উপায় ।
হেরইতে সো কান্ধ আপনি আপন তরু,
কাহে করত অন্তরার ॥ ৬ ॥
নয়নহঁ নিদহঁ, নয়নে না হেরই,
হানিল ফুলশর বাণ ।
যত পরমাদ, কহই না পারিয়ে,
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

শ্যামর তহু কিয়ে তিমির বিরাজ ।
সিন্দূর চিহ্ন কিয়ে আর কত সাজ ॥
তরল তার কিয়ে টুটল হার ।
নখ পদ কিয়ে নব শশীক সঞ্চার ॥
ঐছে দোষাকর হেরইতে কান ।
প্রাতরে পহিল রজনী ভেল তান ॥
পুন অহুমানিতে হাম ভেল ভোর ।
টীট কানাই কয়ল মোহে কোর ॥
তবহঁ যতন করি করইতে মান ।
হাস কুমুদে তাঁহি সব কর আন ॥
মানিনী মান গরব গেল চুর ।
নাগর আপন মনোরথ পূর ॥
তবহঁ না জানহু দিন কি রাতি ।
গোবিন্দ দাস কহে সমুচিত শান্তি ॥

২২০ ।

সুহই ।

সজনি কি কহব রাইক সোহাগি ।
বা কর দেহলি, বদরি কোরে ধরি,
রজনী পোহায়ল জাগি ॥৭॥
কোকিল সম হরি, সঙ্কেত করইতে,
ঘরে থসাইতে রাধা ।
কঙ্কণ বনকিতে, গুরু জন জাগল,
পড়ি গেও দারুণ বাধা ॥
ননদী বোলে ধনী, কো বাহিরায়ত,
ভীত পুতলি সম দেহা ।
লোরে মিটাওল, শীম পয়োধর,
মৃগমদ কুজুম রেহা ॥
বিঘটি মনোরথ, আন চলল হরি,
তাঁহে ছহঁ সঙ্কেত রাধি ।
হার কুমুদিত, সরসিজ মুকুদিত,
গোবিন্দ দাস এক সাধী ॥

শ্রেয়-বৈচিত্র ।

২২১ ।

কেদার ।

শ্যাম কোরে, যতনে ধনী শুতলি,

মদন মদালসে (১) ভোর ।

ভুজে ভুজে বন্ধন, নিবিড় আলিঙ্গন,

অহু কাঞ্চন মণি জোর ॥

কোরহি শ্যাম, চমকি ধনী বোলত,

কবে মোহে মিলব কান ।

হৃদয়ক তাপ, তবহঁ মধু মেটব,

অমিঞা করব সিনান ॥

সোমুখ মাধুরী, রঙ্গ (২) নেহারই,

সোঙরি সোঙরি মন তুর ।

সো ভহু সরস, পরশ যব পাওব,

তবহঁ মনোরথ পুর ॥

এত কাঁহি সুল্লরী, দীর্ঘ নিশ্বাসহি,

মুরছি হরল গেলান ।

আকুল রাই, শ্যাম পরবোধই,

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

২২২ ।

বিহাগড়া ।

রোদতি রাধা শ্যাম করি কোর ।

হরি হরি কাঁহা গেও প্রাণনাথ মোর ॥

জানহু রে সখি প্রেম অগেলান ।

নাগর কোরে নাগরী নাহি জান ॥

মুরছলি নাগর মুরছলি রাই ।

বিরহে বিস্বাকুল কুল না পাই ॥

বাক্য বিরহে না হেরই তার ।

সহচরী চিত পুতলি সব চার ॥

ঈক্ষন হেরইতে রাইক রীত ।

গোবিন্দ দাসক চিত মচকিত ॥

১। আলসে ছহঁ । ২। বন্ধ—প, ক, ত ।

২২৩ ।

বিহাগড়া ।

নাগর সঙ্গে, রঙ্গে যব বিলসই,

কুঞ্জে শুতলি ভুজ পাশে ।

কাহু করি করি, রোয়ই সুল্লরী,

দারুণ বিরহ ছত্যাশে ॥

এ সখি আরতি কহন না যাই ।

হেম আঁচরে রহঁ ভরমিত বৈছন

খোঁজি ফিরত আন ঠাই ॥৩॥

কাঁহা গেও সো মধু রসিক সুল্লনাগর

মোহে তেজল কতি লাগি ।

কাতর হই, মহীতলে লোটাই,

মদনে মদন রহঁ জাগি ॥

রাইক বিরহে, কাহু ভেল চমকিত,

বয়ানে বাণী নাহি ছুরে ।

প্রিয় সখী লেই, করে কর বাধই,

গোবিন্দদাস বহু দূর ॥

২২৪ ।

বিহাগড়া ।

রসবতী বৈঠি রসিক বর পাশ ।

রাই কহই ধনী বিরহ ছত্যাশ ॥

আর কি মিলব মোহে রসময় আন ।

বিরহ জলধি কত পার হব হাম ॥

নিকটই নাহ না হেরই রাই ।

সহচরী কত পরবোধব তাই ॥

কাহু চমকি তব রাই কর কোর ।

গোবিন্দদাস হেরি ভেল ভোর ॥

২২৫ ।

ধানশী ।

কত পরকারে তাহি পরিচয় দেল ।

হেরইতে মুখশী হুণ দূরে গেল ॥

সহচরীগণ সব চমকিত ভেল ।

সজল নয়নে আলিঙ্গন কেল ॥

আঁচরে মুছায়ত নয়নক লোর ।
 যতনহি নৃৎ করি ছুই কক কোর ॥
 কোই সখী দেওক চান্দর কায় ।
 গোবিন্দদাস ছুই শুণ গায় ॥

অনুরাগ ।

২২৬ ।

তাড়িয়ারি ।

সই এবে বলি কি আর কুলধরমে ।
 দীঘল নরানের বাণ হানল মরমে ॥
 সই এবে বলি তার কি সন্ধান ।
 তাকিয়া মেরেছে বাণ যেখানে পরাণ ॥
 সই এবে বলি না রহে পরাণ ।
 জাগিতে যুমাতে দেখি রসিয়া বয়ান ॥
 সই এবে বলি কি রূপ দেখিছ ।
 দেখিয়া মোহন রূপ আপনা নিছিছ ॥
 সই এবে বলি কিরূপ সাজনি ।
 যাচিঞা যৌবন দিব শ্রামরূপের নিছনি ॥
 সই এবে বলি মনে তাহাই আগে ।
 গোবিন্দদাস কহে নব অনুরাগে ॥

২২৭ ।

টোড়ি ।

মুঞি যদি বলি, পাশর কাহ্ন,
 মনে সে না লয় আন ।
 ভিল আধ তার, মুখ নাহি দেখি,
 নিব্বর ঝরয়ে নয়ান ॥
 গুন গুন গুন, পদ্যপের সই,
 কাহ্নর পিরীতি কাজে ।
 তহ্ন মন আঁবন, তেল পরাবীন,
 কি আর করিলে লাজে ॥ক॥

যানের মানসে, পরাণ উছলে,
 ঐছন হয় অকাজে ।
 যদি শুনিতে না চাহ, কাহ্নর বচন,
 কাণে সে মুরলী বাজে ॥
 যদি চলিতে না চাহ, কাহ্নর পাশে,
 চরণ ধির না বাঁধে ।
 গোবিন্দদাস কহ, কাহ্নর লাগিয়া,
 ভাল সে পরাণ কাদে ॥

২২৮ ।

ধানশী ।

রূপে ভরল দিঠি সোঙরি পরশ মিঠি
 পুনক না তেজই (১) অঙ্গ ।
 মোহন (২) মুরলী রবে শ্রুতি পরিপূরিত
 না শুনে আন পরসঙ্গ ॥
 সজনি অব কি করবি উপদেশ ।
 কাহ্ন অনুরাগে মোর তহ্মন মাতল (৩)
 না শুনে (৪) ধরম লব (৫) লেশ ॥ক॥
 নাসিকা সে অঙ্গের সৌরভে উনমত
 বদনে (৬) না লয় আর নাম ।
 * নব নব গুণ গণে বাঁধিল মনু মনে
 ধরম রহব কোন ঠাম ॥
 গৃহপতি তরজনে (৭) গুরুজন গরজনে (৮)
 কো জানে উপজয় (৯) হাস ।
 তহি এক মনোরথ যদি (১০) হয় অনরথ (১১)
 পুছক গোবিন্দদাস ॥

২২৯ ।

ধানশী ।

শুনইতে অহঙ্কণ, বহু নব গুণ গণ,
 প্রবণ নয়ন তৈ গেলা ।

১। লইতে সব। ২। মধুর—প, ক, ল।
 ৩। বাকল। ৪। না সহে। ৫। ভয়—
 প, ক, ত। ৬। প্রবণে। ৭। পরজনে।
 ৮। গরজনে। ৯। উপবব। ১০। অনি
 —প, ক, ল। ১১। অহরত—প, ক, ত।

দরশনে তাকর, এহেন লোর বর,

নয়ন অরণ সম ভেলা ॥

হরি হরি কি ভেল দারুণ কাজ ।

না জানিয়ে কো বিহি বিধিনি বাড়াওল

কানু সনাগম মাঝ ॥ জ ॥

যা সঙ্গে কেলি, কলারস লালসে,

লাখ মনোরথ কেল ।

তাকর পাণি, পরশে তনু পরবশ

তবহি অচেতন ভেল ॥

হিয় ঘন সার, হার নাহি পহিরিহু,

যাক পরশ রস আশে (১) ।

তাক বিচ্ছেদে, জীউ নাহি নিকসয়ে,

কহুঁহি গোবিন্দদাসে ॥

২৩০ ।

কামদ ।

নব নব গুণ গণ, শ্রবণ রসায়ন,

নয়ন রসায়ন অঙ্গ ।

রভস সম্ভাষণ, হৃদয় রসায়ন,

পরশ রসায়ন সঙ্গ ॥

এ সুখি রসময় অন্তর হার ।

খাম স্ননাগর, গুণগণ আগর,

কো ধনী বিছুরয়ে পার ॥ জ ॥

গুরুজন গজন, গৃহপতি গরজন,

কুলবতী কুবচন ভাষ ।

কত পরমাদ, সবহ পুন মেটব,

মধুর মুরলী আশোরাস ॥

কিন্বে করব কুল, দিবস দীপ তুল,

প্রেম পবনে ঘন ভোল ।

গোবিন্দদাস, যতন করি রাখত,

লাজক জালে আগেলি ॥

১। “হারে না রোপিতং বস্য বিরহ
ভীতিকা” — মহানাটক ।

২৩১ ।

দুহই ।

সো কুলবতী অতি, দুহই গভাপতি,

পর দুহইতি ধর ধার ।

পাপীয় পিরীতি, এতহঁ না সমুঝিয়ে,

দোসর মদন গোষ্ঠির ॥

সজনি রাই সহজে পরভজ ।

গহন বিরহ গহ, কবহ না দূর নহ,

ইথে কি আছয়ে মণি মন্ত ॥ জ ॥

দরশনে নহত, নয়ন তরি তিরপিভ,

পরশনে না রহে গেয়ান ।

তাহা বিহু তনু মন, জীবন জর জর,

কহত কিয়ে সমাধান ॥

বিছুরত মরমে, মরম মাছা পৈঠর,

স্বপনে না হেরই আন ।

অমিলনে মিলন, দুহঁ ভেল সমতুল,

গোবিন্দদাস ভালে জান ॥

১৩২ ।

ধানশী ।

পিরীতির রীত, কোন অবগাহক,

সহজেই বন্ধি সোই ।

যো রস ধাধসে, ধস ধস অন্তর,

পঞ্জর জর জর হোই ।

সজনি তাহে কি কানুক লেহা ।

যত যত নিতি নিতি, চিতে মনু উঠয়ে,

ভাবিতে বিয়াকুল দেহা ॥ জ ॥

পরশ হোই, যো ধনী জীয়রে,

প্রেম বিলাসক আশে ।

দরশন দুহই, দূরে রহঁ লালস,

নিচরে মরণ অভিলাষে ॥

মরমক ধোল, কহত হিয়া তোলত,

কো কহ জনি পরবাদে ।

গোবিন্দদাস, বচনে হাম ভোলহু,

তাহে ভেল এত পরবাদে ॥

বাসকসজ্জা ।

২৩৩ ।

কামদ ।

সাজল কুসুমে, সেজ পুন সাজই,
জারই জারল বাতি ।

বাসিত থপুর (১), কপূর পুন বাসই,
ভৈগেব মদন ভরাতি ॥

আজু ধনী (২) সাজল বাসক শেজ ।
মনমথ লাথ, মনোরথে বারল (৩),
অন্ধে অন্ধ (৪) নাহি তেজ ॥ জ ॥

ঘন ঘন অভরণ, অন্ধে চড়ায়ই,
কণে কণে তেজই তায় ।

সচকিত নয়নে (৫), চমকি কণে উঠই,
হেরই নিজ তনু ছায় ॥

কাতর বচনে, সম্ভায়ই সহচরী,
কাহে বিলম্বায়ত কান ।

গোবিন্দদাস, কহই অব না গুনিযে,
সঙ্কেত মুরলী নিশান ।

২৩৪ ।

ধানশী ।

বাসিত বারি, কপূরিত তাবুল,
কুসুমিত মদন শয়ান ।

উজোর দীপ, সমীপে উপাহারই (৬),
বিরচই চাক বিতান ॥

সবি হে কহই না যাই আনন্দ ।

জতু পতি রাতি, অবহ নব নাগর,
মিলব শ্রামির চন্দ ॥ জ ॥

১। কপূর । ২। রাই । ৩। ধারই ।
৪। অনঙ্গ । ৫। চকিত বিলোকনে—হ,
লি, পু। ৬। উজারই ।

কুসুমক মৌলি, রসালক পরিমলে,
ভ্রমর ভ্রমরী রহে জোর ॥

মদন মনোরথে, মগরিহঁ (৭) বামিনী,
সুখে বঞ্চব হরি কোর ॥

বিহি পায়ে লাগি, মাগি হিরে (৮) একবর,
চেতন রহে মরুদেহ ।

গোবিন্দদাস, কহই হরি পরশহি,
সো পুন রহত সন্দেহ ॥

২৩৫ ।

ধানশী ।

উজোর রাতি, শেজ নব কিশলয়,
বাসিত তাবুল বারি ।

এহি উপচারে, আজি পহঁ (৯) ভেটব,
যৈছন মরম হামারি ॥

শুন সজনি কি কল বেশ বনানি ।

কাহু পরশ মগি, পরশ ধারণ,
আভরণ সৌতিনী মানি ॥ জ ॥

ছহঁ মগি কুণ্ডল, ছহঁ মগি কঙ্কণ,
ছহঁ নুপুর ইহ রাধি ॥ (১০)

মৃগমদ সিদ্ধুর, লোচন কাজর,
পদ যাবক রতি সাধি ॥

সো তনু পরশে, পলকে জনী (১১) বধিত, (১২)
ইথে লাগি চমকে পুরাণ ।

গোবিন্দ দাস, কহই ধনি ধনি,
কান মরম তহি জান ॥

৭। ভূজিব সব

৮। নিব—প, ক, ত ।

৯। হরি। ১০। ছহঁ কুণ্ডল কঙ্কণ কিঙ্কণী
ছহঁ ছহঁ নুপুর রাধি । ১১। তনু ।

১২। বধিত—হ, লি, পু।

দূতী-প্রেষণ।

২৩৬।

কেদার।

উজ্জর শশধর, দীপক জারল,

অলিকুল ঘাঘর লোর।

হানইতে হরিণী, নরম দরশায়ল,

ওহি ওহি পিক বোল ॥

মাধব মনমথ (১) কিরত আহেরা।

একলি নিকুঞ্জ ধনী, কুলশরে জর অর,

পহ নেহারই তেরা ॥ জ ॥

তুহঁ অতি মদ্বর, গমন ছুরস্তর (২)

মধুর যামিনী অতি ছোটি।

সো ঘর বাহির, করত নিরস্তর,

নিমিখে মানই যুগ কোটি ॥

আশাপাশ, গলে লেই বৈঠল,

প্রেম কলপতরু মূলে।

কিরে অমিয়া, কিরে ধরব গরল ফল,

দাস গোবিন্দ কহ কুরে ॥

২৩৭।

বিহাগড়া।

হরিণী নয়নী, তেজি নিজ মন্দির,

অবইতে সঙ্কেত ঠামা।

তৈতখনে চান, উদয় (৩) ভেল দারুণ,

পসারল কিরণ নামা ॥

মাধব তোহে কি বলব আন।

বিষম কুসুমশরে, পাঙ্কজ অরজর,

ধনী জনি তেজই পরাণ ॥ জ ॥

মোতিম হার, ভার হিরে জারই,

কর কঙ্কণ ভেল বড়। (৪)

সহচরী কোরে, ভোরে তহু মোরই,

লোরে ধরনী ককালক ॥

কালিন্দীকুল, কদম কানন,

নামে নয়নে বরু বারি।

তুয়া বিহু মাধব, একলি নিকুঞ্জে,

কৈছে রহব বরনারী ॥

কিশলয় শয়ন, থির নাহি বান্ধই,

চন্দন পবনে মুরছাই।

গোবিন্দদাস, কহই হরি অভিসর,

বতিখন জীবই রাই ॥

২৩৮।

গুজরী।

ঋতুপতি রাতি, বিরহ জরে জাগরি,

দুরী উপেখলি রামা।

প্রিয় সহচরী বলি, মোরে পাঠাওলি,

অতএ আয়হু তুয়া ঠামা ॥

ওন মাধব, কর জোড়ি,

কহলো (৫) মো তোয়।

মনমথ রঙ্গ, তরঙ্গিত লোচন,

তুহঁ না হেরবি মোয় ॥ জ ॥

দূরে কর লালস, আনহি আলস,

চাতুরী বচন বিভঙ্গ।

বরু হাম জীবন, তোহে নিরমঞ্চব (৬)

তবহঁ না সোঁপব অঙ্গ ॥

যাহে শির সোঁপি, কোর পর শুতিরে,

সো যদি (৭) করু বিপরীতে।

পিরীতিক রীত (৮) ঐছে তব মিটব,

গোবিন্দদাস চিত্তে ভীতে ॥

২৩৯।

ধানশী।

পহ নেহারি, বারি বরু লোচনে,

অধর নীরস বনধাস।

১। মনোরথ। ২। চলবি নিরস্তর।

৩। বেদাধ—প, ক, ল।

৪। বড়—প, ক, ত।

৫। কহোহি।

৬। নিরমঞ্চব। ৭। অব।

৮। পহ—গী, চি, ম।

করতলে বদন, সঘনে অবলম্বই,
 শুনি শুনি জীবন মেরাম (১)
 মাধব কাছে আশোয়াসলি রামা ।
 সগরিহ যামিনী, আগি পোহারল
 কামিনী সঙ্কেত ঠামা ॥ ৫ ॥
 হরি হরি বলি, ধরণী ধরি উঠই (২)
 বোলত (৩) গদ গদ ভঙ্খ ।
 নীল গগন হেরি, তোহারি তরম ভরে (৪)
 বিহি সঞ্চে মাগুই পাখ ॥
 লাখ আশোয়াসে, লখই না পারিয়ে,
 বহত কি নাহি নিখাস ।
 তোহারি নাম শুনে, পুনতনু পুলকই, } (৫)
 কহই গোবিন্দদাস ॥

২৪০ ।

ধানশী ।

মাধব কি কহব সো বর-নারী ।
 গুরুজন নয়ন, নয়নে রহে সুল্লরী,
 নব যৌবন মুদি ভারি ॥ ৬ ॥
 দিবসক মাঝে, বাহির না ছোয়ত,
 দিনকর কিরণ তরাসে ।
 ননীক পুতাল তনু, আতপে মিলায়,
 জহু মিলব হুকুল পীতবাদে ॥

১ । হতাশ ।

২ । রোয়ই । ৩ । রোধল ।

৪ । করি—প, ক, ল ।

৫ । কি করব ঘন চন্দন লেপনে

কিশলয় ধরণী শরান ।

আন ব্যাধি আন পর ঔষধ

গোবিন্দদাস নাহি মান ॥—হ,লি,পু,

কি করব চন্দ্র চন্দন ঘন লেপনে

কিশলয় কুসুম শরান ।

আন বেয়াধি আন পরে ঔষধ

গোবিন্দদাস নাহি মান—প,ক,ত ।

এতহি বচন, শুনল সব মাধব,
 চলল কুজ কুটার ।
 পর পর অন্তর, বচন নাহি আরত,
 বর বর নয়নক নীর ॥
 সহচরী গৌরী, করে ধরি মাধব,
 মারত আনন চন্দ ।
 দারুণ মদন, দ্বিগুণ তনু দগধল,
 গোবিন্দদাস পরবন্ধ ॥

২৪১ ।

ললিত ।

উত্তর না পাই, যাই সখী কুঞ্জহি,
 রাই নিয়ড়ে উপনীত ।
 তোহারি সম্বাদ, কহিতে ভেল গদ গদ,
 হেরি চমকিত ভেল চিত ॥
 সুল্লরি কাহু মিলন ভেল ভঙ্গ ।
 নিশিগতি কান্দি, মলিন অব হেরিয়ে,
 টুটল সব পরসঙ্গ ॥ ৭ ॥
 এত শুনি রাই, পাই মনোহুধ,
 চললিহ অব নিজ গেহ ।
 রজনী উজার, নহে পহু পর,
 মিলল বামর দেহ ॥
 দূর সঞ্চে নাগর, রাই বদন হেরি,
 চমকি হেরি ভেল ভীত ।
 গোবিন্দদাস ভণ, অহে নন্দ নন্দন,
 ইহ কিয় পিরীতিক রীত ॥

২৪২ ।

সুহৃই ।

তোহারি সংবাদে, আগি সব যামিনী,
 গৌরী ।
 স্বাবীক শরন, সীঘ মনে আওল,
 গুরু বরজন দিঠি চেরি ॥
 মাধব চলইতে জনি বিলম্বাহ ।

কালিনী কুল, কুঞ্জে কুল-কামিনী, বামিনী আধ অধিক বহি যাওত
 ভামিনী তুয়া পথ চাহে ॥
 একলি সঙ্কেত, নিকেতনে বৈঠলি, যতএ (৩) মনোরথ সব (৪) ভেল অনরথ (৫)
 করতলে মুখশনী লই। কাহু পিরীতি অভিলাবে।
 তোহে বিয়ু কণহি, জহু মানত যুগশত, কোন কলাবতী বাঁধল প্রাণ পতি
 ঐছন সময় গোই ॥ বাহ (৬) ভুজঙ্গিনী পাশে ॥
 হিয়া অভিলাব, হাস কণে রোয়ই, দারুণ কুলশর কুঞ্জে বিথারম
 কণহি কণহি মুরছান। মন্দিরে গুজজন গারি (৭)।
 তুয়া রস পরশ, আশে অব জীয়ই, গোবিন্দ দাস কহে এছহ (৮) সংশর
 গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥ নিরসল (৯) রসিক মুরারি ॥

২৪৫।

কামদ।

বিপ্রলদ্ধা।

২৪৩।

গান্ধার।

ঋতুপতি রাতি উজোরল চন্দ।
 মলয় সমীরণ কুহুম গন্ধ ॥
 বামিনী আধ অধিক বহি গেল।
 যতহঁ মনোরথ অনরথ ভেল ॥
 এ সখি হরি সঞে কি কর দ্বন্দ্ব।
 আপন মনেহি মনোভব মন্দ ॥
 সো মুখ ছেরইতে না রহে মান।
 তাকর রসে ভেল কঠিন পরাণ ॥
 বা কর বচনে নাহি বিশোয়াস।
 তাহে কি সম্বাদব গোবিন্দ দাস ॥

২৪৪।

ভুগুণে ভরল পথ কুলিশ শত শত
 কত কত (১) বিধিনি বিথার।
 কুলবতী গৌরব বায় চরণে ঠেলি
 কুঞ্জে করহু অভিয়ার ॥
 সজনি কি কল (২) পাশ পরাণ।

১। আর কত। ২। ভেল—প, ক, ত।

কাহুক সঙ্কেতে (১০) বেশ বনি আয়হু (১১)
 সঙ্কেত (১২) কেলি নিকুঞ্জে।
 মাধবী পরিমলে ভরি তহু জারই
 কুহরই (১৩) মধুকর পুঞ্জে ॥
 অবহ না মিলল দারুণ কান (১৪)।
 নিলজ চিত (১৫) পিরীতি অহুরোধ
 ইথে নাহি যাতে (১৬) পরাণ ॥জ্ঞ॥

৩। অতএ। ৪। তত—প, ক, ল।

৫। অনুরত—প, ক, ত। ৬। না জানিয়ে
 কোন কলাবতী বাঁধল ডাঙ—প, ক, ল।৭। বৈরি—হ, লি, পু। ৮। কহয়ে ছহঁ
 —প, ক, ত। ৯। নিরমল—প, ক, ত।নিরসয়ে—হ, লি, পু। ১০। সঙ্কেশে
 —প, ক, ত। ১১। বেশ বনায়হু।

১২। আয়হু।

১৩। কুহারই—প, ক, ল।

১৪। গুণ সজনি আজু না মিলল দারুণ
 কান—গী, চি, ম। সহচরী মোহে না
 মিলল কান—প, ক, ল।

১৫। রীতি।

১৬। কি কল চলবহি গেহ—গী চি, ম।

কাহ্নক বচন, অমিঞা রস সেচনে,
বেচহু তহু মন জাতি ।
নিজ কুল দূষণ (১) ভূষণ করি মানহু
তেঞি তেল ঐছন শাতি ॥
হিষকর কিরণে গমন অবরোধল
মন্দিরে চলন্ত সন্দেহ (২) ॥
গোবিন্দদাস কহে যাষ্ট সতি জানহ
কাহ্ন কি তেজল লেহ (৩) ॥

২৪৬।

কামদ ।

কতল প্রেমধন হিয়া মাহা সাঁচি ।
দুর্জন নয়ন পহরি করি (৪) বাঁচি ॥
হামি রহঁ সঙ্কেত আনত রহ কান ।
একলি নিকুঞ্জে কুসুম শর হান ॥
এ সখি কুমারে জলত মঝু আগি ।
কঠিন পরাণ রহত কথি লাগি ॥
যাকর লাগি মনহি মন গোই ।
গঢ়ল মনোরথ না চঢ়ল সোই ॥
কুলবতী চরিত পিরীতি লাগি খোই ।
হাহা হরি করি কাননে রোই ॥
পহু নেহারি নয়ন লয় নাগি ।
চুটতে রজনী বাঢ়ত অম্বরগী ॥
অবহঁ না মিলল শ্যামর কঁাতি ।
গোবিন্দদাস কহ দীঘল ভৈ রাত্তি (৫) ॥

২৪৭।

গান্ধার ।

দেখ সখি অষ্টমীক রাত্তি ।
আধ রজনী বহি যাতি ॥

- ১। অতএ সে বৃহৎ—গী, চি, ম।
২। শীল—প, ক, ল।
৩। শুন শুন হৃদয়ি কহুক ঐছন লেহ।
প, ক, ত। যাই সতি আনউ—হ, লি, পু।
পু। কাহ্ন কি তেরব নব লেহ।—গী, চি, ম। ৪। কত।
৫। দীঘবসতি—হ, লি, পু।

দশদিশ অরুণিম ভেল।
আধ চাঁদনি উগি গেল ॥
অব হরি না মিল রে।
বিহি মোরে বঞ্চল রে ॥
কাহে বনারহু বেশ।
বিঘটন কাহ্নক সন্দেহ ॥
কাহ্নকে লহ (৬) ইহ গারি।
ধনী জনি হোয়ে কুল নারী ॥
কৈছনে ধরব পরাণ।
কো এত সহে ফুলবাণ ॥
গোবিন্দদাস যব জান।
অবহঁ মিলারব (৭) কান ॥

২৪৮।

সুহই ।

কপটক বন্দ, সো বহু নন্দন,
হানারি গুপত রতি কান্ত।
অবহঁতে যামিনী, কো গজ গামিনী,
আগে আগোরল পহ ॥
সজনি কাহে বনারহু বেশ।
কুসুমক শেজি, সাজি নিশি জাগরি,
অরুণ উদয় অবশেষ ॥ ৬ ॥
কত কত মরমে, বেয়াধি সমাধব,
ধরণী শয়নে করি সেবা।
চঢ়ল মনোরথ, ঐছে নাহি ছোড়ত,
নিকরুণ মনোরথ দেবা ॥
কুল শরে (৮) জীবন, রহব কি বায়ব,
পড়ি রহঁ প্রেমকি পক্ষ।
গোবিন্দদাস কহে কাহ্নক পিরীতি নহে,
কেবল যুবতী-কলঙ্ক ॥

৬। কলহ—গী, চি, ম।

৭। না মিলিল—প, ক, ত।

৮। কুল সঞ্জে—প, ক, ত।

খণ্ডিতা ।

২৪৯ ।

গাঙ্গার ।

কহ মাধব কোন কলাবতী সোই ।
 প্রেম হেম গহি আপন রঙ্গ দেই,
 এহেন সাজাওলি তোয় ॥ জ ॥
 নয়নক অঞ্জন, অধর তেল রঞ্জিত,
 নয়নহি ত'মুল নাগ ।
 সিন্দূর বিন্দু, চন্দন ইন্দু কাপল,
 উর পর যাবক রাগ ॥
 মদন সোণার, ভোরি রূপ লালসে,
 তাহে দেওল নথ রেহ ।
 কোন গোঙারি, তোহে অবহ' পরশব,
 হেরি তুয়া বামর দেহ ॥
 অব রস-লালস, কিয়ৈ দরশায়সি,
 নিলজ লোহ মৈলান ।
 গোবিন্দ দাস, কহ আপন পরশ দেহ,
 হেম ধরব নিজ বাণ ॥

২৫০ ।

গাঙ্গার ।

আদরে বাদর, করি কত বরিথসি,
 বচন অমিঞা রস ধারি ।
 যো রস সাগরে, ডুবি মরত জহু (১),
 পূণ ফলে পায়হু পারা ॥
 মাধব বুলল তুয়া অবগাই ।
 নাগরী লাথ, ভরল তুয়া অন্তর,
 কো পরবেশব তাই ॥ জ ॥
 কি ফল ইজিত, নয়ন তরঙ্গিত,
 সজীত মনোরথ (২) কাঁদে ।

১। পুনঃ ২। মনমথ ।

ভূহ' নাগর গুরু, মোহে পরাওলি (৩),
 কপট প্রেমমর বাঁধে ॥
 দূর কর লালস, রসিক রসেশ্বর,
 ব্রজ রমণীগণ দেবা ।
 গোবিন্দ দাস, কতহ' শুণ গায়ব,
 ভোহারি (৪) চরণে মকু (৫) সেবা ॥

২৫১ ।

বিভাস ।

ভগমগ অরুণ, উজাগর লোচন,
 উরে নথ পরতীত রেখা ।
 রতিরণ রমণী, পরাভব মানই,
 দেওল রতি জয় লেখা ॥
 মাধব অব কি কহব তুয়া আগৈ ।
 না জানিয়ে রতিরস, ও স্বখ সম্পদ,
 কি ফল তুয়া অহুরাগে ॥ জ ॥
 রতি রসে অলস, অবশ দিঠি মন্তর,
 নিরবধি নিদক সেবা ।
 কোন কলাবতী, করি অতি আরতি,
 পূজল মনমথ দেবা ॥
 বচন রচন করি, কিয়ৈ পরবোধসি,
 নিরবধি অন্তরে সোই ।
 গোবিন্দ দাস কহ, পরশ তুল নহ,
 পরশনে রস নাহি হোই ॥

২৫২ ।

বিভাস ।

আকুল চিকুর, চূড়োপরি (৬) চক্রক,
 ভালহি সিন্দূর দহনা ।
 চন্দন চন্দ মাঝহি (৭), লাগল মুগমদ,
 তাহে বেকত তিন নয়না ॥

৩। চড়াওলি । ৪। তুয়া ।

৫। রহ—নী, চি, ম। ৬। চূড়শিখী ।

৭। বাহা ।

মাধব অব তুহঁ শঙ্কর দেবা ।

জাগর (১) পুণ ফলে, প্রাতরে ভেটহু,

দূরহি দূরে রহঁ সেবা ॥ক্ৰ॥

চন্দন রেণু, দূসর তেল সব তহু,

সোই ভবমঁ সম তেল ।

তোহারি দরশনে যবু মনে মনসিজ (২)

মনোরথ সঞে জরি গেল ॥

তবহ (৩) বসন ধর (৪), কঁহিে দিগধর,

শঙ্কর নিয়ম উপেধি ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ পর অধর,

গুণহিতে লেখি না দেধি ॥

২৫৩।

কামদ বা সুহই ।

সহজেই গোৱী, রোধে তিন লোচন,

কেশরী জিনিয়া মাখ কীণ ।

জদয় পাবাণ, বচনে অহুমানিয়ে,

শৈলসুতা করি চিন ॥

সুন্দরি অব তুহঁ চণ্ডি বিভজ ।

তে মুঞি শঙ্কর, তুয়া নিজ কিঙ্কর, •

দেয়বি মোহে আধ অঙ্গ ॥ক্ৰ॥

কালীর কুটিল যুগ, ভাঙ ভুজঙ্গম (৫)

সম্বর তাকর দস্ত ।

পশুপতি দোখে, রোধ নাহি সমুঝিয়ে (৬)

হাম নহ শুস্ত নিশুস্ত ॥

দহন মনোভব, তুহঁ জীয়ায়বি,

জীবত হাস (৭) বর দানে ।

তুয়া পরসাদে, বাদ সব খণ্ডয়ে,

গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

১। যাবত । ২। মন-মথ । ৩। অবহ ।

৪। পর—প, ক, ল । ৫। বিভজিয়—

হ, লি, পু । ৬। মানক—প, ক, ল ।

৭। নয়ন ইন্দিভ—হ, লি, পু ।

২৫৪।

ভূপালী ।

রজনি গোঁড়ালি রক্তি সুখ লাখে ।

বিহানেতে জলি তাহে কোন অপরাধে ॥

সোই চণ্ডী তুহঁ শঙ্কর দেব ।

তহু আধ দেই তাহে রাই সেব ॥

কি কহব যো সব করলি তুহঁ কাজ ।

লাজ পায়াবি অব রঞ্জিণী সমাজ ॥

ভাগলি সহচরী না বোলই কোই ।

পালটি চল মুখে আঁচল গোই ॥

বসন হেরি অঙ্গ ভাঙ্গল হৃদ ।

পুন কি কহব তোহে কৈতব ছন্দ ॥

গোবিন্দ দাস চললি আশুসারি ।

আওল মন্দিরে কোই লখই না পারি ॥

২৫৫।

সুহই ।

যামিনী জাগি, অলস দিঠি পঙ্কজে,

কামিনী অধরক রাগ ।

বান্ধুলি অরুণ, অধরে ভেল কাজর,

ভালোগরি অলতক দাগ ॥

মাধব দূরে কর কপট সুলেহ ।

হাতক কঙ্কণ, কিয়ে দরপণ হেরি,

চল তুহঁ তাকর গেহ ॥ ক্ৰ !

সো অর সমরে, সুধীর কলাবতী,

রতিরণে বিমুখ না ভেল ।

নখর কুপাণে, হানি উর অন্তর,

শ্রেয় রতন হরি নেল ॥

শ্রেয়ধন বিহীন পুরুষে অব কো ঘনী

জানি করব বিশোয়াস ।

শুণ বিহু হার, সাধি এক তুয়া হিয়ে

দোসর গোবিন্দ দাস ॥

২৫৬ ।

বিভাস ।

নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।
অন্তর অলভ হামারি ॥
অথরহি কাজর তোর ।
বদন মলিন ভেল মোর ॥
হাম উজাগরি সারা রাত ।
তুয়া দিঠি অরুণিম ভাতি ॥
কাহে মিনতি করু কান ।
তুহঁ হাম একলি পরাণ ॥
হামারি রোমন অভিলাষ ।
তুহঁ ক গদ গদ ভাষ ॥
সবে নহে তহু তহু সঙ্গ ।
হাম গোঁরী তুহঁ শ্যাম অঙ্গ ॥
অন্তএ চলহঁ নিজ বাস ।
কহঁতহি গোবিন্দ দাস ॥

২৫৭ ।

বিভাস ; কন্দর্প তাল ।

কাহা নথ চিহ্ন, চিহ্নি তুহঁ স্মরিরি,
এহ নব কুঙ্কম রেহ ।
কাজর ভরমে, মরমে কিয়ৈ গজসি,
ঘন মৃগমদরস এহ ॥
ভাবিনি মঝু মনে লাগল ধল ।
অপরূপ রোথে দোথ করি মানসি
দিনহি তরুণী দিঠি মন্দ ॥ জ ॥
পৈরিক হেরি, বৈরি সম মানসি,
উরপর যাবক ভাণে ।
কাণ্ডক বিন্দু, ইন্দুমুখি নিন্দসি,
সিন্দূর করি অলুমানে ॥
তোহারি সন্ধ্যায়ে, আগি সব যামিনী,
অরুণিম ভেল নয়ান ।
তুহঁ পুন পালাটি, মোহে পরিবাদসি,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

২৫৮ ।

বিভাস ।

জানহু এ হরি তোহারি সোহাগ ।
বাকর দেহলি, রজনি গোড়ায়লি,
তাহি করহ অহুরাগ ॥ জ ॥
রতিরণ পণ্ডিত, বেশ অধণ্ডিত,
ঘন ঘন মোড়সি অঙ্গ ।
অতএ অধুমানিয়ে, বেকত উজাগরি,
বিঘটন ভামিনী সঙ্গ ॥
অতি অধুরূপ গতি, ইহ বচন সতি,
আজু দেখিহু পরতেক ।
যো পরবঞ্চক, বিহি তারে বঞ্চউ,
দুরজন দেখি না দেখ ॥
তুহঁ রস সাগর, বিদগধ নাগর,
হাম মৃগধী কুল নারী ।
গোবিন্দদাস, কহই অব হরিসঞ্জে,
অলুনয় বুঝই না পারি ॥

ভুক্ত র মান ।

২৫৯ ।

কামদ ।

মাবব অপরূপ পেথতু রামা ।
মানিনী মানে, অবনিপব লেখই,
নয়ানে না হেরই শায়া ॥ জ ॥
শুনইতে বিদগধ, নাগর শেখর,
আকুল গদ গদ বোল ।
কি করব দৈবে, রজনী হাম বঞ্চল,
ভবহি হৃদয়ে মঝু দোল ॥
হামারি শপতি তোহে শুন শুন সহচরী
ধরিত গমন করু তাই ।
বহত যতন করি তাহে মানারবি
বৈছে সদয় হোর রাই ॥

শপতি বচনে সোই কিছু নাহি বোলল
আওল মানিনী পাশ ।
হেরইতে রাই বিমুখ তৈ বৈঠল
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

২৬০ ।

সুহই ।

চাঁদবদনী তুহ রামা ।
কাহে ভেলি অতি বামা ॥
হাম চকোর তুয়া আশে ।
পিবইতে কর অভিলাবে ॥
তহঁ ধনি ভেলি বিপরীতে ।
দূরে গেল বিহি বরণিতে ॥
অনুগত কিঙ্কর দোখে ।
তুহঁ নাহি সমুঝি রোখে ॥
যবহঁ উপেখবি মোহে ।
মঝু বধ লাগব তোহে ॥
জগৎগরি অপযশ গাব ।
গোবিন্দদাস মরি বাব ॥

২৬১ ।

কামদ ।

গুরুজন বচন, প্রবণে তুহঁ ধারলি,
কোপেহি রোধলি মোর ।
তুয়া বিহু শয়নে স্বপনে নাহি জানিয়ে
স্বরূপে কহল সব তোয় ॥
মানিনি মোহে চাহি কর অবধান ।
দারুণ শপথি, করিরে তুয়া গোচর
বাহে তুহঁ পরতীত মান ॥ ৫ ॥
কুচযুগ কনক, মহেশ সম জানিয়ে,
তাপর ধরি হাম পাণি ।
নহে জানি ধরম, ঘটহঁ করি পরিষই
উচিত কহিয়ে এই বাণী ॥
মনমথ আনল অন্তর-মাছা জলতহি
তুহঁ জন্ম কাকম দোষী ।

আনলে হেম, সাহসে উঠায়ব,
সঁচি জানব তব মোরি ॥
তোহারি লোমাবলী, কাল ভুজঙ্গিনী,
হার তরঙ্গিনী জানি ।
গোবিন্দদাস ভণি, পরশ করহ ফণী,
নহে জনি ডুবহ পানী ॥

২৬২ ।

বরাড়ী ।

মনমথ মকর, ডরহি ডর কাতর,
মঝু মানস বস কাঁপ ।
তুয়া হিয়া হার, তটিনী তট কূচ ঘটে,
উছলি পড়িল দেই বাঁপ ॥
সুন্দরি দূর কর কুটিল কটাক ।
কলসীক মীনে, ভরসি অব ডারসি,
এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ৬ ॥
পুন দেহ বাঁপ, পড়ল যব আকুল,
নাতি সরোবর মাছ ।
নাতি রোমাবলি, ভুজঙ্গী সঙ্গ ভরে,
ত্রিবলী বেণী অবগাহ ॥
তাহি ফিরত কত, কত কহি মনমথ,
দৈবক গতি নাহি জান ।
কিঙ্কণী জালে, পড়ল যব সংশয়,
গোবিন্দদাস পরমাণ ॥

২৬৩ ।

ধানশী ।

রাইক হনয়, তাব বুঝি মাধব,
পদতলে ধরণী ষোটাই ।
হুই করে হুই পদ, ধরি রহঁ মাধব,
তবহি বিমুখ জেল রাই ॥
পুনহি মিনতি কক কান ।
হাম তুয়া অনুগত, তুহঁ ভাল জানত,
কাহে দগধ মঝু আণ ॥ ৭ ॥

তুহঁ যদি স্মরিরি মরু মুখ না ছেরবি,
হায় যাবব কোন ঠাম ।
তুয়া বিহু জীবন, কোন কাজে রাখব,
তেজর পাপ (১) পরাপ ॥
এতহঁ মিনতি, কানু ধব করলহি,
তব নাই হেরল বয়ান ।
গোবিন্দদাস মিছই আশোয়াসল
রোই রোই (২) চলুবর কান ॥

২৬৪ ।

ভূপালী ।

তোহারি কোর পর যো হরি তোর ।
তুয়া নাম লেই যবহঁ ভেল ভোর ॥
কতিহঁ গেলি বলি মুরছল সেহ ।
তুহঁ পুন ভোরি না বাধিহঁ থেহ ॥
এধনি বিছুরলি সোদিন তোই ।
কৈছে রহলি এত মানিনী ছোই ॥
তোহে না ছেরি তিল যুগ ছিল বাক ।
সো বিরহানলে পড়ল বিপাক ॥
ফুলপর তুয়া সঞে শুভল য়েই ।
তুয়া আগে ধূলি সোটারই সেই ॥
অজে না সহ ফুল মালতী দাগ ।
বিধরে মদন বাণ তঁহি লাথ লাথ ॥
কবহঁ নাহ তুয়া হুখ না জান ।
গোবিন্দদাস কহ তেজহ মান ॥

২৬৫ ।

ভূপালী ।

তুহঁ সই স্মরিরি বাসক সেহ ।
যো ভিরি আওল শাওন মেহ ॥
তুহঁ শুভল হুখময় পরিধক ।
যো ভিরি আওল পাখর পহ ॥

১। আগুন—প, ক, ত ।

(২) রাই চলত—প, ক, ত ।

এ ধনি দূর কর অসময় মান ।
পুণ কলে মিলয়ে রসময় কান ॥
বলমল দামিনী যামিনী ঘোর ।
কামিনী কি তেজই কান্ডক কোর ॥
যন ঘন গরজন অধর মাহ ।
বরজত কোনে এহেন বর নাহ (৩) ॥
এতহঁ কুহত যব গতি মতি বাম ।
না জানিয়ে কোই আরাধল কান ॥
গোবিন্দদাস তব দেখত সাঁচ ।
কাকর অধণে কো পুন নাচ ॥

২৬৬ ।

ধানশী ।

হৃদয়ক মান গোপসি তুহঁ ঘোরি ।
বুঝল সো থল জন বচন বিভোরি ॥
বিকল মানিনী মান বাড়াহ ।
তাকর দরশ পরশ অবগাহ ॥
বিচারিতে দোব লেশ নাহি তাই ।
গুণগণ ঐছন কাঁহা নাহি পাই ॥
অভিসরু ইথে যদি কর বড়ু আই ।
গোবিন্দদাস বচন, হিয়ে নাই ॥

২৬৭ ।

শ্রীরাগ ।

পছমিনী পুন পরবোধহঁ তোয় ।
নীতাস্বর পদ- পকজ পরিহরি,
কামিনী কান্তরে রোয় ॥ঞ॥
পুছই পহিলে, পাণি উলটায়সি,
পরিজন পর করি মান ।
প্রিয় পরিবাস, পরশি পরিহারসি,
পূরে পাইছ পাঁচ বাণ ॥

৩। তাজের কোন স্থানে (এমন সময়)
এরূপ পুরুষ পাওয়া বাইরে ? এই পদটা
এমন ইহার পরবর্তী ও পূর্ববর্তী দুইটি পদ
একরূপ স্বতন্ত্র পদ্যতির স্বকিছু অশ্লষ্ট ।

পিরীতিক পাতি, পাঠে পরিহাসসি,
পছঁ পরিণতি নাহি মানি ।
পাহঁন পুতলি, পরবি পয়ে পেখছ,
পর পীড়ন নাহি জানি ॥
পুরুষোত্তমক, প্রেম পরিবস্তণ,
পুণবস্ত্রী পাবই কোই ।
প্রাণ পেরারী, গরি পহল,
গোবিন্দদাস কহ তোই ॥

২৬৮ ।

শ্রীরাগ ।

বদন না কর মলিন ছাঁদ ।
বাদে কি আওরে পুণমিক চাঁদ ॥
অধর বাকুলি মধুর হাস ।
নীরস না কর দীর্ঘ বিখাদ ॥
রাই হে তেজহ মান ।
চরণে লাগি তোহে সাধয়ে কান ॥৫॥
চঞ্চল নয়ন খঞ্জন জোর ।
ভাঙ ভুজ্জিম রহ আগোর ।
জগতে বিদিত দাসকো দোষ ।
কি ফল তাহে এতহঁ রোষ ॥
বচন অমির বিনে যে নাহি জীয়ে ।
মান কুলিশ দরশারি কিরে ॥
গোবিন্দদাস চিতে এই হাস ।
এজন করয়ে মান অভিলাষ ॥

২৬৯ ।

শ্রীরাগ ।

মুক্তি জান হরি, রাইক পরিহরি,
স্বপনহঁ আন না জানি ।
বিদগধ বাধে, কোই পরিবাদব,
তেজি কিরে তেজবি কান ॥
সুন্দরি নাগরী (১) নাহ সুজান ।

১। দেবদাসনাগর ।

কুণ্ডল পিছে (২), চরণ নিরমঞ্চল,
অব কিরে (৩) সাধসি মান ॥ ৬ ॥
বাকর যুরলী, আলাপনে কত কত,
কুল-রমণীগণ ভোর ।
তোহারি প্রেমভরে, বচন না নিকসই (৪)
অতএ কি মানসি ধোর ॥
প্রেমক দহন, প্রেম পয়ে শীতল,
আন হোরত নাহি আন ।
কিশলয় মলয়জ, চন্দনে দগধই (৫),
গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥

২৭০ ।

বরাড়ী ।

সধীগণ বচন, না শুনল মানিনী,
রোখে চলত নিজ বাস ।
সো বর-নাগর, কাতর অন্তর,
ছোড়ল তছু আশোয়াস ॥
হরি হরি সবহঁ আন মত ভেল ।
মনমথ অমিঞা, সিনারব সহচরী,
কবার দহন দহি গেল ॥ ৬ ॥
কাতরে কুঞ্জ, তেজি সব কলাবতী,
মন্দিরে করল পয়ান ।
পছঁ বিপদ কছু, লখই না পারিয়ে,
মানিনী মলিন বয়ান ॥
তাপিনী তপত, তৈল জহু জারিত,
বৈঠল মন্দিরে বাই ।
জাগিয়া রজনী, পোহায়ল সহচরী,
গোবিন্দ দাস আশ অবসাই ॥

২। পিছে ।

৩। অবহঁ কি ।

৪। কহন্তহি ।

৫। চন্দন চত্র চান্দনি তছু তাপই—

গী, চি, বা ।

২৭১ ।

তিরতা ধানশী ।

রাই অনাদর, হেরি রসিক বর,
অভিমানে করল পরান ।

নয়নক লোরে, পথ লখই না পারই,
পীতবাসে মুছই বয়ান ॥

হরি হরি নিজ অপরাধ নাহি জান ।
সো হেন রসবতী কতি লাগি নিরশল
কাহে করল মোহে মান ॥ ৫ ॥

মোহে উপেখি, রাই কৈছে জীবব,
সো ছুখ করি মান ।

রসবতী হৃদয়, বিরহ জরে জারব,
ইথে লাগি বিদরে পরাণ ॥

রাই সন্ধান, সুধারস সিঞ্জে,
তহু তিরগিত করু মোর ।

গোবিন্দ দাস যব, যতনে মিলায়ব
তব বশ গাওব তোর ॥

২৭২ ।

দেশকার ।

রাইক সংবাদ, কো আনি দেয়ব,
এমন ব্যথিত কেহ নাই ।

মান ভরম ভরে, হাম চলি আয়নু,
প্রাণ রহল তছু ঠাই ॥

রাই আপন বিপদ নাহি মানি ।

হামারি অদর্শনে রাই কৈছে জীবব
ঘনী আনি তেজরে পরাণী ॥ ৫ ॥

ওরুজন গজন, অজন লেওল,
নিজ পতি বিবিধ বিধান ।

হামারি কারণে ঘনী, এক ছুখ সহতহি,
তবে করল ছু মানে ॥

রাইক দুখ পান, সোওরি সোওরি পুন,
তেজব পাপ পরাণ ॥

গোবিন্দ দাস কহে, ধৈরজ ধর চিতে,
রাই সনে মিলব কান ॥

২৭৩ ।

শ্রীগান্ধার ।

সুন্দরি আর কত সাধসি মান ।

তোহারি অবধি করি নিশি দিশি খুরি খুরি
কাহু ভেল বহত নিদান ॥ ৫ ॥

কি রসে ভুগায়লি, ও নব নাগর,
নিরবধি তোহারি খেয়ান ।

রাধা নাম, কহই যব পছিক,
জনইতে আকুল কান ॥

পুরুষ বধের ছেতু, তুহু অভিমানলি,
কোন শিখাওল রীতি ।

লেহ বিচ্ছেদ পুন, লহই না পারিয়ে,
গোবিন্দদাস কহ নীতি ॥

২৭৪ ।

শ্রীগান্ধার ।

তেজল তুরা, সঞে অঙ্গ সজহি,
শয়নে স্বপনেহি তোর ।

চমকি উঠি ঘন, কাপি মূরছল,
আধ নাম লেই তোর ॥

মানিনি সো কি হিয়া নাহি আগ ।
কতহুঁ সুরুধে, তোহে বোধলি,

অবহুঁ ঐছে বিরাগ ॥ ৫ ॥

সো তহু সুন্দর, ধূলি ধুসর,
সো দুখ মীরসল ভেল ।

সো ছহুঁ লোচনে, নীর নিকশই,
এ ছুখ কোনহি দেল ॥

হরি হরি কি রীতি, নহি বিরহে জীবতি,
প্রোজি ওর পান ।

তুহুঁ সে সুন্দরী, তেলি ছবরী,
এবড়ি লখন্য যাব ॥

দেহ তেজবি, তাহে পেখবি,
তেজবি ও নব শেহ ।
অখত উনমত, অতএ ন মানত,
দাস গোবিন্দ খেহ ॥

২৭৫ ।

জয়জয়ন্তী ।

তো বিহু স্বধময়, শয়ন তেজল,
নিদ্রাই চন্দন চক্র ।
গুতল ভূতলে, ফুল কুন্তল,
কাম চামর বন্ধ ॥
তেজহ দারুণ, মান মানিনি,
নাহ গাহক তোরি ।
তুহঁ সে মরকত, মুরতি মানই,
কাঁচা কাঞ্চন গোরী ॥
নীল উতপল দাম, শ্যামর ধাম,
কামর দেহ ।
কুসুম শর জর, বরিখে কর বর,
নয়নে শাউন মেহ ॥
বিরহ মোচন, এ তুয়া লোচন,
কোণে হেরবি কান ।
রায় চম্পতি, বচন মানহ,
দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

২৭৬ ।

বিহাগড়া বা ত্রিগাহ্কার ।

প্রেম আগুনি, মনহি গণি গণি,
এ দিন বামিনী জাগি ।
মদন পঙ্করে (১), কুঞ্জে রোরই,
ভোহারি রসক (২) জাগি ॥
কি কল মানিনী, মান মানসি,
কাহু জানসি ভোরি ।

তহঁ সে জলধর, অঞ্জে শোভিত (৩)
যেছন (৪) দামিনী গোরী ॥
নওল কিশলয়, বলয় মলয়জ,
পঙ্ক পঙ্কজ পাত ।
শপনে ছটকল, লুটই মহীতলে (৫)
ভোবিহু দহই গাত ॥
জানত পুন পুন, সোপিয়া পরধন (৬)
সোই পুঞ্জে (৭) পাঁচবাণ ।
রায় চম্পতি, ও রস গাহক,
দাস গোবিন্দ ভাণ (৮) ॥

২৭৭ ।

ধানশী

নবীন নলিনী দল, জিনি তহু কোমল,
আগর লেপই অঞ্জে ।
চমকি চমকি হরি, উঠই কতবেরি,
হা হত মদন তরঙ্গে ॥
সুন্দরি তুহঁ বড় হৃদয় পাষণ ।
তুয়া গুণ অন্তরে, মনহি নিরন্তর,
জপইতে আকুল কান ॥ জা ॥
বৈঠল তরুতলে, পঙ্ক নেহারই,
নয়নে গলই ঘন লোর ।
রাই রাই করি, সঘনে জপয়ে হরি,
চম্পকদলে দেই কোর ॥
দুতীক বচন শুনি, রমণী শিরোমণি
বচনামৃত কর পান ।
গোবিন্দ দাস কহে তুরিত চল সুন্দরি
কাহু তেল বড়ই নিদান ॥

৩। শোরকি ।

৪। ছলহ ।

৫। ভূতলে ।

৬। পরিধনি ।

৭। পুঞ্জই পঙ্ক ।

৮। গান—গী, চি, হ ।

১। কুঞ্জ—প, ক, ত । ২। রসগণ ।

২৭৮ ।

কামিনি কাহ্ন কহল কত মোর ।
কোমল কেলি কুতূহল, কমলিনী (১) কোণে (২)
কঠিন কর (৩) তোর ॥ জ ॥

কালিন্দী কুল, কদম্ব কানন,
কুম্মিত কুঞ্জ কুটীরে ।
কাম কলহ করি, কপটে কলাবতী,
কানক করহ (৪) অধিরে ॥
পরশিতে কাজ, কবরী কুচ কক্ক,
কর কিশলয় (৫) কর বারি ।
কুটিল কটাক্ষ কুম্ম শরে কোপিনী
কিয়ে কিয়ে নাকর (৬) হামারি ॥
করিতে কোরে, কাঁপি কর কাকলি (৭)
কোকিল কুজিত ভাবে ।
কলি কুঞ্জ (৮) বনে কৈতবে কি কহল
কহত না (৯) গোবিন্দদাসে ॥

২৭৯ ।

কামদ ।

কাহ্ন উপেখি রাই, মহীভলে লেখই,
মানিনী অবনত মাথ ।
নিরুপম নারী, বেশ ধরি সোহরি,
আঙল সহচরী সাত ॥
শুন সজনি কি কল মানিনী মানে ।
টীট কানাই, কত ভঙ্গী জানত,
কো কর কত অবধানে ॥ জ ॥
শ্যামরী হেরি, সখীক রাই পুছত,
সো কহ ব্রজ নব রাধা ।

- (১) কামিনী । (২) কোণে । (৩) কর ।
(৪) কো জানে করহ । (৫) করসি
শয়ন । (৬) করণ । (৭) কয়ে কোলি ।
(৮) কুল । (৯) কহতই—হ, লি, পু ।

তুয়া সখী হোত যতনে চলি আওত,
কোরে করহ ইহ শ্যামা ॥
করিতে কোরে, পরশে খনী জানল,
কাহ্নক কপট বিলাস ।
নাসা পরশি, হাসি দিঠি কুঞ্চিত,
হেরত গোবিন্দদাস ॥

২৮০ ।

কামদ ।

গোরখ জাগাই, শিলাধনি শুনইতে,
জটলা ভীথ আনি দেল ।
মোনী যোগেশ্বর, মাথ হিলায়ত,
বুঝল ভীথ নাহি নেল ॥
জটলা কহত তব, কাঁহা তহঁ মাগত,
যোগী কহত বুঝই ।
তেরে বধু হাত, ভীথ হাম লেয়ব,
তুঁ রিতাই দেহ পাঠাই ॥
পতিবরতা, ভীথ লেই যব,
যোগী বরত না হোয় নাশ ।
তাকর বচন, শুনিতে তহু পুলকিত,
ধাই কহে বধু পাশ ॥
দ্বারে যোগীবর, পবম মনোহর,
জানী বুঝু অহুয়ানে ।
বহত যতন করি, রতন খারি ভরি,
ভীথ দেহ তহু ঠানে ॥
শুনি ধনি রাই, আই করি উঠল,
যোগী নিয়ড়ে নাহি যাব ।
জটলী কহত, যোগি নহ জানমত,
দরশনে হোয়ব লাভ ॥
গোধুম চূর্ণ, পূর্ণ খারি পর,
কনক কটোরি ভরি খিউ ।
কর যোড়ে রাই, লেহ করি ফুকারই,
তাহে হেরি ধর ধরি জীউ ॥
যোগী কহত হাম, ভীথ নাহি লেয়ব,
তুয়া হুখ রচন একটাই ।

নন্দ নন্দন পর, যো অভিমানসি,
মাগ করহ ঘরে যাই ।
শুনি ধনী রাই, চীরে মুখ বাপল,
ভেকঘারী নট রাজ ।
গোবিন্দ দাস কহ, নটবর শেখর,
মাধি চলন্ত নিজ কাজ ॥

ইথে যদি তুহ করু আনে ।
সবহ হসব তুমি মানে ॥
ঐছন কতিহঁ না দেখি ।
অবিচারে নহে উপেখি ॥
দোষ দেখি দূষহ তাই ।
গোবিন্দদাস বলি যাই ॥

২৮৩ ।

অহেতু মান ।

২৮১ ।

সুন্দরি জানহু তুমি ছর তাণ ।
হরি নিজ মুকুরে, হেরি নিজ ছাহকি,
তাহে সৌভিনী করি মান ॥ ৫ ॥
কানন কুঞ্জ কুসুম শরে অর অর,
বয়ান হেরি পুন তোরি ।
ভাগ্যে মিলল পুন, তোরে কমল মুখী,
রোখে চলল মুখ মোরি ॥
কত কত মুগধ যেইছে ভেল বঞ্চিত,
হরি পুন তাহে না লাগি ।
তুহঁ পুণবতী তোহে মুঞি মানায়ত,
কি কহব তোহার সোহাগি ॥
তো বিনে শুভল, শীতল ভূতলে,
দুরন্তর বিরহ হতাশে ।
তুমি কর পরশ, সরস বিনি ঝোরত,
কহতহি গোবিন্দদাসে ॥

২৮২ ।

অহই ।

শুন ধনি কহ তুমি কাণে ।
জনি কর অরুণ নয়ানে ॥
হরি হির অধিক উজোরে ।
জনি মণিময়ত মুকুরে ।
কাজ কোরে নহে দারী ।
প্রতিবির ভেল ভোয়রি ॥

তিরোতা-ভুপালী ।

রসবতী রাধা রসময় কান ।
কো জানে কাহে করল দুহ মান ॥
দুহ অতি রোখে বিমুখ হই বৈঠ ।
দুহ দুহ বৃন্দাবন মাধা পৈঠ ॥
কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
কিরে কিরে অদ্বুত দুহ ক বিলাস ॥
লোচন লোরে তরি দুহঁ পহ ।
পাওল তিমির নিকুঞ্জক অন্ত ॥
দুহঁ দৌহা পুছইতে দুহঁ অভিবাম ।
দুহঁ কহলি নিজ সহচরী নাম ॥
ভরমে কহত দুহঁ মরমক বোল ।
সহচরী বোধে দুহঁ দুহঁ কক কোল ॥
যব দুহঁ মেলি আলিঙ্গন মেল ।
গোবিন্দদাস কহত কিরে ভেল ॥

২৮৪ ।

কেদার ।

ইহ মধু যামিনী মাধ ।
কাহে লাগি মান, দহনে তহু দহি দহি,
হুহঁ মুখ হুহঁ নাহি চাহ ॥ ৬ ॥
উহ অপরূপ বর, বিদগধ শেখর,
এ অবিচল কুল বালা ।
বিহি যো না জানল, মদন ঘটায়ল,
জহু জলধরে বিধু মালা ॥
চাম উদয়ে কি, কুমুদিনী মুদিত,
চাদনি বিমুখ চকোর ।

ঐছন ধামিনী, এতই না পেথিরে,
কিয়ে বিধি মতি ভোর ॥
তুই তম্বু পরশ, কণে পরশ নহি,
জলদরে দামিনী মালা ।
ঐছন কামিনী, সো পুরুথবর,
ছইক ছলহ নব বালা ॥
সহচরী বচন, শুনিয়া ছই হরযিত,
ছই মুখ হেরি ছই হাস ।
ছইক অমৃতব, পুরল মনোরথ,
গোবিন্দ দাস পরকাশ ॥

২৮৫ ।

সুহই ।

কোরে রহিতে ছই মানহ দূর ।
ভিন ভিন অব ছই ছই মনবুর ॥
না বুঝিয়ে বাক্য প্রেম তরল ।
করহিতে আন আন ভেল রঙ্গ ॥
অনুরি ঐছন সো ক্ষু মান ।
পর বেদন হিয়ে যো নাহি জ্ঞান ॥
তুয়া লাগি যো হরি করত ধোয়ান ।
সো ছথে তুই ধনি ভেল অগেয়ান ॥
ধরণী বিলম্বিত বিরস বয়ান ।
কাহে বাটারসি অকারণ মান ॥
শ্যাম কলেবর ধূলিক সাত ।
মলিন বদন ভেল ছবরি গাত ॥
কমল নয়ানে নীর ঘন ঘন গলই ।
তোহারি কমল দিগ্ধি নিখরই ঝরই ॥
সো তনু ছটকট মদনহি বাণে ।
তোহারি মরম ছথ মরমহি আনে ॥
অরুণ নয়নে বৈঠল পিরা পাশ ।
চরণে লাগি কহ গোবিন্দদাস ॥

২৮৬ ।

অরুণরসী ।

প্রাণপ্রিয় ছব, তনি শব্দীমুখী,
পুছই গদ গদ বোল ।

অমল কুশলর, নয়ন যুগলহি,
গলবে ঝর ঝর জোর ॥
বেশ বেশায়ল, সবই বিছুরল,
চলি পরিহরি মান ।
তেজল কুল ভর, নাহি গৌরব,
মনহি জাগল কান ॥
গীন পরোদর, জঘন গুরুতর,
ভারে গতি অতি মদ ।
আরতি অন্তর, পহ দূরতর,
বিহিক বিচরণ নিন্দ ॥
গড়ল মনোরথে, চড়ল সুল্লরী,
বিধিনি বিপদ না মান ।
মিলল ভামিনী, কুল ধামিনী,
দাস গোবিন্দ ভাণ ॥

কলহাস্তুরিতা ।

২৮৭ ।

সুহই ।

আকুল প্রেম, পহিলে নাহি হেরিছ,
সো বহুবলত কান ।
আদর সাথে, বান করি তা সহ,
অহনি শি অন্ত পরাণ ॥
সজনি তোহে কহ অরমক নাহ ।
কাহুক দোখে, বো ধনী রোখই,
সো ভাপিনী জগ ঘাছ ॥ জ ॥
যো হাম মান, রহত করি মানছ,
কাহুক মিসতি উপেধি ।
সো অব মনসিজ, পরে তেজ অরজর,
ভাকর মরশন ঘেবি ॥
ধৈর্য লাভ, মন সঞ্চে ভাগল,
জীবন রহত সন্দেহ ।
গোবিন্দদাস, কহই সতী ভামিনী,
ঐছন কাহুক লেহ ॥

২৮৮।
সুহৃৎ ।

কুলবতী হোই, নরানে কানি হেরই,
হেৰুখান জানি কানি ।
কানু হেরি কানু, প্রেম বাচায়ই,
প্রেম করই কনি মান ॥

সজনি অতএ মানিয়ে নিজ দোষ ।
মান দগধ জীউ, অব নাহি নিকশয়ে
কানু সঞে কি করব যোষ ॥ ৫ ॥
যো মনু চরণ (১) পরশ রস লালসে
লাখ মিনতি মোহে কেল ।

তাকর দরশন, বিনি তনু জরজর,
পরশ পরেশ সম ভেল ॥
সহচরী মোহে, লাখ সমুঝায়ল,
তাহে না গোপণ কানি ।
গো বিন্দনাস, সরস বচনামুতে (২)
পুন বাহুড়ারব কাপ ॥

২৮৯।

শ্রীরাগ ।

শুনইতে কানু, মুরলীৰ মাধুরী,
অবণে নিবারিলু তোর (৩) ।
হেরইতে রূপ, নয়ান-বুগ-কাঁপছ
তব মোহে রোখলি তোর (৪) ॥
অন্দরী তৈখনে কহলম তোর ।

ভরমহি তাসঞে, সোহ বাচায়লি,
অনম গোড়ায়বি য়েই ॥ ৫ ॥
বিনি শুণ পরধি পরক রূপ লালসে
কাহে সোঁপলি নিজ দেখা ।
দিনে দিনে খোয়বি ইহরূপ লাবনি
জীবইতে ভেল সন্দেহ (৬) ॥

১। সরস । ২। অকলহান্তৰিতা ।

৩। তোরি । ৪। মোহে । ৫। কনু হেরে

না বাহুল দেখে । ৬। কনু হেরে

যো তুহু কনু, প্রেমতক রোপলি,
শ্যামকলর রস আশে ।

সো অব (৬) নরম-নীয়ে, অন (৭) সিকু
কহতহি বোবিন্দনাসে ॥

২৯০।

সুহৃৎ ।

চরণে ধরি (৮) হরি, হার পিধায়ল,
যতনে গাঁথি নিজ হাত ।
সো নাহি পহিরিলু, দূরেহি ডারলু,
মানিনী অবনত মাথ ॥

সজনি কাহে বোরে ছয়মতি (৯) ভেল ।
দগধ মান মনু, বিদগধ মাধব,
রোখে বিমুখ ভৈ গেল ॥ ৫ ॥

গিরিধর নাহ, বাহ ধরি সাখল,
হাম নাহি পালটি নেহার ।
হাতক লছিমী, চরণ পরে ডারলু,
আর কি করব পরকার ॥

সো বহ বরড, সহজেই হুলত,
দরশন লাগি মন বুর ।
গোবিন্দনাস যব, যতনে মিলায়ব,
তবহি মনোরথ পূর ॥

২৯১।

ধানী ।

কহল মো খল জনে দেখিলু কান (১০) ।
তুহু অবিচারে বাচায়লি মান ॥
রোখে বিমুখ যব চল বর নাহ ।
অব কাতর দিঠে মনু মুখ চাহ ॥

৬। নিজ । ৭। পূৰ্ণ-হ, সি, পু।

৮। লাগি । ৯। সমিহ-বিহি মোরে

বিপরীত-গ, ক, ক।

১০। কলহান্তৰিতা দেখিল কান ।

সুখারি তুহঁ সহস্রাব্দ কোই ।
 অব রহ নিরঞ্জন (১) যাহা-রোই ।
 সহস্রী লাগ বচন করি ভক্ত ।
 হৃদয়ে ধরিল তুহঁ স্বর্গ-কুল ।
 কোন কুমতি দরশন এহ ।
 জানহু গরলে ভরল তুহা দেহ ।
 মদন কুমজে অধর (২) তেজ সোই ।
 চললিহ দংশি নথই নাহি কোই ।
 ইথে বিহু নাগ মন রস পান ।
 গোবিন্দদাস মুনি মন্ত ন জান ।

২২২ ।

ধামনী ।

ভিল এক শরনে শপনে বো মনু বিনে
 চমকি চমকি করু কোর ।
 ঘন ঘন চুষনে গাঢ় আলিঙ্গনে
 নিরঞ্জে করয়ে বহ পোর ।
 সজনি (৩) সো যদি কক নিঠুরাই ।
 না জানিয়ে কো বিধি নিধি দেই পেরল
 সো মুখ করি বিচুরাই ॥ ৫ ॥
 তুহঁ কাহে বিরস বচনে মোহে মারসি
 ডারসি শোক কি কূপে ।
 মুরছিত (৪) জনকে ঘাত (৫) নহে সমুচিত
 জগ (৬) জনে করব বিরূপে (৭) ॥
 ভাঙ্গল মান, আন (৮) জন গগনে,
 পিরীতি পিরীতি করি বাধা ।

রসিক সুনাহ, আপনে সুখ পায়ব,
 এবড়ি মরমে যুঝ সাধা ॥
 সো মুখ চান, হৃদয়ে ধরি পৈঠব,
 কালিন্দী বিবদন নীরে ।
 পামরি গোবিন্দ দাস, মরি দায়ব,
 সাজি অনন্ত তছু তারে ॥

২২৩ ।

গাঁদার ।

কি কহিলি কঠিনি কালিদহে পৈঠবি
 শুনইতে কাপই দেহা ।
 ঐছন বচন, কাছ বব শুনব,
 জীরনে না বাকুব খেহা ॥
 তাহে তুহঁ বিসগধ নারী
 অশুচিত মানে দেহ যাদ তেজবি
 মরমহি বিরহ বিধারি ॥ ৬ ॥
 কাহুর চিত রীত, হাম আনত,
 কবহঁ নহত নিঠুরাই ।
 তুহঁ যদি তাক, লাগ গারি দেয়সি,
 ভবহঁ রহত মুখ চাই ॥
 ঐছন বোল, না বোলবি সুন্দরি,
 কাহে পরমাদসি এহ ।
 গোবিন্দদাস কহ, শপতি তোহে শতশত,
 যদি উদবেগ বাঢ়াহ ॥

২২৪ ।

ধামনী ।

- ১। বন।
- ২। অধিকার।
- ৩। সখিহে—হৃ, সি, গু, ৩০
- ৪। মিরতি।
- ৫। অশ্লীল বাক্য—প, ক, ল, ৩০
- ৬। ১০ বহু—হৃ, সি, গু, ৩০
- ৭। বিরূপে—প, ল, ৩০—চ, ৩০
- ৮। ১০ বহু—হৃ, সি, গু, ৩০

শুন শুন এ সখি নিবেদন তোয় ।
 মরমক বেদন জানসি মোয় ॥
 সো বহ বদন্ত সহস্রই ভোর ।
 কৈছনে বেদন জানব মোয় ॥
 চলইতে চাহি তাহা আমার ভব ।
 সহই না থাকই বিজ্ঞ কহুর ॥
 সখি—হৃ, সি, গু, ৩০
 না জানিয়ে বগবি—হৃ, সি, গু, ৩০

সখীগণ মাঝে চতুৰ ভোহে জানি ।
আদর রাখি দিলারবি আনি ॥
বৈঠয়ে নাহ চতুৰগণ মাঝ ।
ঐছে কহবি বৈঠে না হয় লাজ ॥
মঝু এত আরতি সো জনি জানি ।
ইথে লাগি তুয়া পায় সৌন্দর্য পরাণ ॥
অব বিচারহ তুই সো পরবুদ্ধ ।
কাতুক যৈছে হোয় নিরবুদ্ধ ॥
জীবইতে মোহে মিলব যব কান ।
গোবিন্দদাস তব তুয়া গুণ গান ।

২৯৫ ।

কামদ ।

রাইক বিনয়, বচন শুনি সো সখী,
চলিহ খামক আগে ।
দূর সঞে তাকর, বদন হেরি মাধব,
মানল আপন সোহাগে ॥
অপরূপ প্রেমক রীত ।
আদর বিনহি, সোই বহু বলত,
দুতী নিরঞ্জে উপনীত ॥ ১ ॥
চটপটি ধুলি ঝাড়ি, উঠি বৈঠল হরি,
দুতী আন পথে গেল ।
দুতি দুতি করি, বহুত ফুকারল,
শুনি দুতী উত্তর না খেল ॥
পুনহি ফুকারই, দুতি দুতি করি,
পুনহি বোলায়ত কান ।
দুতী কহত হামে, কোন বোলায়ত,
নাগর কহতহি নাম ॥
ইহ কাহে বৈঠলি, মোহে বোলাওলি,
ভুরিতে কহ-তুই মোর ।
খামা সখী মোহে, ভুরিত বোলাওত,
পুন আসি মিলব তোর ॥
কণে রহ রহ-বসি, পুন আসি-বসি,
কাতরে রহ-বুঝহি

আত্মক বাত ভালে, তুই সখি জাননি,
কাহে উপেক্ষা রাই ।
দুতী কহত তুয়া, কৈছন পিরীতি রীত,
কুই-কহি পারি ।
সো যদি মান তরবে, ভোহে বোধল,
কাহে তুই আরলি ছাড়ি ॥
আপনক হোখ জাননি যদি মন মাছা
কাহে বাচায়নি বাত ।
গোবিন্দ দাস, তোহারি লাগি মাধব,
আশে চলহ মঝু সাত ॥

২৯৬ ।

মুহই ।

বা কর চরণ নখর কচি হেরইতে
মুহুরে কত কোটি কাম ।
সো মঝু পদতলে, ধরনী লোটায়ল,
পালটি না হেরিহ হাম ॥
সজনি কি গুছলি হামারি অভাগি ।
ব্রজকুল নন্দন, চাঁদ উপেবহু, ।
দারুণ মানক লাগি ॥
কাতর দিঠে, মিঠ বচনামুতে,
কত রূপে সাধল নাহ ।
সো হাম শ্রবণ, সীম নাহি আরহু,
অব হিয়া তুব মহ নাহ ॥
সে হেন রসিক পিয়া কাহা রহ কাহা কক
সোঙরি সোঙরি মন বুর ।
গোবিন্দ দাস কহে, শুন বর নাগরী,
সো পই তোহারি অদ্ব ॥

২৯৭ ।

মুহই ।

একে তুই মাধবী, সব শুনে আসোনি,
বৈঠলি চতুৰ সখীগণ ।

অপরাধ করি সাপ নাহি সদুসি
হঠে বহি বৈশিষ্যক্যকাজ ॥

বাকিমি আকর্ষক করি রোষ ।

নিকটে আনি বাক্য দুই পুছিরে
বুঝিলে, শুণ, কিহে দোষ ॥ ক্র ॥

অপরাধ আনি পারিষদ দেয়বি
পিরীতি ভাঙ্গি কান্দে লাগি ।

পিরীতি ভাঙ্গিতে, যো উপদেশ
তা কর যুগে দেই আগি ॥

যো তুয়া চরণ, পরশি মদী লুটল,
নিজ গৌরব করি দূর ।

অব কাছে তাক, চরিত কহি বুঝসি,
গোবিন্দদাস কহি হুর ॥

২০৮ ।

হুইই ।

সো মুখ চান, নয়ানে নাহি হেরল
নয়ন দহন ভেল চন্দ ।

সোই মধুর বোল, অবণে না শুনহু,
মধুর ধ্বনি ভেল দন্দ ॥

সজনি কাছে বাঢ়ায়হু মান ।

প্রেম ভঙ্গ ভরে অব জীউ কাতর
তুই পরবোধবি কান ॥ ক্র ॥

সো কর কিশলয়, পরশ উপেখহু,
অব কিশলয়ে তহু মোর ।

অব নব লেহ, সুধারস নীরসল,
গরলে ভরল তহু মোর ॥

সো কর বিরচিত, হার উপেখহু,
হার ভুলহু ভেল ।

গোবিন্দদাস কহ, সো অতি দূরগহ,
যো ঐছন মতি বেল ॥

২০৯ ।

শ্রীরাগ ।

পূর্ববদ্যেই যেই নাহি বাধে

নিষদ বীউ যেই বাধি কায় ॥

শঠ সৎকর্ত্ত না করয়ে কেহ আন
মান রহক পুন ব্যক্তিগণেরাণি ॥

এ সখি ছিরে ছিরে কহইতে লাগ
শুনি উপহাসবঃ যুবতী সমাজ ॥

পরজনে কিহে পিরীতি অহুরোধ ।

হুরজনে কিহে হুজর পরবোধ ॥

কুলবতী বলভ নাপর কান ।

গোবিন্দদাস ইহ রস পরমাণ ॥

৩০০ ।

শ্রীগান্ধার ।

শুন বহ বলভ কান ।

ভালে তুই রসিক হুজান ॥

পামরি পিরীতি উপেখি ।

আওলি কুলবতী দেখি ॥

তোহারি রসিক পণ জানি ।

কহইতে আওল বাণী ॥

দেখি তুয়া এ সব কাজ ।

হাসত যুবতী সমাজ ॥

যো পদ পরশক আশে ।

করসি কতই অভিলাষে ॥

সো পদপঙ্কজ ছোড়ি ।

কৈছে রহলি মুখ মোড়ি ॥

কোন শিখারলি নীতে ।

ধিক ধিক তোহারি পিরীতে ॥

ছিরে ছিরে বিনগুণি রাখে ।

ধাক হুদয়ে বস সাখে ॥

গোবিন্দদাস মতি মল ।

হেরইতে তৈ গেল বন্দ ॥

৩০১ ।

গান্ধার ।

প্রথম বোধে পিরা বিনি অপরাধ

না জানিহে এক কি পঙ্ক পরমাদে ॥

রজনী প্রভাতে পূর্ব পরকাশ ।
 যামিনী জাগি কহিল মধু পান ॥
 শীতল তুলসীর দেয়ল পারি ।
 মানে সুধু মুখ উপেখু তার ॥
 কত কুণ্ডে বচন কহল সুখ মিঠা ।
 বদন বাঁপি হাস দেয়ল পিঠা ॥
 পালটি হেরি হেরি পূর্ন মোর গেল ।
 গোবিন্দ দাস কর মরমক শেল ॥

৩০২।

হরি যব হরিখে, বরখি রসবাদর,
 সাদরে পুছরে বাত ।
 নিরখি বদন তোরি, আকুল সো হরি,
 নিজ শিরে ধক তুয়া হাত ॥
 মানিনি কিরে কঠিন তুয়া মান ।
 ছলে বলে দিঠি জলে, তৌহে কত সাধল
 পালটি না হেরিলি কান ॥ ৫ ॥
 তছু শুণে শুনিগণ, ধীরে রাতি দিন,
 তুয়া শুণে উন্নমত সেই ।
 বিনি অপরাধে, তাহে উপেখলি,
 জনম গোড়ারবি রোই ॥
 কাতর বচন, শ্রবণে নাহি শুনলি,
 রোখি চলল বরদাহ ।
 অব কাতর মুখে, শুধু মুখ হেরলি,
 পাই মনোভব দাঁহ ॥
 বিহি তোহে বাম, মান ধনে বঞ্চল,
 নাহ বিমুখ হৈল গেল ।
 গোবিন্দ দাস কহই, চিতে মানই,
 ইহ বড় দারুণ শেল ॥

৩০৩।

আঁখল প্রেম, পহিলি না হেরিহ,
 সো বহ বরদ কান ।

আদর সাধে, বাদ করি তা নাকে,
 অহি নি অনত নিরাধি ॥
 নজনি তোহে কুহৌ মরকম দাহ ।
 কাহক দোখে, বো ধনী রোখকে,
 সো তাগিনী জগমাহ ॥ ৬ ॥
 যো হাবি যাক, রহত করি মানহু,
 কাহক হিনতি উপেখি ।
 সো অব মনুষ্য, শবে ভেল অরজর,
 তা কর দরশন দেখি ॥
 ধৈর্য লাগ, মান নাকে তাগল,
 জীবন রহেত সন্দেহ ।
 গোবিন্দ দাস কহই, সতী ভামিনি,
 ঐছন কাহক লেহ ॥

৩০৪।

কামদ ।

সুন্দরি কত সমুঝাব তোর ।
 পায়লি রতন, যতন বিহু ভেজলি,
 অব পুন সাধলি মোর ॥ ৫ ॥
 কত কত গোপ, হুনাগরী পরিহরি,
 তব তুয়া মুন্দিরে কান ।
 তব তুই মান, ধরম ধন পাওলি,
 না হেরিলি কমল বরান ॥
 বিনি অপরাধে, উপেখলি মাধব,
 না বুঝলি আশ্রম কাজ ।
 না জানিয়ে কোন, কলাবন্তী হুন্দিরে,
 অবই নাগর রাজ ॥
 বাহে বিহু পল এক, রহই না পারই,
 তাহে কি ছেন ব্যবহার ।
 গোবিন্দ দাস কহ, অব ধনী সমুঝলি,
 পুন হেন না করি আর ॥

ভাবী-নিরুহ।

৩০৫।

বালা ধান্দী।

না জানিয়ে কোন মথুরা সঞ্চে(১) আরল
তাহে হেরি জীউ (২) মোর কাপ।
ভবধরি হকিম, পরোষর হুরয়ে,
গোরে নমন ছহঁ কাপ ॥

সখিহে(৩) অব কুশল শত নাহি মানি।
বিপদহঁ লাগ, ভূণ করি না গণিয়ে, (৪)
কান বিচ্ছেদ হয় জানি ॥ জ ॥

কিয়ে ঘর বাহির, মতি না রহে ধির,
জাগরে নিদ না তার।

গচল মনোরথ, তৈখনে টুটল, (৫)
কিয়ে সখি করব উপায় ॥

কুহুমিত কুঞ্জে, ভ্রমর নাহি গুঞ্জই,
সমনে রোষত শুক সারী।

গোবিন্দদাস, আলি (৬) সখী পুছই,
কাহে এত বিধিনি বিধারি ॥

৩০৬।

হুহই।

নামহি অকুর, কুর নীচাশর (৭)
সোই আরল ব্রজ নাক।

ঘরে ঘরে খোবই, প্রবণ অমঙ্গল,
কালিনী কালিম (৮) সাক ॥

সজন রজনী গোহাইলে কালি।
রচহ উপার, বৈছে নহে প্রোত্তর,

যন্নিরে রহঁ মনমালি ॥ জ ॥

১। মথুরাসে—প, ক, ড।

২। কাহে। ৩। সজন—প, ক, ড।

৪। মানিয়ে—প, ক, ড। ৫। ভাঙত।

৬। আলি। ৭। কুর নাহি বা সখ।

৮। কানী কানী কালি—প, ক, ড।

যোগিনী চরণ সরণ করি সাধহ।

বীচহ বাহিনী নাথ।

নখতর চাঁদ, বৈকুন্ঠ রহঁ অবরে,

বৈছে নহে পরভাত ॥

কালিনী দেবী, দেবি তাহে ভাধব,

রাধব নিজ অঙ্গগাতে।

কিয়ে শমন জানি, হরিতে মিলারব,

গোবিন্দদাস অহুহাতে ॥

৩০৭।

বরাড়ী।

হরি নাকি যাবে মধুপুর।

ছাড়িব গোকুল বাস জীবনে কি আর আশ
বধ ভাগী হইল অকুর ॥ জ ॥

ছাড়িবে গোকুল চন্দ্র পরাণে মরিবে নন্দ
মরিবেক রোহিণী যশোদা।

গোপীর মরণ মৈবে অহুমান করি সবে
সবার আগে মরিবেক রাধা ॥

আর না শুনিব বেণু আর না দেখিব কাহু
আর না করিব নাসা বেশ।

এমন ব্যথিত থাকে কাহুরে বুঝায় রাখে
বিধি বিনে নাহি উপদেশ ॥

মথুরা নাগরী বহু তাহা কৈলে পরোত্তর
বরজ রমণী অনাথ।

গোবিন্দ দাস কহু হুরয়ে এ ছুখ সহ
অবল্য মিলিবে প্রাণনাথ ॥

৩০৮।

ধান্দী।

হরি হরি (৯) নিরমর (১০) রসমর দেহ।

কৈছনে ভেদব নবীন সিনেহ (১১) ॥

পাপ অকুর কিয়ে ভূণ জান।

সব হুখ বাহি কে চুপু কান ॥

৯। রহ। ১০। নিরমর—প, ক, ড।

১১। হুসেই।

বভিৰূপে বিজগণে (১) মল না পড়ই
 বভিৰূপে পঞ্চপন্ন কোই না চড়ই ॥
 এ সখি কাহক জানি (২) দুখ চাহ।
 জাঁচরে গোই (৩) বাহ রাহ (৪) নাহ ॥
 বভিৰূপে গোঁকুলে তিথির লাগি (৫) রহই।
 করইত বড়ন বৈবে বব (৬) কিরই ॥
 এতহঁ বিপদে জীউ রহয়ে একান্ত (৭)।
 গোবিন্দদাহ কহ লালক অন্ত (৮) ॥

৩০৯।

ধানশী।

কাঁপল উত্তপল ঘোরে নরন।
 কৈছে করত হিয়া কিছু না জান ॥
 তুহঁ পুন কি করবি গুণতহি রাখি।
 তনু মন হুহঁ মাঝে দেওত সাধি ॥
 তব কাছে পোপসি কি কহব তোর।
 বজরক বারণ করতলে হোর ॥
 জানলু রে সখি মৌনকি ওর।
 পিরা পরদেশিরা চলব মোহে ছোড় ॥
 গমনক সমরে রোধক জনি কোর।
 পিরা ক অমঙ্গল যদি পাছে হোর ॥
 সময় সমাপন কি কল আর।
 প্রেমক সমুচিত অবহঁ নিবার ॥
 গোবিন্দদাস অতএ অহুমান।
 পিরা পরদেশি কাছে রহঁ প্রাণ ॥

১। কুল—প, ক, ত।

২। কাহক যদি। ৩। গহি। ৪। বক
 বারণ—প, ক, ল। ৫। নাহি—প, ক, ত।
 ৬। বক। ৭। রহয়ে কাড়—প, ক, ল।

৮। শেষ চরণ হুজীর হানে পদকল্প-
 তকতে নিরলিখিত চারিটি পদ আছে:—

“এতহঁ বিপদে জীউ রহয়ে একান্ত।

কুলন দেহারিত্ত লালক পহ।

অতএ বেবিকল দারুণ লাজ।

গোবিন্দদাস কহে না সহে বেরাজ ॥”

৩১০।

শ্রীগান্ধারী।

বাহে লাগি শুকগজনে, মন রক্তহু,
 ছুরজন কিয়ে নাহি কেল।
 বাহে লাগি কুলবতী, বরত সমাপল,
 লাজে তিলাঞ্জলি দেল ॥
 সজনি জানহু কটিন পরাণ।
 ব্রজপুর পরিহারি, বাণ্ডব সো হরি,
 তনইতে নাহি বাহিরাণ ॥ ৫ ॥
 ঘো মনু সরল, সমাগম লালস,
 মণিময় মন্দির ছোড়ি।
 কণ্টক কুঞ্জে, জাগি নিশি বাসর,
 পহ নেহারত মোরি ॥
 বাহে লাগি চলইতে চরণে পড়ল কণী
 মনি মজীর করি মানি।
 গোবিন্দদাস তণ, কৈছন সো দিন,
 বিছুরব ইহ অহুমানি ॥

৩১১।

হুহিনী।

কালি হাম কুঞ্জে কাহু বব ভেট।
 নিরমদ নয়ান বয়ান ককু হেট ॥
 মান ভরমে হাম হাসি হাসি সাধ।
 না জানিয়ে ঐছে পড়ব পরমাদ ॥
 এ সখি অব মোহে কহবি বিশেষ।
 জানহু কাহু চলব পর-দেশ ॥ ৫ ॥
 পুছইতে কহ পহ পদ আধ বোল।
 চর চর নরনে হেরি দুখ মোর ॥
 নিবিড় আলিঙ্গনে রহঁ পুন ধল।
 দর দর হার শিখিল কুলবল ॥
 চুখনে বদনে বদনে রহ মেদি।
 আনহি ভাতি রতন রস কেলি ॥
 যে তহঁ কণ্ঠ কৈছে হির মাঝ গোই।
 গোবিন্দদাস কহে মোহে হেরি মোই ॥

তাহে অভি হরজন, আশকি পাশ ।
সমতি না আশকি পোড়িল দাস ॥

৩১৩। (১) ভূতবিবরণ

৩১৪। (২) ভূতবিবরণ

৩১৫। (৩) ভূতবিবরণ

৩১৬। (৪) ভূতবিবরণ

৩১৭। (৫) ভূতবিবরণ

৩১৮। (৬) ভূতবিবরণ

৩১৯। (৭) ভূতবিবরণ

৩২০। (৮) ভূতবিবরণ

৩২১। (৯) ভূতবিবরণ

৩২২। (১০) ভূতবিবরণ

৩২৩। (১১) ভূতবিবরণ

৩২৪। (১২) ভূতবিবরণ

৩২৫। (১৩) ভূতবিবরণ

৩২৬। (১৪) ভূতবিবরণ

৩২৭। (১৫) ভূতবিবরণ

৩২৮। (১৬) ভূতবিবরণ

৩২৯। (১৭) ভূতবিবরণ

৩৩০। (১৮) ভূতবিবরণ

৩৩১। (১৯) ভূতবিবরণ

৩৩২। (২০) ভূতবিবরণ

৩৩৩। (২১) ভূতবিবরণ

৩৩৪। (২২) ভূতবিবরণ

৩৩৫। (২৩) ভূতবিবরণ

৩৩৬। (২৪) ভূতবিবরণ

৩৩৭। (২৫) ভূতবিবরণ

৩৩৮। (২৬) ভূতবিবরণ

৩৩৯। (২৭) ভূতবিবরণ

৩৪০। (২৮) ভূতবিবরণ

৩৪১। (২৯) ভূতবিবরণ

৩৪২। (৩০) ভূতবিবরণ

৩৪৩। (৩১) ভূতবিবরণ

৩৪৪। (৩২) ভূতবিবরণ

৩৪৫। (৩৩) ভূতবিবরণ

৩৪৬। (৩৪) ভূতবিবরণ

৩৪৭। (৩৫) ভূতবিবরণ

৩৪৮। (৩৬) ভূতবিবরণ

৩৪৯। (৩৭) ভূতবিবরণ

৩৫০। (৩৮) ভূতবিবরণ

৩৫১। (৩৯) ভূতবিবরণ

৩৫২। (৪০) ভূতবিবরণ

৩৫৩। (৪১) ভূতবিবরণ

৩৫৪। (৪২) ভূতবিবরণ

৩৫৫। (৪৩) ভূতবিবরণ

৩৫৬। (৪৪) ভূতবিবরণ

৩৫৭। (৪৫) ভূতবিবরণ

৩৫৮। (৪৬) ভূতবিবরণ

৩৫৯। (৪৭) ভূতবিবরণ

৩৬০। (৪৮) ভূতবিবরণ

৩৬১। (৪৯) ভূতবিবরণ

৩৬২। (৫০) ভূতবিবরণ

৩৬৩। (৫১) ভূতবিবরণ

৩৬৪। (৫২) ভূতবিবরণ

৩৬৫। (৫৩) ভূতবিবরণ

৩৬৬। (৫৪) ভূতবিবরণ

৩৬৭। (৫৫) ভূতবিবরণ

৩৬৮। (৫৬) ভূতবিবরণ

৩৬৯। (৫৭) ভূতবিবরণ

৩৭০। (৫৮) ভূতবিবরণ

৩৭১। (৫৯) ভূতবিবরণ

৩৭২। (৬০) ভূতবিবরণ

৩৭৩। (৬১) ভূতবিবরণ

৩৭৪। (৬২) ভূতবিবরণ

৩৭৫। (৬৩) ভূতবিবরণ

ভূতবিবরণ

গাছার

বরাড়ী

পটমঞ্জরী

এই ত মাধবী তলে আমার লাগিয়া পিয়া
বোদী যেন লাই ঘোষণা
পিয়া বিনে হিয়া কেন কাটিয়া না পড়ে গো (৭)
নিলাজ পরাণ আহি যায় ॥
সখি হে বড় জুথ চৌ রহস্য মরমে ।
আমারে ছাড়িয়া পিয়া মধুরা রহল গিয়া
এই বিধি লিখল করমে ॥
আমারে লইয়া মদে কেলি কৌতুক রঙ্গে
ফুল তুলি বিহরই বনে ।
নব কিশলয় তুলি শেজ বিহারই বন্ধু
রম্য পরিপাটির কারণে ॥
আমারে লইয়া (২) কোদে
শয়নে স্বপনে দেখে (১০)
জামিনী আগিয়া পোছার ।
সে হেন গুণের পিয়া কোন খানে কার মনে
কেহনে দিহল পোছার ॥

৪। না হেরি চাঁদ মুখ । ৫। পিয়ানে ।
৬। আছে ।
৭। হেন পিয়া বিনে হিয়া কাটিয়া না
পড়ে গো ।—প, ক, ল । কাটিয়া না বাহ
কেন—হু জিন্দ ।
৮। শেল । ৯। করিয়া । ১০। ছেবে ।

এতক (১) মিলন হৈল আশাধারী নী আইল,

করি মুখে না পাই (৩) সখান ।

গোবিন্দদাস কহে, শ্যাম সনুহাইতে (৩),

যাচান বিরহ বিধান ॥

৩১৯ ।

সহই ।

উন্নত নব নব মেহ ।

দূরে রহে শ্যামের বেহ ॥

উহি ঘোর বিজুরি উজোর !

হরি রহে নাগরী কোর ॥

চাতক পিছু পিছু যোল ।

গুনইতে জীউ উত্তরোল ॥

দাহুরি উন্নত ভাব ।

বিরহিণী জীবন নৈরাশ ॥

ঐছন ভেল হরদিন ।

অবরে রবি শশী হীন ॥

কো কহে কামুক পাশ ।

চলতহি গোবিন্দ দাস ॥

৩২০ ।

গাঙ্কার ।

যো মুখ বরশনে নিমিষ না সহই

তাহে পরবোধসি আওব কহই ॥

স্তন সখি কি বোলব তোর ।

নিলাজ আশ সহজে রহে মোর ॥

সো গুণনিধি যদি প্রেম হামে ছোড় ।

ভিল এক হেরইতে লাজ বহ মোর ॥

কহু বড়বানল কদি মাহা এহ ।

কিরে অখ লাগি ভবন নহ মেহ ॥

অব মকু জীবন উপেক্ষন হোয় ।

গোবিন্দদাস ও মুখ হেরি যোর ॥

১। অনেক । ২। পিরা কেনে ।

৩। জনি । ৪। কহইতে ঐছন—হ,

লি, পু।

৩১৯ ।

গাঙ্কার ।

বিরহ আনলে যদি, মেহ (৫) উপেক্ষি

(৬) বোঝবি (৬) আপন পরাণ ।

তুয়া সহচরী বঁত (৭), কোই না জীবন,

সবই (৮) করবি সমাধান ॥

হৃদয় মাথব আওব যব গেহ ।

তোহারি সমাধ (৯) সোই যব পাওক

ভব কি রাখব নিজ মেহ ॥ জ ॥

আপনক যাতে, রমণীকুল ঘাভবি,

ঘাভবি শ্যামের চন্ড (১০) ।

অগতির বিপুল, কলক তুয়া (১১) ঘোঁষব,

দুবব কলমব বন্ধ (১২) ॥

সজল কমলে, কমলাপতি পূজহ,

আরাধহ মনমথ দেব ।

গোবিন্দদাস কহে, আশা তব না পূরব,

রাধাধাযব সেব (১৩) ॥

৩২২ ।

গাঙ্কার ।

বাঁহা পুহ অকণ চরণে চলি যাত ।

তাহা তাঁহা বরণী হইও মকু গাত ॥

৫। তহু ।

৬। সুলারী ।

৭। নিজ সহচরী সখী ।

৮। সকলি ।

৯। চরিতবর ।

১০। হৃদয় ভরব ।

১১। সহচরী বন্ধ ।

১২। হৃদয় কলমব অগতির ।

১৩। হেরইতে কহি বিবদ—হ, লি, পু।

১৪। চকুর সহচরী চন্ড করি কহবি

আনবি রে বরদাষ । গোবিন্দদাস শগতি
দেই শত শত দ্বি উত্তরেন রাচায় ॥ হ, লি, পু

যো বরপশে সহ নিজ মুখ চাই।
হাম অক কোঁসিত হইও তহু মাই।
যো সরোবরে পহ নিতি নিতি নাই।
হাম অক সলিল হইও তহু মাই।
যোই বীজনে পহ বীজইত গাছ।
মরু অক তাহে হইও বৃহবাত।
যাহা পহ তরমই অলধর খ্যাম।
মরু অক গগন হইও তহু ঠাম।
গোবিন্দ দাস কহ কাকন গোবী।
সো মরকত তহু তোহে কি ছোড়ি।

৩২৩।

সুহই।

মাধব মাধব স্মরি নিচরে মরিব।
পিরার বিচ্ছেদ আর সহিতে নারিব।
জনমে জনমে হউ সে পিরা আমার।
বিধি পারে মাক মুঞি এই বর সার।
হিয়ার মাঝারে মোর রহি গেল ছুখ।
মরণ সময়ে পিরার না দেখিহু মুখ।
গোবিন্দ দাসিয়া কর চরণেত ধরি।
এখনি আনিয়া দিব তোমার প্রাণহরি॥

৩২৪।

সুহই কন্দর্পতাল।

১। গাবই সব মধুমা।
অনি দহ বিরহ হতাশ।
হতাশ সঙ্গল, চাঁদ চন্দন,
মন পবন সঙ্গাপই।
মাধবী মধু, বস্ত মধুকর,
মধুর মঙ্গল গাবই।
নব মধু রজন, পুত্র রজিত,
চুত কানন পোহই।
বসনোদ কোকিলা কোকিলকুল,
কাকলী মন ধোহই।

২। মোহই মাধবী বাস।

চৌদিশে কুহুম বিকাশ।
বিকাস হাস বিশাস, স্থলপিত কমলিনী,
রন-জিহ্বিতা।
মধুপান চকল, চকুরীকুল পছমিনী,
মুখ চুখিতা।
মুকুল পুলকিত, বরী তরু অক,
চাক চৌদিশে সজিতা।
হামসে পাণিনী, বিরহে তাপিনী,
সকল মুখ পরিবজিতা।

৩। বকিত অহনিশি বাস।

তৈ গেল জেঠিহি বাস।
মাস ইহ রহ, যা কুপয়ে পাই,
সোই স্থলধিনী কামিনী।
যো কান্ত সুখ, সন্তোষে বঞ্চে,
চাঁদ উজোর বামিনী।
হুহই দাহুরি, দিনহি বঞ্চে,
কেলি করয়ে সরোবরে।
প্রেম পেনসী, পূরব প্রেমসী,
পেখি তাপিত অন্তরে।

৪। অন্তরে আওরে আবাড়।

বিরহী বেদন বাড়।
বাড় ক্লান্ত, বরী তরুবর,
চাক চৌদিশে সঞ্চারে।
উতাপে তাপিত, ধরণী মঙ্গল,
নিরখি নব নব অলধরে।
পাণিহা পাণির, পিরাসে পৌড়িত,
সতত গিউপিউ রাবির।
পির্য নাহ শুনি, চিত চমকি উঠয়ে,
পিরাসে পেখিনা পাণির।
৫। পাণিহা শাওন বাস।
বিরহী জীবনে নৈরাশ।
নৈরাশ বাসর, রজনী বনহিন,
গগনে বারিবংশিহা।

কলকে কামিনী, পলকে কামিনী,
কৈকি কলকে কামিনী ॥

পানী কলকে কামিনী, ডাহকে ডাহই,
ময়র নাচকে কামিনী ॥

একলি বলিবে, অনিল লোচনে,
জাগি সগরি কামিনী ॥

৬। রাতিয়া দিবসে রহ' ধন্দ ।

ভাদরে বাদর মন্দ ॥

মন্দ মনসিজ, মনহি দহ দহ,
দহই মারুত বিন্দ ॥

তরল জলধর, বরিখে বর বর,
হামারি লোচন ছন্দ ॥

উঠল ভূধর, পূবল কন্দর,
ছুটল নন্দন সিন্দুর ॥

হামসে কুলবতী, পরক যুবতী,
গমন জগতরি নিকুর ॥

৭। নিম্ন আপন পর ভাষ ।

তৈ গেল আখিন মাস ॥

মাস গণি গণি, আশ গেলহ',
খাস রহ অধশেবিয়া ॥

কোন মমুক, হিম্মক বেদন,
পিয়া সে গেল পুরুদেশিয়া ॥

সময় শরিদ, চাঁদ নিরমল,
দীঘ দীপতি রাতিয়া ॥

কুটল মালতী, কুল কুমুদিনী,
পড়ল জমর গাঁতিয়া ॥

৮। পাতিয় সমনক নাই ।

আওল কার্তিক ধাই ॥

ধাই ঘটপদ, নাই পছমিনী,
পাই কিরে বস মাধুস্বিনী ॥

ভূহি নিলকট, মনহি মনহে চুই,
কোন বুদ্ধে সাহু চাই ॥

মনহি পিঙ্গল, মোহে কলসি,
মোহে চাতক কামিনী ॥

পিয়া সে মনহি, মোহে পাশিনী হোই,

রহনহি কামিনী ॥

৯। পিকিতি করক অব হাথে ।

আওল আশ নীমে ॥

নাম শুনইতে, ঐহন অন্তরে,
সো বস সাধরে পৈদলি ॥

কোন কিহি মরু, নাই সে গেও,

হাম মেসড়ি রহ' একলি ॥

শিশির নব নব, তরুণ নব নব,

তরুণী নবি নবি হোইরি ॥

লেহ নব নব, তেজি দারুণ দেহ,

থরু জহু কোইরি ॥

১০। কোই কররে আনি রোধে ।

আওল দারুণ পৌথে ॥

পৌধ দিল মোহা, মনহি আতপ,

পরশে কলশন হোতিয়া ॥

রজনী হিমকর, মনহে দহ দহ,

হেরি সহচরি রোতিয়া ॥

কপট কাহুক, পিকিতি আওলি,

নরশ কথি জনি হোই রে ॥

অতএ কুলশীল, জীবন যৌবন,

সখীক সজহি খোই রে ॥

১১। খোই কলাবতী মান ।

আওল বায় নিদান ॥

নিদানে জীবন, রহল সো পুন,

মাঘে সুমরল ঘাবই ॥

মদন ধাক্কী, ফেরি কি আওল,

সবহ' মদল গাবই ॥

রয়াস নব নব, পল্লব চাপহি,

মুগল শর কল কোইরি ॥

ভরষ কোকিল, ফুরি বোলত,

মারি কামিনী হোই রে ॥

১২। চুই দেবদেবী গব

আওল কামিনী ॥

আগে মরু কহু, আশ আছিল,
নিচর নাগরী গাঙ্গল।
বরিধ গেলহি, অবধি তেলহি,
পুন কি পামরী পাওবে।
সোই নিরমল, বদন মাধুরী,
দরশ কথি জনি হোর।
অতএ নিরগুণ, জীবন তেজব,
মরণ ঔষধ মোর।
মোহে হেরি সখী কোই।
চোঁঠ মাস সবহঁ রোই ॥
রোই বর বর, নিবর লোচন,
বিষম অব ঘোঁয়াস।
কতিহ অন্তর, ততহি রহলিহ,
হামরি গোবিন্দদাস ॥
আধ বরিখহি, তাহি পামরি,
দাস গোবিন্দ দাসিয়া।
অবহঁ তব অব, কবহঁ না পাওব,
রহল মরমক নাশিয়া ॥

৩২৫।

শ্রীগাঙ্গার।

মাধবি মাসে, সাধ বিহি বাধল,
শিক কুল পঞ্চম গান।
মধুকর বোলে, জীবন কীপ দোলত
কোন মিসারব কান ॥ ১ ॥
কোঁঠহি মিঠ, কহত সৰ রঙ্গিনী,
চন্দন চাঁদনি রাতি।
নীতল শবন, সবহ মোহে লাগল (২)
দারুণ মনবধ লাগি ॥ ২ ॥
আমত (৩) আষাঢ় গাঢ় (৪) বিরহানল
ধেরি নব নীরদ পাতি ॥

নীরদ শ্রুতী, নয়নে জহু লাগল (৫)
নিবয়ে ধৈর্যে দিন রাতি ॥ ৩ ॥
শাউনে সধন, গগনে ঘন গরজন,
উনমত হাহুরী বোল।
চমকিত দামিনী, আগরে কামিনী (৬)
জীবন কণ্ঠ বিলোল ॥ ৪ ॥
ভাদর দর দর, (৭) দারুণ ছরদিন,
কাপল দিনমণি চন্দ (৮)।
শীকর নিকর, থির নহে অধর (৯),
দহই মনোভব মন্দ ॥ ৫ ॥
আধিন মাসে, বিকশিত পহুমিনী,
সারস হংস নিশান।
নিরমল অধরে, হেরি সুধাকরে
ঝুরি ঝুরি না রহে পরাগ (১০) ॥ ৬ ॥
কার্তিক মাসে, আশ নিরাশল (১১),
কোবিহি লীলাময় রাস।
নিকরুণ কান (১২) কোন সমুদায়ব (১৩)
চলতহি গোবিন্দ দাস ॥ ৭ ॥
আষণ মাস, রাস রসায়ন (১৪),
নার (১৫) মাধুর গেল।
পুর নারী (১৬) গণ, পুরল মনোরথ,
বৃন্দাধর শূনে তেল ॥ ৮ ॥
আঙল পৌষ, তুবার (১৭) সার সমীরণ,
হিমকর হিম অনিবার।
নাগরী কোকে তোরি রহঁ (১৮) নাগর
করব কোন পরকরি ॥ ৯ ॥

৫। যব আগরে—প, ক, ত।

৬। বামিনী। ৭। দিন দিন।

৮। কাপল ছরদিন বস। ৯। অধর।

১০। মোহে কৈছে বিছুরল কান।

১১। নিরাশ করল বিধি। ১২। সমুদায়ব।

১৩। পাতিদায়ক। ১৪। রস-সরির।

১৫। নাগরী ১৬। রঙ্গিনী ১৭। অধর।

১৮। পহঁ।

১। দারুণ বর্ষণ, পবন তাহি ভারত,
ঝুরি ঝুরি না রহে পরাগ।

২। মোহে হেরি সখী কোই।

৪। বাঢ়।

মাঝে নিহার, কোন পাতিয়ায়ব,

স্নাতক মন বিকাশ ।

দিনমহি ভাপ, নিশাপতি চোরল

কাহ্ন বিষ্ম মন (১) কৃত্যপ ॥ ১০ ॥

কাণ্ডে গুণি, নাগর গুণমনি,

কাণ্ডা খেলত রকে (২) ।

বিরহ পরোধি, অবধি নাহি পারই,

হরত মন তরঙ্গে ॥ ১১ ॥

আরত চৈত, চিত্ত কর বান্ধব (৩)

খতপতি নব পরবেশ ।

দারুণ মনমথ, ফুলশরে (৪) হানল

কাহ্ন রহল পরবেশ (৫) ॥ ১২ ॥

মাথুর ।

০২৬ ।

সুহই ।

তৈতধনে সাজল সবী হই চারি ।

স্বরিত মিলল যাহা রসিক সুচারি ॥

তাহারে পুছল ব্রজ কুশলকি বাস্ত ।

কৈছন নন্দ বশোমতি স্নাত ॥

কৈছন কাননে চরত মেঘ ।

কৈছন সখাগণ পুঙ্ক রেণু ॥

কৈছনে যমুনা উলসেহি নীর ।

কৈছনে শারী শুক বোলত গীর ॥

কৈছনে আছরে ব্রজকুল নারী ।

কৈছনে আছরে রাই হামারি ॥

ইহ সব পুছত গদগদ ভারি ।

সুহই পড়ল মই গোবিন্দধাস ॥

১। সবহ ।

২। গুণি গুণি গুণমনি গুণমনি ।

৩। আরত । ৪। জানন-কুশলকি কুশল পরে ।

৫। পরবেশ—প, ক, জ ।

০২৭ ।

কেসারি ।

গুন গুন নিরবর, কুশল মাঝব,

সে যে সুন্দরী রাই ।

বিরহে জরজর, কনক মঞ্জরী,

রহল রূপক ছাই ॥

আওয়ে অধু ষড়, মধুর বামিনী,

কামিনী চিত চকোর ।

কুশল সায়ক, জীবন গাঁহক,

তুই সে রতি রসে ভোর ॥

সে অঙ্গ ছটফট, কৈছে মিটব,

তপত সহচরী অঙ্গ ।

নয়ন লোরে, বরবর লোচন,

লোরে বহী কর পক্ষ ॥

এতহি বিরহে, আপহি সুহই,

গুনহ নাগর কান ।

প্রতাপ আদিত, এ রসে ভাসিত,

দাস গোবিন্দ গান ॥

০২৮ ।

বরাড়ী ।

জন্ম হেমন্তা, মন সো ধনী,

তুই যনপায় ভবাল ।

বিহিও ন জানল, প্রেম যট্টাওল,

তুই ক'রশ রসাল ॥

মাঝব ভোছে সখাবল বালা ।

তুই রস বিহীন, মন তুই জারল (৩),

শুককুল রক্তক জাল ॥ ১ ॥

মরমক বেঁধন, সবই না পারিয়ে,

তুই রাই বরনী পরায়ে ।

লোচন খলল, নীরে নিরজন,

বিরহ বরনী নাহি জানে ॥

৩। তুই রস বিহীন, মন তুই জারল—হ,

লি, পু।

সবী পরবোধ নাহি শুনই,
অহুধু ক্রোড়স্থি সমাধি ।
গোবিন্দদাস কহ, কান্ন কি লাভ নহ,
দারুণ বিরহ বেয়াধি ॥

৩২২ ।

বরাড়ী ।

মাধব তুহঁ যব নিকরুণ ভেলী ।
মিছ অবধি দিন, গনি কত রাখব,
ব্রজবধু জীবন শেল ॥ ক ॥
কেহ যমুনা জল, কেহ ধরণী তল,
কেহ কেহ লুঠই কুল ।
এতদিনে বিরহ মরণ পথ পেখলু,
তাহে তিরিবাধ পুঞ্জ ॥
খোর সরোবরে, তপত জন আকুল,
আকুল সফরী পরাণ ।
জীবন মরণ, মরণ ধরু জীবন,
গোবিন্দ দাস ডালে জান ॥

৩৩০ ।

বরাড়ী ।

করতলে চাঁদ বরান (১) বহঁ বির ।
অহনিশি লোচনে বরতহি (২) নীর ॥
বিগলিত নিদ্র (৩) বহঁ যন খাল ।
দিনে দিনে কীণ শুষ্ক জীবন হতাশ (৪) ॥
এ হরি অবহঁ অবধি বহি বাই ।
দেখহ সো বনী বিরহিণী রাই ॥ (৫)
কমলিনী কিশলয়ে শেজ বিছাই ।
সহচরী মেলি শুভাঙ্গলি কই ॥
শতশুণ মদন দহন তাহে ভেল ।
সো তহু পরশে তবধ ভে গেল ॥

১ । বদন ২ । বরতহি ৩ । নিদ্র ৪ । হতাশ ৫ ।

০ । কেহ—হু, লি, রাই ১ । কমল—রৈরাশ—
প, ক, ত । ২ । বিরহ—করুণা—হু, লি, রাই—
প, ক, ত । ৩ । শুভাঙ্গলি—শুভাঙ্গলি

চন্দন পরশে চুমকি ঘন (৬) উঠই ।
হিমকর কিরণে সুরহি (৭) মরী লুঠই ॥
গোবিন্দদাস কহে দুঃখল (৮) কার ।
এত পরমার ভেঁহ জানিয়া ন জান (৯) ॥

৩৩১ ।

কাযদ ।

তোহে রহল মধুপুর ।
ব্রজকুল আকুল, হুকুল কলরব,
কাহু কাহু করি কুর ॥ ক ॥
বশোমতি নক, অকু সম বৈঠই,
সাহসে চলই না পার ।
সথাগণ বেণু, খেহু সব বিলরণ,
রোই কিরে নগর বাজার ॥
কুহুম তাজি অলি, ভুমিতলে লুঠত,
তরুণ যলিন সমান ।
শারী শুক পিক, ময়ুরী না নাচত,
কোকিল না করহি গান ॥
বিরহিণী বিরহ, কি কহব মাধব,
দশ মিক বিরহ হতাশ ।
সোই যমুনা জল, অবহঁ অধিক ভেল,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৩৩২ ।

হুহুই ।

আঁচরে মুখ শনী পোর ।
বরবার লোচনে রোর ॥
কারণ বিবু কব কই ।
উতপত দীপ নিশবুই ॥
শুন শুন সুন্দর শ্যাম ।
প্রেমক ইহ পরিণাম ॥

০ । বনী—প, ক, ত । ১ । অবহঁ—

৮ । নিরব—প, ক, ত । ৯ । বিরহিহি
গোহুলে করই—প, ক, ত ।

ভাঙল তুই নাহি চুটাই ।
 সতত বহীতনে দুইই ॥
 কাহক কহু নাহি কহই ।
 কো অহু বেদন সবই ॥
 অগতির কুলবতী বাদ ।
 ক-দেই করই সখাস ॥
 গোবিন্দদাস আশোয়াসে ।
 কীবই তুয়া অস্তিত্বাশে ॥

৩৩৩।

শ্রীগান্ধার।

মাধব কি কহব ধনীক সভাপ ।
 চিত্তহি তোহারি দরশ দুরাগ ॥
 বিরহক বেদনে সো বর নারী ।
 নিরঞ্জে থিরচই মূর্ত্তি তোহারি ॥
 দারুণ দেবত তই নাহি গেল ।
 লিখইতে আন আন তৈ গেল ॥
 লিখইতে বেদন বেকত ভেল চন্দ ।
 হেরি হেরি স্থলরী পড়লহি বন্দ ॥
 ভাঙ ধরুয়া ভেল লোচন বাণ ।
 অঙ্গে অনক হেরি হরল গেয়ান ॥
 পুন কিয়ে লিখব বস্তন কক তোর ।
 ভীতকি চিত পুতলি তেল সোর ॥
 গোবিন্দদাস কহই করি সেবা ।
 তনইতে সো ভেল মরকত দেবা ॥

৩৩৪।

শ্রীগান্ধার।

তন তন শ্যাম চন্দ ।
 প্রেমক বেদন চন্দ ॥
 সো কহ তুয়া গুণগাম ।
 তুই বিহুরক্তি তুই হাসাম ॥
 নাগরী স্তন রাশি ফেরে নী ।
 সো সখী বর তেরি লোকে ॥

তোহারি শরন পরিষকে ।
 সোহি সূতত বহীতকে ॥
 তুয়া হিরে বগিমর হারি ।
 তহু নিজ জীবন ভারি ॥
 তহঁ বন কুখম নাই ।
 সো যুগময়দ দুখছাই ॥
 গোবিন্দ দাস পুরবন্ধ ।
 অতি রসে কো নহ অন্ধ ॥

৩৩৫।

দ্যানশী।

তোহারি বিচ্ছেদ, তরমে হাম পামরী,
 না হেরব নিজ নাহি ॥
 হামারি বিচ্ছেদে তুই নারী না উপেখসি
 কুবুজা রতি অবগাহ ॥
 মাধব কি কহব তুয়া গুণগাম ।
 পরিহারি দেহ, লেহ তুয়া জানই ॥
 একলা রতিপতি কাম ॥ ৩ ॥
 পুর নাগরী সঞে, রসিক শিরোমণি,
 পূরহ মনমথ কেলি ॥
 বনচারী নারী, তোহারি গুণ গাওত,
 পুতলিকা সঞে মেলি ॥
 রাস বিলাসে, যতহঁ মত চাপল,
 রাব কক সো স্তবত রাখা ॥
 গোবিন্দ দাস, কহই তোহে মাধব,
 এতহঁ সখাধল রাখা ॥

৩৩৬।

শ্রীগান্ধার।

মুহুতিত বব রহ নারী ।
 সে হুখ কহই না পারি ॥

তন তেরি সাক্ষি সোই ।
 তেরন পাইয়া স্তন বোই ॥
 হাম কহই কিয়ে থাকি ॥

করুইতে বিদরে পরাণাধার

৩৩৯।

গোবিন্দ দাস পরমাণ ।

ধীনশী ।

৩৩৭।

সুহৃদ ।

মাধুর্য্য দূর করি গুরুত্বিহি মানি ।
কহবি কাহুর পার যত কিছু বাণী ॥
এত কহি আঙল পড়ি বাঁহা রাই ।
কাহু কাহু করি চেতায়ল তাই ॥
অভূত হেরহু প্রিয়সখি প্রেম ।
নিজ সখী হুখে হুখী হুখে মানে ক্ষেম ॥
প্রিয়াক বিরহে মরণ অহুবার ।
ফিরায় করিয়া কত মন্ত উপচার ।
চেতন পাওরে যব করয়ে প্রাণাপ ।
আঙল বঁধু কহি দূর করে তপি ॥
গোবিন্দ দাস অতএ অহুযাম ।
তুরিতহি মিলব প্রেমরস কান ॥

৩৩৮।

কামদ ।

শিশিরক শীত, সমাপলি সুল্লরী,
সে হেন সুরত সন্দেশে ।
স্বরশর সমশর, শলীকর শীকর,
সহই সোতহু শেষে ॥
জনহ শ্যাম সকল গুণবস্ত ।
সুহৃদে সদায়ে কি অমুখি সখোদব
অধমর সময় বসন্ত ॥৬৥
কীভল সুরভিত, স্বরশ সমীরণে,
সতত সঙ্গাপই গাত ।
স্বপন সমাগম, সাথে অধাসুখী,
সুতই সরসিজ গাত ॥
সবিনী সমার, সাজ সঞ্জে সো বনী,
সগরিহ শরবরী জাগ ।
সোভরি সুলেহ, সোহাগিনী সংশর,
গোবিন্দ দাস দ্বিষ্ট আগ ॥

টারল হেমন শিশিরক অন্ত ।
টোরত অব ধনী সময় বসন্ত ॥
টুটল তুরা অরধিক পরতাব ।
টলমল জীবন রহ কিয়ে যাব ॥
ঠামহি ইহ যত্নপতি রহ ভোরি ।
ঠেরত কৈছে সময় ইহ গোৱী ॥
ডহ ডহ বিরহ সহই না পার ।
ডারল মণিময় আভরণ ভার ॥
ডরে নাহি ছোড়ত সহচরী সঙ্গ ।
ডুবত জানি ধনী মদন তরঙ্গ ॥
ঢর ঢর লোচন সরসিজ জোর ।
ঢলকত অহিনিশি উতপত লোর ॥
ঢিট কাহু তুহু কপট বিলাস ।
ঢিট কি বোলব গোবিন্দ দাস ॥

৩৪০।

তিরোতা ।

ফাগুনে গগনহিতে গুণ গণ তোর ।
ফুটি কুসুমিত ভেল কানন জোর ॥
ফুলধনু লেই কুসুম শর সাজ ।
ফুকরি রোয়ে ধনী পরিহরি সাজ ॥
ফেরি না হেরবি ইহ মুখ চন্দ ।
ফুকরি কহলু হরি ইথে নাহি ছন্দ ॥
ফোয়ত দুহু কর মরকত বলই ।
ফারল নয়ন সঘন জল গলই ॥
ফুলল কবরী সঘরি নাহি বাধে ।
ফণিপতি দমন বলি ঘন কাঁদে ॥
ফুটল হৃদয় নিদারুণ লেহ ।
ফুতকারহি ধনী তেজব দেহ ॥
ফেরি না হেরবি সহচরী বৃন্দ ।
ফলব কি না ফুলল দাস গোবিন্দ ॥

৩৪১।

সুহৃদে।

মদন মোহন, মুরতি মাধব,
 মধুর মধুপুর তোই।
 সুগন্ধ মাধবী, মানি মানদ,
 বিছাই মারগ কোই ॥
 মিলল মধু পত্নী, মল্লি মুকুলিত,
 মঞ্জু মাধবী কুঞ্জ।
 মেলি মধুকরী, মুখর মধুকর,
 মাতি মধু পিবি গুঞ্জ ॥
 মিহিরজা মুহু মন্ড, মারুহ মনই,
 মনসিজ সাতি।
 মস্তক মলরজে, মুবছি মানিনী
 মহী মাধা গড়ি যাতি ॥
 মহা মণিময়, মহগ মণ্ডল,
 মলিন মুখ অরবিল।
 মরমে মৃগরতি, মুদ্রি মনোহর,
 মোহিত দাস গোবিন্দ ॥

৩৪২।

ধানশী।

একে বিরহানল, রহই কলেবর,
 তাহে পুন তপনকি তাপ।
 ঘামি গলরে তরু, ননীক পুতলি জহু,
 ছেরি সখী করু পরলাপ ॥
 মাধব পেখহু সৌ বর রমণী।
 দিনে দিনে ক্রীণ তহু, হীর অভরণ,
 গলি গলি মিলত ধরণী ॥ ৫ ॥
 প্তত বসন্ত, অস্ত করি আওল,
 গীরিষ কাল হরন্ত।
 দারুণ জীবন, অংশে নাহি বাওত,
 হেবত এ কুরা পহ ॥
 কত পরবোধি, ধোঁওরাব সহচরী,
 চৌই দাস বরি পেছ ॥

গোবিন্দদাস, কর্ত্তবে সখাদব,
 অগতি গতিক বধু ভেল ॥

৩৪৩।

দেশাগি রাগ।

কাননে কামিনী কোই না বার।
 কালিন্দীকুল কদম্ব তরু ছার ॥
 কুঞ্জ কুটার মাধা কাঁদই কোই।
 করে শির হানই কুন্তল কোই ॥
 নলিনী নারীগণ নাশল লেহ।
 নবীন নিদায়ে না জীবই কেহ ॥
 নবনী নিমিত্ত নব নব বালা।
 ন গেল বিরহ হতাশন জালা ॥
 গলত গাঁত গীরত মহী মাধ।
 গুরুতর গীরিষ অধিক ভেল তাহ ॥
 গোকুলে গোপ রমণী অছু ভেল।
 গরল গরাসনে গোবিন্দ গেল ॥

৩৪৪।

ধানশী।

তুহু বিছুরলি গোবী রহলি মধুরাপুরী
 নগরে নাগরী হেরি ভোরি।
 গগনে জলধ ছেরি মনে মনোরথ করি
 বিরহ সাগরে পড়ি পৌরী ॥
 শুন কানাই। করুণার লব তাঁইহে নাই ॥ ৫ ॥
 ধরণী পরনকরি, সখন মরন বরি,
 সহচরী রহত আগৌরী।
 দিনে দিনে কুবরি কৈছে জীবন ধরি
 গোবিন্দদাস পহ ছোড়ি ॥

৩৪৫।

ধানশী।

পুয়ি পেখহু, পুরুষ পুরুষোত্তম,
 তুহু সে পান্থন জাতি।
 প্যারী পান্থী, গিরীতি পাবকে,
 সেউ পত্নীকি ভাতি ॥

পৌর পুণরুচী, পহিলে পরিচয়,
 প্রাণ পহুঁ তুই তোরি ।
 প্রেম পরবশ, পুরুষ প্রেমসী,
 পছ পেখই তোরি ॥
 প্রচুর পরিমল, পঙ্ক পঙ্কজ,
 পরশে পীড়িত গাত ।
 পড়য়ে প্রিয় সখী, পায়ে পুন পুন,
 প্রথর পাঁচ শর বাত ॥
 পাপ পউখ, পবন পিন্নাসিত,
 পাপিহা পিউপিউ তার ।
 পুন কি পাওব, পরম প্রিয়তম,
 পুত গোবিন্দদাস ॥

৩৪৬ ।

গাঙ্গার ।

ঝর ঝর জলধর ধার ।
 বজ্রা পবন বিধার ॥
 বলকত দামিনী মালা ।
 কামরি তৈ গেল বালা ॥
 বুট কি কহব কানাই ।
 তুরত তুরা বিহু রাই ॥
 বন বন বজ্র নিশানে ।
 ব্যাপি রহত হই কাণে ॥
 ঝঞ্জি বজ্র রাতি ।
 বজ্র সহনে নাহি ঘাতি ॥
 কুমরি দাছরী বোল ।
 কুলত মদন হিলোল ॥
 ঝট কি চলত ধনী পান ।
 বগড়ত গোবিন্দদাস ॥

৩৪৭ ।

শ্রীরাগ ।

ভাল ভেল মাধব তুই রহঁ বর ।
 অবতনে ধনীক মনোরথ পুর ॥
 কি কল অধর হিমগতরাতি ।

বাহা ততলি কিশলয় বল পাতি ॥
 কি কল নিরুড়ে হস্তাশন মল ।
 নিতি নিতি উরত গগনহি চন্দ ॥
 কাঁহা মিলারব উতপত বারি ।
 নয়নহি তাপনি মলিলউ তারি ॥
 ঐছন গণইতে তুরা শুণ কোটি ।
 মানল পউখ দামিনী ছোটি ।
 সব নাহি সমুঝিয়ে দিনকর রীত ।
 কিরে শীতল কিরে তপত চরিত ॥
 গোবিন্দ দাস কহ এতহঁ সখাদ ॥
 তহু জীবন দৌহে ধনীক বিবাহ ॥

৩৪৮ ।

হুহই ।

ঘুমে আলাপরে কত পরবন্ধ ।
 রতসে আলিঙ্গই করি কত চন্দ ॥
 জাগব নিরুড়ে হেরি তোহে কান ।
 সো রস পরশ স্বপন করি মান ॥
 এ হরি তো সঞে রহত বিচ্ছেদ ।
 বিপরীত চরিতে বাঢ়ায়দি খেদ ॥
 ভরমে পুছয়ে তোহে মরমক বোল ।
 উত্তর না শুনই জীউ উত্তরোল ॥
 পুন উৎকণ্ঠিত করইতে কোর ।
 দূরে রহঁ পরশ দরশ ভয়ে চোর ॥
 ঐছন নিতি নিতি করত অহুতাপ ।
 পরশ বুঝায়ত ইহ বড় তাপ ।
 গোবিন্দদাস কহ কি কল সখাদ ।
 যতয়ে গিরীতি ততহি পরমাদ ॥

৩৪৯ ।

শ্রীরাগ ।

এক দিবস হাম, মধুরা সুসাগর,
 পছহি দরশন ভেল ।
 তোহারি চরিত কত, পুন পুন পুঙ্কজ,
 গোরে নরান ভরি পেখ ।
 হুন্দরী সুপুরুষ বিরগধ সোর ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

কাহ্নক হৃদয় সবহু হায় বুঝ
তিলেক না বিছুরল ভোর ॥৬॥

পীত নিচোলে, নরন যুগ মুছই,
হুকরি হুকরি কত রোর ।

উরপর পাণি, হানি ক্ষিতি নুঠই,
পুন পুন মূছিত হোর ॥

ভূয়া বিনে রাতি, দিবস নাহি জানত,
অভএ বুঝহু অহুমানো ।

মোহে বিছুরল, বলি কতহু না রোরত,
গোবিন্দদাস পরমাণে ॥

৩৫০ ।

২২২২২ ।

কি কব রাইক লেহা ।

ভূয়া গুণ গণিগণি দশমী দশাশ্রমী
ছুরবল ভেল নিজ দেহা ॥৬॥

মাধব ভুহু যব, আওলি মধুপুর,
রাইক অধির পরাণ ।

কাহ্ন কাহ্ন করি, হুকরই স্মরী,
দিন রজনী নাহি জান ॥

অহুলিক মুদরি, সোই ভেল কল্পণ,
কল্পণ গীমক হার ।

চাঁদ কলাসম, দিনে দিনে ক্ষীণ ভেল,
হাস খস ভেল সার ॥

ঐছন বচন, শুনল যব মাধব,
চলইতে পদযুগ কাঁপি ।

প্রেম করে পহু, বিপথ না দরশই,
লোরে নরন যুগ কাঁপি ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে, মিলল যব মাধব,
ভুরিভহি রাইক পাশ ।

কাহ্নক হৃদয়, নিগড় ভূজ বন্ধন,
কহতহি গোবিন্দ নাম ॥

৩৫১ ।

সিদ্ধান্ত ।

কাচা কাঞ্চন, কাতি কয়ল সুখী,
কুহুখিত কাননে যোই ।

কুঞ্জ কুটারে, কলাবতী কান্তর,
কাহ্ন কাহ্ন করি যোই ॥

কি কহব কি ভব, কত যে কলকামিনী
কঠিন কুহুখ শর সহই ।

করহি কপোলে, কঠ করি কুঞ্চিত,
কালিন্দী কলমে রহই ॥

কর কেয়ুর, কটি কিঙ্কণী, কল্পণ,
কাচল কঠকি মালা ।

কো জানে কুচ তটে, কোন কামাওল
কাজরে কালিম হারা ॥

কেবল কান্ত কথা, কহি কাদয়ে,
কামকলঙ্কিনী গোরা ।

কিঞ্চিৎ কাল, কলপ করি মানয়ে,
গোবিন্দদাস গহ ছোড়ি ॥

৩৫২ ।

গাঙ্গার ।

গুরুজন গুজন বোল ।

গৃহপতি গরজন ঘোর ॥

গণইতে গোপ কিশোরী ।

গহন গেও গৃহ ছোড়ি ॥

গোবিন্দ গুণবতী সোই ।

গুণি গুণি যামিনী রোই ॥

গলত গলত দিতি ধারা ।

গিরত গীম মণি হারা ॥

গুপত গুপত রস আশে ।

গরলহু করল গরাসে ॥

গদ গদ স্বরে অবিরামা ।

গাবরে গিরিধর নাম ॥

গোকুলে গোপ বিলাপ ।

গোবিন্দদাস হিরে ভাপ ॥

৩৫৩ ।

দাক্ষিণাত্য শ্রীরাগ ।

কুঞ্জ কুঞ্জর ভেল, কোকিল শোকিল
কুন্দাবল বনদাব ।

চন্দ মন্দ ভেল, চন্দন কন্দল,
মারুত মারুত ধাব ॥
কঙ্কণ বঙ্কল, কিকিণী সিজিনী,
কুঙ্কল কুঙ্কল ভাণ ।
বাবক পাবক, কাজরে জাগর,
মৃগমদ মদ করি মান ॥
মনমথ মনোমথে চটল মনোরথে
বিষম কুসুম শর জোড়ি ।
গোবিন্দদাস কহয়ে গুন এতখণ
না জানিয়ে কিয় ভেল গোরী ॥

৩১৪ ।

বরাড়ী ।

নন্দ নন্দন, নিচয়ে নিরিখম্,
নিচুর নাগর জাতি ।
নারী নিলাজ, লেহ নিরমিত,
নাহ নায়ে মিলাতি ॥
নরহ নিরুপম, নিলয় নিচলহি,
নিন্দহি নীরজ শেজ ।
নিভৃত নীপ,— নিকুঞ্জে নিবসই,
না সহে হিমকর তেজ ॥
নয়ন নীরদে, নীর নিবরই,
নিদ নাহি উহি খোর ।
নিরসি নুপুর, নিয়রে নিকসই,
না ধরে নিরমল চোল ॥
নহত নিকরুণ, নিতি নোতুন,
নগর নাগরী হেরি ।
নিয়ড়ে নিবেদই, নবীন নিজ জন,
দাস গোবিন্দ তেরি ॥

৩৫৫ ।

ক্রীরাগ ।

নিবলি রাজ মর্গর বাহা তোয় ।
রমণী সঙ্গে রুজ মন যৌক ॥
রসময় রাস রাসিক রাস রাহী ।
রোই রোই কুয়া গরু নেহাশি ॥
রাধা রমণ রজন কুঁড়ি লুকা

রবিজা রোধে রমণীগণ খুর ॥
রাকা রজনী রজনীকর জাল ।
রোই রোই খোলত মরমক শাল ॥
ঋতুপতি রাতি দিনহি দিন হীন ।
রগবতী জীবয়ে কৈছে রস বিন ॥
রতিপতি রোধে রহিত রস বেশ ।
রূপ নিরুপম রহ অবশেষ ॥
রসনা রোচন শ্রবণ বিলাস ।
রাই রুচির পর গোবিন্দদাস ॥

৩৫৬ ।

বরাড়ী ।

তাপনীতীর, তীর তরুতল,
তরল তরল তরু ছায় ।
তরুণ তমাল তরু, কিও হেতু রাখিত,
তরুণী তোহারি পথ চায় ॥
ত্রিভুবন তিলক, তুহিন কর তোহে বিহু,
তপত তপন সম ভেল ।
তোহারি বিহু তিলকে, তলপে তরাসই,
তোহারি অবধি কত গেল ॥
তিমিত তিমিত দিঠে রোই ।
তিতল তাল-বীজনে, তহু তাপই,
তিরপিত তনিক না হোই ॥
তোড়ল তাড়, তাড়ক তিরাঙ্গল,
তোড়ি তড়িত রুচি হার ।
তিলে তিলে তরুণী, তুয়া পথ ছেরই,
গোবিন্দ দাস কহ সার ॥

৩৫৭ ।

পাহিড়া ।

দারু দারুণ, দয়িত দ্বয়ণ,
দলত দোলত হিয় ।
হুঃসহ দোসর, দগধ দরপক,
দহনে দহ দহ কীষ ॥
দেবকীহত, দেব দেখিহু,
দীন দ্বয়ি রাই ।

দেহ দীপতি, দেখত দেখিরে,
 দিবস দীপক ছাই ॥
 মনুষ্য দারুণ, দূর দেশহি,
 দোষে ছুড়িত গোরী ।
 দৈব দুরগহ, দোষ দূষিত,
 দুলহ দরশন তোরি ॥
 দেহ দীঘল, দিঠে দেহলি,
 দামোদর দিশ দেখি ।
 দাস গোবিন্দ, দিব দেই দেই,
 দীঘ দিনমণি লেখি ॥

৩৫৮ ।

গাঙ্গার ।

এতদিন গগনে, অখিল রহ' হিমকর
 জলদে বিজুরী রহ' স্থির ।
 চামরি চামর, নগরে পরবেশউ,
 মদন মনুষ্য ধরু ফির ॥
 মাধব বুঝু তোহে অবগাই ।
 এক বিরোগে, বহত সিধ সাধসি (১)
 অতএ উপেরলি রাই ॥ ক্র ॥
 কুহুদিনী বৃন্দ, দিনহি সব (২) হাসউ,
 বাঁধুলি ধরু নবরঙ্গ ।
 মোতিম পাতি, কাঁতি ধরু উজোর,
 কুঞ্জর চলু গতি ভঙ্গ ॥
 ভূয়া অহরূপ, রসিক বর নাগরী,
 কো ধনী মিললি জানি ।
 গোবিন্দদাস কহ, এতহ' না জানহ (৩),
 কুবুজা অব নব রাণী ॥

৩৫৯ ।

বরাড়ী ।

ছোড়ল সুখমর কুহু শরান ।
 ছোরত হিমকর কর মুরহান ॥

১। অনেক সিধি সাধলি ।

২। দিবসে অব ।

৩। তুহ' কিনা জানসি—হ, সি, পু ।

ছিন্নকত মলরজে জলউহি আগি ।
 ছটকটি শরনে গোড়াই আগি ॥
 হৈল কাহু তুহ' সহজই ভোরি ।
 ছুটত কেহে বিরহ জরে গোরী ॥
 ছলরব কোই নাম লেই তেরি ।
 ছল ছল নরনে তাক মুখ হেরি ॥
 ছাপি রহত কেছে মরমক বোল ।
 ছিন কনক জহু দহনে উজোর ॥
 ছাড়ল সলিল চলত জীউ আব ।
 ছিক লেই কোই রহই জহু যাব ॥
 ছান কহই নাহি দাস গোবিন্দ ॥
 ছায়া এক তুয়া পদ অরবিন্দ ॥

৩৬০ ।

বরাড়ী ।

ঘোরত পহু নরনে বরু নীর ।
 তৈছন ভীত পুতলি রহ' খির ॥
 যামিনী যাম যাম যুগ মানই ।
 আগরে আগি ভরমে মর ভাণই ॥
 জানহু যতুপতি জলধর শ্যাম ।
 জীবইতে যুবতী অপয়ে তুয়া নাম ॥
 আর কেহ লেপয়ে মলরজ পঙ্ক ।
 জলউহি শত গুণ মদন আতঙ্ক ॥
 যতনে ওতায়লু জলরুহ পাত ।
 জরি জরি ততহি ভবম সম যাত ॥
 বাহাহি যকর ভেল দিনকর রীত ।
 জানহু অগমাহা সব বিপরীত ॥
 জানি অগজীবনক ইথে কহ ছন্দ ।
 যো কিছু কহ সতি দাস গোবিন্দ ॥

৩৬১ ।

গাঙ্গার ।

ঘন শ্যামতরু তুহ' কিরে ভোরি ।
 ঘোর বিরহে জরে মুরহিত গোরী ॥
 ঘন ঘন জ্বলরী ভূয়া পথ বোই ।
 ঘেরন সকল বধীগণ রোই ॥

যর মাছা বহুইতে রহই না পারি ।
 ঘুরত বৈছে শিঞ্জর মাছা শারী ।
 ঘন ঘন রস চন্দন হিহে লাই ।
 ঘুমক সাধে শরন অবগাই ॥
 ঘাতক মদন তঁতহি ডেল বাম ।
 ঘর ঘর সবকে লেই তুরা নাম ॥
 ঘাম কিরণ সম মানই চন্দ ।
 ঘুমে বিমল হিরা পঞ্জর বন্ধ ॥
 ঘন ঘন নিশাই রন ঘন সার ।
 ঘুম বিহনে দিঠি ঝরত অপার ॥
 ঘোষ যুবভীগণ বিরহ হতাশ ।
 ঘোষত তুরা পদে গোবিন্দ দাস ॥

৩৬২ ।

বালা ধানশী ।

বাসিত বিশদ, বাস গেহে বৈঠলি,
 বন্ধি ভবন বলি উঠই ।
 বরহা বিরচিত, বীজন বীজইতে,
 বিষধর বিষ সম বলই ॥
 বলাহুজ । বুল মো বহুবিধ বোধি ।
 বর বিধু বরানি বিনোদিনী বলরী
 তুড়ত বিরহ পরোধি ॥ ৫ ॥
 বিগলিত বলর বাহ বিষ বলরী
 বিলপই বিপিন বিভান ॥
 বিছুরল বেশ, বিলাশ বিলাসিনী,
 বহু বৈদগ্ধি বিধান ॥
 ব্রজবনিতা বসুধাতলে, বিলুটই বিঘটিত,
 বিমল শরান ।
 বিরমিত বচন, বিছারই বাউরি,
 গোবিন্দদাস রস গান ॥

৩৬৩ ।

বালা ধানশী ।

বীরস শরসিখ কাছর বরনা ।
 তুরা ভগ্ন ভাঙইতে সচকিত নরনা ॥

ধণে মুখ গোহি রোই ধণে হলই ।
 হিরা অভিলেবে চঞ্চল মনই বসই ।
 এ হরি টপকনু সো গজামনী ।
 জীবইতে লেশর কুলবর রমণী ॥ ৬ ॥
 অমুখণ মন মাছা মনমিহ হানই ।
 হিমকর কিরণে ধির নাহি মানই ॥
 কণে উঠে কণে বৈসে গুতি রহ ধরণী ।
 বিষ শরাঘাতে বৈছে কান্তর হরিণী ॥
 কত যে বিছারব কমল দল শেজ ।
 ছট কটি শরনে জীউ নাহি তেজ ॥
 গোবিন্দদাস কহ শ্যামর চন্দ ।
 তুরিতে মিলব ধনী টুটই বন্দ ॥

৩৬৪ ।

ধানশী বা তিরোতা ।

অমই ভবন বনে জহু অগেরান ।
 ভাঙ্গল ভয়, শুক গৌরব মান ॥
 ভাবে ভরল মন হাসি হাসি রোই ।
 ভীত পুতলি সম তুরা পথ ঘোই ॥
 ভাবিনী ভূষণ ভালে বনমালি ।
 ভোরে কি বিছুরলি ব্রজবর নারী ॥
 ভরমহি ভরম সঘন মুখ গোই ।
 ভূতলে শুভলি কুন্তল কোই ॥
 ভুলল তুরা গুণে হরি হরি বোল ।
 ভিগল দিঠি জলে নীল নিচোল ॥
 ভূবি বিরহ জরে ভবি মুরছান ।
 তুরুভহি ধনী তেজব পরাণ ॥
 ভাগ্যে জীবরে অব তুরা রস আশে ।
 ভণব তোহারি বশ গোবিন্দদাসে ॥

৩৬৫ ।

তিবোতা ।

হিরণক হার মদরে নাহি ধরই ।
 হরিমণি হের সঘন জল বলই ॥
 হিমকর কিরণি সো তরু বহই ।
 হাছা শনীধূবী কত হুখ লই ॥

হলধর সোদর কিরে তুই তোমি ।
 হেলে হারারলি হিরণ্যবদ্রী গোৱী ॥
 হরিণ নয়নী অবধি দিন পণই ।
 হেরইতে পহু নিমিষে যুগ মানই ॥
 হির মাঝে লেহ মরম কাঁহা কহই ।
 হরি হরি বলি বুরহি কাহা রহই ॥
 হসি হসি হাথি হাথি কণে উঠই ।
 হেমক পুতলি মহীতলে লুটই ॥
 হরল গওয়ান তোহারি অভিলাষে ।
 হোত কি না বুঝল গোবিন্দ দাসে ॥

৩৬৬ ।

কামদ ।

তুয়া পথ ঘোই, রোই দিন যামিনী,
 অতি ছবার ভেল বালা ।
 কি রসে বুঝাব, কৈছে নিঝাব,
 বিষম কুহুম শর জালা ॥
 মাধব ইথে জনি হোত নিশঙ্ক ।
 ও নিতি চাঁদ, কলাসম কীয়াত,
 তোহে পুন চচব কলঙ্ক ॥
 চলন চল, মন্দ মলয়ানিল,
 নীর নিশেধিত চীরে ।
 কুবলয় কুহুম, কমলদল কিশলয়,
 শয়নে না বান্ধই থিরে ॥
 ননীক পুতলি, মহীতলে শুতলি,
 দারুণ বিরহ হতাশে ।
 জীবন আশে, বাস রহ না রহ,
 পরুখত গোবিন্দ দাসে ॥

৩৬৭ ।

শ্রীগোবিন্দদাস ।

নিশি নিশি আগলি, মধুপুর নগরী
 বেশ পদ্মবসি, হরত সৌন্দর্য
 তুই অপকণ্ঠের, মনস্কর-ধোতা-ধরিত্রী
 নব নব রস, গরুড়-ধ্বজ-ধরিত্রী

মাধব তুই যথ নিকরুণ ভেদন
 মিছই অবধি দিন, গঙ্গি কল্ল রাধব,
 ব্রজবধু জীবন শেল ॥
 কোই ধরণীতল, কোই যমুনা জল
 কোই কোই লুটই নিকুঞ্জ ।
 এত দিনে বিরহ মরণ পথে পেবহু
 তোহে তিরিযব পুন পুঞ্জ ॥
 তপত সরোবরে, থোরি সলিল জল,
 আকুল সক্রী পরাণ ।
 জীবন মরণ, মরণ বর জীবন,
 গোবিন্দদাস ছুখ জাম ॥

৩৬৮ ।

পঠমঞ্জরী ।

তুই রহ নিকরুণ মধুপুর-মাঝ ।
 নিতি নব নাগরী রস অবগাহ ॥
 যো খণ মানইতে বিহু যুগ লাথ ।
 সো কি সহয়ে চির বিরহ বিপাক ॥
 এ হরি এ হরি তুয়া পথ চাই ।
 অবহ কি জীবই না জীবই-রাই ॥
 কত যে কীণ তমু কহই না জানি ।
 অঙ্গলি বলর গলিত দুই পাণি ॥
 নয়ন নিকালর চরকত বারি ।
 নিশি নিশি পহরণ ভিগি গেল সাজী ॥
 ছট কট শয়ন না রহ সখী অঙ্গ ।
 নয়ন পুতলি লুটায় মহী পঙ্ক ॥
 সময় নিরীখত পরীখত খাস ।
 ছোড়ি আওল চলি গোবিন্দদাস ॥

৩৬৯ ।

বরাডী ।

অলে অনঙ্গ অর, মনসে বিষম শর,
 কর্ণই জীবন জার ।
 করতলে বরন, নয়ন বর নিবন্ধ,
 কুচয়গ কলির হারা কলি-হারা
 মাধব তুই মধুপুর-মাঝে

ও অবলা চির, বিরহ বেয়াখিনী,

দশরী দশা পুরবেশ ॥ ৬ ॥

বিসমিত ভয়, বলয়া কর কিশলয়,

খণহি খণহি জীণ বেহা ।

কে জানে কাতি, তরহি নাহি ছুটত.

জহু অবধিক শশী রেহা ॥

ভহু মন জোরি, পোরী তোহে সোপন,

কনয়া জড়িত মণি রাজ ।

গোবিন্দ দাস ভণি, কনয়া বিহনে মণি,

কবহু না স্বরয়ে সাজ ॥

৩৭০

করুণ কামদ ।

হুজ ভবনে ধনী, তুয়া গুণ গুণিগুণি,

অতিশয় হুবরি ভেল ।

দশমিক পহিল, দশা হেরি সহচরী,

ঘরে সঞে বাহির কেহ ॥

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

শোকিল তরুণী, নিচয়ে মরণ জানি,

রাই রাই করি রোয় ॥ ৭ ॥

ইহি এক হুচতুরী, তাক শ্রবণ ভরি,

পুন পুন কহে তুয়া নাম ।

বহু কণে শুনরী, পাই পরাণ ফেরি,

গদগদ কহে শ্যাম নাম ॥

নাইক অহু গুণ, শুনিয়া জিভুবন,

মৃতজন কহে পুন বাত ।

গোবিন্দ দাস কহ, ইহ সব আনি নহ,

বাই দেবহ ময়ু সাত ॥

৩৭১

পঠমঞ্জরী ।

বব ছহু রাহুল নবনর লেহ ।

কেহ না গুণল পরবশ দেহ ॥

অব বিহি ভাবিল নো সব মেলি ।

করণন হুলহ দুরে রহ কেহি ॥

হুহু পরবোধি রাহুল মুলনি ।

ধৈর্যন জীবয়ে ঘর এক রজনী ॥ ৮ ॥

গণইতে অধিক দিবস গণি লেখ ।

মোটি শুনারি ঘর এক রেখ ॥

কত যে সহ্যক পরম স্থব বাণী ।

কি কহিতে কিরে পুন হোয় না জানি ॥

এতহু নিবেদহু তুয়া পায় কান ।

গোবিন্দ দাস রহু তাহে পরমাণ ॥

৩৭২

ধানশী ।

ধৈর্যজ না রহ স্থব পরিষক ।

ধয়লহু ধয়ল না রহ সখী অঙ্ক ॥

ধুমল ধুমনি ধরণী মাঝ লুটই ।

ধাধসে চলল খলত মহী টুটই ॥

ধনি ধনি ধীর ধরাধর ধারী ।

ধিক ধিক অবহু জীয়ে উহ নারী ॥ ৯ ॥

ধরল অভরণ ধুব চীর ।

ধোয়ত ধনী নয়ন ঘন নীর ॥

ধনী নহ টাট চপল তুহু কান ।

ধৃতক চরিত সরল কিয় জান ॥

ধুব ধোয়ানে কবহু করু ভোরি ।

ধসহি ধরণীতলে মুরছিত গোৱী ॥

ধরমে ধরমে ধনীর বহত নিশাস ।

ধাবি কহত তোহে গোবিন্দ দাস ॥

৩৭৩

শ্রীরাগ ।

তরুণ অরুণ, সিন্দূর বরণ

নীল গগনে হেরি ।

তোহারি ভরষে, তা সঞে রোখত,

শনিনী বদস ফেরি ।

কাহু হে রাইক এহন কাক ।

আট আইয়ে, তোহিহ সাজই,

আট নারিক সাজ ॥ ১০ ॥

আণ সহচরী, চরণে সাখই,

কাহু সানাইবি তেহেব ॥

জাগি হুঁহি কহে, অবহঁ মাঝে,
 কাহে না যিমন যোগেহে ।
 ধজন ধনি তুনি, উয়ক্তি ধাবই,
 তোহার নুপুর মানি ।
 হাসি অভরণ, অঙ্গে চড়ায়ই,
 শেষ মিহারই জানি ।
 নীল নিচোল, সবনে মাগরে,
 নিবীড় ভিমির হেরি ।
 যুগল তো সঞে, কহই ঐছন,
 বেশ বনারবি কেরি ।
 কোকিলের রবে, চমকি উঠরে,
 নিয়ড়ে না হেরি তোরি ।
 সোঙরি তোহারি, গমন মধুপুরী,
 মুরছি পড়ল গোৱী ।
 নিসরে নয়নে, সব সখীগণে,
 খোজত বহে নিখাস ।
 তোহারি চরণে, এতহঁ কহিতে,
 ধাওল গোবিন্দ দাস ॥

৩৭৪ ।

ধানশী ।

নাগরী শেষ দশা, তুনি নাগর,
 ছল ছল লোচন পানী ।
 অবনত মাথ, করহি অবলম্বন,
 বদনে না বিকশরে বাণী ।
 বৈরজ ধরি হরি, দোতী বয়ান হেরি,
 গদগদ কহে আধ বাত ।
 হয় এক দিবস, মাঝে হাম দাবব,
 তুহঁ পরবোধবি ভাত ।
 ঐছে আদেশ পাই, মোকী আঙল কুঞ্জে,
 বিরহিণী গালে ।
 তোহারি লগাও, তনিতে তেল গদগদ,
 আঙব হয় এক দিবসে ।
 আঙব কাহু, পুনহি কিরে রত মাঝা,
 পূরব মনোরথ মাঝে ।

গোবিন্দ দাস কহ ধনি, তুহঁ বিরমহ
 কাহু না কক জেন বাদে ।

৩৭৫ ।

তুহঁ ।

দূরে কর বিরহিণী হুখ ।
 নিয়ড়ে হেরবি পিয়া মুখ ॥
 অহুঙ্ক করি উভযোগে ।
 হাবে পাঠাওল আগে ॥
 সো চির উলসিত কান ।
 তুরা আশে আওব জান ॥
 মিছ নহ ইহ আশোয়াস ।
 কহতহি গোবিন্দ দাস ॥

ভাবোল্লাস ।

৩৭৬ ।

উলসিত মরু হিয়া, আছু আওব (১) পিন্না
 হেবে কহল শুভ বাণী ।
 শুভ সূচক বত প্রতি অঙ্গে (২) বেকত
 অতএব নিচয় করি মানি ॥
 তন সজন আছু মোর শুভ দিন তেল (৩) ।
 স্নেহ সম্পদ বিহি, আনি মিলায়ব,
 ঐছন মতি গতি দেল ॥ ৫ ॥
 মজল কলস পর, দেই (৪) নব পল্লব,
 রোপহ ঠামহি ঠাম ॥
 গ্রহগণক আনি, করহ বিভূষিত,
 তুরিতে মিলয়ে জনি শ্যাম ॥
 হরিন (৫) বাঙ্কিম, অজন (৬) দর পণ,
 দখি দ্বত রতন প্রদীপে ।

১। পাওব । ২। অঙ্গে অঙ্গে ।

৩। সখি হে বহ বিপদে দূরে গেল ।

৪। তহি—প, ক, গ । ৫। দারিদ ।

৬। কাঙ্ক্ষ—প, ক, ত ।

অবরণ ভাজন, লাজহি ভরি ভরি,
রাখহ নয়ন সযীপে ॥
নব নব রঙ্গিণী, সেও হলাহলি,
বলন ভূষণ কল শোভা ।
প্রাণ প্রাণ হরি, নিজ ঘরে আওব,
গোবিন্দ দাস ননোলোভা ।

অকণ্ঠ এক, বাত মুখে বলহি,
মা করবি চিত্ত কি ভীত ।
চন্দ্রাবলী তোহে, কতহি সযাকরে
কৈছন প্রেম কি রীত ॥
সো যদি নিগূঢ়, প্রেম দেই পদযুগে
কৈছে করব যতন এব ।
গোবিন্দ দাস কহে তোহে মানাওব
দাসী হইয়া পদ সেব ॥

৩৭১ ।

ভাব-সাম্মিলন ।

৩৭৭ ।

শ্রীরাগ ।

অধর অধারসে, লুবধক মানস,
তহু পরিরম্ভণ চাহ ।
মুখ অবলোকনে, অনিমিখ লোচন
কৈছে হোরত নিরবাহ ॥
দেখ সখি রাধামাধব প্রেম ।
দ্রলহ রতন জহু, দরশন মানই,
পরশন গাঠক হেম ॥ ৫ ॥
মধুরিম হাস, অধারস বরিথণে,
গদগদ রোধরে ভাব ।
চিরদিন মিলন, লাখ গুণ নিধুবন,
কহতহি গোবিন্দদাস ॥

৩৭৮

সুহই ।

মাধব এক নিবেদন তোর ।
বরম না জানিরে, মানে তোহে দগধির
মাণ কর সব মোর ॥ ৫ ॥
তুই যদি লাখ গোপীসনে বিলসহ
তোহে মুক্তি পাই আনন্দ ।
সো বহু অন্তরে, কোন্নি মুখ হোরত,
বেছে নাহিক কিছু মন ॥

সুহই ।

গুন অলর শাম ব্রজ বিহারি ।
হৃদি মন্দিরে রাখি তোমারে হেরি ॥
গুরুজন গজন অঙ্গ ভূষা ।
রাধাকান্ত নিত্যন্ত ভব ভরসা ॥
শৈলসম কুলমান দ্ব করি ।
তব চরণে শরণাগত কিশোরী ॥
আমি কুরুপা গুণহীনা গোপ নারী ।
তুঁহি জগরজন মোহন বংশীধারী ॥
আমি কুলটা কলকী সোভাগ্যহীনী ।
তুঁহি রস পণ্ডিত রসিক চূড়ামণি ॥
গোবিন্দদাস কহে গুন শাম রায় ।
তুয়া বিনে মোর মনে আন নাহি ভায় ॥

ভক্তের উক্তি ।

ভৈরবী ।

৩৮০ ।

পণ্ডিত পাবনি, শ্রীরাধা ঠাকুরকী,
বারেক রূপা করিতে যুরা ।
দূরে না ফেলিহ মোরে রাধিহ সখির বেকে
মিছা কারে এমনদ বার ॥

কি কহিব মহিমা ত্রিভুবনে নাহি সীমা
ব্রহ্মেন্দ্র-নন্দন-মহানামোহিনী ।

এতেক মহিম্ম ত্বনি শরণ লইছুগুনি
ব্রহ্মকুল উদ্ভাসকারিণি ॥

মোরে কি এমন হুবে ত্রিরাধার চরণ পাব
সখী সঙ্গে কুঞ্জে করে বাস ।

অক্লুপ গৃহ মাঝে ভুবি রৈহু মিছা কাজে
নিবেদনে গোবিন্দদাস ।

৩৮১ ।

মল্লারি ।

ভজহুঁ রে মন, নন্দ-নন্দন,
অভয় চরণাবিন্দ রে ।

দুলভ মায়া জনম, সংসারে তরহ,
এ ভব সিদ্ধ রে ॥

শীত আতপ বাত, বরিধি-এদিন,
যামিনী আগি রে ।

বিকলে সেবিহু, ক্লুপণ হরজন,
চপল সুখ স্ব লাগি রে ॥

এ ধন যৌবন, পুত্র পরিজন,
ইথে কি আছে পরতীত রে ।

কমল দল জল, জীবন টলমল,
ভজহুঁ হরি পদ নিত রে ॥

শ্রবণ কীর্তন, শ্রবণ বন্দন,
পাদ সেবন দাস্য রে ।

পূজন ধ্যান, আশ্রয় নিবেদন,
গোবিন্দদাস অতিলাষ রে ॥

৩৮২ ।

ত্রিরাগ ।

পতিত পাশর, অজুর্ চরণ,
শরণ লইবো ॥

ইহলোকে পরলোকে, হুখে লীলা,
দেখিতে পাতল সে ॥

তন তন তন, হৃদয় তাই,
ভাঙ্গল সকল ধন ॥

মনের আঁধার, সব হুয়ে গেল,
তানিতে সে সুখ চল ॥

সে রূপ লাবণি, সে দৃষ্টি চাহনি,
সে মন অধুর হাসি ।

সে ভুরু ভঙ্গিম, অধর রঙ্গিম,
উগতর পায়ুৰ রাশি ॥

সে পদ স্নানর, নখর চাঁদে,
বিলাসে উভর মণে ॥

বিবিধ বিলাসে, বিনোদ বিলাসি,
গোবিন্দদাস সে জানে ॥

গোবিন্দদাস ।

(পরিশিষ্ট)

নিদারুণ দারুণ সংসার ।

তুনিয়া বৈষ্ণব মুখে

দেখিয়া কি পরতকে

না ভজিহু হেন অবতার ॥

ও রসে না কৈলাম রতি

অভিমানে ধারাম মতি

মরিলাম দারুণ বিবাদে ।

আপনি জঘর হৈয়া

দৈন্যভাবে প্রকাশিয়া ।

রোদন করয়ে কীর্তনাদে ॥

গৌরাজ মুখের কথা শুনিতে মরমে ব্যথা

কি শেল রহিল যদি মাঝে ।

করত কর অহু - হৃদয় কর বহন

মলয় কঙ্কণ বন্দন বিরাজ ॥

অধর হরকিনী - মুরলী তারকিনী

বিগলিত রঙ্গিনী স্বধর ইন্দু ।

মাঠল নয়ন - স্রবণ অহু শ্রমি

উজ্জ্বলিত অতি উজ্জ্বল ॥

রচন ভিলক চুড়ে বালচন্দ্র বেচরে
রমণী মন মধুকর মাল ।
গোবিন্দদাসের চিতে নিতি নিতি বিহরই
না পরবর তরুণ তমাল ॥

পঠমঞ্জরী ।

কালিন্দীর সিনানে নাগর বার ।
আমা পানে চাহিয়া ঘনায় বংশী বার ॥
কণে কণে ছিদামের কারে শবলয় ।
কণে কণে বাজার বংশী হইয়া জিভঙ্গ ॥
কণে কণে ময়র গমন অতি শোভা ।

স্বরসুনি দেবতাগণের মনোলোভা ॥
ঐশ্ব্যম সুধাম আদি চৌদিকে সাজে ।
চাঁদের উদয় তারাগণ মাঝে ॥
অভিনব জলধর অঙ্গ ।
হেলন কলপভঙ্গ লগিত জিভঙ্গ ॥
চুড়ার উপরে শোভে মধুর শিখণ্ড ।
বল মল কুণ্ডল চর চর গণ্ড ॥
কামের কামান জিনি ভুঙ্গর বিভঙ্গ ।
বিষম কুসুম শরে নয়ন জিভঙ্গ ॥
কোটি অরুণ জিনি ভুঙ্গর বিভঙ্গ ।
ও পদ নিছনি মাগে দাস গোবিন্দ ॥

বিদ্যাপতি

কৃত

পদাবলি ।



বিদ্যাপতি, কবিরঞ্জন, রায় বসন্ত, চম্পতি পতি, ভূপতি, সিংহ ভূপতি,
ভূপতি নাথ প্রভৃতি বিবিধ ভণিতাবৃত্ত পদ ইহাতে আছে ।

শ্রীঅক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক

সম্পাদিত ।



বিদ্যাপতি

বয়ঃ সন্ধি ।

১।

(তিরোতা)

শৈশব যৌবন দুই (১) মিলি গেল ।

শ্রবণক পথ দুই লোচন নেল (২) ॥

বচনক চাতুরি লহ লহ (৩) হাস ।

ধরণীয়ে (৪) চাঁদ করত পরকাশ ॥

মুকুর লেই অব করত শিঙ্গার (৫)

সখিরে পুছই(৬)কৈছে(৭)স্বরত বিহার ॥

নিরঞ্জে উরজ হেরই(৮)কত বেরি(৯) ।

হাসত আপন পরোধর হেরি ॥

পহিল বদরি সম পুন নব রঙ্গ (১০) ।

দিনে দিনে অনঙ্গ উদারয়ে (১১)অঙ্গ ॥

মাধব পেখনু (১২) অপকূপ বালা ।

শৈশব যৌবন দুই এক ভেলা ॥

বিদ্যাপতি কহ তুই অগেয়ানি (১৩) ।

তুই একযোগ ইহকো কহে দেয়ানী(১৪) ॥
২।

(তিরোতা—ধানশী ।)

শৈশব যৌবন দরশন ভেল ।

* দুই দল বলে ধনি (১৫) দ্বন্দ পড়ি গেল ॥

১। দুই—উভয়ে ।

২। শ্রবণক ইত্যাদি—দৃষ্টি শ্রবণের পথ
অবলম্বন করিল ; অপাঙ্গ দৃষ্টি আরম্ভ হইল ।

শ্রবণক—শ্রবণের । নেল—লইল ।

৩। লহলহ—লঘু লঘু । (প্রাকৃত) ।

৪। ধরণীয়ে—ধরণীতে ।

৫। মুকুর ইত্যাদি—এখন মুকুর লইয়া

বেশ ভূষা করিতেছে । অব (হিন্দী)—

একপে ; শিঙ্গার (হিন্দী)—বেশভূষা ।

৬। পুছই (পৃচ্ছতি)—জিজ্ঞাসা করে ।

৭। কৈছে (হিন্দী—করসা)—কেমন ।

৮। হেরই—দেখে । ৯। বেরি—বার ।

১০। পহিল ইত্যাদি—প্রথম বর্ষার মত

নূতন নূতন ভাব ভঙ্গী প্রকাশ করিতে

লাগিল । বদরি (হিন্দী)—বর্ষা । নবরঙ্গ

শব্দে নারাজা লেবু অভিধানে থাকিলে,

এই চরণের অন্যরূপ অর্থ হয় । কিন্তু

বদরি শব্দের বর্ষা অর্থও সুপ্রসিদ্ধ নহে ।

১১। উদারয়ে—প্রকাশিত করে । “অগো-

রয়ে অঙ্গ” এইরূপ পাঠে অনঙ্গ অঙ্গসকল

অধিকার করিতে লাগিল, এই অর্থ ।

“উদারয়ে” পাঠও কোথাও দেখা যায় ।

১২। পেখনু—দেখিলাম । ১৩। আগো-

য়ানি—অজ্ঞান ।

১৪। চতুর লোকে ইহাকে উত্তর বয়সের

একযোগ কহে । দেয়ানী—চতুর । ইহকো

ইহাকে ।

১৫। ধনি । শ্রীকৃষ্ণ কোন সখীকে বলি-

তেছেন ।

কবহঁ বান্ধয়ে কচ কবহঁ বিধারি (১) ।
কবহঁ বাঁপয়ে অঙ্গ কবহঁ উধারি (২) ॥
খির নয়ন অধির কহু (৩) ভেল ।
উরজ উদয় থল নাগির (৪) দেল ॥
চরণ চঞ্চল, চিত চঞ্চল ভাণ (৫) ।
জাগল মনসিজ মুদিত-নয়ন (৬) ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান ।
ধৈরজ ধরহ মিলারব আন (৭) ॥

৩ ।

ধানশী ।

খেলত না খেলত লোক দেখি লাজ ।
হেরত না হেরত সহচরী মাঝ (৮) ॥
শুন শুন মাধব তোহারি দোহাই ।
বড় অপরূপ আকু পেথনু রাই ॥
মুখরুচি মনোহর অধর সুরজ ।
ফুটল বান্ধুলি (৯) কমলক সঙ্গ ॥
লোচন জহু খির ভুঙ্গ আকার ।
মধু মাতল কিরে ঝড়ই না পার (১০) ॥

১। কবহঁ ইত্যাদি—কখন কেশ বন্ধন করে কখন এলাইয়া দেয়। কবহঁ—কখন।
বিধারি—বিস্তার করে।

২। উধারি—উদঘাটন করে, অনাবৃত করে। ৩। কহু—কিছু।

৪। নাগির—জীবৎ রক্তবর্ণ।

৫। চরণ ইত্যাদি—চঞ্চল চরণ চিত্ত-চঞ্চল্য প্রকাশ করিল।

৬। জাগল ইত্যাদি—মুদিত-নয়ন (অর্থাৎ এতকাল নিমিত্ত) মনসিজ জাগিলেন। ৭। আন—আনিয়া।

৮। খেলত ইত্যাদি—মাঝ—খেলার সময় হউক বা না হউক লোক দেখিলে লজ্জিত হয় ও সহচরীগণের মধ্যে থাকিয়া একবার দৃষ্টি করে ও তখনই অপর দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করে।

৯। বান্ধুলি—(বন্ধুক) রক্তবর্ণ পুষ্প।

১০। মধুমাতল ইত্যাদি—যেন মধুমত হইয়া উড়িতে অক্ষম।

ভাঙক ভঙ্গিম খোরি জহু ।

কাজরে সাজল মদন ধনু (১১) ॥

ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি দোতিক (১২) বচনে ।

বিকশল (১৩) অঙ্গ না বাওত ধরণে ॥

৪ ।

(ধানশী—ধ্রুব তাল)

না তহে গুরুজন মাঝে ।

বেকত (১৪) অঙ্গ না বাঁপয়ে লাজে ॥

বালাজন সঞ্চে (১৫) যব রহই (১৬) ।

তরুণী পাই পরিহাস তহি (১৭) করই ॥

মাধব ভুয়া লাগি ভেটনু রমণী ॥

কো কহে বালা কো কহে তরুণী ॥

কেলি রভস (১৮) যব শুনে ।

আনত হেরি ততো হি দেই কাণে (১৯) ॥

ইথে যদি কোই করয়ে পরচারি (২০) ।

কাদন মাখি হাসি দেই গারি (২১) ॥

সুকবি বিদ্যাপতি ভণে ।

বালা চরিত রসিক জন জানে ॥

১১। ভাঙক ইত্যাদি—ধনু—ক্রুর দিব্য ভঙ্গিমা দেখিলে বোধ হয় যেন কাজল দ্বারা মদন ধনুকে সাজাইয়াছে।

১২। দোতিক—দুতীর।

১৩। বিকশল—বিক্ষারিত হইল।

১৪। বেকত—বাক্ত, প্রকাশিত।

১৫। সঞ্চে—সনে, সহিত।

১৬। রহই—রহে, থাকে।

১৭। তহি—তাহার সহিত।

১৮। রভস—রহস্য।

১৯। আনত ইত্যাদি—অন্ত দিকে দেখে কিন্তু সেই দিকে কাণ দেয়।

২০। পরচারি—প্রচার করে।

২১। কাদন মাখি ইত্যাদি—ক্রন্দন মিশ্রিত হাস্যের সহিত গালি দেয়। গারি—গালি। (হিন্দী)।

ধানশী—ধ্রুব তাল ।

কণে কণে নয়ন কোণ অহুসরই (১) ।
কণে কণে বসনধূলি তহু তরই (২) ॥
কণে কণে দশন চটাভট হাস ।
কণে কণে অধর আগে করু বাস (৩) ॥
চৌঙকি (৪) চলরে কণে কণে চলু মন্দ ।
মনমথ পাঠ পহিল অহুবন্ধ ॥
হৃদয়জ মুকুলি হেরি হেরি ধোর ।
কণে আঁচর দেই, কণে হোর ভোর (৫) ।
বালা শৈশব তারুণ ভেট (৬)
লখই না পারই জ্যেষ্ঠ কনেষ্ঠ (৭) ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বর কান ।
তরুণিম শৈশব চিহ্নই না জান ॥

শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরায় ।

ধানশী ।

গেলি কামিনী গজবর গামিনী
বিহসি (৮) পালটি (৯) নেহারি ।
ইন্দ্র জালক কুহকী-সায়ক
কুহকী ভেলি বর নারী (১০) ॥
জোরি ভুজয়ুগ মোরি বেড়ল
ততহি বয়ান হুহল ।
দাম চম্পকে কাম পূজল
যেছে শারদ চন্দ (১১) ॥
উরহি অঞ্চল ঝাঁপি চকল
আধ পয়োধর হেরু ।

১। কণে ইত্যাদি—কণে কণে নয়ন প্রান্তভাগে গমন করে অর্থাৎ বক্র দৃষ্টি করে (অহুসরই—অহুসরতি) ।

২। কণে ইত্যাদি—মধ্যে মধ্যে বস্ত্রের ধূলায় শরীর পরিপূর্ণ করে ।

৩। কণে কণে ইত্যাদি—বাস—কখন দস্তবিকাশ করিয়া উচ্চ হাস্য করে, কখন হাস্য অধরেই মিলাইয়া যায় ।

৪। চৌঙকি—চমকিয়া ।

৫। হৃদয়জ ইত্যাদি—ভোর—স্তনযুগলের প্রতি দিবং দৃষ্টি করিয়া একবার তত্ক্ষণে পরি অঞ্চল দেয়, আবার দিতে ভুলিয়া যায় ।

৬। ভেট—সাক্ষাৎ করিল ।

৭। লখই ইত্যাদি—জ্যেষ্ঠ কি কনিষ্ঠ বুঝিতে পারা যায় না । লখই (লক্ষ্যবিত্ত) ।

৮। ক্রিয়ায় লিঙ্গবিশেষক চিহ্ন প্রয়োগের রীতি সংস্কৃতাদি আখ্যাতায্য লক্ষিত হয় না । আরবীয় প্রভৃতি ভাষার ও উর্দু ভাষার ঐ রীতি আছে । বিদ্যাপতি অনেক স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ক্রিয়ায় ইকার প্রয়োগ করিয়াছেন যথা—

ভেলি—হইল । গেলি—গমন করিল ।

বিহসি—হাসিয়া [সং বিহস্য] ।

৯। পালটি—ফিরে চেয়ে দেখে ।

১০। ইন্দ্র-জালক ইত্যাদি—শুকরী (বরনারী) ইন্দ্রজালক অর্থাৎ মাদ্যবিদ্যাব্যবসারী কামদেবমত কুহকী হইলেন ।

১১। জোরি ভুজয়ুগ ইত্যাদি—শারদ চন্দ—হুন্দরী দুই হস্তে বীর হুন্দর মুখমণ্ডল আবরণ করাতে বোধ হইল যেন কামদেব চম্পকদাম দিয়া চন্দ্রকে পূজা করিলেন । জোরি—জোড় করিয়া । মোরি—মুড়িয়া ও দামচম্পকে—চম্পকদাম দিয়া । কৈছে (হিন্দী ব্যায়সা)—যেদ্বারা ।

পবন পরাভবে শরদ ঘন জহু

বেকত করল সুমের (১) ॥

পুনহি দরশনে জীবন জুড়ায়ব (২)

টুটব (৩) বিরহকণ্ডর (৪)।

চরণে যাবক হৃদয়-পাবক

দহই সব অঙ্গ মোর (৫) ॥

ভগ্নের বিদ্যাপতি (৬), শুনহ যুবতি (৭)

চিত ধির নাহি হোর ॥

সে বে রমণী পরম গুণমণি

পুন কি মিলব মোর (৮) ॥

১। উরহি অঞ্চল ইত্যাদি—সুমের—চঞ্চল ভাবে অঞ্চল দ্বারা বন্ধ:স্থল (উর:) আচ্ছাদন করাতে (আঁপি) পরোধর অর্ধেক দেখা যাইতেছে (হের); বোধ হইতেছে, যেন শরতের মেঘ বায়ুর প্রভাবে তিরোহিত হইয়া সুমেরশৃঙ্গের শোভা ব্যক্ত (বেকত) করিল। হের, জহু প্রভৃতি বিস্তার শব্দে লালিত্যের অহরোধে উকার যোগ করা হইয়াছে।

জহু—যেন। করল—করিল।

২। জুড়ায়ব—জুড়াইব।

৩। টুটব (কট) ভাঙ্গিব।

৪। কণ্ডর—কঠোর। প্রাকৃতপ্রকাশ, ২ পরিচ্ছেদ, ২ স্তব।

৫। চরণে যাবক ইত্যাদি—মোর—চরণের অলঙ্কৃত হৃদয়ের অগ্নির ন্যায় আমার সকল অঙ্গ দগ্ধ করিতেছে। দহই (সং দহতি)—দগ্ধ করিতেছে; প্রাং দহই।

৬। “ভগ্নের বিদ্যাপতি”—এই ভগ্নিতা প্রাক্কের অপর চরণের সহিত সংলগ্ন নহে।

৭। যুবতি—এই শব্দে প্রাক্কের আশ্রয়স্বরূপ-প্রতি সুধোদন।

৮। মোর—আমাকে।

৭।

ধানশী।

অগরুণ পেশবু (১) রাশা।

কনকলতা অবলম্বনে উরল (১০)

হরিণীহীন হিমধামা (১১) ॥

নয়ন নলিনী দট (১২) অঞ্জনে রঞ্জিত

ভাঙবি (১৩) তঞ্জি বিলাস।

চকিত চকোর জোরি বিধি বান্ধল

কেবল কাজরপাশ (১৪) ॥

গিরিবর গুরুয়া, পদোদর পরশিত,

গীম (১৫) গজমতি দ্বারা।

কাম কলু-তরি, কনয়া শত্ৰুপরি,

চারত সুরধুনী দ্বারা (১৬) ॥

১। পেশবু (প্রাং পেশবু)—দেখিলাম।

১০। উরল—উদিল, উদয় হইল।

১১। হরিণী-হীন হিমধামা—কলঙ্কহীন চন্দ্র। “লভামুলে লীনে হরিণ পরিহীন: শশধর:।”

১২। দট—দয়।

১৩। ভাঙবি—প্রকাশ করিতেছে। ভাঙ

শব্দ ভাব শব্দ হইতে উৎপন্ন এবং ভাঙব শব্দের এই বিকার পশ্চাৎ অনেক স্থলে দৃষ্ট হইবে। এখানে ভাঙবি শব্দ সং বিভাবয়তি শব্দের রূপ। “ভাঙ বিভজি-বিলাস” এই পাঠ সঙ্গত বোধ হয় না; ইহার অর্থ, ভাবের অথবা ভ্রম বিভজি-বিলাস।

১৪। চকিত চকোর ইত্যাদি—কাজর-পাশ—যেন বিধি বলপূর্বক কজল (কাজর) রেখারূপ পাশ দ্বারা চঞ্চল চকোরকে বাধিয়াছে।

১৫। গীম—গ্রীবা।

১৬। গিরিবর হইতে—সুরধুনী দ্বারা—গ্রীবদেশ হইতে লখিত গজমুক্তার দ্বারা গিরিবর সঙ্গ গুরু (গুরুয়া) পদোদর স্পর্শ করিয়া আছে; তাহাতে বোধ হইতেছে, যেন কামদেব কনকনির্মিত শিব-লিঙ্গ শিরে শয্যা (কলু) পূর্ণ করিয়া দবল গজালম্বারা ঢালিতেছেন। (চারত)।

পরসি পরাগে, বাগ-শত জাগই,
পায়রে বহু ভাগি (১) ।
বিদ্যাপতি কহে, গোবিন্দ নায়ক,
গোপীজন-অনুরাগী ॥

ধানশী ।

কিয়ে (২) মম দিটি (৩) পড়ল শশিবরনা
নিমিখ (৪) নেহারি রহল (৫) ঘননয়না ॥
দারুণ বন্ধ বিলোকন ধোর (৬) ।
কাল হোই কিয়ে উপজল ঘোর (৭) ॥
মানস রহল পরোধর লাগি ।
অন্তরে রহল মনোভব জাগি ॥
শ্রবণ রহল ঐছে শুনইতে রাব (৮) ।
চলইতে চাহি চরণ নাহি যাব (৯) ॥

১। পরসি পরাগে হইতে—বহুভাগি
প্রায়গ তীর্থে শত বাগ জাগরণ করিয়া
অতিশয় ভাগ্যবান পুরুষ ইহাকে প্রাপ্ত
হন ।

“কে যুগ শত জাগই সো পণ্ডরে” পাঠান্তর ।

২। কিয়ে—কিবা । ৩। দিটি—দৃষ্টিতে ।

৪। নিমিখ—নিমেষ । ব্রজভাষার
রীতি অনুসারে মুকুণ্ড য স্থানে থ ব্যবহৃত
হইয়াছে । এই রীতি প্রাকৃত ভাষায়
লক্ষিত হয় না । কিন্তু স স্থানে হ ও হ
স্থানে থ ভাববিজ্ঞানবিরুদ্ধ নয় ।

৫। ঘননয়না—নয়নবদন । দামচম্পক,
৭ পৃং দেখ ।

৬। ধোর—(হিন্দী খোড়)—জবৎ ।

৭। কাল হোই ইত্যাদি—কিবা
আমার কালস্বরূপ হইয়া উপস্থিত হইল
(উপজল) ।

৮। শ্রবণ রহল ইত্যাদি—কণ ঐ রূপ
(ঐছে—হিন্দী আরছা) রব (রাব) শুনি-
বার জন্য ব্যগ্র থাকিল ।

৯। যাব—যায় ।

আশা-পাশ ন তেজই অঙ্গ (১০) ॥

বিদ্যাপতি কহে প্রেম ভরঙ্গ ॥

২।

ধানশী ।

অলখিতে মোহে হেরি বিহসিতে ধোরি ॥
জহু বরান বিরাজে চান উজোরি (১১) ॥
কুটিল কটাক ছটা পড়ি গেজ ।
মধুকর ডবর অধর ভেল (১২) ॥
কাহার রমণী কে উহ জান ।
আকুল করি গেও (১৩) হামারি পরাণ ॥
লীলা-কমলে ভ্রমরা কিয়ে বারি ।
চমকি চলনু ধনি চকিত নেহারি (১৪) ॥
তেঞ (১৫) ভেল (১৬) বেকত পরোধর শোভা ॥
কনয়া কমল কলি জহু মনোলোভা (১৭) ॥

১০। আশা-পাশ ইত্যাদি—আশারূপ
রজ্জু আমার অঙ্গকে অর্থাৎ আমাকে ত্যাগ
করে না । তেজই (নং) তাজতি । প্রাকৃতে
এরূপ স্থলে ত লোপ হয় । প্রাং প্রং ৭
পরি, ১ স্থজ ।

১১। অলখিতে হইতে—উজোরি—
অলক্ষিত ভাবে আমাকে দেখিয়া দ্রবৎ
হাস্য করাতে বদন উজ্জল (উজোরি)
চন্দ্রের ন্যায় শোভা পাইল । মোহে—
আমাকে ।

“জহু রজনী ভেল চান্দ”—পাঠান্তর ।

১২। কুটিল কটাক হইতে—ভেল—
কুটিল কটাকের শোভার চারিদিক এরূপ
শোভিত হইল যেন মধুকর ডামরে (মৌমা-
ছির বাক) আকাশ (অধর) আচ্ছন্ন
হইল ।

মধুকর ডবর—মধুকরগণের ডবর (শব্দ)
বজ্র । বহুব্রীহি সমাস । ডমর, ডামর ও
ডবর—কোলকটকের অমরকোষ পৃঃ ২৮০ ।

১৩। গেও—গেল ।

১৪। লীলাকমলে হইতে—নেহারি—
লীলাকমলে বিহিত ভ্রমর বা বারিবিদ্যুর ন্যায়
চঞ্চল নয়নে দৃষ্টিপাত করিয়া চমকিয়া
চলিল । ১৫। তেঞ—তাই ।

১৬। ভেল—হইল । ১৭। “কনক কমল
হেরি কাহে নাহি লোভা” পাঠান্তর ।

আধ লুকারল আধ উদাস (১) ।

কুচকুস্ত কহিঞেগু আপনক আশ (২) ॥

বিদ্যাপতি কহে কহে অহুয়াপা ।

গোপত (৩) মননশুর কাছে না লাগ ॥

২০ ।

তিরোতা ধানশী ।

নহুঙা-বদনী(৪)ধনী বচন কহসি(৫)হাসি ।

অমিয়া বরিখে জহু শরদ পুণিয়া শশী(৬) ॥

অপরূপ-রূপ রমণী-মনি ।

বাইতে পেখহু(৭) গজরাজগমনী ধনী ॥

সিংহ জিনিয়া মাঝারি কীণী(৮)

তহু অতি কোমলিনী ॥

কুচ ছিরি-ফল (৯) ভরে ভাসিয়া

পড়য়ে জনি (১০) ।

কাজরে রঞ্জিত বলি ধবল নয়ন-বর (১১) ।

এখর ভুলল জহু বিমল কমল-পর ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি সো বর নাগর ।

রাই রূপ হেরি গর গর অন্তর ॥

১। উদাস—অনাবৃত্ত । ২। কুচ-কুস্ত

ইত্যাদি—কুচ কুস্ত আপনার আশা (ইচ্ছা) ।
কহিয়া গেল । ৩। গোপত—গুপ্ত ।

৪। নহুঙা বদনী—কোমল বদনী ।
(হিন্দী নহুঙা—নবনী) ।

৫। কহসি—কহে (সি সংস্কৃত বিভক্তি)

৬। অমিয়া বরিখে—যেন শরৎ পূর্ণিমার
শশী অমৃত বরিতেছে ।

৭। পেখহু—দেখিলাম ।

৮। “সিংহ যিনি মাঝা কীণী” ইতি
পাঠান্তর । ৯। কুচছিরি—রূপক সমাস ।
ছিরি—প্রাং সিরি) ত্রী ।

১০। জনি—যেন (তহু) ।

১১। কাজরে হইতে—কমল পর—কাজলে
রঞ্জিত ধবল নয়ন দেখিলে বোধ হয় যেন
বিমল কমলের উপর প্রথম কৃষ্ণিকা আছে ।

কামর ।

সজনি ভাল করি পেখন না ভেল (১২) ।

মেঘ-মালা সঞে তড়িত লতা জহু

হৃদয়ে শেল দেই গেল (১৩) ॥

আধ আঁচর (১৪) ধসি আধ বদনে হাসি

আধ হি নহান তরঙ্গ ।

আধ উরজ (১৫) হেরি আধ আঁচর ভরি (১৬)

তব ধরি (১৭) দগধে অনঙ্গ ॥

একে তহু গোরা কনক কটোরা

অতহু কাঁচলা উপাম ।

হারে হরল মন জহু বুঝি ঐছন

পাস পসারল কাম (১৮) ॥

দশন মুকুতা পাতি অধর মিলায়তি (১৯)

মুহু মুহু কহতহি (২০) ভাষা ।

বিদ্যাপতি কহে অন্তরে সে দুঃখ রহ (২১)

হেরি হেরি না পূরল আশা ॥

১২। ভাল করি পেখন না ভেল—ভাল
করিয়া দেখা হইল না ।

১৩। মেঘমালা হইতে—দেই গেল—
যেন মেঘমালা হইতে (সঞে) তড়িলতা
বিদ্যুৎ ক্ষণমাত্র প্রকাশিত হইয়া হৃদয়ে শেল
দিয়া গেল । সঞে—হিন্দী বিভক্তি ‘সে’ ।

১৪। আঁচর—অঞ্চল । ১৫। উরজ—স্তন ।

১৬। “আধ আঁচরে ভরি”—অর্দ্ধেক
অঞ্চলে আবৃত ।

১৭। তবধরি—তদবধি ।

১৮। পসারল—বিস্তার করিল । পদ-
কল্পতরুসংগ্রহকার এই চরণের মধ্যার্থ পাঠ
না পাইয়া “হরি হরি বল মন” এইরূপ
পাঠ দিয়াছেন ।

১৯। মিলায়তি—মিলিত হইয়া ।

২০। কহতহি—কহে ।

২১। অন্তরে ইত্যাদি—অন্তর এই দুঃখ
রহিল ।

১২।

মান সমস্তই ধরনি ।

গাছার ।

বাইতে পেখু নাহি গোৱী (১) ।

কতি সঞ্চে রূপ ধনি আনলি চোরি (২) ॥

কেশ নিজাডিতে বহে জল ধারা ।

চামরে গলরে জহু মোতিম হারা ॥

অলকহি তিতল (৩) তহিঁ অতি শোভা ।

অলিকুলে কমলে বেড়ল মধুলোভা (৪) ॥

নীরে নিরঞ্জন লোচন রাতা (৫) ।

সিন্দূরে মণ্ডিত জহু পঙ্কজ পাতা ॥

সজল চীর (৬) পরোধর-সীমা (৭) ।

কনক বেলে জহু পড়ি গেও (৮) হিমা (৯) ॥

১। নাহি—হান করিতে । গোৱী—
গোৱী, হুন্দরী ।

২। কতি সঞ্চে ইত্যাদি—ধনী কত
দ্রব্য হইতে রূপ চুরি করিয়া আনিয়াছে ।

সঞ্চে—হইতে (হিন্দী ‘সে’) ।

৩। তিতল—ভিজা ।

৪। অলিকুল ইত্যাদি—লগাট ও কপো-
লের পার্শ্বস্থিত ক্ষুদ্র কেশ সকল মুখ পদ্মকে
মধুলোভী ভ্রমরের ভাৱ বেঠন করিয়াছে ।

“ভ্রমর চরং চরন্তমুপরি কচিরং হুচিরং

মম সমুখে ।

জিত কমলে বিমলে পরিকর্ষয় নমজন-

কমলকং মুখে ॥”

গীত গোবিন্দ ।

৫। রাতা—রক্তবর্ণ, ৬। চীর—বস্ত্র ।

৭। পরোধর-সীমা—পরোধরের চারি-
দিকে সংলগ্ন ।

৮। গেও—গেল ।

৯। হিমা—হিম, শিথির ।

ভুগকি করইতে চাহে কে দেহা ।

অবহি ছোড়রি যোহে ভেল্লরি লেহা ॥

ঐছে কেরি রস না পায়ব আর ।

ইথে লাগি রোই গলরে জলধার ।

বিদ্যাপতি কহে শুনহু মুরারি ।

বসনের ভাব ও রূপ নেহারি ॥

গাছার ।

কামিনী করয়ে সিনান (১১) ।

হেরইতে দ্বারে হানল পাঁচবাণ ॥

চিকুরে গুলরে জল ধারা ।

মুখশশি ভরে কিরে রোয়ে আন্ধিয়ারা (১২) ।

তিতল-(১৩)-বসন তহু লাগি (১৪) ।

মুনি এক-মানস মনমথ জাগি (১৫) ॥

কুচয়ুগ চাক চকেবা ।

নিজ কুল আনি মিলারল দেবা ॥

১০। “সজল বস্ত্র পরিধান করিয়া
মেহকে কে নীলবর্ণ করিতে চাহে ? এখনি
আমার (সজল বস্ত্রের) প্রতি অনাদর
করিবে ও আমাকে ত্যাগ করিয়া বস্ত্রান্তর
গ্রহণ করিবে । তা হলে রাখাদেহস্পর্শস্থ
আর পাব না” এই ভাবিয়া সজল বস্ত্র
রোদন করিতেছে, জলধারা বরিতেছে ।

ভুগকি—ভূতের বর্ণ নীল । অবহি
(হিন্দী)—এখনি । লেহা—মেহ । মেহ
মেহ স্থানে গেহ (প্রাঃ প্রঃ ৩ পরিঃ ৬৪২) ।
এর সংস্কৃত উচ্চারণ ও লকার ভাবা-
বিজ্ঞানে পরিবর্তনীয় ।

ফেরি—ফের, পুনরায় । রোই—রোদিত,
কাঁদিতেছে ।

১১। সিনান—স্নান ।

১২। মুখশশি হইতে—আন্ধিয়ারা—কিবা
মুখশশি ভরে (কেশ রূপ) অন্ধকার রোদন
করিতেছে (রোয়ে) ।

১৩। তিতল—ভিজা ।

১৪। লাগি—লাগাই, লাগিয়া ।

১৫। মুনি ইত্যাদি—মুনিগণের এক-
চিত্তেও মনমথকে আকর্ষিত করে । জাগি—
জাগাই, জাগায় ।

তেঞি শকা হুহ পাশে ।

বাকি বরল জহু উড়ব তরাসে (১) ॥

কবি বিদ্যাপতি গাওয়ে ।

শুণবতী নারী রসিক জন পাওয়ে ॥

১৪ ।

সিকুড়া ।

আজু মঝু (২) শুত দিন ভেলা ।

কামিনী পেথহু সিনানক (৩) বেলা ॥

চিকুরে গলয়ে জল ধারা ।

মেহ (৪) বরিখে (৫) জহু মোতিম হারা ॥

বদন মোছল পরচুর ।

মাজি ধোয়ল জহু কনয়া মুকুর (৬) ॥

তেঞি (৭) দরশলু কুচজোরা ।

শালটি (৮) বৈঠায়ল কনককটোরা (৯) ॥

নীবিবন্ধ করল উদেস (১০) ।

বিদ্যাপতি কহ মনোরথ শেষ ॥

১৫ ।

তিরোতা ।

নাহি উঠল তীরে সেননী রাই ॥

মঝু মুখ সুন্দরী অবনত (১১) চাই ॥

একলি চললি ধনি হরে আগুয়ান ।

উমতি (১২) কহই (১৩) সখি করহ পয়ান ॥

এ সখি পেবহু অপরূপ গোরি ।

বল করি চিত চোরায়ল (১৪) মোরি ॥

কিয়ে ধনি রাগী বিরাগিনী হোর (১৫) ।

আশা নৈরাশে দগধে তহু মোয় ॥

কৈছে মিলব হামে (১৬) সো ধনি অবলা ।

চিত নয়ন মঝু হুহ তাহে রহলা ॥

বিদ্যাপতি কহে শুনহ মুরারি ।

ধৈরজ ধরহ মিলব বর নারী ॥

(অপরূপে দর্শন ।)

১৬ ।

ভাটিয়ার বা বেলয়ার ।

যব গোধূলি সময় বেলি (১৭) ।

ধনি মন্দির বাহির ভেলি ।

নব জলধরে বিজুরি-রেহা বন্দ

পসারিয়া গেলি (১৮) ॥

ধনি অলপ বয়সী বালা ।

১। কুচ ইত্যাদি—তরাসে—কুচ যুগ-
রূপ চাকচাক্যক মিথুনকে দেবগণ এক-
কূলে আনিয়া মিলাইল; তাহারা পাছে
উড়িয়া যায় একত্র শকা ভুজপাশ দ্বারা
ভাছাদিগকে বাধিয়া ধরিয়াছে। স্নান-
কালে স্রীলোকেরা বাহ দ্বারা বস্ত্রের বসন
আটকাইয়া রাখে। তেঞি—তাই।

২। মঝু—আমার (হিন্দী)।

৩। সিনান—(প্রাং সিনান) স্নান।

৪। মেহ—(প্রাং মেহো) মেঘ।

“বঘধভায়াংহ” প্রাকৃত প্রকাশ ২ পরি-
—২৭ পৃষ্ঠা। ৫। বরিখে—বরিষে।

৬। বদন মোছল হইতে—কনয়া
মুকুর—বদন প্রচুর রূপে, পরিপাটি করিয়া
মুছিল—যেন কনক দর্পণ মর্জিত করিয়া
মোত করিল।

৭। তেঞি—তাই।

৮। শালটি—উগড় করিয়া।

৯। কটোরা—পানপাখি।

১০। উদেস—উদাস, বোলা।

১১। অবনত—অবনতভাবে।

১২। উমতি—(উৎ-মন) চঞ্চলচিত্তে।

১৩। কহই—কহিয়া।

১৪। চোরায়ল—চুরি করিল। (চুরাদি-
গণীয় ধাতু)।

১৫। ধনী (রাগী) অমুরাগযুক্ত কিম্বা
বিরাগিনী। ১৬। হামে—আমাকে।

১৭। বেলি—বেলা। ভেলি—হইল।

১৮। নব জলধরে ইত্যাদি—গেলি—
বিছাৎ বেধার সহিত হুহ (বিবাদ) বিস্তার
করিয়া গেল। অর্থাৎ তাহার সমান বা
অধিক লাভ্যময়ী হইল।

জহু গাঁথনি পূহণ (১) মালা ।
 ধোরি দরশনে আশা না পূরণ
 বাঁকল মদন আলা ॥
 গোরি কলেশ্বর নুনা (২)
 জহু আচরে (৩) উজোর (৪) সোণা ।
 কেশরী জিনিয়া মাঝারি ক্ষৌণী হলহ
 লোচন কোণা (৫)
 জীবৎ হাসনি সনে ।
 সুখে হানল নয়ন বাণে ।
 চিরজীব রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর (৬)
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

১৭।

বরাড়ী।

নাহি (৭) উঠল তীরে রাই কমলমুখী
 সমুখে হেরল বর কান (৮) ।
 গুরু জন সঙ্গে লাজে ধনী নতমুখী
 কৈছনে হেরব বরান ॥
 সখি হে অপরূপ-চাহুরী গোরী ।

১। পূহণ—পুষ্প।

২। নুনা—নানা, ধৰ্ম্মা ।

৩। আচরে—আচরণ করে, অতুলকরণ করে ।

“কহিতে সরম সই কহিতে সরম ।

আমারে আচরে সই পুরুষ ধরম ॥”

জ্ঞানদাস, লঃ কঃ তঃ ১৯ পৃষ্ঠা ।

৪। উজোর—উজ্জল ।

৫। হলহ ইত্যাদি—দ্রুত কটাক্ষ ।

৬। পঞ্চ গোড়েশ্বর—সেমবংশীয়গণের রাজত্বকালে গোড় পাঁচ ভাগে বিভক্ত ছিল, যথা বয়েজ, বঙ্গ, গিরি, রাঢ় ও মিথিলা ।

৭। নাহি—হান করিয়া ।

৮। বর কবি—সুন্দর কানাই ।

সব জন ভেলিয়া আশুসরি ফুরাই
 আত্ম কনক তাঁহি ফেরি (৯) ॥
 তাঁহি পুন মোতি হার টুটি কেলেদ
 কহত হার টুটি গেল (১০) ।
 সব জন এক এক চুনি সঞ্চক
 শ্যাম রতন ধনি কেল (১১) ॥
 নয়ন-চকোর কাহুমুখ শশিবর
 করল অমিয়া রসপান ।
 ছহঁ ছহঁ দরশনে রসহঁ পদারল
 বিদ্যাপতি ভালে জান ॥

শ্রীরাধার পূর্বরাগ ।

১৮।

সুহি ।

কি কহব রে সখি কাহুক রূপ ।
 কো পাতিয়ারব (১০) স্বপন স্বরূপ ॥
 অভিনব জলধর সুন্দর দেহ ।
 গীত বসন পরা মৌদামিনী সেহ ॥
 শ্যামর স্বামর (১১) কুটিলহি কেশ ।
 কাজরে সাজল মদন সন্দেশ ॥

১। সকলের সঙ্গ ছাড়িয়া অগ্রসর হইয়া সখীগণকে ডাকিতে লাগিল (ফুরাই) ও তাঁহার প্রতি (তাঁহি) অর্থাৎ কৃষ্ণের প্রতি বদন কিরাইয়া দেখিতে লাগিল। পরে মুক্তাহার ছিঁড়িয়া সখীগণকে বলিল “আমার হার ছিঁড়িয়া গেল।” ইহা শুনিয়া তাহার এক একটা করিয়া মুক্তা ফুড়াইয়া বেড়াইতে লাগিল; সেই অবকাশে রাধার শ্যাম দর্শন হইল। চুনি [(হিন্দী) চুমনা—বাছিয়া লওয়া]—বাছিয়া বাছিয়া সঞ্চক—সঞ্চরণ করিতে লাগিল। কেল—করিল। ১০। কে প্রত্যাহ করিবে?

১১। শ্যামর স্বামর—শ্যামল মেঘ ।

শ্রাব্যকীৰ্ত্তনকী কুহুৰ্জনিবাস।

তা দেখি মনমথ উপলব্ধি হান।

বিদ্যাগতি কহ কি বলিদ আর।

শূন্য করল বিহি মনন ভাণ্ডার।

১৯।

বাল্য ধামশী।

কাহ্ন হেরব (১) ছিল মনে বড় সাধ।

কাহ্ন হেরইতে এবে ভেল পরমাধ।

তব ধরি (২) আবোধী (৩) যুগল হাম নারী।

কি কহি কি বলি কহু বুঝি ন পারি।

শ্যাঙল ঘন সম বরু হনয়ান (৪)।

অবিরত ধক ধক করয়ে পরাণ।

কাহ্নে লাগি সজনি দরশন ভেলা।

রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা (৫)।

না জানিয়ে (৬) কি করু (৭) মোহন চোর।

হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর।

এত সব আদর গেও দরশাই।

বত বিছরিয়ে (৮) তত বিছর না বাই।

বিদ্যাগতি কহ শুন বর নারী।

ধৈরজ কর চিতে মিলব মুরারি।

২০।

বাল্য ধামশী।

এ সখি কি পেখহু এক অপরাধ।

শুনাইতে মানবি (৯) স্বপন স্বরূপ।

১। হেরব—দেখিব। ২। তবধরি—

তদবধি। ৩। আবোধী—অজ্ঞান।

৪। শ্যাঙল ইত্যাদি—হুই চকু শ্যামল
যেথের ন্যায় বসিতেছে (বরু) অর্থাৎ অবি-
রত অশ্রুপাত হইতেছে।

৫। রভসে ইত্যাদি—হঠাৎ (বিবেচনা
না করিয়া) অপনার জীবন পরের হাতে
সমর্পণ করিলাম।

৬। জানিয়ে—জানি।

৭। করু—করিব।

৮। বিছরিয়ে—বিস্মরণ করি।

৯। মানবি—মানিবে, স্বীকার করিবে।

কমল-যুগল পর চাঁদকি মাল। (১০)।

তাপর উপলব্ধি তরুণ তমাল। (১১)।

তাপর বেড়ল বিদ্যুরী লতা।

কালিন্দী তীর বীর চলি যাতা। (১২)।

শাখাশিখর সুধাকর পাতি (১৩)।

তাহে নব শরব অরুণক ভাতি।

বিমল বিম্বকল যুগল বিকাশ।

তাপর কির (১৪) থির কর বাস।

তাপর চকল খঞ্জন ঘোড়।

তাপর সাপিণী ঝাঁপল মোড়।

এ সখি রজিণী কহল নিশান (১৫)।

পুন হেরইতে হাম হরল গেয়ান।

ভণয়ে বিদ্যাগতি ইহ রস তাণ।

সুপুরুষ মরম তুঁহ ভালে জান।

২১।

পঠমঞ্জুরী।

কি কহব রে সখি ইহ দুঃখ ওর (১৬)।

বাশী নিশাস (১৭) গরলে তহু ভোর।

হঠ সঞ্চে (১৮) পৈঠয়ে (১৯) শ্রবণক মার।

তৈথনে বিগলিত তহু মনোলাজ।

বিপুল পুলকে পরিপূরয়ে দেহ।

নরনে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ।

১০। চাঁদকি মাল—চাঁদের মালা।

১১। তাপর ইত্যাদি—তাহার উপর
তরুণ তমালের ফুটি হইয়াছে।

১২। কালিন্দী তীর ইত্যাদি—কালিন্দী
তীরে বীরে বীরে চলি যাইতেছে।

১৩। পাতি—পংক্তি।

১৪। কির—জ্যোতিঃ।

১৫। নিশান—কারণ, চিহ্ন, সঙ্কেত।

১৬। ওর—সীমা, অন্ত।

১৭। নিশাস—(নিশাস) শব্দ।

১৮। হঠ সঞ্চে (সে)—বলপূর্বক।

১৯। পৈঠয়ে—প্রবিত্ত হয়।

গুরুজন সমুখই ভাব তরঙ্গ।
যতন হিঁ বসনে রাঁপ সব অঙ্গ ॥
লহ লহ চরণে চলিয়ে গৃহ মাঝ।
দৈব সে বিহি (১) আকুঁ রাখ লাজ ॥
তহু মন বিবশ খসয়ে নীবিবন্ধ।
কি কহব বিদ্যাপতি রহ ধন ॥

২২।

(রাধার প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আশুদূতীর উক্তি।)

তিরোতা ধানশী।

ধনি, ধরণীর মণি জনম ধনি(২) তোর।
নব জন কাহু করি (৩) বরয়ে (৪)
সো তুয়া (৫) ভাবে ভোর ॥
চাতক চাহি তিয়াসল অধুনা
চকোর চাহি রহ চন্দা।
তরু লতিকা অবলম্বনকারী,
মঝু মনে লাগল ধন্দা (৬) ॥
কেশ পসারি যবহু তুহঁ আছিলি,
উর-পর অধর আধা (৭)।
সো সব হেরি কাহু ভেল আকুল,
কহ ধনি ইথে কি সমাধা ॥

১। বিহি—বিধি (প্রাকৃত)।

২। ধনি—ধনু। ৩। করি—জন্তু।

৪। বরয়ে—অশ্রুবার্ণ করে।

৫। তুয়া—তোমার।

৬। মেঘ চাতক দেখিয়া [চাহি]

ভৃক্ষাতুর হয় (তিয়াসল); ও চন্দ্র চকো-
রের দিকে চাহিয়া থাকে; তরু লতাকে
অবলম্বন করে; এই সকল বিপরীত কার্য
দেখিয়া আমার মন চমৎকৃত হইয়াছে।
অর্থাৎ কৃষ্ণ যে তোমার গুণ অধীর হই-
য়াছে ইহা অতি আশ্চর্য্য।

৭। যখন তুমি রত্ন দ্বারা বন্ধঃস্থল অর্ধ
আবৃত করিয়া কেশ প্রসারিত করিয়া
[এলাইয়া] ছিলে।

হসইতে কব তুহু দশন দেখায়লি,
করে কর জোর (৮) হি মোর (৯)
অলখিতে দিষ্টি কব(১০) হৃদয়ে শসারকি
পুন হেরি সন্ধি করি কোর (১১) ॥
এতহু নিদেশ কহল তোহে সুন্দরী,
জানি ইহ করহ বিধান।
হৃদয় পুতলি তুহু সো পুন (১২) কলেবর
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

২৩।

(সখীর উক্তি।)

তুড়ি।

এ ধনি কর অবধান।
তো (১৩) বিনে উনমত কান ॥
কারণ বিহু (১৪) কণে হাস।
কি কহয়ে গদ গদ ভাষ ॥
আকুল অতি উত্তরোল।
হা ধিক্ ধিক্ বোল ॥
কাঁপয়ে ছরবল দেহ।
ধরই না পারই কেহ (১৫) ॥
বিদ্যাপতি কহ ভাষী (১৬)।
রূপনারায়ণ সখী (১৭) ॥

৮। জোর—মিলিত করিয়া।

৯। করে কর ইত্যাদি—আমার (সখীর)
করে তোমার কর দিয়া, (বিশাল বিশেষ)।

১০। কব—একদা।

১১। “তাহারে দেখিয়া, মুচকি হাসিয়া,
ধরিল। সখীর গলে।” চণ্ডীদাস।

১২। পুন ইত্যাদি—“শুন কলেবর”
এরূপ পাঠ আছে ও তাহাও সম্ভব।

১৩। তো—তোমা।

১৪। বিহু—বিনা।

১৫। ধরই ইত্যাদি—কেহ ধরিতে পারে না।

১৬। ধরই ইত্যাদি—কেহ ধরিতে পারে না।

১৭। ভাষী—ভাষী, পণ্ডিত।

(সখীর উক্তি।)

হুই।

শুন শুন গুণবতী রাখে।

মাধব বধিলে কি সাধ বিবাদে (১) ॥

টান দিনহি দিনহি দীনহীনা।

সো পুঙ্ক পালাটি কণে কণে কীণা (২) ॥

অনুরী বলয়া পুন কেরি (৩)।

ভালি গড়াব বুকি কত বেরি (৪) ॥

তোহারি চরিত নাহি জানি।

বিদ্যাপতি পুনঃ শিরে কর হানি ॥

১। রূপনারায়ণ ইত্যাদি—এই ভণিতার প্রকৃত অর্থ বিষয়ে আমাদের সন্দেহ আছে। অনেকগুলি পদে এইরূপ ভণিতা দেখা যায়। যথা—

[ক] “রায় শিবসিংহ রূপনারায়ণ লছিমা পরমাণ।”

[খ] “রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ একাদশ অবতার।”

[গ] “রাজা শিবসিংহ লছিমা দেবী সঙ্গণ।”

[ঘ] “রাজা শিবসিংহ লছিমা পরমাণে।” ইত্যাদি। এই সকল ভণিতা দেখিয়া বোধ হয় “রূপনারায়ণ” রাজা শিবসিংহের উপাধি ছিল। (কবির জীবন চরিত দেখ)।

মাধব ইত্যাদি—মাধববধরূপ বিষাদে [হৃৎশব্দ] বিষয়ে [কি সাধ ? (অভিলাষ)।

“কি সাধবি সাধে” এইরূপ পাঠ করিলে “মাধববধে ভূমি কি সাধ পরিপূর্ণ করিবে” এই অর্থ হয়।

২। টান হইতে—কীণা—টান দিনে দিনে (দিনান্তে) কীণ (দীনহীন) হয়, কিন্তু মাধব প্রতি নিমিষে [পালাটি] কণে কণে কীণ হইতেছেন। চন্দের কীণতা দিব-সান্তে হুই হয় কিন্তু মাধবের কীণতা প্রতি সূর্যোদয়ে হুই হইতেছে।

৩। কেরি—কিহ্নে, ঘুরিরা বেড়ায়।

৪। বেরি—বার।

(সখীর উক্তি।)

ভূপালী।

জীবন চাহি (৫) যৌবন বড় রঙ্গ।

তব যৌবন যব্ সুপুরুষ সঙ্গ (৬) ॥

সুপুরুষ প্রেম কবহ নাহি ছাড়ি।

দিনে দিনে টান কলাসম বাড়ি (৭)।

তুহ যৈছে নাগরী কাহ্ন রসবন্ত।

বড় পুণ্যে রসবতী মিলে রসবন্ত ॥

তুহ যদি কহসি করিয়ে অহুসঙ্গ (৮)।

চোরি (৯) পিরীতি হবে লাগুণ রঙ্গ ॥

সুপুরুষ ঐছন নাহি জগ মাঝ।

আর তাহে অহুসঙ্গ বরঙ্গ সমাজ ॥

বিদ্যাপতি কহে ইথে নাহি লাজ।

রূপ গুণবতীকাক (১০) ইহ বড় কাজ ॥

(সখী শিক্ষা।)

শঙ্করাভরণ।

//এ ধনি কমলিনী শুন হিত বাণী।

প্রেম করবি অব সুপুরুষ জানি ॥

সুজনক প্রেম হেম সমতুল।

দাহিতে কনক দিগুণ হয় মূল (১১) ॥

টুটইতে নাহি টুটে প্রেম অদ্বুত।

বৈছনে বাচত মৃণালক স্ত (১২) ॥

৫। চাহি—অপেক্ষা।

৬। সুপুরুষ সঙ্গ—সুপুরুষের সহিত মিলন। ৭। ছাড়ি, বাড়ি—ছাড়, বাড়।

৮। অহুসঙ্গ—সেহ। ৯। চোরি—গুপ্ত

১০। গুণবতীকাক—গুণবতীকার।

১১। সুজনক হইতে—মূল—স্বর্ণকে দগ্ন করিলে মূল্য দিগুণ হয়, সেইরূপ প্রেম বিরহানলে বদ্ধিত হয়।

১২। টুটইতে ইত্যাদি—যেমন মৃণাল-হৃদকে ছিঁড়িতে গেলে তাহা না ছিঁড়িয়া বাড়িতে থাকে তেমনি টুটইতে ইত্যাদি।

সবহ মতজ্ঞে মোতি নাহি মানি (১) ।
সকল কণ্ঠ নহে কোকিল বাণী ॥
সকল সময় নহে ঋতু বসন্ত ।
সকল পুরুষ নারী নহে গুণবন্ত ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।
প্রেমক রীত অব বুঝি বিচারি ॥

২৭।

(ঐরাধার উক্তি ।)

ঐরাগ ।

না জানি প্রেমরস নাহি রতিরঙ্গ ।
কেমনে মিলব হাম সুপুরুষ সঙ্গ ॥
তোহারি বচনে যদি করবি পিরীত ।
হাম শিশুমতি তাহে অপযশভীত ॥
সখি হে হাম অব কি বলিব তোয় ।
তা সঞে (২) রভস কহ নাহি হোয় ॥
সো বর নাগর নব অহুরাগ ।
পাঁচ শরে মদন মনোরথ জাগ ॥
দরশে আলিঙ্গন দেয়ব সোই ।
জীউ নিকসব যব রাখব কোই (৩) ॥
বদ্যাপতি কহ মিছাই তরাস ।
শুনহ এঁছে নহে তাক বিলাস ॥

২৮।

ভাটিয়ারি ।

পরিহর এ সখি তোহে পরণাম ।
হাম নাহি যাওব সো পিয়া (৪)ঠাম (৫) ॥
বচন চাতুরি হাম কছু নাহি জান ।
ইঙ্গিত না বুঝিয়ে না জানিয়ে মান ॥

১। সবহ ইত্যাদি—সকল (সবহ)
হস্তীর (মতজ্ঞে) শিরে মুকুট থাকে না ।

২। তা সঞে—তাহার সহিত ।

৩। জীউ ইত্যাদি—জীবন (জীউ)
খন বাহির হইবে (নিকসব) কে (কোই)
প্রকাশ করিবে ।

৪। পিয়া—প্রিয় । ৫। ঠাম—হানে ।

সহচরী মেলি বনায়ত (৬) বেশ ॥
বান্ধিতে না জানিয়ে আপন কেশ ॥
কভু নাহি শুনিয়ে সুরত কি বাত ।
কৈছনে মিলব মাধব সাথ ॥
সো বর নাগর রসিক সুজান ।
হাম অবলা অতি অলপ গেহান ॥
বিদ্যাপতি কহে কি বলিব তোয় ।
আজুক মিলন সমুচিত হোয় ॥

২৯।

(সুখীশিক্ষা বচন ।)

ভূপালী ।

শুন শুন এ সখি বচন বিশেষ ।
আজু হাম দেয়ব (৭) তোহে উপদেশ ॥
পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম (৮) । *
হেরইতে পিয়া মুখ মোড়বি গীম (৯) ॥
পরশিতে ঢুহ করে ঠেলবি পানি ।
মোনি করবি পহ (১০) করইতে বাণী ॥
যব হাম সোঁপব করে কর আপি (১১) ॥
সাধসে (১২) ধরবি উলটি মোহে (১৩) কাশি ॥
বিদ্যাপতি কহ ইহ রসঠাট ।
কাম-গুরু হোই শিখায়ব পাঠ ॥

৬। বনায়ত—বিত্যাস করে ।

৭। দেয়ব—দিব ।

৮। বৈঠবি শয়নক সীম—শয়নের এক
পাশে উপবেশন করিবে ।

“ভজন্ত্যাস্ত্রান্ত্রান্ত্রম্” জয়দেব ১১শ সর্গ ॥

* “আধ নেহারবি বন্ধিম-গীম ॥

যব পিরে পরশয়ে ঠেলবি পানী ।

মোনি করবি কছু না কহবি বাণী ॥

যব পিয়া ধরি বলে নেয় নিজ পাশ ॥

নহি নহি ঝোলবি গদ গদ ভাব ।

পিয় পরিরন্তনে মোড়বি অঙ্গ ।

রভস সময়ে পুনঃ দেয়বি ভঙ্গ ॥ পাঠান্তরঃ

৯। মোড়বি গীম—ঐবাদেশ ফিরাই
হবে । ১০। পহ—পুনঃ ।

১১। আপি—অর্পি, অর্পণ করিয়া ।

১২। সাধসে—সভর, সসাধরসং ।

১৩। মোহে—আমাকে ।

৩৪ ।

(সখীশিখা ।)

কানড়া ।

জন জন যুগধনি (১) ময়ূ উপদেশ ।
হায় শিখারব চরিত বিশেষ ॥
পহিলিহি অলকা তিলকা করি সাজ ।
বন্ধিম লোচনে কাজর রাজ ॥
বাণবি বসনে ঝাঁপি সব অঙ্গ ।
হুয়ে রহবি ভয় বাত বিভঙ্গ (২) ॥
সজনি পহিলিহি নিরড়ে (৩) না যাবি ।
কুটিল নন্দনে ধনি মদন জাগাবি ॥
জ্ঞাপবি কুচ দরশাবি কল্প (৪) ।
কৃত করি বান্ধবি নীবিহক (৫) বন্ধ ॥
মান করবি কছু রাখবি ভাব ।
রাখবি রস ভয় পুন পুন আব (৬) ॥
ভগ্নয়ে বিদ্যাপতি প্রথমক ভাব ।
বৎ গুণবত্ত সোই কল পাব ॥

শ্রীরাধার রূপ ।

৩১ ।

✓ মায়ুর ।

কবরী ভয়ে চামর গিরি কন্দরে,
মুখ ভয়ে চাঁদ আকাশ ।
হরিণী নয়ন ভরে, স্বর ভরে কোকিল,
গতি ভরে গজ বনবাস ॥

- ১। যুগধনি—যুগে ।
- ২। বাত-বিভঙ্গ—বাতপঙ্ক, জড়সড় ।
- ৩। নিরড়ে—নিকটে ।
- ৪। কল্প—বন্ধ ।
- ৫। নীবিহক—কটিদেশের ।
- ৬। আব—আইসে ।

সুন্দরী কাহে মোহে (৭) সস্তাবি না বাসি (৮)
ভয়া ডরে ইহ সব দূরহি পলায়ল,
ভূহ পুন কাহে ডরাসি (৯) ॥
কুচ ভয়ে কমল কোরক জলে মুদি রহ (১০)
ঘট পরবেশে হতাশে (১১) ।
দাড়িম শ্রীকল গগনে বাস কর,
শঙ্কুগরল কর আসে ॥
ভূজ-ভয়ে কনক যুগল পঙ্কে রহ,
কর ভয়ে কিঞ্চলর কাঁপে ।
বিদ্যাপতি কহ কত কত এইন
কহব মদন প্রতাপে ॥

৩২ ।

ধানশী ।

সুন্দর বদনে সিন্দূর বিন্দু
শাঙর (১২) চিকুর ভার ।
জহু রবি শশী সঙ্গ (১৩) হি উরল
পিছে করি আন্ধার ॥
রামা হে অধিক চন্দ্রিম (১৪) ভেল ।
কতনা (১৫) যতনে কত অদভুত
বিহি বহি তোরে দেল ॥
উরজ অজুর চীরে ঝাঁপারসি
ধোর ধোর দরশার ।
কতনা যতনে কতনা গোপসি,
হিমে গিরি না লুকার ॥

- ৭। মোহে—আমাকে ।
- ৮। বাসি—বাইতেছ । (বাধাতু—
লটের সি ।)
- ৯। ডরাসি—ভয় করিতেছ । (লটের গি) ।
- ১০। রহ—ধাকে ।
- ১১। ঘট পরবেশে হতাশে—হতাশাস
হইয়া ঘট জলে প্রবেশ করে ।
- ১২। শাঙর—শ্রামল (?)
- ১৩। সঙ্গ—একত । ১৪। চন্দ্রিম—শোভা ।
- ১৫। কতনা—(হিন্দী—কত) কত ।

চকল লোচনে বহু নেহারণী

অঙ্গন শোভন হার ।

জহু ইন্দীবর পবনে পেমিল (১)

অলিভরে উলটায় ॥

ভণ বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি

এ সব একরূপ জানি ॥

রায় শিব সিংহ রূপ নন্দ্রায়ণ

লছিমি দেবী পরমাণ ॥

৩৩।

শ্রীরাগ ।

সুধামুখি কো বিহি নিরমিল বালা ।

অপরূপ রূপ মনোতবমঙ্গল

ত্রিভুবনবিজয়ী মালা (২) ॥

অম্বর বদন চাকু অরু (৩) লোচন

কাজরে রঞ্জিত তেলা ।

কনক কমল মাঝে কাল ভুজঙ্গিনী

শ্রীযুত খঞ্জন থেলা ॥

নাভি-বিবর সঞ্জে লোম-লতা-বসি

ভুজঙ্গী নিখাস পিয়াসা ।

নাশা—খগপতি-চকু-ভরষ ভয়ে

কুচগিরি সান্দি নিবাসা ॥

তিন বাণে মদন জিতল তিন ভুবন

অবধি রহল হউ বাণে ।

বিধি বড় দারুণ বধিতে রসিক জন

সোঁপল তাহার নরানে ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন সব যুবতি

ইহ রস কোপ যো জানি ।

রাজা শিব সিংহ রূপনারায়ণ

লছিমি দেবী পরমাণ ॥

১। পেমিল (ক)—প্রমীলিত (১) ; (খ)

প্রেমযুক্ত অর্থাৎ পবন ভরে আন্দোলিত ।

“পবনে হেলিত”—পাঠান্তর ।

২। ত্রিভুবন ইত্যাদি—ত্রিভুবন বিজয়ী

মালায় স্বরূপ । ৩। অরু—অরুণ ।

অভিসার ।

শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ ।

৩৪।

ভূপালী ।

রজনী (৪) ছোট অতিভীরু রঘনী ।

কতি কণে আওর কুঞ্জরগমণী ।

ভীমভুজঙ্গম সরণা (৫) ।

কত সঙ্কট তাহে কোমল চরণা ॥

বিহি (৬) পায়ের করি পরিহার ।

অবিধিনে স্তম্ভরী কর অভিসার ॥

গগন সঘন মহী পকা (৭) ।

বিধিনি বিধারিত উপজয়ে শকা (৮) ॥

দশ দিশ ঘন আক্কায়া ।

চলইতে বলই লখই নাহি পারা (৯) ॥

সব বোনি পালাট ভুলি ।

আওত মানবি ভানত লোলি (১০) ॥

৪। “রঘনী” এই পাঠ সর্বত্র দৃষ্ট হয় কিন্তু ইহা স্পষ্টতই ভুল । রজনী—ভুলক্রমে রঘনী,—রঘনী-রঘনি-হইয়াছে ।

৫। ভীম ইত্যাদি—পথ (সরণ) ভয়ানক সর্পস্বর (ভীমভুজঙ্গম, বহুব্রীহি সমাস নিস্পন্ন পদ) । ৬। বিহি—বিধি ।

৭। গগন সঘন ইত্যাদি—আকাশ মেঘাচ্ছন্ন ও পৃথিবী পঙ্কময় ।

৮। বিধিনি ইত্যাদি—বিধি (চতুর্দিকে) বিস্তারিত, ভয় উপস্থিত হইতেছে ।

৯। চলইতে ইত্যাদি—চলিতে [চরণ ?] স্থলিত হইতেছে [অলই-স্থলিত] ও দেখিতে [লখই—লক্ষ্যিত] পাওয়া যাইতেছে না ।

১০। “সব বোনি—লোলি”—শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার অমুপস্থিতিতেও তাঁহাকে সঘোবন করিয়া বলিতেছেন “লোলে [লোলি] তুমি বসি [নিরাপদে] উপস্থিত হও [আওত] তাহা হইলে আমি মনে মনে করিব [মানবি] যে সকল জীবকে [বোনি] হৃষ্টপাত দ্বারা [পালাট] তোষায়

বিদ্যালিপি করি কহই ।

প্রেমহি কুলবতী পরাভব সহই (১) ।

৩৬ ।

কেদার ।

নব অমরাগিনী রাধা ।

কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥

একলি করল পায়ণ (২) ।

পহু বিপথ নাহি মান ॥

তেজল মণিময় হার ।

উচ কুচ মানয়ে ভার ॥

কর সঞে করল মুরি (৩) ।

পহু হি তেজল সগরি ॥

মণিময় মঞ্জীর পায় ।

দূরহি তেজি চলি যায় ॥

যামিনী বন আকিরার ।

মনমথ হিরে উজিরার (৪) ॥

বিধিনি বিধারিত বাট (৫) ।

প্রেমক আয়ুধে কাট ॥

বিদ্যালিপি মতি জান ।

এখন নাহি হেরি আন ॥

প্রভাত নত করিয়া [জানত] ভুলাইয়াছ

[ভুললি] । এইরূপ অর্থ কষ্টসাধ্য সন্দেহ

নাই, কিন্তু আমরা অন্য কোন সুলভ অর্থ

বা পাঠ সংগ্রহ করিতে পারিলাম না ।

১। প্রেমহি ইত্যাদি—প্রেমে কুলবতী

অবমাননা সহ্য করে ।

২। একলি ইত্যাদি—একলা প্রায়ণ

করিল ।

৩। মুরি—গুলিয়া ।

৪। মনমথ ইত্যাদি—মনমথ হার

উজল রহিয়াছে “মনমথে হেরি উজিরার”

এরূপ পাঠে—মনমথ প্রভাবে উজল দেখা

হাইতেছে । ৫। বাট—পথ ।

বিদ্যালিপি ৩৬ ।

১। মাননী ।

২। কলী ।

করিবর-রাজকুমারী-গামিনী

চলিহঁ সকেত-গেহা (৬) ।

অমল ভক্তি-বড়, হেম মঞ্জুরী,

জিনি অতি সুন্দর দেহা ॥

জলধর, জিমির, চামর জিনি কুন্তল

অলকা ভুজ, শৈবালে (৭) ।

ভাও লতা, ধনু, ভ্রমর, ভুজঙ্গিনী জিনি

আঁধ বিধুর ভালে (৮) ॥

নলিনী, চকোর, সফরী সব মধুকর,

মৃগী, খঞ্জন, জিনি আঁধি ।

নাসা তিলফুল গরুড় চকু, জিনি,

গিধিনী শ্রবণ বিশেষি (৯) ॥

কনক-মুকুট, শশী, কমল, জিনিয়া মুখ

জিনি বিষ অধর প্রবালে ।

দশন মুকুতা জিনি কুল, করণবীজ জিনি

কঙ্করু আকারে (১০) ॥

বেল, তালগুণ, হেমকলস, গিরিকটক (১১)

জিনিয়া কুচ সাজা ।

বাহু মৃণাল পাশ, বল্লরী জিনি,

ডমক, সিংহ জিনি মাঝা ॥

৬। সকেত গেহা—সকেত গৃহ ।

৭। অলকা ইত্যাদি—ভুজ ও শৈবাল

জিনি অলকা ।

৮। আঁধবিধু ইত্যাদি—কপালে অর্দ্ধ-

চন্দ্র অর্থাৎ কপাল অষ্টমীর শশীর স্তায়

অপ্রস্তু ও সুন্দর ।

৯। শ্রবণ (কর্ণ) গৃধ্রিনীর অপেক্ষা

উত্তম । বিশেষি—বিশেষি, বিশেষ হইয়া ।

১০। করণবীজ—করুণবীজ—নারিকেলের

ধোল ; অথবা—কমণ্ডলু । আকারে

কঙ্করু করুণবীজ (কমণ্ডলু) অপেক্ষা

উৎকৃষ্ট ।

১১। গিরীশবর । “গিরি জিনিয়া

কঠোর কুচ সাজা ।” ইতি পাঠান্তর ।

লোমলতারলী শৈবাল, কজল,

জিবলী তরঙ্গিনীরঙ্গা (১) ।

নাতি সরোবর সরোরহদল জিনি

নিতম্ব জিনিরা পলকুস্তা ॥

উরুযুগ কদলী, করিবরকর জিনি,

স্থলপঙ্কজ পদপাণী ।

নথ দাড়িম বীজ, ইন্দুরতন (২) জিনি,

পিক জিনি অমিয়া বাণী ॥ (৩)

ভগ্নে বিদ্যাপতি, অপরূপ মুরতি,

রাধারূপ অপার ।

রাজা শিবসিংহ রূপনারায়ণ

একাদশ অবতারা ॥

৩৭ ।

তিরোতা ।

আঁচরে (৪) বদন কাঁপহ (৫) গোরি ।

রাহ করয়ে জহু চান্দকি চোরি (৬) ॥

ঘরে ঘরে পহরী (৭) ছোড়ি গেলি যোর (৮) ।

অবহি দেখব ধনি নাগরী তোয় (৯) ॥

হাসি সুধামুখি না ক' বিজোরি (১০) ।

১। তরঙ্গিনীর রঙ্গ অর্থাৎ ঢেউ ।

২। ইন্দুরঙ্গ—মুক্তা ।

৩। “উরুবর কদলী করিবরকর জিনি

পিক বীণা অমিয়া জিনি বাণী ।

কর পদকিসলয় নবীন পল্লব

চল্লক কোরক জিনি ।” ইতি পাঠান্তর ।

৪। আঁচরে—অঞ্চলে । ৫। কাঁপহ
—আবৃত্ত কর ।

৬। রাহ ইত্যাদি—যেক্রপ (জহু) রাহ
গ্রহণ সময়ে চক্রে চোর স্বরূপ করে ।

৭। পহরী—গ্রহরী ।

৮। যোর—বাহাদিরগে ।

৯। অবহি ইত্যাদি—এখন ধনি
তোমাকে দেখিতে পাইবে ।

১০। বিজোরি—বিছাৎ ।

বাণীক ধনি ধনি বোলবি ধোরি (১১)

অধর সমীপ দশন কর জ্যোতি ।

সিন্দুর সমীপ বসায়লি যোতি ॥

শুন শুন সুন্দরি হিত উপদেশ ।

স্বপনে ছোর জিনি (১২) বিপদক লেশ ॥

চান্দক আছেয়ে ভেদ কলঙ্ক ।

ও যে কলঙ্কী তুহঁ নিকলঙ্ক ॥

রাজা শিবসিংহ লছিম দেবী সঙ্গ ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি মনহঁ নিশঙ্ক ॥

মিলন ।

৩৮ ।

সুহই ।

শুন শুন সুন্দর কানাই ।

তোঁহে সোঁপনু ধনি রাই ॥

কমলিনী—কোমল কলেবর ।

তুঁহ সে ভোখিল (১৩) মধুকর ॥

সহজে করবি মধুপান ।

ভুলহ জহু পাঁচবাণ ॥

পরোবধি পরোবধর পরশিহ ।

কুঞ্জরে জহু সরোরহ ॥

গণইতে যোতিমহারা ।

ছলে পরশবি কুচভারা ॥

না বুঝয়ে রত্নিরসরঙ্গ ।

কণে অধুমতি, কণে ভঙ্গ ॥

শিরীষ কুন্দর জিনি তহু ।

ধোরে সকাবি ফুলধনু ॥

১১। বাণীক ইত্যাদি—কথা আন্তে
আন্তে কহিবে ।

১২। জনি—বনি ।

১৩। ভোখিল—ভোজনপ্রিয়। ক্ষুধার্ত ।

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।
দোতক মিনতি তুষা পাবে ॥

৩৯ ।

মদন ।

একে ধনি পছমিনী (১) সহজেই ছোট ।
করে ধরইতে করে করুণা কোটি ॥
হঠ পরিরন্তনে “নহি নহি” বোল ।
হরি ডরে হরিণী হরি-হিরে ডোল (২) ॥
বালি—বিলাসিনী, আকুল—কান ।
মদন কোতুকী কিয়ে হঠ নাহি মান ॥
নয়নক অঞ্চল চঞ্চল ভান (৩) ।
জাগল মনমথ মুদিত নয়ান ॥
বিদ্যাপতি কহ ঐছন রঙ্গ ।
রাধা মাধব পহিলিই সঙ্গ ॥

৪০ ।

বালা ধানশী ।

ছুইতে রাই মলিন ভৈ গেলি (৪) ।
বিধু কোরে কুমদিনী মলিন ভেলি (৫) ॥
“নহি নহি” কহয়ে, নয়নে ঝরে লোর ।
গুতি রহল রাই শয়নক ওর (৬) ॥
আলিঙ্গনে নীবিবকু বিনিধোরি ।
করে কুচ পরশে সেহ ভেল থোরি ॥

১। পছমিনী—পদ্মিনী ।

২। হরিডরে ইত্যাদি—হরির ভয়ে
(হরিণী) হরিপ্রিয়া রাধা হরি ছদয়ে কম্পিত
হইলেন, সিংহের ভয়ে হরিণীর ন্যায় ।
ডোল—সংকুত দোল শব্দের প্রাকৃত ।
প্রাকৃত প্রকাশ ২য় পরিচ্ছেদ ৩৫ হৃদ ।

৩। নয়নক ইত্যাদি—নয়নের প্রান্ত-
ভাগ চঞ্চলতা প্রকাশ করিল ।

৪। ভেলি, গেলি—৫ পৃষ্ঠা (১) টাকা
ধেখ ।

৬। শয়নক ওর—শয়্যার সীমা অর্থাৎ
এক পার্শ্বে ।

আঁচর লেই মদন পর বাঁপে ।
থির নাহি হোঙ্কর, থরহরি কাঁপে ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি বৈরক মার ।
দিনে দিনে মদনক হোর অধিকার ॥

বসন্তলা ।

৪১ ।

বসন্ত ।

আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।
ধাওল অলিকুল মাধবীপঙ্খ ॥
দিনকর কিরণ ভেল পৌগণ্ড (৭) ।
কেশরকুম্ব ধরল হেমদণ্ড (৮) ॥
নৃপ আসন নব পাঠলপাত (৯) ।
কাঞ্চন কুম্ব চত্র ধর মাথ (১০) ॥
মৌলি রসাল মুকুল ভেল তাম্র (১১) ।
সমুখ হি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
শিখিকুল নাচত অলিকুল বয় ।
আন দ্বিজকুল (১২) পড়ু আশীষমন্ত্র ॥
চন্দ্রাতপ উড়ে কুম্ব পরাগ ।
মলয় পবন সহ ভেল অম্বরগণ ॥

৭। দিনকর ইত্যাদি—শীতান্তে সূর্য্যের
দীপ্তিপ্রভাব দিন দিন বাড়িতে লাগিল ।
পৌগণ্ড—বাল্যকাল ।

৮। কেশরকুম্ব ইত্যাদি—মদনমহী-
পতি কনকদণ্ডকটি কেশরকুম্ব বিকাশে ।
ধরল—ধরিল ।

৯। নৃপ-আসন ইত্যাদি—নূতন পাঠল
বৃক্ষের পত্র বসন্তের রাজসিংহাসন (নৃপা-
সন) হইল ।

১০। মাথ—মস্তকে ।

১১। মৌলি—শিখোভূষণ ; তাম্র—
তাম্রাভে ।

১২। আন দ্বিজকুল—অন্য পক্ষী সকল ।

কুন্দবল্লী তরু ধরল নিশান (১) ।

পাটনতুল্য অশোক দলবান (২) ।

কিংকর লবঙ্গ-লতা এক সজ ।

হেরি শিশির ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ।

সৈন্য সাজল মধুমল্লিকাকুল ।

শিশিরক সম্বল (৩) করল নিরমূল ।

উদারল (৪) সরসিজ পাণ্ডল প্রাণ ।

নিজ নব দলে কর আসন দান ।

নববৃন্দাবন রাজ্যে বিহার ।

বিদ্যাপতি কহ সমরক সাগর ।

৪২ ।

নাঙ্গুর ।

নব বৃন্দাবন নবীন তরুগণ

নব নব বিকশিত ফুল ।

নবীন বসন্ত নবীন মলয়ানিল

মাতল নব অলিকুল ॥

বিহরই নওল (৫) কিশোর ।

কালিন্দীপুলিন কুঞ্জ নব শোভন,

নব-নব-প্রেম-বিতোর (৬) ॥

নবীন রসাল মুকুল মধু মাতিয়া (৭)

নবকোকিলকুল গায় ।

নবযুবতীগণ চিত্ত উনমাতই (৮)

নবরসে ক্রমেনে ধায় ॥

নব যুবরাজ নবীন নব নাগরী,

মিলয়ে নবন ভাতি ।

নিতি নিকি ক্রীড়ন নব নব খেলন

বিদ্যাপতি মতি মাতি (২) ॥

৪৩ ।

বিহাগড়া ।

মধুখত মধুকর পাতি (১০) ।

মধুর-কুহুম মধু মাতি (১১) ॥

মধুর বৃন্দাবন মাঝ ।

মধুর মধুর রসরাজ ॥

মধুর যুবতীগণ সজ ।

মধুর মধুর রসরাজ ॥

সুমধুর যত্র রসাল ।

মধুর মধুর করতাল ॥

মধুর নটন-গতি-ভঙ্গ (১২) ।

মধুর নটিনী-নট-রঙ্গ (১৩) ॥

মধুর মধুর রসগান ।

মধুর বিদ্যাপতি ভাণ ॥

৪৪ ।

কল্যাণ অধঃ বসন্ত ।

ঋতুপতি রাতি রসিক বর রাজ ।

রসময় রাস-রতন-রস মাঝ ॥

১। কুন্দবল্লী ইত্যাদি—তরু কুন্দবল্লী
রূপ নিশান ধরিল। বহু শাখাপল্লববিশিষ্ট
লতাজাল বৃক্ষ হইতে শোভ্যমান হইয়া
রাজপতাকার শোভা করিল।

২। পাটন ইত্যাদি—দলবান অশোক
সহর (পাটন) তুল্য হইল।

৩। সম্বল—সম্পূর্ণরূপে (৭) ।

৪। উদারল—উদার হইল। অল
হইতে বাহির হইল।

৫। নওল—নব।

৬। বিতোর—ফিঙ্গল, যুদ্ধ। সমস্ত
পদটী কিশোর শব্দের বিশেষণ।

৭। মাতিয়া—মত্ত।

৮। উনমাতই—উন্মত্ত করে।

৯। মাতি (মাতই) মত্ত করিয়া।

১০। পাতি—পংক্তি।

১১। মধুর-কুহুম-মধু কর্তৃক (পানে)

মত্ত।

১২। মধুর নটন-গতি-ভঙ্গ—নাচিতে
নাচিতে চলিবার ভঙ্গী।

১৩। নটিনী ও নটের রঙ্গ।

রসবতী রমণী-রতন হনী রাই ।
 রাস-রসিকসহ রস অবগাই (১) ॥
 রঙ্গিণীগণ সব রক্ষাই নটাই (২) ।
 রণরণি কঙ্কণ কিঙ্কণী রটাই (৩) ॥
 রহি রহি রাগ রচয়ে রসবন্ত (৪) ।
 রতিরত-রাগিণী-রমণ বসন্ত ॥
 রটতি রবাব (৫) মহতি কপিনাশ (৬) ।
 রাধারমণ করু মুরলী বিলাস ॥
 রসময় বিদ্যা-পতি কবি ভাণ ।
 রূপনারায়ণ ভূপতি আন (৭) ॥

৪৫ ।

বেলোয়ার ।

বাজন্ত জিগি জিগি ধোত্রিম জিমিয়া ।
 নটতি কলাবতী শ্যাম সঙ্গে মাতি
 করে করু ভাল-প্রবন্ধক ধনিয়া (৮) ॥
 ভগ্ন মগ ডম্ফ ডিম্বিকি ডিমি মাদল
 কণু বুহু মঞ্জর বোল ।
 কিঙ্কণী রণরণি বলরা কনরা মণি
 নিধুবনে রাস তুমুল উতরোল ।

১। রসে নিমগ্ন। অবগাই—অব-
 গ্রাহন করিতেছে ।

২। নটাই—(সং নটতি) নাচিতেছে ।

৩। রটাই—(সং রটতি) বাজিতেছে ।

৪। রহি রহি ইত্যাদি—ক্লেণে ক্লেণে
 মধুর রাগ সকল রচনা করিতেছেন ।
 রঙ্গিণীগণ মধো মধো আদ্যরসের উদ্দীপন-
 কারিণী রাগিণীগণের আশ্রয়ভূত বসন্তরাগ
 গান করিতেছেন । বসন্ত রাগের রাগিণী
 ললিত, রাবকী, পঠমঞ্জরী প্রভৃতি ।

৫। রবাব—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ।

৬। কপিনাশ—বাদ্যযন্ত্র বিশেষ ।

৭। আন—আনেন ।

৮। ধনিয়া—ধনি ।

বীণ, রবাব, মুরত, স্বরমণ্ডল-
 সা রিগ ম প ধ নি সা বহবিধ ভাব ।
 ঘেটিতা ঘেটিতা ঘেনি মৃদঙ্গ গরজন,
 চকল স্বরমণ্ডল করু রাব (৯) ॥
 শ্রমভরে ললিত লোলিত কবরীযুত,
 মালতী মাগ বিধারল মোতি ।
 সময় বসন্ত রাস রস বর্ণনে
 বিদ্যাপতিমতি ক্ষোভিত হোতি (১০) ।

৪৬ ।

কেদার ।

অবহ রাগপথে পুরজন জাগি ।
 চাঁদকিরণ জগমণ্ডল লাগি (১১) ॥
 রহিতে সোনারথ (১২) নাহি, নৌতুন লেহ ।
 হেরি হেরি ফুল্লরী পড়ল সনেচ ॥
 কামিনী কবল কতহঁ পরকার ।
 গুরুবক বেশে করল অভিসার ॥
 ধামিনী লোল বুটে (১৩) করি বন্ধ ।
 পহিরণ বসন (১৪) আন করি চন্দ ॥
 অধরে কুচ নাহি সধরু গেল ।
 বাজনযন্ত্র হৃদয়ে করি নেল ॥
 ঐছনে মিলল কুঞ্জক মাঝ ।
 হেরি না চিহ্নই নাগর রাজ ॥
 হেরইতে মাধব পড়লহি ধন্দ ।
 পরশিতে ভাসল হৃদয়ক বন্দ ॥
 বিদ্যাপতি কহ তব কিয় ভেলি ।
 উপজল কত কত মনোরথ কেলি ॥

৯। রাব—শব্দ ।

১০। হোতি—হইতেছেন ।

১১। লাগি—(লাগই) লাগিতে ।

১২। সোনারথ—(সোনারতি) সূত্র ।

১৩। বুটে—কবরী। বুটি ।

১৪। পহিরণ ইত্যাদি—পরিধান বস্ত্র
 অন্তরূপে বিন্যাস করিয়া ।

৪৭ ।

ভূপালী ।

চিরদিনে সো বিহি তেলি অমুকুল ।
 হুঁ মুখ হেরইতে হুঁ সে আকুল ॥
 বাহ পসারিয়া দৌছে দৌছা ধরু ।
 হুঁ অধরামুতে হুঁ মুখ তরু ॥
 হুঁ তমু কাঁপই মননক রচুন ।
 কিঙ্কিণী রোল করত পুনঃ সধনে ॥
 বিদ্যাপতি অব কি কহব আর ।
 ষেছে প্রেম হুঁ তৈছে বিহার ॥

৪৮ ।

ভূপালী ।

দৌহার ভুলহ হুঁ দরশন ভেল ।
 বিরহ জনিত হুঁ সব দূরে গেল ॥
 করে ধরি বৈসায়ল বিচিঞ আসনে ।
 রময়ে রতন শ্যাম রমণী রতনে ॥
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ ।
 কমলে মধুপ যেন পাওল সঙ্গ ॥
 নরানে নয়ান হুঁ হার বরানে বরান ।
 হুঁ গুণে হুঁ গুণ হুঁ জনে গান ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি নাগর ভোর ।
 জিভুবন বিজয়ী নাগর চোর ॥

৪৯ ।

ভূপালী ।

মদনমদালসে শ্যাম বিভোর ।
 শশীমুখী হাসি হাসি কর কোর ॥
 নয়ন ঢুলাঢলি লহ লহ হাস ।
 অঙ্গ হেলাহলি গদ গদ ভায় ॥
 রসবতী নারী রসিক বর কান ।
 হিরার হিরার দৌহার বরানে বরান ॥
 হুঁ পুনঃ মাতল হুঁ শর ফলন ॥
 বিদ্যাপতি কর নো রস গান ॥

(রসোল্লসার)

৫০ ।

পঠমঙ্গরী ।

পুছবো এ সখী পুছবো তোয় ।
 কেলিকলা সব কহবি মোয় ॥
 বেশ ভূষণ তোয় সব ছিল পূব ।
 অলকা তিলকামেটি গেলহি দূর ॥
 কুহুমকুল সব তেল তিন তিন ।
 অধরহি লাগল দশনক চিহ্ন ॥
 কোন অবুঝ হেন কুচে নথ দেল ।
 হা! হা! শত্ৰু ভগন তৈ গেল ॥
 অলসহি পুরল সকলহি গা ।
 বসন লেই ঘন ঘন কর বা (১) ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
 সব রস লেয়ল রসিক সুরারি ॥

৫১ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি রজনী কি বাত ।
 বহু হুঃখে গোষ্ঠায়হু মাধব মাধ ॥
 করে কুচ কাঁপয়ে অধরে মধু পান ।
 বদনে দশন দিরা বধয়ে পরাণ ॥
 নবযৌবন তাহে রস-পরচার ।
 রতিরস না জানয়ে কাহু সে গোষ্ঠার ॥
 মদনে বিভোর কিছুই না জান ।
 কতয়ে মিনতি করি তবু নাহি মান ॥
 ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারি ।
 তুহু মুগধিনী সোই লুবধ সুরারি ॥

৫২ ।

ত্রিরাগ ।

না কর না কর সখি মোহে অহুরোধে(২) ।
 কি করব হাম ভাক পরগোধে ॥

১। বা—বাতাস ।

২। মোহে—আধাফে ।

অলপ বয়েস হাব কাহু সে তরুণা ।

অতিহঁ সে লাজ ডর অজি সে করুণা ॥

লোভে নিঠুর হরি করঅহি কেলি ।

কি কহব সখিনী বত হব দেলি ॥

হঠ তেল রস হামে হরল গেরান ।

নীবি-বহু ভেড়ল কখন কো জান ॥

বেল হি আলিঙ্গন ভুঞা চাপি ।

তৈখনে কখন উঠল মঝু কাপি ॥

নয়নে বারি দরশায়হু বোই ।

তবহঁ কাহু উপশম নাহি হোই ॥

অধর নীরস মঝু করলহি মলা ।

রাহু গরাসি নিশি ভেঙিল চন্দা ॥

কুচযুগে দেয়ল নগ-পরহারে ।

কেশরী জহু গজকুস্ত বিদারে ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি রসবতী নারি ।

তুহঁ সচেতনী লুবধ সুরারি ॥

৫০ ।

ঐরাগ ।

হাম অতি ভীতা রহহু তহু গোই (১) ।

সো রস সাগর খির নাহি হোই ॥

রস নাহি হোরল করল যে শাতি (২) ।

মদন লতা জহু রংশল হাতী ॥

কত পুন কাহুতি করল অহকুল ।

তবহঁ পাপ হিরে মঝু নাহি তুল ॥

জামারি আছিল কত পূরবক ভাগি (৩) ।

কিরি আওহু হাম সে বল লাগি ॥

বিদ্যাপতি কহে না করহ বেদ ।

ঐছন হোরল পহিল, সন্তোদ (৪) ॥

১। গোই—গোপন করিয়া ।

২। শাতি—শান্তি । রস—আনন্দ ।

৩। ভাগি—ভাগ্য ।

৪। সন্তোদ—মিলন । “সন্তোদ=মিলন-

সকল” অমর কোষ ।

৫৪ ।

বালা ধানশী ।

কহ সখি সাঙরি (৫) বামরি দেহা (৬) ॥

কোন পুরুষ সঞ্চে মেলি লেহা ॥

অধর সুরঙ্গ জহু নীরস পড়ার (৭) ।

কোন লুঠল তুয়া অমিয়া ভাণ্ডার ॥

রঙ্গ পরোধর অতি তেল গোর ।

মাজি ধরল জহু কনয়া কটোর ॥

না বাইহ সো পিয়া তহি এক গুণে ।

কেরি আওলি তুহঁ পূরবক পুণে (৮) ॥

কবি বিদ্যাপতি ইহ রস জানে ।

রাজা শিবসিংহ লছিমী প্রমাণে ॥

৫৫ ।

রামকেলি ।

কি কহব রে সখি কহইতে লাজ ।

বোই করল সেই নাগর রাজ ॥

পহিল বয়স মঝু নাহি রতিরঙ্গ ।

দোতি মিলায়ল কাহুক সঙ্গ ॥

হেরইতে, দেহ মঝু থরহরি কাপ ।

সোই লুবধ মতি তাহে করু কাপ ॥

চেতন হরল আলিঙ্গন বেলি ।

কি কহব কিরে করল রস কেলি ॥

হঠ করি নাহ (৯) করল বত কাহ ।

সো কি কহব ইহ সখিনী সমাজ ॥

জনসি তব্ কাহে করসি পুছারি (১০) ।

সে ধনি বো থির তাহে নেহারি ॥

বিদ্যাপতি কহে না কর তরাস ।

ঐছন হোরত পহিল বিলাস ॥

৫। সাঙরি—স্বরণ করিয়া ।

৬। বামরি দেহা—মলিন (ককৎর্গ)

শরীরা । ৭। পড়া—প্রবাল ।

৮। পুণে—পুণ্য ।

৯। নাহ—নাগ ।

১০। পুছারি—কিছালা

৫৬।

স্বপনের সনে বসিয়া শ্যাম ।
কহয়ে রজনী-বিলাস কাম ॥
সে যে সুন্দরী সুবর্ণনী রাই ।
আবেশে হিয়ার মাঝারে লেই ॥
চুখন করল কতই ছন্দ ।
রভসে বিহসি মন্দ মন্দ ॥
বহুবিধ কেলি করল সোই ।
সে সব স্বপন হোয়ল মোই ॥
কি বা সে বচন অঝরি মিঠ ।
ভাঙর ভঙ্গিম কুটিল দিঠ ॥
ধনি ক্কার মাঝারে জাগে ।
বিদ্যাপতি কহে নবীন রাগে ॥

৫৭।

কেদার ।

বালা-রমণী-রমণে নাহি সুখ ।
অন্তরে মদন দেই দ্বিগুণ দুখ ॥
সব সখি মেলি শুভায়ল পাশ ।
চমকি চমকি ধনী ছাড়য়ে নিশ্বাস ॥
করইতে কোরে মোড়ই সব অঙ্গ ।
মস্ত্র না শুনয়ে যেন বাল-ভুজঙ্গ ॥
বেরি এক করে ধনি মুদিত নয়ান ।
রোগী করয়ে জহু ওখদ পান ॥
ভিল আধ দুঃখ জনম ভরি সুখ ।
ইথে কাহে ধনি তুহঁ মোরদি সুখ ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুনহ মুরারি ।
তুহঁ রস-সাগর, মুগধিনী—নারী ॥

৫৮।

ধানশা ।

করে কর ধরি, যে কিছু কহল
বদন বিহসি ধোর ।
বৈছে হিমকর মুগ পরিহারি
কুসুম করল কোর ॥

রামা হে শপথি করহ তোর ।

সোই গুণবতী । গুণ গনি গনি
না জানি কি গতি মোর ॥
গলিত বসন ললিত ভূষণ
দুখল (১) কবরী ভার ।
আহা উহ করি যে কিছু কহল
তাহা কি বিছুরি পার (২) ॥
নিভৃত কেতনে হরল চেতনে
হৃদয়ে রহল বাধা ।
ভণে বিদ্যাপতি ভালে সে উমতি (৩)
বিপদ পড়িল রাধা ॥

৫৯।

ভূপালি ।

বিগলিত চিকুর মিলিত মুখ মণ্ডল
চাঁদে বেড়ল ঘনমালা ।
মণিময় কুণ্ডল শ্রবণে ছলিত ভেল
ঘামে তিক্তক বহি গেলা ॥
সুন্দরি তুরা মুখ মঙ্গল দাতা ।
রতি বিপরীত সমরে যদি রাখি
কি করব হরি হর ধাতা ॥
কিঙ্কণী কিনি কিনি কঙ্কণ কন কন
ঘন ঘন নুপুর বাজে ।
নিজ মদে মদন পরাভব মানল
জয় জয় ডিঙিম বাজে ॥
তলে একু জঘন সদন রব করইতে
হোয়ল দৈনক ভঙ্গ ।
বিদ্যাপতি কবি ও রস গাহক
বামুনে মিলল গঙ্গ তরঙ্গ ॥

১। দুখল—পূশবুল ।

২। বিছুরি পার—তাহা কি বিদ্যুত
হইতে পারি ?

৩। উমতি—চকলচিত্ত ।

৬০ ।

বিভাষ ।

কহ কহ সখি নিকুঞ্জ মন্দিরে
 আজ কি হইল ধন্দ !
 চপলে ঝাপল জহু জলধর
 নীল উৎপলে চন্দ ॥
 ফণী মণিবর উগরে নিরখি
 শিখিনী আনত গেল ।
 স্নমেক উপরে সুর-তরঙ্গিণী
 কেবল তরল ভেল ॥
 কিকিণী করুণ করু কলরব
 নুপুর অধিক তাহে ।
 স্নকাম নটনে তুরিযতি কহ
 ঐছন সকল শোছে ॥
 নায়ক গোপনে, জপে নিরঞ্জে
 ইহ বুঝি অহুমান ।
 বিদ্যাপতি কৃত রূপায়ৈ তাহারি
 কো ন জান ইহ গান ॥

৬১ ।

সুহই ।

কি কহব রে সখি কেলি বিলাস ।
 বিপরীত সুরত নায়ক অভিলাষ ॥
 মানইতে নায়ক দূরে রহ লাজ ।
 অবিরত কিকিণী করুণ বাজ ॥
 শুনইতে ঐছন লহ লহ ভাব ।
 হুঁ মূখ হেরইতে উপজল হাস ॥
 প্রম জল বিন্দু মুখে স্নস্নর ত্যোতিঃ ।
 কনক কমলে বৈছে কুটি রহ যোতি ॥
 কুচ যুগ কনক ধরাধর জানি ।
 ভাঙি পড়ল জানি পহ দিল পাণি ॥
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
 নহিলে কি বশ কৈছে তোহারি সুরারি ॥

৬২ ।

ভাটিয়ারি ।

সখি হে কি কহব নাহিক ওর ।
 আপন কি পরন্তেক কহই না পারিয়ে,
 কি অতি নিকট কি দূর ॥
 তড়িত লুডাতলে তিমির সম্ভারল
 আতলে সুরধুনি-ধারা ।
 তরল তিমির শশী-শূর গরাসল,
 চৌদিকে বসি পড়ু তারা ॥
 অক্ষর খসল ধরাধর উলটল
 ধরণী ডগ মগ ডোলে ।
 খরতর বেগ সমীরণ সঞ্চর
 চঞ্চুরীগণ রু রু যোলে ॥
 প্রণয় পরোষি জলে জহু ঝাপল
 ইহ নহ যুগ অবসানে ।
 কো বিপরীত কথা পতিয়ারব
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে ॥

৬৩ ।

শ্রীরাগ ।

আজু মনু সুরম তরম রহ দূর ।
 আপন মনোরথ সো পরিপূর ॥
 কি কহব রে সখি কহইতে হাস ।
 সব বিপরীত ভেল আজুক বিলাস ॥
 জলধর উলটি পড়ল মহীমাক ।
 উয়ল চাক ধরাধর রাজ ॥
 মরকত দরপণ হেরইতে হাম ।
 উচ নীচ না বুঝি পড়ল সেই ঠাম ॥
 পুনঃ অহুমানিয়ে নাগর কান ।
 তাকর বচনে ভেল সমাধান ॥
 নিবালে বাস পুন রেয়ল সোই ।
 লাজে রহু হিরে আন লাগই ॥
 সোই রসিকবর কোরে আগোরি ॥
 জাঁচলে শ্রমজল বোহল যোরি ॥

মুহু বীজহিতে বুমহু হান ।
ভগ্নে বিদ্যাপতি ইহ রস অমুহান ।

৬৪ ।

ধানশী ।

বদন সোহাগল অমল বিন্দু ।
মদন মোতি দেই পূজল ঈন্দু ॥
প্রিয়মুখ সুমুখী চুম্বরে ওজ ।
চাঁদ অধোমুখে পিবই সরোজ ॥
রতিবিপরীত বিলম্বিত হার ।
কনকলতাপরি দুখ ধার ॥
কিঙ্কণীশবর নিতম্বি সাজ ।
মদন বিজয়ী রণ বাজন বাজ ॥
বিগলিত কুসুম—মাল ধর অঙ্গ ।
জহু বায়ুন জলে দুখতরঙ্গ ॥
সুকবি বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
জলদে ঝাঁপল জহু চপল স্তম্ভান ॥

৬৫ ।

পঠমঞ্জরী ।

কুচযুগচাকু ধরাধর জানি ।
ছদ্দি পৈঠব জানি পছঁ দিল পানি ॥
বামবিন্দু মুখে ছেররে নাহ ।
চুম্বরে হরব সরস অবগাহ ॥
বুঝই না পারিয়ে পিরামুখভাষ ।
বদন নেহারিতে উপজরে হাস ॥
আপন ভাব মোহে অহুভারি ।
না বুঝিয়ে ঐছন কিরে স্থখ পারি ॥
তাকর বচনে করল সব কাজ ।
কি কহব সো অর কহইতে লাজ ॥
এ বিপরীত বিদ্যাপতি তাপ ।
নাগরী রমহিতে তর নাহি মান ॥

প্রেমবৈচিত্র্য ।

৬৬ ।

গান্ধার ।

মনে ছিল না টুটব লেহা (১) ।
সুজনক পিরীতি পাষাণে জহু রেহা (২) ॥
তাহে ভেল অতি বিপরীত ।
না জানিয়ে ঐছন দৈব গঠিত ॥
এ সখি কহবি বন্ধুরে করযোড়ি ।
কি ফল প্রেমক অঁকুর (৩) মোড়ি (৪) ॥
যদি কহ তুহঁ অগেয়ানী ।
হাম সোঁপহু হিয়া নিজ করি জানি (৫) ॥
বিদ্যাপতি কহে লাগল ধন্দা ।
যাকর (৬) পিরীতি সো জন অন্ধা ॥

৬৭ ।

তিরোতা ।

প্রেমক গুণ কহই (৭) সবকোই (৮) ।
যে প্রেমে কুলবতী কুলটা হোই ॥
হাম যদি জানিয়ে পিরীতি হুরন্ত ।
তবু কিরে যায়ব পাপক অন্ত ॥
অব সব বিষসম লাগয়ে মোই (৯) ।
হরি হরি (১০) পিরীতি না কর জনি কোই ॥
বিদ্যাপতি কহে শুন বর নারি ।
পানি গীরে পিছে জাতি বিচারি ॥

- ১। লেহা—প্ৰীতি, মেহ ।
- ২। রেহা—রেখা, উল্লেখ ।
- ৩। অঁকুর—অঙ্কুর ।
- ৪। মোড়ি—মর্দন করিয়া, দলিয়া ।
- ৫। নিজ করি জানি—আপনার মনে করিয়া ।
- ৬। যাকর—বাহার ।
- ৭। কহই—বলে ।
- ৮। সবকোই—(হিন্দী) সকলেই ।
- ৯। মোই—আমাকে ।
- ১০। হরি হরি—আক্ষেপোক্তি বিশেষ ।

৬৮।
ভিরোতা।

সখি হে মন প্রেম-পরিণামা (১)।
বলকে (২) জীবন কল পরাধীন
নাহি উপকার একঠামা (৩)।
আপন (৪) কৃপ লখই (৫) না পারহু
যাইতে পড়লহঁ ধাই (৬)।
তখনক লঘু গুরু কিছু না বিচারহু
অব পাছু তরইতে (৭) চাই।
মধু সম বচন প্রেম সম মাতৃখ
পহিলহঁ (৮) জানলু (৯) ন ভেলা।
আপন চতুরপণ (১০) পর হাতে সোঁপহু,
জদয়গরব দূর গেলা।
এত দিন আন, ভাণে হাম আছিহু (১১)
অব বুঝহু অবগাহি (১২)।
আপন শূল হাম, আপহি টাচহু
দোখ দেয়ব অব কাহি (১৩)।

- ১। প্রেম-পরিণামা—প্রেমের পরিণাম।
২। বলকে—(হিন্দী) বলকে, অব্যয়
বিশেষ। ৩। একঠামা—একবিন্দু।
৪। আপন—লুকায়িত।
৫। লখই—লক্ষ্য করিতে, দেখিতে।
৬। যাইতে ইত্যাদি—ধাইয়া যাইতে
পড়িলাম। ৭। পাছু—পশ্চাৎ। তরইতে—
উত্তীর্ণ হইতে।
৮। পহিলহঁ—প্রথম।
৯। জানলু—জ্ঞাত।
১০। চতুরপণ—চতুরপণা, চতুরতা।
১১। এতদিন ইত্যাদি—এত দিন
আমি অন্য ভাণে (ভাবে) ছিলাম, অর্থাৎ
সংস্কার অন্যান্যরূপ ছিল।
১২। অবগাহি—অবগাহন করিয়া।
১৩। দোখ ইত্যাদি—একদে কাহার
(কাহি) দোষ (দোষ) দিব ?

ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন গুন বৃতি,
চিত্তে নাহি গুণবি আনে (১৪)।
প্রেমকারণ, জীউ উপেথয়ে (১৫)
গগজন কো নাহি জানে ॥

৬৯।

সহই।

পাসরিতে (১৬) শরীর হোয় অবসান (১৭)
কহিতে না লয়অব বুঝই অবধান (১৮) ॥
কহনে না পারিয়ে সহনে না যায়।
রচহ সজনি অব কি করি উপায় ॥
কোন বিহি নিরমিল এই পুন লেহ।
কাহে কুলবতী করি গড়ল মোর দেহ ॥
কাম করে ধরিয়ে সে করয়ে বেভার।
রাথয়ে মন্দিরে এ কুল আচার ॥
সহই না পারিয়ে চলই না পারি।
ঘন ফিরি যৈছে শিঞ্জরমাঝী সারী (১৯) ॥
এতহঁ বিপদে কাহে জীবয়ে দেহ।
ভগ্নে বিদ্যাপতি বিবম এ লেহ (২০) ॥

৭০।

সিন্দুড়া।

কত গুরু-গগন দূরজনবোল।
মনে কিছু না গণহু ও রসে ভোল (২১) ॥

- ১৪। গণবি আনে—অন্য গণনা করিবে
না অর্থাৎ মনে করিবে না।
১৫। উপেথয়ে—উপেক্ষা করে।
১৬। পাসরিতে—ভুলিতে।
১৭। অবসান—অবসর।
১৮। কহিতে ইত্যাদি—স্পষ্ট বলাও
একদে বুদ্ধি ও বিবেচনা সঙ্গত হয় না।
১৯। শিঞ্জরমাঝীতা সারিকার ন্যায়।
২০। লেহ—যেহ। প্রাকৃত প্রকাশ।
লেতা ?
২১। ভোল—ভোর।

কুলভা-রীতি ছোড়ম্ যহু (১) লাগি ।
সো অব বিছুরল (২) হামারি অভাগি ॥
সোঙরি (৩) সোঙরিআধি কহবি সুরারি
সুপুরুষ পরিহরে হেঁচবি বিচারি (৪) ॥
যো পুন সহচরি হোষ অভিমাব ।
করয়ে পিণ্ডন- বচন অবধান (৫) ॥
নারী অবলা হাম কি বলব আন ।
তুহঁ রসনানন্দ- গুণক-নিধান (৬) ॥
মধুর বচন কহি কাহুকে বুঝাই ।
এহি কর দোষ- রোষ অবগাই (৭) ॥
তুহঁ বর চতুরী হাম কিহে জান ।
ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস গান ॥

৭১ ।

শ্রীরাগ ।

সজনি কাহুকে কহবি বুঝাই ।
রোপিয়া প্রেমের বীজ অকুরে মোড়লি
বাঁচব কোন উপাই ॥
তৈলবিন্দু যৈছে পানি পম্বারল (৮)
ঐছন তুয়া অহুরাগে ।

১। যহু—বাহার ।

২। বিছুরল—বিশুদ্ধ হইল, ত্যাগ করিল ।

৩। সোঙরি—মনে করিয়া ।

৪। সুপুরুষ ইত্যাদি—সুপুরুষ নাগ-রীর দোষ বিচার করিয়া পরিত্যাগ করে ।

৫। করয়ে ইত্যাদি—কাকের কথা-তেই মনঃসংযোগ করেন ।

৬। রসনানন্দগুণকনিধান—বাকুপটু ।

৭। এহি ইত্যাদি—এরূপ বলিবে যে, যেন দোষ ও রোষ সমস্ত কিছুই না থাকে ।

“অবগাই” স্থানে অবসাই হইবে ।
অবসাই—অংশান হয় ।

৮ তৈলবিন্দু ইত্যাদি—জলে বিস্তা-
রিত হয় ও ক্রমে বিলাইয়া যায় ।

সিকতা জল বৈছে কণহি শুখায়ল
ঐছন ভৌহারি সোহাগে (৯) ॥
কুলকামিনী চিহ্ন কুলটা ভৈ গেহু
তাকর বচন লোভাই (১০) ।
আপন করে হাম মূড় মূড়ারহু,
কাহুক প্রেম বাঢ়াই (১১) ॥
চোররমণী জহু মনে মনে রোয়ই
অবরে- রমন হাপাই ।
দীপক লোতে মলত জহু ধায়ল
সো ফল ভুঁইতে চাই (১২) ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ কলিযুগরীতি
চিন্তা না কর কোই ।
আপন করমদোবে আপহি ভুঞ্জই
যো জন পরবশ হোই ॥

৭২ ।

স্তব্ধই ।

গুন গুন সুন্দরি কর অবধান ।
নাহ রসিকবর- বিদগ্ধ জান (১৩) ॥
কাহে তুহঁ জগয়ে করসি অহুতাপ ।
অবহ মিলব সোই সুপুরুষ আপ (১৪)

১। সিকতা ইত্যাদি—যেমন বালুকার উপর জল শুকাইয়া যায়, তেমনি তোমার প্রীতি অন্নদিনেই গিরাচে ।

১০। তাকর ইত্যাদি—তাহার বচনে লুপ্ত হইয়া ।

১১। আপন ইত্যাদি—কাহুর উপর প্রেম বাঢ়াইয়া আপন হস্তে আপনাব মন্তক (মূড়) হুণ্ডন করিলাম ।

১২। সো ফল ইত্যাদি—তাহার ফল আশাই ভোগ করিতে চাইবে ।

১৩। নাহ ইত্যাদি—নাহ রসিককুলের শ্রেষ্ঠ জানিবে ।

১৪। আপ—স্বয়ং ।

উদভট প্রেমে করসি অহুযোগ ।
 নিতি নিতি ঐকুন হিরা-মায়া-জাগ (১) ॥
 বিদ্যাপতি কহে কাকুহে পের (২) ।
 সুপুরুষ কবহে না তেজরে বেহ ।

৭০।

পঠমঞ্জরী ।

এ সখি কাহে কহসি অহুযোগে (৩) ।
 কাহুসে (৪) অবহি (৫) করবি প্রেমভোগে ॥
 কোলে লেয়ব সখি তুহু ক পিয়া ।
 হাম চলয়, তুহু থির কর হিরা ॥
 এত কহি কাহু পশে মিলল সো সখি ।
 প্রেমক রীত কহল সব ছখী ॥
 গুনতহি কাহু মিলিল ধনি-পাশ ।
 বিদ্যাপতি কহে অধিক উল্লাস ॥

৭৪।

সুহই ।

গুন গুন মাধব কি কহব আন ।
 তুলনা দিতে নারি পিরীতি সন্ধান ॥
 পুরবক ভাহু যদি পশ্চিমে উদয় ।
 সূজন পিরীতি কবহে দূর নয় ॥
 ক্ষতিতলে লিখি যদি আকাশের তারা ।
 ছই হাতে সিকি যদি মিলুক ধারা ॥
 ভগই বিদ্যাপতি শিবসিংহ রায় ।
 অহুগত জনেরে ছাড়িতে না জুয়ার (৬) ॥

১। উদভট—উভট। ভোমার প্রেমা-
 হুয়াগ নিম্নাতিরিক্ত হওয়াতে সদা (নিতি
 নিতি) হৃদয় মধ্যে এরূপ জাগনা (জাগ)
 হইতেছে। মায়া—মধ্যে।

২। থেহ—থৈয়, থৈয়।

৩। অহুযোগে—আকোপ কর্তব্য।

৪। কাহুসে (হিন্দী)—কাহু ছইতে।

৫। অবহি (হিন্দী)—এখন।

৬। জুয়ার—উপযুক্ত হয়, উচিত হয়।

৭৫।

সলিল ।

গুন গুন মাধব নিরবধ বেহ ।
 বিক রহে ঐকুন ভোহারি মনেহ (৭) ॥
 কাহে কহসি তুহু লকেভবাত ।
 বাসিনী বকলি আনহি (৮) সাধ ॥
 কপট লেহ করি রাইক পাশ ॥
 আন রমণী লকে করহ বিলাস ॥
 কো কাহে রসিক-শেখর বরকান ।
 তুহু সম সুরধ জগতে নাহি আন ॥
 মানিক তেজি কাচে অভিলাষ ।
 সুধালিছু তেজি কাচেরে পিয়াস ॥
 কীর সিছু তেজি কুপে বিলাস ।
 ছিরে ছিরে ভোহারি রতনময় ভাষ ॥
 বিদ্যাপতি কবি-চম্পতি ভাষ ।
 রাই না হেরব ভোহারি বদান ॥

মান ।

৭৬।

শ্রীরাগ ।

কি লাগি বদন বাঁপলি (৯) সুকরি
 হরল চেতন মোর ।
 পুরুষ বধের ভর না করহ
 এ বড় লাহল তোর ॥
 মানিলি! আকুল হৃদয় মোর ।
 মদন-বেদন সহিতে না পারি
 পরণ লইব তোর ॥

৭৭। সুনেহ—স্নানহ।

৮। আনহি—আগর।

৯। বাঁপলি—আচ্ছাদনকর্ত্তি ভেহে।

কিরে গিরি-বর কনয়া-কটোর (১)

তা দেখি লাগয়ে বন্দ।

হিরার উপর। শত পুজিত

বেড়িয়া বালক-চন্দ।

এ কর কমলে পরশিতে চাহি

বিহি নহে যদি বামা।

তোহারি চরণে শরণ লইহু

সদর হইবে রামা।

চঞ্চল দেখিয়া আকুল হইহু

ব্যাকুল হইল চিত।

কহে বিদ্যাপতি শুনহ বুঝী

কাহুর করহ হিত।

৭৭।

ধানশী।

পীন, কনয়া-কুচ কঠিন, কঠোর।

বন্ধিম-নয়নে চিত হরি নিল মোর।

পরিহর স্নন্দরি! দারুণ মান।

আকুল ভ্রমরে করাহ মধুপান।

এ ধনি স্নন্দরি করে ধরি তোর।

হঠ না করহ এ মহত (২) রাখ মোর।

পুনঃ পুনঃ কত যে বুঝাব বারে বার।

মদন-বেদন হাম সহই না পার।

ভগহ বিদ্যাপতি তুহ সব জান।

আশা-ভঙ্গ-দুখ মরণ-সমান।

৭৮।

ধানশী।

এ ধনি মানিনি করহ সজ্ঞাত (৩)।

তুয়া কুচ হেম-ঘট, হার ভুজ্বিনী

তাক উপরে ধরি হাত (৪)।

১। কনয়াকটোর—সোণার কটোরা—
স্তনমূল। ২। মহত—বর্ষাধা।

৩। সজ্ঞাত (বোধ হয়)—সংকত, সংবম
অর্থাৎ ক্রোধোপশম, বয়।

৪। তুয়া কুচ—পরিহাট—ভোমার
কুচ হেমঘট, হার ভুজ্বিনী ফলপ, তাহার
উপরে হাত ধরি।

তৌহে ছাড়ি তাম যদি পরশ করি কোর (৫)।

তুয়া হার নাগিনী কাটব মোর।

হামারি ঘটনে যদি নহ পরতীত।

বুঝিয়া করহ শান্তি (৬) যে হয় উচিত।

ভুজপাশে দ্বাঙ্কি, তখন পর তাড়ি।

পরোধর-পাথর হিরে দেহ ভারি।

উরু-কারাগারে বান্ধি রাখ দিন রাত।

বিদ্যাপতি কহ উচিত ইহ শান্তি।

৭৯।

ধানশী।

কত কত অহুন্নর করু বরনাহ (৭)।

ও ধনী কামিনী পালাটি না চাহ।

বহবিধ বণী বিলাপয়ে কান।

শুনইতে শতশুণ বাঢ়য়ে মান।

গদ গদ নাগর হেরি ভেল তীত।

বচন না নিকসরে, (৮) চমকিত চিত।

পরশিতে চরণ সাহস নাহি হোর।

কর যোড়ি ঠাড়ি (৯) বদন নেহারয়।

বিদ্যাপতি কহে শুন বরকান।

কি করবি তুহ অব-দুর্জয় মান।

৮০।

গাঙ্গার।

ছোড়ল আভরণ মুরলি-বিলাস।

পদতলে লুঠয়ে সো পীতবাস।

বাক মরশ বিনে ঝরয়ে নয়ান।

অব নাহি ছেয় সি তাক বয়ান।

৫। কোর—কাহাকেও।

৬। শান্তি—শান্তি।

৭। নাহ—নাথ।

৮। নিকসরে—নিগত হয়।

৯। ঠাড়ি—দণ্ডায়মান হইয়া।

সুন্দরি তেজহ মাধব মান ।
 মাধবে চরণে রসিক বর-কান ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ শ্যাম রস-বসন্ত ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ কাল বসন্ত ॥
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ প্রেম-সঙ্গতি (১) ।
 ভাগ্যে মিলয়ে ইহ সুখময় রাসি ॥
 আজু যদি মানিনি তেজবি কান্ত ।
 জনম গোষ্ঠারবি বোই একান্ত (২) ॥
 বিদ্যাপতি কহে প্রেমক রীতি ।
 যাচিত তেজি না হয় উচিত ॥

৮১।

গাঙ্গার ।

তোহারি বিরহ-বেদনে বাউর (৩)
 সুন্দর মাধব হোর ।
 কণে অচেতন কণে সচেতন
 কণে নাম কর তোর ॥
 রামা হে তু বড় কঠিন দেখ ।
 গুণ অপগুণ না বুঝি তেজলি
 অগত-ভুলহ লেহ ॥
 তোহারি কাহিনী কহিতে আপই
 শুনই দেখই তোর ।
 এ ঘর বাহিরে ধৈরজ না ধরে
 পথ নিরখিয়ে রোর (৪) ॥
 কত পরবোধি, না নামে রহসি (৫)
 না করে ভোজন-পান ।
 কাঠ মুরতি ঐছন আছরে
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

১। সঙ্গতি—মিলন ।

২। একান্ত—নিঃসঙ্গ ।

৩। বাউর—বাতুল ।

৪। রোর—রোমন্বল করে ।

৫। রহসি—রহস্য । সখিসঙ্গের সহিত

কৌতুকালাপ ।

৮২।

কামোদ ।

দিবস তিল আধ বাণবি যৌবন
 বহই দিবস সব বাব (৬) ।
 ভাল মন্দ ছুই সঙ্গে চলি যায়ব
 পর উপকার সে লাভ ॥
 সুন্দরি হরিবধে তুহ তেলি ভাগি ।
 রাসি দিবস সোই আন নাহি ভাবই (৭)
 কাল বিরহ তুয়া লাগি (৮) ॥
 বিরহ-সিদ্ধ-মাহা ডুবইতে আছরে
 তুয়া কুচ-কুস্ত নথ দেই ।
 তুহ ঘনী গুণবতী উদার (৯) পোকুলপতি
 ত্রিভুবন ভরি যশো দেই (১০) ॥
 লাখ লাখ নাগরী বো কাহু হেরই
 সো গুত দিন করি মান ।
 তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

৮৩।

কেদার ।

জন জন গুণবতি রাখে ।
 পরিচয় পরিচয় (১১) কোন অপরাধে ॥

৬। দিবস তিল আধ—সব বাব—
 অল্প দিন যৌবন থাকিবে, দিন বহিরা
 যাইবে ।

৭। আন নাহি ভাবই—আর কিছুই
 ভাবে না ।

৮। কাল—লাগি—ভোরার নিমিত্ত
 বিরহ তাহার কালব্যয়ণ হইরাছে ।

৯। উদার—উদার কর ।

১০। দেই—দেয় ;

১১। পরিচয়—ত্যাগ কর ।

গগনে উদয়ে (১) কত তারা।
চান্দ আন হি অবতারা (২) ॥
আন কি কহব বিশেষি।
লাখ লখিমী-চর লখি না লখি (৩) ॥
শুনি ধনি মনো-জুড়ি জুর।
তব হি মনহি মনপুর (৪) ॥
বিদ্যাপতি কহে মিলন ভেল।
শুনইতে ধন সবহি তৈ গেল ॥

৮৪।

ধানশী।

সখি হে না বোল বচন আন।
ভালে ভালে হাম অলপে চিহ্ন
যৈছন কুটিল কান ॥
কাঠ কঠিন কয়ল মোদক
উপরে মাথিয়া গুড় (৫) ॥

১। উদয়ে—উদয় হয়।

২। “চাঁদ আনহি অবতারা”—কিন্তু
চন্দ্র অন্য প্রকার অবতারা। চাঁদ আনহি
আধিয়ারা—এই পাঠে চাঁদ সকলকে অন্ধ-
কার করে এইরূপ অর্থ হইবে।

৩। আন কি ইত্যাদি—লখি—আর
কি বিশেষ করিয়া (বিশেষি) বলিব? লক্ষ
লক্ষ লক্ষীকেও অবহেলা করি। “লখিমী
চরণে না করহ উপেখি”—পাঠান্তর।

৪। শুনি ধনি—পুর—এই সকল
কথা শুনিয়া ধনী মনে হৃদয়ে বুরিতে
(ক্রন্দন করিতে) লাগিল। এবং তখন
(তবহি) মনেতেই মনঃপূর্ণ হইল।
অথবা “পুড়” এই পাঠে মনে মনে
পুড়িতে লাগিল।

৫। কাঠ—গুড়—কঠিন কাঠে গুড়
মাখাইয়া তাহাতে ঘোরা [মোড়ক]
করিল।

কনয়া কলস বিধে (৬) পুরাইয়া
উপরে দুধক পুর ॥
কাহ্ন সে স্তজন হাম ছরজন
তাহার বচনে যাই।
হৃদয় মুখেতে এক সমতুল
কুটিকে গুটিক পাই (৭) ॥
যে ফুলে তেজসি সে ফুলে পূজসি
সে ফুলে ধরসি বাণ।
কাহ্নক বচন এছন চরিত
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥ (৮)

৮৫।

গান্ধার।

কাঞ্চন-জ্যোতি কুসুম, পরকাশ।
রতন কলিবে বলি বাঢ়ায়হু আশ (৯) ॥
তাকর মূলে দিহু দুধক ধার (১০) ॥
ফলে কছু না হেরিয়ে বনঝনি সার (১১)

৬। বিধে—বিধে।

৭। কুটিকে গুটিক পাই—কোটিতে
একটি মাত্র পাওয়া যায়।

৮। বিভিন্ন পাঠ আছে :—

দোষ নাহি মানে গুণ না বিচারে
সহজে চপল কান।

ফটিক যোগেশ্বরে যে ফুলে পূজয়ে
সে ফুলে ধরয়ে বাণ ॥

বাহার হৃদয় যেমন স্বরূপ
তাহা ছাপি নাহি রয়।

এ সব চাতুরি বুরিতে না পারি
কবি বিদ্যাপতি কয় ॥

৯। কাঞ্চন—আশ—পুষ্প কাঞ্চনের
জ্যোতি প্রকাশ করিল। স্তভরাং আশা
হইয়াছিল বৃদ্ধে রত্ন কলিবে।

১০। ধার—ধার।

১১। ফলে কছু—ইত্যাদি—কিন্তু ফলে
কিছু দেখা গেল না, কেবল বনঝনি মাত্র।
পশ্চাৎ বহুনায়েতে।

জাতি গোয়ালিনী হাম মতি-হীন ।
কুজনক গীরতি মরণ অধীন (১) ॥
হা হা বিহি মোরে এত দুখ দেল ।
লাভক লাগি মূল (২) ডুবি গেল ॥
কবি বিদ্যাপতি ইহ অমুমান ।
কুকুরক লাঙ্গুল নহত সমান ॥

৮৬ ।

শ্রীরাগ ।

হরি পরসঙ্গ (৩) না কর মনু আগে ।
হাম নহ নায়রী (৪) ভয়া (৫) মাধব লাগে ॥
যাকর ঘরমে বৈঠয়ে বর-নারী ।
তা সঞে পিরীতি দিবস ছই চারি ॥
পহিলিহি না বুঝল এত সব বোল ।
রূপ নেহারি পড়ি গেহু ভোল ॥
আন ভাবিতে বিহি আন ফল দেল ।
হার ভরমে ভুজঙ্গম তেল ॥
এ সখি এ সখি যব রহ জীব ।
হরি দিকে চাহি পানি নাহি পাব ॥
হাম যদি জানিতু (৬) কাহুক রীত ।
তব কিরে তা সঞে বাধয়ে চিত ॥
হরিণী জানয়ে ভাল কটু ব বিবাহ ।
তবহ ব্যাধক গীত শুনিতে কর সাধ ॥
জনই বিদ্যাপতি শুন বর-নারী ।
পানি পিয়ে কিরে জাতি বিচারি ॥

১। কুজনক ইত্যাদি—কুজনের সহিত
ঐতি করিয়া এক্ষণে মরণের (মৃত্যুর)
বশতাপন্ন হইলাম। অথবা কুজনের প্রেম
মরণপেক্ষাও মন্দ।

২। মূল—অমূল্য।

৩। পরসঙ্গ—প্রসঙ্গ।

৪। নায়রী—নাগরী।

৫। ভয়া—হয়।

৬। জানিতু—জানিতব্য।

৮৭।

তিবোজা ।

শুন মাধব! রাধা বাধীনা তেল ।
যতন হি কত পরকার বুঝায়হু
তব সে সমজি (৭) নাহি দেল ॥
তোহারি নার শুনয়ে যব সুন্দরী,
শ্রবণে সুন্দরে (৮) ছই পাণি ।
তোহারি পিরীতি যো নব নব মানই
সো অব না শুনয়ে বাণী (৯) ॥
তোহারি কেল, কুহুম, তণ, তাবুল,
ধরলহি রাটক আগে ।
কোপে কমলমুখী পালটি না হেরই
বৈঠলি বিমুখ বিরাগে ॥
হেন বুঝি কুলিশ-সার তছু অন্তর
কৈছে মিটারব মান (১০) ।
কহ বিদ্যাপতি বচন অব সমুচিত
আপে সিধা রহ কান (১১) ॥

৮৮ ।

সিন্ধুড়া ।

অবনত-বরনী ধরণী নখে লেখি ।
যে কহে শ্রাম নাম তাহে নাহি পেখি (১২) ॥

৭। সমজি—সম্মতি।

৮। শ্রবণে—আবরণ করে।

৯। তোহারি ইত্যাদি—যে তোমার
পিরীতিকে প্রতিদিন নব নব মনে করিত,
সেই এক্ষণে তোমার কথা পর্য্যন্ত শ্রবণ
করে না।

১০। হেন বুঝি ইত্যাদি—বোধ হয়
তাহার অন্তর বজ্রময় সুতরাং কিরূপে মান
তঙ্গ করিবে।

১১। আপে ইত্যাদি—এক্‌ষণে (আপে)
অথবা আপনি কানাই হির (সিধা—হিন্দী)
বাঁকিত।

১২। পেখি—দেখে।

অরুণ বসন পরি বিগলিত কেশ ।
 আভরণ তেজল কাঁপল বেশ ॥
 নীরস-অরুণ কমল-বস্ত্র-বয়নী ।
 নয়ন-লোরে বহি বাওন্ত ধরণী ॥
 ঐছন সময়ে আঁওল বনদেবী
 কহয়ে চলহ ধনি ভানুক সেবি ॥
 অবনত-বয়নী উত্তর নাহি দেল ।
 বিদ্যাপতি কহে সো চলি গেল ॥

৮৯ ।

ধানশী ।

চরণ-নখর-মণি রঞ্জন ছাঁদ ।
 ধরণী লোটায়ল গোঁকুল-চাঁদ (১) ॥
 ঢরকি ঢরকি পড়ু লোচন-লোর ।
 কতরূপে মিনতি কয়ল পহঁ মোর ॥
 লাগল কুদিন কয়ল হাম মান ।
 অবহ না নিকসয়ে কঠিন পরাণ ॥
 রোথ তিমির এত বৈরী কি জান ।
 রতনক তৈ গেল গৈরিক তান (২) ॥
 নারী জনমে হাম না করিহু ভাগি (৩) ।
 মরণ শরণ ভেল মানক লাগি ॥
 বিদ্যাপতি কহ শুন ধনি রাই ।
 রোয়সি কাহে ? কহ ভাল সমুঝাই (৪) ॥

১। চরণ ইত্যাদি—নখরজনী (নকুন)
 যেমন পায়ের এক দিক হইতে শেষ পর্যন্ত
 লুটাইয়া যায়, গোঁকুলচন্দ্র সেইরূপ ছাঁদে
 আমার চরণে লুটিত হইলেন ।

২। রোথ তিমি—তান—রোথতিমির
 যে এত শত্রু তাহা আমি জানিতাম না ।
 তজ্জন্ত রত্নও গেরিমাটী [গৈরিক] বলিয়া
 বোধ হইল ।

৩। ভাগি—ভাগ্য !

৪। রোয়সি ইত্যাদি—রোদন করি-
 শুদ্ধ কেন, ভাল বিবেচনা করিয়া কহ ।

৯০ ।

গাঙ্গার ।

কি কহসি মোহে নিদান ।
 কহইতে দহই পরাণ ॥
 তেজলু গুরুকুল সঙ্গ ।
 পুরল হুকুল কলঙ্ক ॥
 বিহি মোরে দারুণ ভেল ।
 কান্ন নিঠুর ভই গেল ॥
 হাম অবলা-মতি বামা ।
 না গণহু ইহ পরিণামা ॥
 কি করব ইহ অহুযোগ ।
 আপন করমক দোষ (৫) ॥
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ ।
 তুরিতে (৬) মিলায়ব কান ॥

৯১ ।

তিরোতা বা ধানশী ।

হরি বড় গরবী গোপী মাঝে বসই ।
 ঐছে করবি যৈছে বৈরী না হসই ॥
 পরিচয় করবি সময় ভাল চাই (৭) ।
 আজু বুঝব সখি তুয়া চতুরাই ॥
 পহিলহি বৈঠবি শ্রাম করি বাম ।
 সঙ্কেতে জানাওবি মঝু পরণাম ॥
 পুছইতে কুশল উলটায়বি পাণি ।
 বচন না বান্ধবি (৮) শুনহ সেরানি ॥
 হরি যদি ফেরি পুছয়ে ধনি তোয় ।
 ইদিতে নিবেদন জানওবি সোয় (৯) ॥
 যব চিতে দেখবি বড় অলুরাগ ।
 তৈখনে জানয়বি ক্ষময়ে অহু লাগ ॥

৫। আপন ইত্যাদি—আমরই কন্দেয়
 দোষ । ৬। তুরিত—ব্রিত ।

৭। চাই—চাহিয়া, দেখিয়া ।

৮। বচন না বান্ধবি—কথা কহিবে না ।

৯। সোয়—তাহাকে ।

সখীগণ গণইতে (১) তুহঁ সে সেয়ানী ।
তোহে কি শিখায়ব চতুরিম বাণী ॥
ইহ রস বিদ্যাপতি কবি ভাণ ।
মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥

৯২ ।

ধানশী ।

শুনইত (২) ঐছন রাইক বাণী ।
নাগর নিকটে সখী কয়ল পয়ানি (৩) ॥
দুব সঞে (৪) সো সখী নাগর হেরি ।
তোড়ই কুসুম, নেহারই ফেরি (৫) ॥
হেরইতে নাগর আওল তহি ।
“ কি করহ এ সখি, আওল কাহি (৬) ॥
হামারি বচন কহু কর অবধান ।
তুহঁ যদি কহসি সে মানিনী ঠাম ” ॥
শুনি কহে সো সখী নাগরপাশ ॥
বিদ্যাপতি কহ পুরল আশ ॥

৯৩ ।

ভূপালি ।

এ ধনি মানিনি কঠিন-পরানি ।
এতহঁ বিপদে তুহঁ না কহসি বাণী ॥
এছন নহ ইহ প্রেমক রীত ।
অবকে (৭) মিলন হোয় সমুচিত ॥

১। সখীগণ গণইতে—সখীগণের গণনা
করিতে অর্থাৎ তাহাদের মধ্যে ।

২। শুনইতে—শুনিয়া ।

৩। পয়ানী—প্রয়ান ।

৪। সঞে—হইতে ।

৫। তোড়ই ইত্যাদি—ফুল তুলিতে
লাগিল ও ফিরিয়া দেখিল । যেন নাগ-
রের নিকট যাওয়া তাহার উদ্দেশ্য নহে ।

৬। কাহি—কেন ।

৭। অবকে—এখন ।

তোহারি বিরহে যব তেজব পরাণ ।
তব তুহঁ কাসঞে (৮) সাধবি মান ॥
কো কহে কোমল অন্তর তোয় ।
তুহঁ সম কঠিন হৃদয় নাহি হোয় ॥
অব যদি না মিলহ মাধব সাথ ।
বিদ্যাপতি তব্ না কহব বাত ॥

মানান্তে ।

৯৪ ।

সুহিনী ।

দূরে গেল মানিনী-মান ।
অমিয়া-সরোবরে ডুবল কান ॥
মাগয়ে তব্ পরিরন্ত ।
প্রেম-ভরে সুবদনী-তনু জহু সন্ত ॥
নাগর মধুরিম ভাষ ।
সুন্দরী গদ গদ দীর্ঘ নিশ্বাস ॥
কোরে আগোরল (৯) নাহ ।
করু সঙ্কীরণ (১০) রস নিরবাহ ॥
লহ লহ চুখই বয়ান ।
সরস বিরস হৃদি, সজল নয়ান ॥
সাহসে (১১) উরে কর দেল ।
মনহি (১২) মনোভব তব্ নাহি গেল ॥
তোড়ল যব নীবি-বন্ধ ।
হরি-সুখে তবহি মনোভব মন্দ ॥
তব কহু নাহক সুখ ।
ভণ বিদ্যাপতি সুখ কি দুখ ॥

৮। কাসঞে—কাহার কাছে ।

৯। আগোরল—বেঠন করিল ।

১০। সঙ্কীরণ—সঙ্কীর্ণ ।

১১। সাহসে—হঠাৎ ।

১২। মন হি হইতে ।

৯৫ ।

ভূপানি ।

অপরূপ রাধা-মাধব-রঙ্গ ।
 দুর্জয় মানিনী-মান ভেল ভঙ্গ ॥
 চুসই মাধব রাই বয়ান ।
 চেরই মুখ-শশী সজল নয়ান ॥
 সুখীগণ আনন্দে নিমগণ ভুল ।
 হুহ জন মনোমাহা (১) মনসিঙ্গ গেল ॥
 হুহ জন আকুল হুহ করে কোর ।
 হুহ দরশনে বিদ্যাপতি ভোর ॥

৯৬ ।

বরাড়ি ।

হুহ রসময় তহু, গুণে নাহি ওর (২) ।
 লাগল হুহঁক, না ভাগই জোর (৩) ॥
 কে নাহি কয়ল কতহু পরকার ।
 হুহঁ জন ভেদ করই নাহি পার (৪) ॥
 যোগল (৫) সকল মহীতল গেহ ।
 ক্ষীর নীর সম না হেরিহু লেহ (৬) ॥

১। মাহা—মধ্যে। ২। ওর—সীমা।

৩। লাগল ইত্যাদি—উভয়ে মিলিত হইল। মিলন (জোর—জোড়) কিছুতেই যায় না। পরস্পর ভিন্ন হয় না। “ভাগই” (হিন্দী) পলায়ন করা।

৪। কে নাহি ইত্যাদি—শ্রীকৃষ্ণের চন্দ্রাবলীর প্রতি অনুরাগ ও রাধার মান ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রত্যাখ্যান প্রভৃতি পরস্পর প্রেমসম্বন্ধে কি না অপরাধ করিয়াছে, কিন্তু এ সকল বিষয়েও উভয়কে বিচ্ছিন্ন করিতে পারে নাই।

৫। বোধ হয় “পেথহু” হইবেক।
 পেথহু—বেখলাম।

৬। ক্ষীর নীর ইত্যাদি—দুগ্ধ ও জলের যেমন পরস্পর প্রীতি (লেহ) তেমন আর দেখা যায় না।

যব কোই বেরি আনল মুখ আনি ।
 ক্ষীর দণ্ড দেই নিরসিত পানি ॥
 তবহঁ ক্ষীর উমড়ি পড়ু তাপে ।
 বিরহ-বিয়োগ আগ দেই কাঁপে (৭) ॥
 যব কোই পানি আনি তাহে দেল (৮) ।
 বিরহ-বিয়োগ তবহু দূর গেল (৯) ॥
 ভণহু বিদ্যাপতি এ তিন সুরেহ ।
 রাধা মাধব ঐছন লেহ ॥

৯৭ ।

বিভাস ।

এ সখি এ সখি কি কহব হাম ।
 পিয়া মোর বিদগধ, বিহি মোরে বাম ॥
 কত হুঃখে আয়ল পিয়া মঝু লাগি ।
 দারুণ শাশ রহল তাই জাগি ॥
 ঘরে ঘোর আক্লিয়ার কি কহব সখি ।
 পাশে লাগল পিয়া কিছু নাহি দেখি ॥
 চিত মোর ধস ধস কহিতে না পাই ।
 এ বড় মনের দুখ রহ চিরথাই (১০) ॥
 *বিদ্যাপতি কহ তুহঁ অগেয়ানি ।
 পিয়া হিয় করি কাহে না কেরি বয়ানি ॥

৭। যদি কেহ একবার (জলযুক্ত দুগ্ধকে) অগ্নিমুখে আনেও জলকে বিযুক্ত করিয়া দুগ্ধকে দণ্ড দেয়, তখনই দুগ্ধ তাপে অর্থাৎ শোকে আচ্ছন্ন হয় (উমড়ি—পড়ু) ও বিরহানলে কাঁপ দেয়। দুগ্ধ উথলিয়া অধিকুণ্ডে পড়ে।

৮। যদি কেহ পুনরায় দুগ্ধ জল দেয়, তাহা হইলে যেমন দুগ্ধ জলকে পাইয়া শান্ত হয়, তেমনি রাধাসহ পুনর্মিলনে শ্রীকৃষ্ণের বিরহহুঃখের অবসান হইয়াছে।

৯। চিরথাই চিরস্থায়ী।

৯৮ ।

ভূপালি ।

বড়ই চতুর মোর কান ।

সাধন বিনহি ভাঙ্গল মঝু মান ॥

যোগী-বেশ ধরি আওল আজ ।

কো ইহ সমুঝব অপরূপ কাজ ॥

শাশ বচনে হাম ভিখ লেই গেল ।

মঝু মুখে হেরইতে গদ গদ ভেল ॥

কহে তব মান-রতন দেহ মোর ।

সমুঝনু তব হাম স্কুপট সোর ॥

যে কিছু কহল তব কহইতে লাজ ।

কোই না জানল নাগর রাজ ॥

বিদ্যাপতি কহ সুন্দরী রাই ।

কিয়ে তুহ সমুঝি সো চতুরাই ॥

৯৯ ।

ধানশী ।

জটীলা শাশ (১) ফুকরি তহি বোলত

বহুরি (২) বেরি (৩) কাহে খাড়ি (৪) ।

ললিতা কহত অমঙ্গল শুনলু

সতী পতি-ভর্য অবগাঢ়ি (৫) ॥

শুনি কহে জটীলা ঘটল কি অকুশল,

ঘর সঞে (৬) বাহির হোয় ।

বহুরিক পাণি ধরি হেরহ

কিয়ে অকুশল কহ মোয় ॥

১। শাশ—শাওড়ী। ফুকরি—উঠে:-
স্বরে। ২। বহুরি—(বোড়ি) বধু।

৩। বেরি—বাহিরে।

৪। খাড়ি—দাঁড়াইয়া।

৫। সতী (রাধা) পতির অমঙ্গলের
ভয়ে নিমগ্না হইরাছেন। অন্যপক্ষে গৃহ-
ভাব;-পতির কোশের ভয় হেতু এইরূপ
কৌশল করা হইরাছে।

৬। সঞে—(হিন্দী—বিত্তিকি সে)
হইতে।

যোগেশ্বর ফেরি (৭) বহুরিক পাণি ধরি
'কুশল করব বনদেব।

ইহ এক অঙ্ক বন্ধ বিশঙ্কউ

বনহ পশুপতি সেব (৮) ॥

পূজনক মন্ত্র তন্ত্র বহু আছে

সো ইহ কিছু নাহি জান।”

জটীলা কহে আন দেব (৯) কাহা পাওব

তুহ বীজ (১০) ইহ কর দান ॥

এত কহি তুহ জন মন্দিরে পরবেশল

তুহ জন ভেল এক ঠাম!

মনমথ মন্ত্র পড়াওল, তুহ জনে

প্রল তুহ মনকাম ॥

পুন তুহ জন মন্দিরে সঞে নিকসল (১১)

জটীলা সনে কহে ভাখী (১২) ।

‘যব ইহ গৌরি-আরাধনে যাওব

বিধবা জনে ঘরে রাখি।”

এত কহি সবহঁ চলল নিজ মন্দিরে

যোগী-চরণে পরণাম।

বিদ্যাপতি কহে নটবর শেখর

সাধি চলল মনকাম ॥

১০০ ।

কামদ ।

রাধামাধব রতনহি মন্দিরে

নিবসই শয়ন স্নেহে।

৭। ফেরি—(হিন্দী—ফের) পুনঃ,
উত্তর করিলেন।

৮। যোগেশ্বর-রূপ-ধারী শ্রীকৃষ্ণ রাধার
করকোত্তী পরীক্ষা করিয়া বলিলেন “বন-
দেব কুশল করিবেন” কিন্তু “এই একটি
বাঁকা দাগে (অঙ্ক) ভয় হইতেছে” (বিশ-
ঙ্কউ—সং, বিশঙ্কতে)। ইহ—অর্থাৎ
রাধার করতলে।

৯। দেব—মন্ত্রদাতা গুরু।

১০। বীজ—মন্ত্র।

১১। নিকসল—বহির্গত হইল।

১২। ভাখী—বাখী, বাকপটু। চতুর।

রসে রসে দারুণ হৃদয় উপজায়ল
কান্ত চলতহি রোথে ॥
নাগর-অঞ্চল করে ধরি নাগরী
মিনতি করু আধা ।
নাগর হৃদয় পাঁচ-শরে হানল
উরজি দরশি মনোবাধা ॥
দেখ সখি খুটক মান ।
'কারণ' কহু বুঝই না পারিয়ে
তব্ কাহে রোথল কান ॥
রোথ সমাপি পুন বাহু পসারল
তাহি মারত পাঁচ-বাণ ।
অবসর জানি মানবতী রাধা
বিদ্যাপতি ইহ ভান ॥
১০১ ।

ধানশী ।

কহ কহ সুল্লরী রজনী-বিলাস ।
কৈছনে নাহ (১) পুরল তুয়া আশ ॥
কতহুঁ (২) যতনে বিহি করি অনুমান ।
নাগর-নাগরী কয়ল নিরমাণ ॥
অখিল ভুবন মাহি (৩) তুহুঁ বর-নারী ।
অপুরুষ নাহ তোহে মিলল মুরারি ॥
“পিয়াক পীরতি হাম কহই না পার ।
লাথ বয়ান বিহি না দিল হামার ॥
আপন মালতী মাল হিয়াসে (৪) উতাবি ।
যতনে পরাওল কঠে হামারি ॥
করে ধরি পিয়া মোরে বৈঠায়ল কোর ।
অগুরু চন্দন অঙ্গে লেপল মোর ॥
হুয়ল (৫) কবরী বাকুল অহুপাম ।
তাহে বেড়ি দেয়ল চম্পকদাম ॥

- ১। নাহ—নাথ ।
- ২। কতহুঁ—কত ।
- ৩। মাহি—মধ্যে ।
- ৪। হিয়াসে—হৃদয় হইতে ।
- ৫। হুয়ল—পুলকিত ।

মধুর মধুর দিঠে হেরই বয়ান ।
আনন্দনীরে ভরল নয়ান ॥”
ভণয়ে বিদ্যাপতি সখীগণ সঙ্গ ।
উথলল মদন-পরোধি-ভরঙ্গ ॥
১০২ ।

রামকেলী ।

বুঝহু এ সখি কাহু গোড়ার ।
পিতল কটারি কামে নাহি আয়লু
উপরহি ঝকমকি সার ॥
আঁখি দেখাইতে কোপে ধাস থসলু
কাহে গহন জুই বাটে ।
চন্দন ভরমে শিঙিলি আলিঙ্গহু
শেল রহল'হি কাঁটে ॥
গশুক মাঝে যো জনম গোড়ায়লু
সো কি জানয়ে রতি-রঙ্গ ।
মধু ঘামিনী আজু বিকলে গোড়ায়লু
গোপ-গোড়ারক সঙ্গ ॥
ভণয়ে বিদ্যাপতি শুনহ যুবতি
সো থির, নহে গোড়ারে ।
জুহুঁ গোড়ারিনী সহজে আহিরিনী
সো হরি না করু পুড়ারে ॥

মিলন ।

১০৩ ।

ভূপালি ।

নব কুচে দেখি নথ জীউ মোর কাঁপে ।
জহু নব-কমলে ভ্রমরা করু কাঁপে ॥
টুটল গীমক মোতিম হার ।
রুধিরে ভরল কিরে সুরঙ্গ পহার ॥
সুন্দর পরোধর নথকত ভারি ।
কেশরী জহু গজকুন্ত বিহারি ॥

পুন না যাইও ধনি সো পিয়া ঠাম ।
জীবন রহিলে পুবাঁইহ কাম ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি স্তম্ভরি আজ ।
অনলে পুড়িলে পুন অনলে কাজ ॥

১০৪ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক বাত ।
মাণিক পড়ল কুবণিক-হাত ॥
কাচ—কাঞ্চন না জানয়ে মূল ।
গুপ্তা—রতন করই সমতুল ॥
যো কিছু বর নাহি কলা-রস জান ।
নীর—ক্ষীর হুঁ করই সমান ॥
তঁাহা সঙ্গে কাঁহা পিরীতি রসাল ।
বানর-কণ্ঠে কি মোতিম মাল ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান ।
বানর-মুখে কি শোভয়ে পাণ ॥

১০৫ ।

বিভাষ ।

কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ ।
স্বপনে হি শুভল কুপুরুষ সঙ্গ ॥
বড়ি সুপুরুষ বলি আঁচল ধাই ।
শুতি রহল মুখে আঁচল বাঁপাই ॥
কাঁচলি খোলি আলিঙ্গন দেল ।
মোহে জাগায়লু তাঁহি নিদ গেল ॥
হেরিহি হেরিহি বড় দুখ দেল ।
সে দুখ রে সখি অবহঁ না গেল ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ধন্দ ।
ভেক কি জানে কুসুম-মকরন্দ ॥

১০৬ ।

ধানীশী ।

এ ধনি বঙ্গিণি কি কহব তোয় ।
আজুক কোতুক বহনে না হোয় ॥

একলি গুতিয়া ছিনু কুসুম শয়ান ।
দোসর মনমথ করে ফুলবাণ ।
নুপুর ঝুঁঝু আঁওল কান ।
কোতুকে হাম মুদি রহলু নয়ান ॥
আঁওল কাহু বৈঠল মরু পাশ ।
পাশ মোড়ি হাম লুকাইল হাস ॥
কুস্তল-কুসুম-নাম হরি নেল ।
বদলিয়া মাল পুনহি মুখে দেল ॥
নাসা মোতিম গীমক হার ।
যতনে উতারল কত পরকার ॥
কঙ্ক ফুগইতে পহঁ ভৈলু ভোর ।
জাগল মনমথ বাকুহ চোর ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি রসিক স্তম্ভান ।
তুহঁ রসবতী সব রস জান ॥

১০৭ ।

বিভাষ ।

এক দিন হেরি হেরি হাসি হাসি যায় ।
আর দিন নাম ধরি মুরলী বাজায় ॥
আজু অতি নিয়ড়ে (১) করল পরিহাস ।
না জানিয়ে গোকুলে কাহার বিলাস ॥
শুন সজনি ও নাগর শ্যামরাজ ।
মূল বিহু পরধনে লাগয়ে বেয়াজ ॥
অতি পরিচয় নাহি, দেখি আন কাজ ।
না করয়ে সঙ্গম, না করয়ে লাজ ॥
আপনা নেহারি, নেহারি তহু মোর ।
দেই আলিঙ্গন হোই বিভোর ॥
কণে কণে বৈদগ্ধি-কলা অহুপাম (২) ।
অধিক উদার দেখিয়ে পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহে আরতি (৩) ওর (৪) ।
বুঝই না বুঝই হয়ব রোল ॥

১। নিয়ড়ে—নিকটে ।

২। অহুপাম—অহুপান ।

৩। আরতি—আরক্তি, অহুরক্তি ।
আরতির ওর—অর্থাৎ নিবৃত্তি, শেষ সীমা ।
(এরূপ অর্থও হইতে পারে ।)

৪। ওর—শেষ, সীমা, অবধি ।

১০৮।

ভূপালী।

আছিহু হাম অতি মানিনী হোই।
 ভাঙ্গল নাগর নাগরী হোই ॥
 কি কহব রে সখি আজুক রঙ্গ।
 কানু আওল তহিঁ দোতকি সঙ্গ ॥
 বেণী বনাইয়া চাঁচর কেশে।
 নাগর-শেখর নাগরী-বেশে ॥
 পহিরল হার উরজ করি উরে।
 চরণহি নেয়ল রতন নুপুরে ॥
 পহিলহি চলইতে বামপদ ঘাত।
 নাচত রতিপতি ফুলধনু হাত ॥
 হেরি হাম সচকিত আদর কেল।
 অবনত হেরি কোর পর নেল ॥
 সো তলু সরস পরশ যব ভেল।
 মানক গরব রসাতল গেল ॥
 নাসা পরশি রহল হাম ধন্দ।
 বিদ্যাপতি কহে ভাঙ্গল দ্বন্দ ॥

১০৯।

তিরোতা।

মন্দিরে আছিহু সহচরী মেল।
 পরসঙ্গে (১) রজনী অধিক ভৈ গেল
 যব সখি চললহু আপন গেহ।
 তব মনু নিন্দে ভরল সব দেহ ॥
 শুতি রহল হাম করি একচিত।
 দৈব-বিপাকে ভেল বিপরীত ॥
 না বোল সজনি পুন স্বপন-সম্বাদ।
 সেই ইথে কেহ জানি করে পরিবাদ ॥
 বিবাদ পড়ল মনু হৃদয়ক মাঝ।
 তুরিতে বুচায়হু নীবিক কাজ ॥
 এক পুরুষ পুন অওল আপে।
 কোপে অরুণ আখি অধরক রাগে ॥

১। পরসঙ্গে—প্রসঙ্গে, কথায় কথায়।

সে ভয়ে চিকুর চির আনহি গেল (২)।

কপালে কাজর মুখে সিন্দুর ভেল ॥

অত্যন্ত করব কেহ অপযশ গাব।

বিদ্যাপতি কহে কো পতিয়াব (৩) ॥

১১০।

ধানশী।

সখি হে সে সব কহিতে লাজ।

যে করে রসিক রাজ ॥

আঙ্গিনা আওল সেহ। হাম চলহু গেহ ॥

অধক আচর ওর। ফুল কবরী মোর ॥

টট(৪)নাগর চোর। পাওল হেম কটোর ॥

ধরিতে ধরল তায়। তোড়ল নখের ঘায় ॥

চকোবে চপল চাঁদ। পড়ল প্রেমের ফাঁদ ॥

কবি বিদ্যাপতি ভাণ। পূরল দুহক কাম ॥

১১১।

পঠমঞ্জরী।

এ সখি রঞ্জিনি কি কহব তোয়।

আর এক কৌতুক কহনে না হোয় ॥

একলি আছিহু ঘরে হীন-পরিধান।

অলখিতে আওল কমল-নয়ান ॥

এ দিকে ঝাপিতে তলু ওদিকে উদাস।

ধরণী পশিয়ে যদি পাউ পরকাশ ॥

করে কুছ ঝাপিতে ঝাপন ন যায়।

মলয়-শিখর জহু হিমে না লুকায় ॥

ধিক্ যাউক জীবন যৌবন লাজ।

আজু মোর অঙ্গ দেখল যুবরাজ ॥

২। সে ভয়ে ইত্যাদি—সেই ভয়ে
 চিকুর (বিছাৎ) চির (দীর্ঘকালের জ্ঞাত)
 অজ্ঞাত গমন করিল।

“সে ভয়ে চিকুর চিকিয়া নাহি গেল।”

ইতি পাঠান্তর।

৩। পতিয়াব—বিশ্বাস করিবে।

৪। টট—নট, (ঠেট)।

ভগ্নে বিদ্যাপতি রসবতি রাই ।

চতুরক আগে কিরে চতুরাই ॥

১১২ ।

পঠমঞ্জরী ।

আজুক লাজ তোহে কি কহব মাই ।

জল দেই ধোই যদি তবহঁ না যাই ॥

নাহই উঠহু হাম কালিন্দি-তীর ।

অঙ্গ হি লাগল পাতল তীর ॥

তাহে বেকত ভেল সকল শরীর ।

তাহি উপনীত সুখে যজবীর ॥

বিপুল নিভয় অতি বেকত ভেল ।

পালটিয়া তাপর কুন্তল দেল ॥

উরজ উপর যব দেয়ল দীঠ ।

উর মোড়ি বৈঠহু হরি করি পীঠ ॥

হাসি মুখ মোড়রে টীট মাধাই ।

ভলু তলু কাপিতে কাপন ন যাই ॥

বিদ্যাপতি কহে তুহঁ অগেয়ানী ।

পুন কাহে পালটি না পৈঠলি পানি ॥

১১৩ ।

ধানশী ।

শাশ বুমাওত কোরে আগোর ।

তহি রতি টীট পীঠ রহঁ চোর ॥

কিরে হাম আথরে কহলু বুঝাই ।

আজুক চাতুরি রহব কি যাই ॥

না করহ আরতি এ অবুঝ নাহ ।

অব নাহি হোত বচন নিরবাহ ॥

পীঠ আলিঙ্গনে কত সুখ পাব ।

পানিক পিরাস হুখে কিরে বাব ॥

কত সুখ মোড়ি অধর রস নেল ।

কত নিশবদ করি কুচে কর দেল ॥

সমুখে না বাস লখনে নিশবাস ।

হাস কিরণে ভেল দশন বিকাশ ॥

জাগল শাশ, চলত তব্ কান ।

না পুরল আশ বিদ্যাপতি ভাণ ॥

১১৪ ।

ধানশী ।

একলি আছিহু হাম গাঁথইতে হার ।

ঘগরি (১) ঘসল কুচ-চীর হামার ॥

তৈখনে হাসি হাসি আওল কান্ত ।

কুচ কিরে ঝাপব, কিরে নীবিবন্ধ ॥

হাসি বহুবল্লব আলিঙ্গন দেল ।

ধৈরজ-লাজ রসাতল গেল ॥

করে কি বুতায়ব (২) দূরহি দীপ ।

লাজে না যায়ল এ কঠিন জীব ॥

বিদ্যাপতি কহে মরমক কাজ ।

জীবন সোঁপলি যাহে তাহে কিরে লাজ ॥

তিরোতা ।

১১৫ ।

কাহু মুখ হেরইতে ভাবিনী রমণী ।

ফুকরই (৩) রোয়ত বর বর নয়নী ॥

অনুমতি (৪) মাগিতে বর-বিধু বদনী ।

হরি হরি শবদে মূরছি পড়ু ধরণী ॥

আকুল কত, পরবোধই কান ।

অব নাহি মাথুর করব পয়াণ (৫) ॥

ইহ বর (৬) শবদ পশলু (৭) যব শ্রবণে ।

তব্ (৮) বিরহিণী ধনী পাওল চেতনে ॥

নিজ করে ধরি হুহঁ কাহুক হাত ।

যতনে ধরল ধনী আপনক মাখ ॥

বুঝি কহরে বর-নাগর কান ।

হাম নাহি মাথুর করব পয়াণ ॥

১। ঘগরি—(হিন্দী) ঘাগরা ।

২। বুতায়ব—(হিন্দী) নির্দোষ করিব ।

৩। ফুকরই—উচ্চস্বরে । ৪। অনুমতি

মাগিতে—বিদায় চাওয়ায় । ৫। পয়াণ—

প্রয়াণ । ৬। বর—মধুর । ৭। পশলু—

প্রবেশ করিল । ৮। তব্ (হিন্দী)—তখন ।

যব ধনী পাণ্ডল ইহ আশোয়াস (১) ।
বৈঠলি হুহ তব ছোড়ি নিশোয়াস ॥
রাই পরবোধিয়া চলল মুরারি ।
বিদ্যাপতি ইহ কহই না পারি ॥

১১৬

বাল্য ধানশী ।

মাধব ! বিধু বদনা (২) ।

কবহ (৩) না জানই বিরহক বেদনা ॥
তুহঁ পরদেশ (৪) যাবে শুনি ভই (৫) ক্ষীণ ।
শ্রেম পরতাপে চেতন হরু, দীনা ॥
কিশলয় তেজি ভূমে শুভলি (৬) আয়াসে (৭) ।
কোকিল করলবে উঠই ভরাসে ॥
লোরহি (৮) কুচ-কুজুম দূর গেল ।
কুশ ভুজ-ভুখণ (৯) ক্ষিতিতলে মেল (১০) ।
আনত বয়ানে রাই, হেরত গীম (১১) ।
ক্ষিতি লিখইতে ভেল অঙ্গুলি ছীন (১২) ॥
কহই বিদ্যাপতি উচিত চরিত ।
সো সব গণইতে ভেলি মুরচিত (১৩) ॥

১। আশোয়াস—আখাস ।

২। বিধুবদনা—রাধা । ৩। কবহ—
কখনও । ৪। পরদেশ (হিন্দী) দেশান্তর ।

৫। ভই (হিন্দী) হইয়াছে ।

৬। শুভলি—শয়ন করিল ।

৭। আয়াসে—কটে

৮। লোরহি—অশ্রুতে । ৯। ভুখণ—
ভূষণ । ১০। মেল—পড়িল (মিলিল) ।

১১। গীম—গ্রীষ্ম । ১২। ছীন—ক্ষীণ
অথবা ছিন্ন (ইতর বালালা ছিনে) ।

১৩। বিরহিণীর সকল হৃৎ গণনা করিতে
মোহ উপস্থিত হইল । ভেলি—ভেল,
হইল । (স্ত্রীলিঙ্গে ইকার প্রয়োগ)

১১৭

ত্রিগাহার ।

হরি কি মধুরা পুরে গেল ।
আজু গোকুল শূন ভেল ॥
রোদিত (১৪) শিঞ্জর শুকে ।
ধেহু ধাবই (১৫) মাথুর মুখে ॥
অব সোই যমুনার কূলে ।
গোপ গোপী নাহি বুলে (১৬) ॥
হাম সাগরে তেজব পরাণ ।
আন জনমে হব কান ॥
কাহু হোয়ব যব রাধা ।
তব জানব বিরহক বাধা ॥
বিদ্যাপতি কহ নীত ।
অব রোদন নহে সমুচিত ॥

১১৮

ধানশী ।

অব মধুরাপুর মাধব গেল ।

গোকুল-মানিক কো হরি নেল ॥
গোকুলে উছলল করুণাক রোল ।
নয়নের জলে দেখ বহরে হিলোল ॥
শূন (১৭) ভেল মন্দির, শূন ভেল নগরী ।
শূন ভেল দশ-দিশ, শূন ভেল সগরী ॥
কৈছনে যাব যামুন তীর ।
কৈছে নেহারব কুঞ্জ কুটার ॥
সহচরী সঞে ধাবা (১৮) কয়ল কুল-ধেরি (১৯) ।
কৈছনে জীব তাহি নেহারি ॥

১৪। রোদিত—(সং) রোদন করিতেছে ।

১৫। ধাবই—(সং) ধাবতি) ধাইতেছে ।

১৬। বুলে—বিচরণ করে । বীরভূমাদি
প্রদেশে কথ্য ঐখনও প্রচলিত আছে ।

১৭। শূন—শূন্য ।

১৮। ধাবা (হিন্দী)—যেখানে ।

১৯। ধেরি—ধেদি । শূন্যানে র ।

বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
কৌতুকে ছাপিত তাঁহি রহ কান (১) ॥

১১৯ ।

✓ তিরোতা ধানশী ।

হরি গেও মধুপুর, হাম কুলবালা ।
বিপথে পড়ল বৈছে মালতী-মালা ॥
কি কহসি কি পুছসি (২) শুন প্রিয় সজনি ।
কৈছনে বঞ্চব ইহ দিন রজনী ॥
নরনক আনন্দ গেও, বয়ানক হাস ।
সুখ গেও পিয়া সজ, হুঃখ হাম পাশ (৩) ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরনারি ।
সজনক কুদিন দিবস হুই চারি ॥

১২০ ।

✓ গাঙ্গার

সজল নয়ান করি, পিয়া পথ হেরি হেরি,
তিল এক হয় যুগ চারি ।
বিধি বড় নিদারুণ, তাহে পুন ঐছন,
দুরহি কয়ল মুরারি ॥
সজনি ! কিয়ে করব পরকার (৪) ।
কি মোর করম ফলে, পিয়া গেল দেশান্তরে,
নিতি নিতি (৫) মদন ব্যকার ॥
নারীর দীর্ঘ নিখাস, পড়ুক তাহার পাশ,
পিয়া মোর বার পাশ বৈসে ।
পাখী ভাতি যদি হও, পিয়া পাশে উড়ি যাও,
সব হুঃখ কর্হো তছু পাশে ॥

১। কৌতুকে ছাপিত—কানাই তথা
কৌতুক করিয়া লুকায়িত (ছাপিত) আছেন ।

২। পুছসি—জিজ্ঞাসা করিতেছ ।

৩। হুঃখ হাম পাশ—হুঃখ আমার
নিকটে রহিল ।

৪। পরকার—প্রকার, উপায় ।

৫। নিতি নিতি—নিত্য নিত্য ।

আনি দেই মোর পিউ(৬), রাখয়ে আমার জীউ
কো ইহ করুণাধান (৭) ।

বিদ্যাপতি কহ, শৈরজ ধর চিত,
ভুরিভহি মিলব কান ॥

১২১ ।

তিরোতা ধানশী ।

পহিলি বয়স মোর, না পুরল সাধে ।
পরিহরি গেল পিয়া কোন অপরাধে ॥
হাম অবলা হুঃখ সহনে না যায় ।
বিরহ দারুণ হজ্ঞে (৮) মদন সহায় ॥
কোতিল কলরবে মতি ভেল ভোরা ।
কহ জনি সজনি কোন গতি মোরা ॥
ঐছন সখীর করম কিয়ৈ ভেল ।
বিদ্যাপতি কহ পুন হবে মেল ॥

১২২ ।

হুহুই ।

কত দিন মাধব, রহব মথুরাপুর
কবে যুচব বিহি বাম ।
দিবস লিখি লিখি, নখর খোয়ায়হু,
বিচুরল গোকুল নাম ॥
হরি হরি কাহে কহব এ সখাদ (৯) ।
সোঙরি সোঙরি (১০) লেহ, কীণ ভেল দেহ,
জীবনে আছয়ে কিবা সাধ ॥
পূরব পিয়ারী নারী হাম আছহু (১১),
অব দরশনহঁ সনেহ ।

৬। পিউ—প্রিয় ।

৭। কো ইহ করুণাধান—এখানে কে
এরূপ দয়ালু আছে যে, আমার প্রিয়কে
ইত্যাশি ।

৮। হজ্ঞ—পক্ষ ও গজ ।

৯। কাহে কহব এ সখাদ—কাহাকে এ
সখাদ (বিবরণ) বলিব ?

১০। সোঙরি—সরণ করিয়া ।

১১। পূরব—আছহু—পূর্বে আমি প্রিয়
তথা নারী ছিলাম । পিয়ারী (বিলি)—
প্রিয়তমা ।

ভ্রমর ভ্রমরী ভ্রমি, সবহ কুসুমের রমি,
না তেরই কমলিনী লেহ ॥
আশ নিগড় করি (১), জীউ কত রাখব,
অবহি যে করত পরাণ।
বিদ্যাপতি কহ, আশাহীন নহ,
আওব সো বরকান ॥

১২৩।

সুহই।

কালিক অবধি করিয়া পিয়া গেল।
লিখইতে কালিতে ভীত ভরি গেল ॥
ভেল পরভাত, পুছই সবহ ॥
কহ কহ রে সখি কালি কবহ ॥
কালি কালি করি ভেজলু আশ।
কান্ত নিতান্ত না মিলল পাশ ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
পূব-রমণী গণ রাখল বারি (২) ॥

১২৪।

তিরোতা ধানশী।

নাহ দরশ সুখ বিহি কৈলে বাদ।
অন্ধুরে ভাঙলে বিনি অপরাধ ॥
সুখময় সাগর মরুভূমি ভেল।
জলাদ নেহারি চাতক মরি গেল ॥
আন (৩) কয়ল হিয়ে, বিহি কৈল আন।
অব নাহি নিকসরে কঠিন পরাণ ॥
প্রবণহি শ্যাম নাম করু গান।
শুনইতে নিকসউ কঠিন পরাণ ॥

১। আশ নিগড় করি—আশাছারা
গড়বন্দী করিয়া।

২। পূবরমণী ইত্যাদি—পূরের (নগ-
রের—মথুরার) রমণীগণ তাঁহাকে বারণ
করিয়া রাখিয়াছে।

৩। আন ইত্যাদি—ভাবিলাষ এক,
হইল (বিধি করিল) আর।

বিদ্যাপতি কহ সুপুরুষ নারী।
বরম সমাপন প্রেম ভিধারী ॥

১২৫।

পঠমঞ্জরী।

যেখানে সতত বৈসে রসিক সুয়ারি।
সেবানে লিখহ মোর নাম ছই চারি ॥
সখীগণ গণইতে নৈর (৪) মোর নাম।
পিয়া বড় বিদগ্ধ, বিহি মোরে বাধ ॥
দিনে এক বেরি পিয়া নৈয়ে মোর নাম।
অরুণ ছন্নত করে দেয়ে জল দান (৫) ॥
এই সব অভরণ দিয় পিয়া ঠায়।
জনম অবধি মোর এই পরণাম ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারি।
দিন ছই চারি বহি মিলব সুয়ারি ॥

১২৬।

শ্রীগাঙ্গার।

কুটল কুসুম নব কুঞ্জ কুটীর বন
কোকিল পঞ্চম গাওইরে।
মলয়ানিল হিম শিখরসি ধাবল (৬)
পিয়া নিজ দেশ না আওইরে ॥
চাঁদ-চন্দন তনু অধিক উতাপই (৭)
উপবনে অলি উতরোল।
সময় বসন্ত কান্ত রহে দূরদেশ
আনহু বিহি প্রতিকূল ॥

৪। নৈর—লইও, করিও।

৫। দিনে এক বেরি—ইত্যাদি—
আমিত মরিলাম, এখন যেন দিনান্তে
একবার আমার নাম করিয়া শ্রিয়ন্তম খীর
(অরুণ ছন্নত) রাগরঞ্জিত পদ্যহন্তে এক
গণ্ডু জল দেন।

৬। ধাবল—ধাবমান হইল।

৭। উতাপই—উতাপরতি (নং) উতা-
পিত করে।

অনিমিধ নয়নে নাহ (১) সুখ নিরখিতে

ভিরপিত (২) না হোয় নয়ান ।

এ সুখ সময়ে সহজে এত সঙ্কট

অবলাক কঠিন পরাণ ॥

দিনে দিনে কীৰ্ত্তন হিমে কমলিনী জহু

না জানি কি ইহ পরিযন্ত । (৩)

বিদ্যাপতি কহ যিক যিক জীবন

মাধব নিকরুণ অন্ত ॥ (৪)

১২৭ ।

তুড়ি ।

ফুটল কুসুম সকল বন-অন্ত । (৫)

মিলল অব সখি সময় বসন্ত ॥

কোকিল-কুল কলরব হি বিধার । (৬)

পিয়া পরদেশ, হাম সহই না পার ॥

আব যদি বাই সন্ধানহ তান ।

আওব ঐছে হামারি মন মান ॥ (৭)

ইহ সুখ সময়ে সেই ময়ু নাহ ।

কা সঞে বিলসব ? কো কহ তাহ (৮)?

১। নাহ—নাথ ।

২। ভিরপিত—তৃপ্ত ।

৩। না জানি কি ইহ পরিযন্ত—ইহার
কি শেষ (পর্যন্ত) জানি না ।

৪। নিকরুণ অন্ত—নিষ্ঠুরের শেষ,
অথবা নিষ্ঠুর অন্তঃকরণ ।

৫। বন-অন্ত—বনান্তে ।

৬। কলরবহি বিধার—কলরব বিস্তার
করিভেছে ।

৭। অব যদি হইতে—মন মান—এক্ষণে
যদি বাইরা ক্লককে সন্ধান দেও তাহা হইলে
তিনি আসিবেন, এইরূপ আমার মনে
লইভেছে ।

৮। ইহসুখ হইতে—তাহ—এই সুখ
সময়ে আমার সেই নাথ (নাগর) কাহার
সহিত বিলাস করিবেন; কে তাহাকে
একথা বলিবে?

তুহ যদি ইহ সুখ কহ তছু ঠাম ।

বিদ্যাপতি কহে পুরব কাম ॥

১২৮ ।

কড়খা তিরোতা ।

হিম হিমকর-কর তাপে তাপায়লু (৯)

ভৈ গেল কাল বসন্ত ।

কান্ত কাক-মুখে নাহি সন্ধানই

কিয়ে কর, মদন হরন্ত (১০) ॥

জানহু রে সখি কিয়ে মোর কুদিস ভেল

কি ক্ষণে বিহি মোরে বিমুখ ভেল রে

পালটি দিঠি নাহি দেল ॥

এত দিন তহু মোর সাধে সাধাওহু

বুঝহু অবহ নিদান (১১) ।

অবধিক আশ ভেল সব কাহিনী (১২)

কত সহ পাপ-পরাণ ॥

বিদ্যাপতি ভণ মাধব নিকরুণ

কাহে সমুঝায়ব খেদ ।

ইহ বড়বানল তাপ অধিক ভেল

দারুণ পিয়াক বিচ্ছেদ ॥

১২৯ ।

পাহিড়া ।

হাম ধনী তাপিনী মন্দিরে একাকিনী

দোসর জন নাহি সঙ্গ ।

১। হিম হইতে—তাপায়লু—সুশীতল
চন্দ্রের রশ্মিও তাপে উত্তপ্ত করিল ।

১০। কান্ত হইতে—হরন্ত—কান্ত কাক-
মুখেও সন্ধান পাঠাইলেন না, আমি এই
হরন্ত মদনে কি করিব ?

১১। এতদিন ইত্যাদি—এতদিন আশার
আমার শরীরকে আশাসিত করিয়াছিলাম ।

১২। অবধিক আশ ভেল সব কাহিনী—
বিরহ অবস্থানের আশা উপন্যাস মাজ
হইল ।

বরিষা পরবেশ(১) পিয়া গেল দূরদেশে,
রিপু ভেল মত্ত অনল ॥

সজনি আজু শমন দিন হোয়।
নব নব জলধর চৌদিকে ঝাঁপল
হেরি জীউ নিকসরে মোর(২) ॥
ঘন ঘন গরজিত শুনি জীউ চমকিত
কম্পিত অন্তর মোর।

পপিহা দারুণ পিউ পিউ সোওরণ
ভ্রমি ভ্রমি দেই তছু কোর ॥
বরিখরে পুন পুন আগি-দহন(৩) জহু
জানহু জীবন অন্ত।
বিদ্যাপতি কহ শুন রমণী-বর
মিলব পঁহ গুণবস্ত।
১৩০।

ভয়ভয়ন্তী।

এ সখি হামারি দুঃখে নাহি ওর(৪)
এ ভরা বাদর (৫) মাহ ভাদব
শূন্য মন্দির মোর ॥

স্বপ্না ঘন গরজন্তি সন্ততি(৬)
ভুবন ভরি বরিখন্তিয়া।

কান্ত পাহন(৭) কাম দারুণ
সবনে খর শর হস্তিয়া ॥

কুলিশ শত শত পাত, মোদিত
ময়ুর নাচত মাতিয়া।

১। পরবেশ—প্রবেশ, আরম্ভ।
২। সজনি আজু হইতে—নিকসরে
মোর—সজনি আজিকার দিন আমার শমন
স্বরূপ (কাল স্বরূপ) হইয়াছে; কারণ নব
নব জলধর চতুর্দিক আবৃত করিয়াছে;
দেখিয়া কৃষ্ণস্বরূপে আমার প্রাণ নির্গত
হইতেছে।

৩। আগিদহন—অগ্নির দহন।

৪। ওর—সীমা। ৫।—বাদর, বর্ষা।

৬। সন্ততি—অনবরত।

৭। পাহন—প্রবাসী।

মত্ত দাহুরি (৮), ডাকে ডাহকি (৯)
কাটি বাওত ছাতিয়া ॥

তিমির দিগ ভরি ঘোর বামিনী
স্থির বিজুরি পাতিয়া।

বিদ্যাপতি কহ কৈছে গোভান্ধবি
হরি বিনে দিন রাতিয়া ॥
১৩১।

✓ তিরোতা।

কতিছ মদন তহু দহসি হামারি।
হাম নহ শঙ্কর, হঁ (১০) বরনারী ॥
নহি জটা ইহ বেণী বিহঙ্গ।
মাগতি মাগশিরে, নহ গঙ্গ ॥
মোতিম বন্ধ মৌলি নহ ইন্দু (১১)।
ভালো নয়ন, নহ সিন্দুর বিন্দু ॥
কণ্ঠে গরল নহ, মুগ মদ সার।
নহ কণিরাজ উরে মণি হার ॥
নীল পটাঘর, নহ বাঘ ছাল।
কেলিক কমল ইহ, না হর কপাল (১২) ॥
বিদ্যাপতি কহে এ হেন সুহন্দ।
অঙ্গে ভসম(১৩)নহ, মলয়জ(১৪)পঙ্ক ॥

১৩২।

তিরোতা ধানশী।

হাম অভাগিনী দোসর নাহি তেলা।
কাহু কাহু করিয়া জনম বহি গেলা ॥

৮। দাহুরি—ভেক।

৯। ডাহকি—ডাকপাখী।

১০। হ—হই।

১১। মত্তকে মুক্তার আভরণ, চন্দ্রকলা
নহে।

১২। আমার হস্তে খেলিবার পদ্ম, নৃক-
পাল নহে। মহাদেবের ভিক্ষুক বেশে
হস্তে নরকপাল বর্ণিত হয়।

১৩। ভসম—ভস্ম।

১৪। মলয়জ পঙ্ক—চন্দ্রন প্রলেপ।

বিদ্যাপতি ।

আগুব (১) করি মোর পিয়া চলি গেল ।
 পূরবক (২) বস্ত্র গুণ বিসরিভ (৩) ভেল ॥
 মনে মোর বস্ত্র হুণ করিব কাহাকে ।
 ক্রিভুবনে এত দুখ নাহি জানে লোকে ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন ধনী রাই ।
 কান্থ সমঝাইতে হাম চলি বাই ॥

১৩৩ ।

সুহিনী ।

কত দিনে বুচব ঠৈহ হাহাকার ।
 কত দিনে বুচব গুরুয়া দুখতার ॥
 কত দিনে চাঁদ কুমুদে হব মেলি ।
 কত দিনে ভ্রমরা কমলে করু কেলি ॥
 কত দিনে পিয়া মোরে পুছব বাত ।
 কবহঁ পরোধরে দেয়ব হাত ॥
 কত দিনে করে ধরি বসায়ব কোঁর ।
 কত দিনে মনোরথ পূরব মোর ॥
 বিদ্যাপতি কহ গুন বরনারি ।
 ভাগউ (৪) সকল দুখ, মিলব সুরারি ॥

১৩৪ ।

ধানপী ।

কহত কহত সখি বোলত বোলত রে,
 হামারি পিয়া কোন দেশ রে ।
 মদন শরানলে এ তহু ভর ভর,
 কুশল শুনিতে সন্দেহ রে (৫) ॥
 হামারি নাগর, তথায় বিতোর,
 কেমন নাগরী মিলল রে ।
 নাগরী পাইয়া, নাগর সুখী ভেল,
 হামারি বৃকে দিয়া শল রে ॥

১। আগুব—আসিবে ।

২। পূরবক—পূর্বের

৩। বিসরিভ—বিস্তৃত

৪। ভাগউ—পলায়ন করিবে ।

৫। কুশল ইত্যাদি কুশল সন্দেহ

শয্য কর চুর, বসন কর দূর,
 তোড়ত গজমতি হার রে ।
 পিয়া যদি তেজল, কি কাজে শিকারে (৬)
 যাদুন সলিলে সব ভার রে (৭) ॥
 সী খার সিন্দূর, মুছিয়া কর দূর,
 পিয়া বিহু সকলি নৈরাশ রে ।
 ভগ্নে বিদ্যাপতি, গুনহ যুবতী,
 দুখ ভেল অবশেষ রে ॥

১৩৫ ।

✓ তিরোতা ধানশী ।

সজনি কো কহ আগুব মাধাই ।
 বিরহ পরোধি পার কিয় পাওব,
 মঝু মনে নাহি পতিয়াই (৮) ॥
 এখন তখন করি, দিবস গোড়ায়হু,
 দিবস দিবস করি মাসা ।
 মাস মাস করি বরিখ গোড়ায়হু
 ধোয়হু এ তহুক আশা (৯) ॥
 বরিখ বরিখ করি, সময় গোড়ায়হু,
 ধোয়হু জীবনক আশে ।
 হিম-কর-কিরণ, নলিনী যদি জারব,
 কি করিব মাধবী-মাসে ॥
 অকুরে তপন-তাপে, যদি জারব,
 কি করব বারিদ-মেহে ।
 ইহ নবযৌবন, বিরহে গোড়ায়ব,
 কি করব সো পিয়া লেহে ॥
 ভগ্নে বিদ্যাপতি, গুন বর যুবতি,
 অব নাহি হোত নিরাশ ।
 সো ব্রজ-নন্দন, হৃদয় আনন্দন,
 বাটতি মিলব পাশ ॥

৬। শিকারে—বেশ ।

৭। ভারে—কেলিয়া দাও ।

৮। পতিয়াই—প্রত্যয় লয় ।

৯। ধোয়হু ইত্যাদি—এ দেহের আশা
 ভাগ করিয়া ।

১৩৬।

পাহিড়া।

যাক বিরহ ভয়ে উর হার না দেলা।
সো অব নদী-গিরি আঁতর (১) ভেলা ॥
পিয়াক গরবে হাম কাহুক না গণলা।
সো পিয়া বিনা মোহে কোকি না কহলা ॥
বড় দুখ রহল মরমে।
পিয়া বিছুরল যদি, কি আর জীবনে ॥
পূর্ব জনমে বিহি লিখিল ভরমে।
পিয়াক দেখব মঝ নাহি ছিল করমে ॥
আন অপূরণে পিয়া আনসে গেলা।
পিয়া বিনা পাজর বাঝর ভেলা ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন বর নারি।
ধৈরজ ধরহ চিতে মিলব মুরারি ॥

১৩৭।

ধানশী।

যো দিন মাধব, পয়ান করল,
উথল সো সব বোল (২)।
গুনিয়া হুদয়ে করুণা বাঢ়ল,
নয়ানে গলভহি লোর ॥
দিবি করিয়া, শপথ করল,
নিষড়ে (৩) আসিয়া কান।
মঝ কর ধরি, শিরে ঠেকায়লু,
সো সব ভৈগেল আন ॥
পথ নিরখিতে, চিত উচাটন,
ফুটল মাধবী লতা।
কুহ কুহ করি, কোকিল কুহরই,
গুঞ্জরে ব্রজর বতা (৪) ॥

১। আঁতর—অন্তর।

২। উথল ইত্যাদি—সেই সব কথা

উঠিল।

৩। নিষড়ে—নিকটে।

৪। বতা—বত।

কোন সে নগরে, হরল নাগর,
নাগরী পাইয়া ভোর।
কহে বিদ্যাপতি, গুন লো যুবতি,
তোহারি নাগর চোর ॥

১৩৮।

ধানশী।

মাধব হেরিয়া আইহু রাই।
বিরহ বিপতি না দেই শমতি (৫)
রহল বদন চাই ॥
মরকত স্থলী (৬) গুতলি (৭) আছলি
বিহরে সে কীণ দেহা।
নিকষ পাষণে (৮) যেন পাঁচ বাণে
কবিল কনক রেহা।
বয়ান-মণ্ডল লোটায় ভূতল
তাহে সে অধিক শোহে (৯)।
রাহ ভয়ে শলী ভূমে পড়ু থসি
ঐছে উপজল মোহে (১০) ॥
বিরহ বেদন কি তোহে কহব
গুনহ নিরুর কান।
ভণে বিদ্যাপতি সে যে কুলবতী
জীবন সংশয় জান ॥

১৩৯।

মল্লার।

মলিন চিকুর তলু চীরে।
করতলে বয়ন নয়ন বরু নীরে ॥

৫। শমতি—শমতা।

৬। স্থলী—অকৃত্রিম ভূমি; মরকত
স্থলী—সবুজ ঘাসে আচ্ছাদিত ভূমি।

৭। গুতলি—শয়ন করিয়া।

৮। নিকষ পাষণ—কজী পাতর।

৯। শোহে—শোভে।

১০। মোহে—আমাকে।

শুন মাধব কি বোলব তোয় ।

তুয়া গুণে লুবধি মুগ্ধি ভেল সোয় (১) ॥

কোই কমল দলে করই বাতাস ।

কোই চতুর ধনী হেরই নিখাস (২) ॥

কোই কহে আওল হরি ।

শুনিয়া চেতন ভেল গোরী ॥

উরে (৩) শ্যাম বেণী ।

কমলিনী কোরে জহু কাল সাপিনী ॥

বিদ্যাপতি কবি গাওয়ে ।

বিরহিণী বেদন সখী সমুঝায়য়ে (৪) ॥

১৪০ ।

বরাড়ি ।

লোচন লোর তটিনী নিরমাণ ।

ততহি (৫) কমলমুখী করত সিনান ॥

বেরি এক মাধব তুয়া রাই জীবই ।

যদি তুয়া রূপ নয়ন ভরি পিবই (৬) ॥

ফুল (৭) কবরী উলটি উর পরই ।

জহু কনয়াগিরি চামর চরই ॥

তুয়া গুণ গণইতে নিদ না (৮) হোই ।

অবনত আননে ধনী কত রোই ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বর কান ।

বুঝু তুয়া হিয়া দারুণ পাষণ ॥

১। তোমার গুণে লুকা হইয়া সে
(সোয়) মোহপ্রাপ্ত (মুগ্ধি) হইল ।

২। হেরই নিখাস—পরীক্ষা করে ।

৩। উরে—বন্ধঃস্থলে ।

৪। সমুঝায় বুঝ ইয়া দিল ।

৫। ততহি—তাহাতে ।

৬। বেরি এক—পিবই—যদি তোমার
রূপ নয়ন ভরি একবার (বেরি এক)
পান করে (পিবই) তাহা হইলে রাই
জীবিত হয় (জীবই) ।

৭। ফুল—পুষ্পবৃক্ষ ।

৮। নিদ—নিদ্রা ।

১৪১ ।

বালা ধানশী ।

মাধব, সো অব স্তন্দরী বালা ।

অবিরত নয়নে বারি বরু বর কর

যেন ঘন-সাঙণ মালা (৯) ॥

পুণমিক ইন্দু নিদি মুখ স্তন্দর

সো ভেল অব শশি-রেহা ।

কলেবর কমল কান্তি জিনি কামিনী

দিনে দিনে ক্রীণ ভেল দেহা ॥

উপবন হেরি মুরছি পড় ভূতলে

চিস্তিত সখীগণ সঙ্গ ।

পদ অঙ্গুলি দেই ক্রিতি পর লিখই

পানি কপোল অবলম্ব ॥

ঐছন হেরি তুরিতে হাম আরহু

অব তুহঁ করহ বিচার ।

বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব

বুঝু কুলসক সার ॥

১৪২ ।

কানড়া কামোদ ।

অহুখণ মাধব মাধব সোঙরিতে

স্তন্দরী ভেলি মাধাই ।

সো নিজ ভাব স্বভাব হি বিছুরল

আপন গুণ অহুধাই (১০) ॥

৯। ঘন-সাঙণ-মালা—আবণ মাপের
মেঘমালা ।

১০। অহুধাই—চিন্তা করিয়া । অহু-
করণ মাধব মাধব স্মরণ করিয়া রাখা স্বরং
মাধব হইলেন । মাধব আবেশে তিনি
আপনার গুণ চিন্তা করিয়া নিজের অবস্থা
ও স্বভাব বিস্মৃত হইয়াছেন, অর্থাৎ আপ-
নার গুণ মনে করিয়া আপনি যুগ্ম হইয়া-
ছেন ।

মাধব অপক্লপ তোহারি সুলেহ।
 আপন বিরহে আপন তজ্জ্বর জর,
 জীবইতে ভেল সন্দেহ ॥
 ভোর(১) হি সহচরী কান্তর দিঠি হেরি,
 ছল ছল লোচন পানি।
 অনুখণ রাধা রাধা রটতহি
 আধ আধ কহ বাণী ॥
 রাধা সঞে যব স্মরতহি মাধব,
 মাধব সঞে যব রাধা (২)।
 দারুণ প্রেম তব্হি নাহি টুটত
 বাঢ়ত বিহরক বাধা (২) ॥
 ছহ দিশে দারুদহনে (২) যৈছে দগধই/
 আকুল কীট পরাণ (২)।
 ঐছন বনভ হেরি সুধামুখি,
 কবি বিদ্যাপতি ভাণ (২) ॥

১৪৩।

সুহই।

মাধব পেখহু সো ধনী রাই।
 চিত্ত পুতলি জহু এক দিঠে চাই ॥
 বেঢ়ল সকল সখী চোপাশা।
 অতি কীণ খাস বহত তছু নাসা ॥

১। ভোরহি—বিহ্বলা।

২। রাধা আবেশে মাধবকে প্রাপ্ত হইলেও
 প্রেমের প্রতাপ ধ্বংস হয় না, বিরহ বাধা
 বাড়িতে থাকে। কারণ তখন আবার
 রাধা রাধা করিয়া ব্যাকুল হন। যেমন
 ছই দিকে দাবানল প্রজ্জ্বলিত হইলে মধ্য-
 স্থিত জীব জন্তু ব্যাকুল হয়, যে দিকে
 বাইতে চাহে অগ্নির ভয়; রাধা কি বিরহা-
 বস্থাতে, কি মাধবাবেশে, তাদৃশ উভয়
 সঙ্কটে পড়িলেন।

সঞে—সনে, সহিত।

স্মরতহি—স্মরণ করিতে থাকেন।

অতি কীণ তহু জহু কাঞ্চন-রেহা।
 হেরইতে কোই না ধর নিজ দেহ (৩) ॥
 কঙ্কণ বলয়া গলিত দুই হাত।
 ফুল কবরী না সঘরি মাথ (৪) ॥
 চেতন মূরছন বুঝই না পারি।
 অহুঙ্কণ ঘোর বিরহ জরজারি (৫) ॥
 বিদ্যাপতি কহে নিরদয় দেহ।
 ভেজল অব জগজন অহুলেখ (৬) ॥

১৪৪।

গুর্জরী।

মাধব যদি না পেখহ বালা।
 আজি কালি পরাণ পরিতেজব
 কত সহ বিরহক জালা ॥
 শীত সলিল, কমল দল শেজহি,
 লেপহ চন্দন-পঙ্কা।
 সো সব যতহঁ অনল-সম হোয়ল
 দশ গুণ দহই যুগন্ধা ॥
 শকতি গেল ধনী উঠই ধরণী ধরি
 ক্ষেপহি নিশি নিশি জাগি।
 চমকি ধনী বোলত শিব শিব জগত,
 ভরল তছু আগি ॥
 কাহে উপচার বুঝই না পারই
 কবি বিদ্যাপতি ভাণে।
 কেবল দশমী দশা বিধি সিরজিল
 অবহ করহ অবধানে ॥

৩। দেখিলে কেহ দেহ ধারণ করিতে
 পারে না।

৪। মাথায় বেগী সঘরণ করে না
 অর্থাৎ বাধে না। ফুল—পুষ্পবৃক্ষ।

৫। জরজারি—জর্জরিত।

৬। কোন নির্দয় দেহ (নিষ্ঠুর) জগ-
 জনের প্রীতি সৃষ্টি করিয়াছে। ভেজল—
 পাঠাইল। অহুলেখ—বৈহ।

১৪৫ ।

✓ ধানশী ।

মাধব কত পরবোধব রাধা ।

হা হরি হা হরি কহতহি বেরি বেরি
অব জীউ (১) করব সমাধা (২) ॥

ধরনী ধরিতা ধনী যতনহি বৈঠত
পুনহি উঠই নাহি পারা ।

সহজই বিরহিণী জগ মাধা তাপিনী
বৈরি মদন শরধারা ॥

অরুণ নরন-লোরে (৩) ভীতল কলেবর
বিলুলিত দীঘল কেশা ।

মন্দির বাহির করইতে সংশয়
সহচরী গণতহিঁ শেবা ॥

কি কহব খেদ ভেদ (৪) জহু অন্তর
ঘন ঘন উতপত স্বাস ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি সেই কলাবতী
জীবন বন্ধন আশ পাশ (৫) ॥

১৪৬ ।

সিন্ধুড়া ।

কুসুমিত কানন হেরি কমল-মুখী
মুদি রহয়ে ছু নয়ান ।

কোকিলক কলরব মধুকর ধনি শুনি
কর দেই কাঁপয়ে কাণ ॥

মাধব শুন বচন হামারি ।

তুয়া শুণে সুলারী অতি ভেল ছবরি (৬)
শুণি শুণি প্রেম তোহারি ॥

১। জীউ—জীবন, প্রাণ ।

২। সমাধা—শেবা ।

৩। লোরে—অশ্রুজলে ।

৪। ভেদ জহু অন্তর—যেন অন্তর
তেজ করিয়া ।

৫। জীবন ইত্যাদি—আশাই জীবন বন্ধন
অর্থাৎ আশা দ্বারাই জীবন বন্ধা করিতেছে ।

৬। ছবরি (হিন্দী)-চরল ।

ধরনী ধরিতা ধনি কত বেরি বৈঠই
পুন তহি উঠই না পারা ।

কাভর দিঠি করি চৌদিশ হেরি হেরি
নয়নে গলয়ে জলধারা ॥

তোহারি বিরহে দীন ক্ষণে ক্ষণে ক্রীণ
চৌদশী (৭) চান্দ সমান ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি শিব সিংহ নরপতি
লহমীদেবী পরমাণ ॥

১৪৭ ।

ধানশী ।

কি কহব মাধব কি করব কাজে ।

পেখনু কলাবতী প্রিয় সখী মাঝে ॥

আগে সেই আছিল কাঞ্চন পুতলা ।

ভুবনে অনুপম রূপে শুণে কুশলা ॥

এবে ভেল বিপরীত স্বামর দেহা ।

দিবসে মলিন জহু চান্দ কি রেহা ॥

বামকরে কপোল, লোহিত কেশ-ভার ।

কর নখে লিখু মহী, আঁখি জলধার ॥

বিদ্যাপতি ভণে শুন বর কান ।

রাজ শিব সিংহ ইথে পরমাণ ॥

১৪৮ ।

বালা ধানশী ।

শুন শুন মাধব পড়ল অকাজ ।

বিরহিণী রোদিতি মন্দির মাঝ ॥

অচেতন সুলারী না মিলয়ে দিঠি ।

কনক পুতলি বৈছে অবনীয়ে লোটি ॥

কো জানে কৈছন তোহারি পিরীতি ।

বাঢ়ই দারুণ প্রেম বধহ সুবতী ॥

কহ বিদ্যাপতি শুনহ সুহারি ।

সুপুরুষ না ছোড়ই রসবতী নারী ॥

৭। চৌদশী রুক্মিণীর চতুর্দশী ।

১৪৯ ।

মায়ায় ।

মাধব অবলা পেশু মতি-হীনা ।

সারঙ্গ(১) শব্দে মদন সেকোপিত (২)

তেজি দিনে দিনে অতি কীণা ॥

রহত বিদেশ সন্দেশ না পাঠায়নি

কৈছে কীরে ব্রজবাল্ল ।

সে হেন সুনাগমী রূপে শুণে আগরি,(৩)

জারল (৪) বিরহ-বিধ জালা ॥

উর বিহু শেজ পরশ নাহি পারই (৫)

সোই নৃষ্ঠত মহী কামে ।

পুনমিক চাঁদ টুটি পড়ল জহু,

ঝামর (৬) চম্পক দামে ॥

সোই অবধি দিন বহ আশ আশল

তেজি ধনি রাখত পরাণ ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি, নিকরুণ মাধব

শুনইতে হরল গেরান ॥

১৫০ ।

মঞ্জার ।

হিমকর পেখি, আনত কর আনন

রহত করুণা(৭) পথ হেরী ।

নরন-কাজর দেই লিখই বিধুস্তদ

তা সঞ্চে কহত হি টেরি (৮) ॥

১। সারঙ্গ শব্দে—হরিণের শব্দ শুনিলে ।
মহাজন পদাবলী ।]

২। সেকোপিত—উদ্ধীপ্ত ।

৩। আগরি—আগার, ভাঙার ।

৪। জারল—জর্জরিত করিল ।

৫। যিনি বক্ষঃস্থল ভিন্ন অন্য পথ্যা
স্পর্শ করিতে পারেন না ।

৬। ঝামর—পরিভ্রম, মগ্ন ।

৭। করুণা—দীনা, দুঃখিত হইয়া ।

৮। নরন কাজর ইত্যাদি—নরন-কাজলে
(বিধুস্তদ) রাহর প্রীতিমুগ্ধি (লিখই) চিত্রিত
করিয়া তাহার সহিত অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত
কুপিত ভাবে (হিন্দী—টেরি) কথা কয় ।

মাধব কঠিন হৃদয় পরবাসি (৯) ।

তোহারি বিলাসিনী পেশু বিরহিণী,

অবহ পালাটি গৃহে বাসি ॥

দক্ষি পবন বাহে কৈছে যুবতী সছে

তাহে হৃথ দেই অনঙ্গ ।

গেলহঁ পরাণ আশা দেই রাখই

দশ নখে লিখই ভুজঙ্গ (১০) ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি, শিব সিংহ নরপতি

বিরহক ইহ উপচারি (১১) ।

পরভূতক ডর, পারস লেই কর

বারস নিয়ড়ে ফুকরি (১২) ॥

১৫১ ।

পাহিড়া ।

বর রামা হে সো কিয় বিচুরণ(১৩) যায় ।

করে ধরি মাথুর- অহুমতি (১৪) মাগিতে

ততহি পড়ল মুরছায় ॥

কছু গদ গদ স্বরে লহ লহ আথরে (১৫)

লো কছু কহল বররামা ।

চন্দ্র দর্শনে বিরহ দুঃখ প্রবল হইল বলিয়া
বিরহিণী রাহর ভর দেখাইয়া চন্দ্রকে তির-
কার করিতেছেন ।

৯। মাধব—ইত্যাদি—প্রবাসী হৃদয়
অতি কঠিন ।

১০। গেলহঁ পরাণ ইত্যাদি—ভুজঙ্গ ।
ইহার সমক্ অর্থগ্রহ হয় না । বিরহ ভুজঙ্গ
প্রাণ বায়ু ভক্ষণে উন্মাত হইলে তালাকে
আশা-বায়ু দ্বারা পরিতৃপ্ত করিয়া প্রাণ ধারণ
করিতেছে—এই অর্থ হৃদয়গ্রাহী হয় না ।

১১। উপচারি—(উপচার)—অঙ্গ ।

১২। পরভূতক ডর ইত্যাদি—বিরহিণী
কোকিলের ভরে কাকের নিকট গমন করে
ও পারস দিয়া তাহাকে তুষ্ট করে এবং
অহুরোধ করে যে সে যেন আর কোকি-
লকে প্রতিপালন না করে ।

১৩। বিচুরণ—বিস্মরণ ।

১৪। মাথুর অহুমতি—মথুরা বাইবার
অহুমতি ।

১৫। আথরে—অকরে ।

কঠিন শরীর মোর তেজি চনু আওহু
 চিত রহল সোই ঠাণা ॥
 তা বিনে রাতি দিবস নাহি ভাবই (১)
 তাহে রহল মন লাগি ।
 আন রমণী সঞে রাজ-সম্পদমরে (২)
 আছিরে যৈছে বৈরাগী ॥
 হুই এক দিবসে নিচরে (৩) হাম যারব
 তুহ পরবোধবি রাই ।
 বিদ্যাপতি কহ চিত রহল তাহ
 প্রেমে মিলারব যাই ॥

ভাব সম্মিলন ।

১৫২ ।

ধানশী ।

যব্ হরি আওব গোকুল পুর ।
 ঘরে ঘরে বাজাব অন্নতুর ॥
 আলিখন (৬) দেয়ব মোতিম হার ।
 মঙ্গল কলস করব কুচভার ॥
 সহকার-পল্লব চূচ দেব ।
 মাধব সেবি মনোরথ নেব ॥
 ধূপ দীপ নৈবেদ্য করব পিয়া আগে ।
 লোচন-নীরে করব অভিষেক ॥
 আলিঙ্গন আহতি গিয়া কর আগে ।
 ভগ্নরে বিদ্যাপতি ইহ রস আগে ॥

১৫৩ ।

ধানশী ।

পিয়া যব আওব এ মল্ল গেছে ।
 মঙ্গল যতহ করব নিজ দেহে ॥

১। ভাবই—ভাবি ।

২। সম্পদমরে—(হিন্দী সম্পদ মেরে)—
 সম্পদে ।

৩। নিচরে—নিচর ।

৪। আলিখন—(আপেন) আল্পনা ।

কনার-কুন্ত ভরি কুচবুগ রাধি ।
 মরশণ ধরব কাজর কেই আখি ॥
 বেদী করব হাম আপন অঙ্গমে (৫) ।
 ঝাড় করব তাহে বিহানে (৬) ॥
 কবলী রোগব হাম, গুরুয়া নিভয় ।
 আত্র পল্লব তাহে কিঙ্কণী সুবাস্প ॥
 নিশি নিশি আওব কামিনী ঠাঠ ।
 চৌদিকে পসারব চাঁদ কি হাট ॥
 বিদ্যাপতি কহ পূরব আশ ।
 বয় এক পলকে মিলব তুয়া পাশ ॥

১৫৪ ।

বালা ধানশী ।

অঙ্গনে আওব যব্ রসিয়া ।
 পালটি চলব হাম হসিয়া ॥
 আবেশে আঁচর পিয়া ধরবে ।
 বাওব হাম, যতন উছ করবে ॥
 রতন মাগব পিয়া যব হি ।
 মুখ বিহসি নহি বোল তবহি ॥
 কাঁচুলা ধরব যব হটিয়া ।
 করে কর বাধব কুটিল আধ দিঠিয়া ॥
 দো পহ সুপুরুষ ভ্রমরা ।
 চিবুক ধরি অধর-মধু পীয়ব হামরা ॥
 তৈধনে হরব মোর চেতনে ।
 বিদ্যাপতি কহ ধনি তুয়া জীবনে ॥

১৫৫ ।

সুহই ।

হামক বলিরে যব আওব কান ।
 দিঠি ভরি ছেরব সে চান্দ বয়ান ॥
 নহি নহি বোলব যব্ হাম নারী ।
 অধিক পিরীতি তব্ করব মুরারী ॥
 করে বরি হামক বৈঠায়ব কোর ।
 চিরদিনে লাধ পুরাব মোর ॥

৫। অঙ্গমে—(হিন্দী—অঙ্গমে) অঙ্গে ।

৬। বিহানে—বিস্তারে ।

করব আলিঙ্গন দূর করি মান।
 ওরসে পূরব হাম, সুদর নরান।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন বরনারি।
 তোহারি পিরীতিক বাণ্ড বনিহারি।

১৫৬।

ধানশী।

কি কহব রে সখি রজনীক কাক।
 স্বপন হি হেরিহু নাগর-রাক।
 আজু শুভ নিশি কি পোহারলু হাম।
 প্রাণ প্রিয়াকে করহু পরণাম।
 বিদ্যাপতি কহে গুন বরনারি।
 ধৈরজ ধরহ তোহে মিলব সুয়ারি।

১৫৭।

গান্ধার শ্রীরাগ।

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহারহু
 পেখহু পিয়া সুখ-চন্দা।
 জীবন-যৌবন সফল করি মানহু
 দশ-দিশ ভেল নিরদন্দা (১)।
 আজু মকু গেহ গেহ করি মানহু
 আজু মকু দেহ ভেল বেহা।
 আজু বিহি মোহে অহুকুল হোয়ল
 টুটল সবহ সন্দেহা।
 সোই কোকিল অব লাখ ভাকউ
 লাখ উদয় করু চন্দা।
 পাঁচবাণ অব লাখ বাণ হউ
 মলয় পবন বহ মন্দা।
 অব মকু স্বহ পিয়া সল হোয়ল
 তব হি মানব নিজ দেহা।
 বিদ্যাপতি কহ অলগ ভাগি নহ
 বনি বনি ভুঙ্গা নব লেহা (২)।

১। নিরদন্দা—নিঃস্বন্দ, প্রসন্ন।

২। বনি বনি ইত্যাদি—বনি বন্য
 তোহার নূতন প্রণয়।

১৫৮।

ধানশী।

কি কহব রে সখি আনন্দ ওর।
 চিরদিনে (৩) মাধব মন্দিরে যোয়।
 পাশ-সুখাকর যত দুঃখ দেল।
 পিয়া সুখ দরশনে তত সুখ ভেল।
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই।
 তব হাম পিয়া দূর-দেশে না পাঠাই।
 শীতের ওচনী (৪) পিয়া, গিরিবীর বা (৫)।
 বরিষায় ছত্র পিয়া, দরিয়ার না।
 ভণয়ে বিদ্যাপতি গুন বরনারি।
 সজ্জনক হুখ দিন ছই চারি।

১৫৯।

ধানশী।

দারুণ ঋতুপতি যত দুঃখ দেল।
 হরি-সুখ হেরইতে সব দুঃখ গেল।
 বতহ আছিল মম হৃদয়ক সাধ।
 সো সব পূরল পিয়া পরসাদ (৬)।
 রতস আলিঙ্গনে পুলকিত ভেল।
 অধরকি পানে বিরহ দূরে গেল।
 চিরদিনে বিহি আজু পূরল আশ।
 হেরইতে নয়নে নাহি অবকাশ।
 ভণহ বিদ্যাপতি আর নাহি আধি (৭)।
 সমুচিত ঔখদে না রহে বেয়াধি।

১৬০।

সখি রে কি পুছসি অহুতব যোয়।
 সোই পীরিতি অহুরাগ বাধানিতে
 তিলে তিলে নূতন হোয়।

৩। চিরদিনে—বহুদিন পরে।

৪। ওচনী—চাদর, আবরণ।

৫। বা—বায়ু।

৬। পরসাদ—প্রসাদে।

৭। আধি—ভাবনা।

জনম অববি হায় রূপ নেহারহু
নয়ন না তিরগিত তেল ।
সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনহু
প্রতিপথে পরশ না গেল ॥
কত মধু-বামিনী রতসে গোয়াইহু
না বুঝহু কৈছন কেল ।
লাখ লাখ যুগ হিরে হিরে রাখহু
তবু হিয়া ভুড়ন না গেল ॥
যত যত রসিক-জন রস অহুগমন,
অহুভব কহে, না পেখে (১) ।
বিদ্যাপতি কহে প্রাণ ভুড়াইতে
লাখে না মিলল একে ॥

১৬১ ।

(মাথুরের রাধা বিরহ বর্ণন মধ্যে ।)

✓ তুড়ি ।

মাধব ও নব-নাগরী বালা ।
তুহু বিছুরলি, বিপথে ফেললি,
ভেলি নিমালিক মালা (২) ॥
সে যে সোহাগিনী দেখে দিনা গণি
পহু নেহারই তোরা ।
নিচল(৩) লোচন না শুনে বচন
চরি চরি পড়ে লোরা ॥
তোহারি মুরলী সো মিগে ছোড়লি
বামক বামক দেহা (৪) ।
জহু সে সোণারে কোবিক পাধরে
তেজল কনক রেহা ॥
ফুল কবরী না বাড়ে সমরি
ধনী যে অবশ এতা ।

১। রসের অহুভব হয়, সাক্ষাৎ সবন্ধে
(দেখা পাওয়া যায় না ।)

২। ভেলি নিমালিক মালা—নির্মা-
ল্যের মালায় স্তায় শোভাহীন হইল ।

৩। নিচল—নিচল, হির ।

৪। বামক বামক ইত্যাদি—বর্ষাক্ত
হইল না ।

রূখলি (৫) ভূখলি হুখলি
মখিনী-মক-মখেতা ॥
তুসলি তুসলি (৬) পড়ু খলি খলি
আলী (৭) আলিঙ্গন চাহে ।
বাকর বোয়াবি পরাধীন ঔখধ
তা কর জীবন কাহে ॥
ভপরে বিদ্যাপতি করিয়ে শপথি
আর অপকূপ কথা ।
ভাবিতে ভাবিতে তোহারি চরিত
ভরম হৈল যথা ॥

প্রার্থনা ।

১৬২ ।

ধানশী ।

বতনে বডেক ধন, পাগে বাটারহু (৮)
মেলি পরিজনে ধায় ।
মরণক বেরি হেরি, কোই না পুছত
করম লকে চলি যায় ॥
এ হরি বন্ধা তুয়া পদ-নায় (৯) ।
তুয়া পদ পরিহরি, পাপ-পরোনিবি,
পার হব কোন উপায় ॥
বাবৎ জনম হায়, তুয়া পদ না সেবিহু,
সুবত্তী মতিমর মেলি (১০) ।
অনুত ভেজি কিরে, হলহল পীরহু,
সম্পদে বিপদহি ভেলি ॥
ভপহ বিদ্যাপতি, সেহ লনে গুণি,
কহিলে, কি বাচব কাজে ।

৫। রূখলি—রুখা ।

৬। তুসলি তুসলি—বাহু হয় বসুধে ।

৭। আলী—সখী ।

৮। বাটারহু—বকুন করিলাম ।

৯। তোহারি নৌকাকূপ পদে বহ ।

১০। ধন বৌবনে মত্তা হইয়া ।

সাক্ষব বেরি (১) সেব কোই মাগই,
হেরইতে তুয়া পার লাজে ॥

১৬৩ ।

✓ বরাড়ী ।

মাধব বহুত মিনতি করি তোয় ।
দেই তুলসী-ক্লিষ্টা, নেহুসমর্পিহু,
দয়া করি না ছাড়িবি মোয় ॥
গগইতে দোষ, গুণ-লেশ না পাওবি,
যব-তুহঁ করবি বিচার ।
তুহ জগদ্রাথ, জগতে কহায়সি,
জগ বাহির নহি মুঞি ছার ॥
কিয়ে মাছুষ, পণ্ড, পাথী, যে জনমিরে,
অথবা কীট, পতঙ্গ ।
করম বিপাকে, গতাগতি পুনঃ পুনঃ
মতি রহ তুয়া পরসঙ্গে ॥
ভগ্নে বিদ্যাপতি, অতিশয় কাতর,
তরইতে ইহ ভব-সিন্ধু ।
তুয়া পদ-পন্নব, করি অবলম্বন,
ভিল এক দেহ দীন-বন্ধু ॥

১৬৪ ।

✓ ধানশী ।

ভাতল সৈকতে বারিবিন্দু সম
সুত-মিত-রমণী সমাজ (২) ।
তোহে বিসরি মন, তাহে সমর্পিহু,
অব মকু হব কোন কাজে ॥

মাধব মকু পরিণাম নিরাশা ।

তুহ জগতারণ, দীন দয়ামর,
অভয়ে তোহারি বিশোয়াসা (৩) ॥

আধ জনম হাম, নির্দে (৪) গোড়ায়সু,
জরা শিশু কত দিন গেলা ।

নিধুবনে রমণী, রস-রঙ্গে মাতহু,
তোহে ভজব কোন বেলা ॥

কত চতুরান, মরি মরি বাওত,
ন তুয়া আদি অবসানা (৫) ।

তোহে জনমি পুন, তোহে সমাওত, (৬)
সাগর-লহরী সমানা ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি, শেষ শমন ভয়ে,
তুয়া বিহু গতি নাহি আরা ।

আদি অনাদিক, নাথ কুপায়সি, (৭)
ভব-তারণ ভার তোহারা ॥

বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট ।

১৬৫ ।

প্রথম মিলন ।

বিহাগড়া ।

সকল সখী পরবোধি,
কামিনী আনি দিল পিয়া পাশ ।
জহু বাকি ব্যাধ বিপিনে
সো মৃগ তেজই তীখন খাস ॥
বৈঠাল শরন সমীপে ;
সুখদনী যতনে সমুখ নাহি হোয় ।
ভেলি মানস ভ্রমই দশ দিশ
দেহ মনোরথ কোয় ॥

১। সাক্ষব বেরি—সাজিবার কালে ।
‘সাক্ষব বেরি’ ইতি পাঠান্তরে,—সন্ধ্যার সময় ।

২। ভাতল ইত্যাদি—উত্তপ্ত সৈকত ভূমিতে (বারিবিন্দুসম) পরিশুদ্ধাননা মরীচিকার মত এই পুত্র-মিত্র-কলত্র-অড়িত সংসারে ।

৩। বিশোয়াসা—বিশ্বাস ।

৪। নির্দে—নিজায় ।

৫। ন তুয়া ইত্যাদি—তোহার আদি বা অন্ত নাই ।

৬। তোহে ইত্যাদি—তোহাতেই জন্ম-গ্রহণ করিয়া তোহাতেই লীন হব ।

৭। কুপায়সি—কুপাকর ।

নিবিড় নীবি-বন্ধ, কঠিন কঙ্ক
অধরে অধিক নিরোধ ।

কঠিন কাম, কঠোর কামিনী,
মানে নাহি পরবোধ ॥

সকল গাত দুকূল দৃঢ় অতি,
কতিহঁ নাহি পরকাশ ।

পাণি পরশিতে, পরাণ পরিহর,
পূর্ব কি রতি আশ ?

কান্ত কান্তরে কতহঁ কাকুতি
করত কামিনী পায় ।

কি জানি পরকার

অব হুহ কছু নাহি অবধায় (১) ॥

দিবস চারি গোড়াও মাধব,
করহ রতি সমাধান ।

বড়ই কাজস বড়ই ধীরত
সিংহ ভূপতি ভাণ ॥

১৬৬ ।

গোপনে মিলন ।

বিভাস ।

পালঙ্কে শয়ন ঘুমে অচেতন
দীঘল বহরে স্বাস ।

দীপ করে লেই লুবধ মাধব
আওল হামার পাশ ॥

সখি তে! কাহু সে ঐছন টীট (২) ।
হরষে পরশে অধিক লালসে,

বিষম তাকর দিঠ ॥

আগাইবে ডরে লহ লহ করে
বদন কয়ল দূর ।

কনক গাগরী (৩) বেকত নেহারি
নিজ মনোরথ পূর ॥

১। অবধায়—অবধাধ্য, নিশ্চয় ।

২। কাহুসে ইত্যাদি—কাহু সে এমনই
নষ্ট ।

৩। কনক গাগরি—কনক কলস,
কুচকুস্ত ।

দীপের ছটার ঝটিতে আগস্থ
তরমে কহহু চোর ।

ডরে চোর পাশে আন্ধারে পশিহু
সে মোরে কয়ল কোর ॥

হাসির রতনে বাকি ভূষণাশে
বিলসে অধিক সুখ ।

চম্পতিপতি বেকত কহহে
চোরের নিলাজ মুখ ॥

১৬৭ ।

শ্রীরাধার বিরহ ।

পঠমঞ্জরী ।

ধায়ল বিরহিণী কালিন্দী-রোধ ।

সহচরী বচনে না মানে পরবোধ ॥

মাতল করিণী বৈছে গতি ধাওয়ে ।

ঐছে চলি, কোই লাগি না পাওয়ে ॥

অতি ছুরবল পুন পড়ি সোই ঠাম ।

মুরছিত হই উহি হরল গেয়ান ॥

শ্রবণে বদন দেই কহে শ্যাম-নাম ।

চেতন পাই কহে কাঁহা ঘনশ্যাম ॥

সখিগণ লেই করু কুঞ্জে পরবেশ ।

চম্পতি-পতি হেরি তহু ভেল শেষ ॥

১৬৮ ।

লঘুমান ।

কামদ ।

সখি হে কাহে কহসি কটুভাষা ।

ঐছন বহগুণ এক দোষ নাশই

একগুণে বহ দোষ নাশা ॥

কি করব অপতপ দান ব্রত নৈস্তিক

যদি করুণা নহি দীনে ।

সুন্দর কুল, শীল, ধন, জন, যৌবন

কি করব লোচন-দীনে ॥

গরল সছোদর, গুরু-পত্নী-হর,

রাহ-বদন তহু কারা ।

বিরহ হতাশন, বারিজ-নাশন,
 শীলগুণে শশী উজ্জিয়া।
 পরস্তুতে অহিত যতন নাহি নিজ স্তুতে
 কাক-উচ্ছিষ্ট-রস-পানী।
 সো সব অবগুণ সগুণ এক পিকু
 বোলত মধুরিম বাণী ॥
 কান্থক পিরীতি কি কহুব রে সখি
 সবগুণ মূল অমূলে।
 বংশী পরশি শপথি করে শত শত
 তবহ প্রতীত নাহি বোলে ॥
 বর পরিরন্তন চুবন, আলিঙ্গন
 সকেত করি বিশোয়াসে (১)।
 আন রমণী সঞে সো নিশি বঞ্চল
 মোহে করব নৈরাশে ॥
 সুল্লর সিন্দুর, নয়নক অঞ্জন,
 সঞ্চরু দশনক রেখা।

কুসুম চন্দন অঙ্গে বিলেপন
 প্রাত সময়ে দিল দেখা ॥
 দশগুণ অধিক অনলে তহু দাহিল
 রতি-চিহ্ন দেখি প্রতি অঙ্গে।
 চম্পতি পৈড়ক পূর যব মিলব
 তব্ মিলব হরি সঙ্গে ॥

১৬৯।

শ্রীকৃষ্ণের বিরহ।

ধানশী।

মদন-কুঞ্জ পর, বৈঠল নাগর
 বৃন্দা-সখী মুখ চাই।
 জোড়ি যুগল কর, মিনতি করত কত
 “ভুরিতে মিলারবি রাই ॥
 হাম পর রোখি, বিমুখ তৈ সুল্লরী,
 যবহুচলি নিজ গেহা।
 মদন হতাশনে, মকু মন জারল,
 জীবনে না বান্ধই বেহা ॥

১। বিশোয়াসে—বিখ্যাসে।

তহু অতি চতুরি শিরোমণি, নাগরী
 ভৌছে কি শিখারব বাণী?
 তহু বিনে হামারি মরম নাহি জানত
 কৈছে মিলারবি আনি ॥
 পবন, চাঁদ চন্দন, ভেল রিপু সম,
 বৃন্দাবন বন ভেল।
 ময়ূর কোকিল কত, বাক্যত দেয়ত
 মকু মনমথ শেল ॥
 চল চল নয়ন বয়ান ভার বোয়ত
 চরণ পাকড়ি গড়ি যায়।
 “হা হা সো ধনি চামে না ছেরব”
 সিংহ ভূপতি রস গায় ॥

১৭০।

বৃন্দোক্তি।

ধানশী।

মদনকুঞ্জ তেজি চলল চতুর দ্বী
 পবনক গতি সম গেল।
 ক্ষিতি নখে লেখি দেখি মুখ ঝাঁপল
 রাই উত্তর নাহি দেল ॥
 চতুর দোতী তব্ মনোহি বিচারল
 কহত ললিতা সঞে বাত।
 কাহে বিমুখ তৈ বৈঠলি ছয়ার
 কি ভেল আজুক বাত ॥
 হেরি ললিতা সখী মুহুমুহ বোলত
 হামারি করম মতি ভেলি।
 নাগর কিশোর কুঞ্জে নিশি বঞ্চল
 চন্দ্রাবলী সঞে কেলি ॥
 হাসি হাসি নিষড়ে যাই বৈঠল দোতী
 কহতহি মধুরিম বাণী।
 ইহ লঘু দোখে রোথ যব মানসি
 কো কহে তোহে সেরানী?
 উঠ উঠ সুল্লরি মান দূর করি
 বাহ পদারি কর কোর।

ফটিকি (১) হাত বাত নাহি শুনল
কোপে ভরল তহু জোর ॥
রাইক বচন শুনি সহচরী
কোপে ভরল সব গাভ ॥
ভূপতি নাথ রোথে ভব বোলত
যবহ ফটকল (১) হাত ॥

১৭১।

জয়জয়ন্তী ।

বিরহে ব্যাকুল বকুল তরুণে
পেথহু নন্দ-কুমার ।
নীল-নীলজ নয়ন নাহক (২)
বরই নীর অপার ॥
লেপি মলয়জ, পঙ্ক মৃগমদ
তামরস ঘনসার ।
নিজ পাণি পলবে মুদল লোচন
ধরণী পড়ু অসভার ॥
বহই মন্দ সুগন্ধি শীতল
মন্দ মলয় সমীর ।
জহু প্রেলর কালক প্রবল পাবক
দহই দ্বিগুণ শরীর ॥
অধিক বেপথু; টুটি পড়ু ক্ষিতি
মসৃণ মুকুতা-মাল ।
অনিল ভরে জহু তমাল তরুবার
মুঞ্চ সুমনস জাল (৩) ॥
মান-মতি তেজি চলহ সুনরি বাহা
রসিক-রায়-রসাল ।

১। ঝটকা দেওয়া ।

২। নাহক—নাথেরে ।

৩। অধিক বেপথু ইত্যাদি—অধিক ধর
ধর কাঁপিতে লাগিলেন; তাহাতে তদীয়
উজ্জল কণ্ঠহার শতধা ছিন্ন হইয়া গেল,
মুকুতাবলি ঝর ঝর করিয়া পড়িতে লাগিল,
যেন তমালতরু সমীর সকালনে অজস্র
পুলারানি (সুমনস) মোচন করিল (মুঞ্চ) ।

সুখদ শ্রুতি অতি সরস দণ্ডক
কবি ভূপতি কণ্ঠ-হার ॥

১৭২।

সুহৃদে ।

শুন শুন শুনবতি রাই ।
তো বিহু আকুল কানাই ॥
কিশলয় শরন উপেখি ।
ভূমি উপরে নখে লিখি ॥
তেজ ধনি অসময় মান ।
কাহুক তুহুঁ সে নিদান ॥
তুয়া মুখ হৃদি অবগাই ।
বিলপয়ে, অবধি না পাই ॥
সো অগ-জীবন জন ।
তাকর জলত পরাণ ॥
ভূপতি কি কহব তোয় ।
তোহে সে পুরুষ বধ হোর ॥

১৭৩।

অখিল-লোচন তম-তাপ-বিমোচন
উদয়তি আনন্দ কন্দে ।
এক নলিন মুখ মলিন করয়ে জানি,
ইথে লাগি নিন্দহ চন্দে ॥
সুন্দরি বুঝহু তুয়া পদ প্রতিভাতি (৪) ।
গুণগণ তেজি দোষ এক ঘোষসি
অন্তে আহিরিণী জাতি ॥
সকল জীব-জন জীব সমীরণ,
মন্দ সুগন্ধ সুশীতে ।
দীপক জ্যোতি পরশে যদি নাশরে
ইথে লাগি নিন্দহ মরুতে ॥
হাবর জন্ম কীট পতঙ্গম
সুখদ ঘো সকল শরীরে ।
কাগজ-পত্র পরশে যব নাশরে,
ইথে লাগি নিন্দহ নীরে ॥

৪। প্রতিভাতি—প্রতিভা, বুদ্ধি,

কণে কণে সকল কুসুম মন তোবরে
নিশি রহ কমলিনী সজ্জে ।
চষক এক বদপি নাহি চুষই
ইহে লাগি নিদ্রহ ভুজে ॥
পাঁচ পঞ্চগুণ দশগুণ চৌগুণ
আট দ্বিগুণ সখী মাঝে ।
চম্পতি-পতি অতি আকুল তো বিহু
বিবাদ না পারসি লাঞ্জে ॥

১৭৪ ।

কামদ ।

রাইক নিঠুর বচন শুনি সহচরী
মিলল কাহুর পাশ ।
পঙ্ক-শ্রম-তরে বচন কহে গদগদ
ধরন্তর বহই নিখাস ॥
“মাধব-ভূজর মানিনী মানি ।
বিপরীত চরিত হেরি ভেল চমকিত
না ফুরয়ে এহ আধ বাণী ॥
‘কা’ বোল বোলাইতে শুনইতে না পারই
প্রবণে মূদরে ছই পানি ।
জৈমিনি জৈমিনি পুনঃ পুনঃ ফুরই
বজর-শব্দ সম মানি (১) ॥
ভূয়া গুণ-নাম প্রবণে নাহি শুনয়ে
ভূয়া রূপ রিপু সম জানি ।
ভূয়া নিজ জন সঞে সজ্জাব না করয়ে,
কৈছে মিলায়ব আনি ॥

১। ‘কা’ বোল ইত্যাদি—মানিনীর
এমনই মান-মোহ হইয়াছে, যে, কাহু পদের
আদ্যক্ষর ‘কা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে না
করিতে, রাধা শুনিতে না পারিয়া, ছই
হস্তে কর্ণবিবর আচ্ছাদন করেন, এবং
বজ্রধ্বনি মনে করিয়া পুনঃ পুনঃ ‘জৈমিনি’
‘জৈমিনি’ বলিতে থাকেন ।

নীল বসন-বর নীল চুড়ি কর
পৌতিক মাল উভারি ।
করি-রহ চুড়ি কর, মোতি মাল বর,
পহিরল অরুণিম সারী ॥
অসিত চিত্রকর উরপর আছিল
মিটারল চন্দন লাগাই ।
মৃগমদ তিলক, ধোই দৃশকল, (২)
কুচমুখ চন্দনে ছাপাই ॥
চাক চিবুক পর এক তিল আছিল,
নিমি মধুপ-সুত শ্যামা ।
তৃণ অগ্রে করি মলয়জ রঞ্জল
সবহ ছাপায়াল বামা ॥
জলধর হেরি চন্দ্রাতপ ঝাঁপল
শ্যামরী সখী নাহি পাশ ।
তমাল তরুগণে চুণে লেপায়ল
শিখী পিকু দূরে নিবাস ॥
ভূয়া গুণ বোলত এক শুক পণ্ডিত
শুনি তহি উঠি রোষাই ।
পঞ্জর পটকিতে ঝটকি ফটকি কর, (৩)
ধাই ধরল হাম ঘাই ॥
মধুকর ডরে ধনী চম্পক তরুতলে,
লোচনে জল ভরি পুর ।
শ্যাম চিকুর হেরি মুকুর করে পটকল (৪)
টুটি ভৈগেল শত চুর ॥
মেরু-সম মান, কোপে সুমেরু সম
দেখি কেহু রেণু সমান ।”
চম্পতি পতি অব রাই মানাইতে
আপসি ধাবহ কান ॥

২। দৃশকল—নয়নকোণ ।

৩। পঞ্জর ইত্যাদি—রাধা পিঞ্জর ভাজিতে
(পটকিতে) গেলেন, পাখী ঝট্ ঝট্
করিতে লাগিল ।

৪। পটকল—ভাঙ্গিল ।

১৭৫ ।

গান্ধার ।

শুন শুন নির্ভর কানাই ।
 বাইরা গেথহ রাই ॥
 কিশলয় রচিত কুটীরে ।
 শয়নে না বান্ধই থিরে ॥
 সো অবলা কুলবালা ।
 কত সহে বিরহ আলা ॥
 ঘামে ঘরমাইত দেহ ।
 গলি গলি যায়ত সেহ ॥
 ননীক পুতলি তনু তায় ।
 আতপ তাপে মিলায় ॥
 ছেরি সখী হরল গেয়ান ।
 কণ্ঠহি আয়ত পরাণ ॥
 দীঘল দিবস না যায় ।
 কান্দিয়া রজনী পোহার ॥
 কবহ ঐছে মুরুচান ।
 যামিনী দিবস না জান ॥
 ভূপতি কি কহব তোয় ।
 পুন নাহি হেরবি সোয় ॥

১৭৬ ।

গান্ধার ।

মাধব ! নিপট (১) কঠিন মন তোর ।
 হাত হাত হাম বাত শিখায়হু
 বাত না রাখলি মোর ॥
 সো বর-নাগরী সহজই হুন্দরী,
 কোমল অন্তর বামা ।
 বহুত বতন করি তোহে মিলারহু
 কাহে উপেখলি (২) রামা ॥
 তুহ অতি লক্ষট করলহি বিপরীত,
 প্রেমক রীত না জানি ॥

১। নিপট—(হিন্দী), লক্ষ্যরূপে ।

২। উপেখলি—উপেক্ষা করিল ।

হাতক লছিমী চরণ পরে ডারসি (৩)
 কৈছে মিলায়ব আনি ॥
 বাসর জাগি আগি সম উপজল (৪)
 রজনী গোড়য়াল জাগি ।
 তোহারি বচনে হাম এক বেরি যায়ব
 মিলব তুয়া গতি ভাগি ॥
 যোহন মানসু বুঝি দূতী আয়ল
 মিলল রাইক পাশ ।
 ভূপতি নাথ দেখি অতি কোতুক
 অন্তরে উপজল হাস ॥

বিদেশিনী

১৭৭ ।

শ্রীরাগ ।

বর নাগর সাজই নাগরী-বেশা ।
 মুকুট উভারি সীতি সোণারল
 বেণী বিরচিত কেশা ॥
 চন্দন ধোই সিন্দূর ভালে রঞ্জই
 লোচনে অঞ্জন অঙ্কা ।
 কুণ্ডল খোলি কর্ণকুল পহিরল
 ভরি তনু কেশর পঙ্কা ॥
 বেশর খচিত শতেশ্বরী পহিরল
 চুড়ি কনক কর-কঞ্জে (৫) ।
 চরণ-কমল পাশে যাবক-রঞ্জন
 তাপর মঞ্জীর গঞ্জে ॥
 কাঁচলি মাঝ কদম্ব কুসুম ভরি
 আরম্ভন-কুচ (৬) আভা ।

৩। ডারসি—ঠেলিয়া ফেলিতেছে ।

৪। আগিসম উপজল—অগ্নিসমা হইল ।

৫। করকঞ্জে—করপয়ে ।

৬। আরম্ভন-কুচ—কুচকোরক ।

“অরুণাষর বর সারী পহিরল
বক্র বিলোকন শোভা ॥
ধরি পরিবাদিনী (১) শ্যাম স্মিলনে
শুভ অহুকুল পরানে ।
পহিলহি বাম চরণ ভুলি মোহন
দ্বিগাগতি লক্ষণ (২) ভানে ॥
ঐছন চরিতে মিললনাহা সন্দরী
দূরহি একলি ঠারি ।
করে করি যত্ন তত্ন সোণারল (৩)
কো ইহ নথই না পারি ॥
রাইক নিকটে বাজাওত সন্দরী
শুনইতে ভৈগেল সাধা (৪) ।
“এ নব বোবনী নবীন বিদেশিনী
“আঙ” ফুকারই রাধা ॥
শুনইতে শ্যাম হরখী চিতে আয়ল
উঠি ধনী আদর কেল ।
বাহ পাকড়ি, নিজ আসনে বসায়ল
কত কত হরখিত ভেল ॥
তহি বাজাওত বীণা সন্মাদুহী
রিকি দেয়ল মণিমাল (৫) ।
“ঐছে বাজায়ত হামারি যন্ত্রিয়া
মোহন-যন্ত্র-রসাল ॥

সুখ অগছরী কিয়ে, নাথ-কুমারী তুহ,
স্বরূপে কহবি তুহ মোর ।
আজুক দিবস সফল মানহু
হুলত দরশন ভোয় ॥
নাম গায় কহ কুল অবলম্বন
ব্রজে আগমন কিয়ে কাজা ।”
“স্বধমরী নাম, মথুরাপুর, বহুকুল,
শুণীজনে পীড়ই রাজা ॥”
ধনী কহে “তুয়া গুণে রিকি (৬) প্রসন্ন তেল
মাগহ মানস বোয় ।”
মনোরথ কন্ধ্য ঘাচলি যদি স্কন্দ
মান-রতন দেহ মোয় ॥”
হাসি মুখ মোড়ি পীঠ দেই বৈঠল
কাহু করল ধনী কোর ।
টুটল মান বাড়ল যত কোড়ক
ভূপতি কো করু ওর ॥

প্রেমোন্মাদ ।

১৭৮ ।

শ্রীগান্ধার ।

১। বীণা। ২। লছন—লক্ষণ।
৩। তত্ন সোণারল—তত্নগুলি সারিয়া
লইল ঠিক করিয়া লইল। “তত্নীমার্জা
নয়ন সজ্জিলে: সারিয়িয়া কথকিং ।”—
ইতি মেঘদূত। পূর্ব পৃষ্ঠায় ‘সীতি সোণা-
রোল’ আছে; অর্থ—সীতি সারিয়া
সুরিয়া পরিল।
৪। শুনইতে ইত্যাদি—রাধার শুনিতে
ইচ্ছা হইল।
৫। রিকি—ইত্যাদি (রিকি) রাধা
বিদেশিনীর স্বরূপে—(রিকি) মণিহার
প্রদান করিলেন।

ভ্রমর দূত করি কি তোহে সগদব
মধুরসে সো মাতোয়ারা ।
মলয় পবন দেই, কি তোহে সগদব
সো অতি মন্দ আচার।
মাধব! কা দেই সগদব তোয়
যব তুহঁ আরব, সবহ নিবেদিব,
মদন রাখয়ে যদি মোয় ॥
আছ না ঐছন, চতুর সধীগণ,
বা দেই, সগদব পাঠই ।
শুকরা লাক বড়, যে দেশ দেশান্তর,
তে হাম একলে না রাই ॥
৬। রিকি—(রিকি) হৃদয়।

তো বিহু হুঃখ বত ত্য বা কহিব কত,
দারুণ বিরহ বিবাহ ।

চন্দ্রাপতি প্রীতি, কহইতে ঐহন
বাচল প্রেম-উনমাদ ।

১৭৯ ।

বর্ষা ।

স্বরূপ মল্লার ।

মোর বল, মোর বল, মোর স্তনত
বাচত মনোরথ পক্ষি ।

প্রাথম ছার আবার আরল
অবহ গগণ গভীর ॥

দ্বিবস বয়ান। আরে সখি কৈছে
মোহন বিহু জাওরে ॥

আওরে শাওণ বরিখে ভাঙন
ঘন সোহায়ন বারি ।

পঞ্চশর শর ছুটতরে, কৈছে
জায়ে বিরহিণী নারী ॥

আওরে ভাদো বেগর মাধো
কাকো কহি ইহ হুঃখ ।

নিরুড়ে ডর ডর ডাকে ডাহকী
ছুটত মদন বজ্রক (১) ॥

অচুহ আশীন গগণ তা ধীণ (২)
ঘনন ঘন ঘষ রোল ।

সিংহ ভূপতি ভগ্নরে ঐছন
চতুর মাসকি রোল (৩) ॥

১। বজ্রক—বজ্র, হাউই ।

২। গগণ তা ধীণ—রৌদ্রের ভেজ
কমিরা পেল ।

৩। ঐছন ইত্যাদি—এ চারি মাসের
মোল এই রূপই বটে ।

মন্ডোগ ।

১৮০ ।

(বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত)

বালা ধানশী ।

এসখি এসখি লই জনি বাহ (৪) ।

মুক্তি আতি বাণী সো আরত(৫)নাহ ॥
পাশ বাইতে জিউ মোর কাঁপে ।

কাঁচা কমলে ভ্রমর করু কাঁপে ॥

হরবল দেহ মোর কাঁপল চীর ।

জহু ডগমগ করে নলিনী নীর ॥

মো ইছে (৬) কি সহত জীবক শাতি ।

কোন বিহি সিরজিল পাণিনী রাতি ॥

ভগ্নরে বিদ্যাপতি তখনক ভাণ (৭) ।

কোন ন দেখত সখি হোত বিহান ?

১৮১ ।

ধানশী ।

ধরহরি কাঁপয়ে লহ লহ ভাষ ।

লাজে না বচন করয়ে পরকাশ ॥

আজু পেখহু ধনী বড় বিপরীত ।

কণে অণুমতি কণে মানই ভীত ॥

স্বরূপ নামে মুদই ছই আখি ।

পায়ল মদন মহোদধি সাখি ॥

চুষন বেরি করয়ে মুখ বন্ধ ।

মিল-লহ চাঁদ সরোবর অঙ্ক ॥

নীবিবন্ধ পরশে চমকি উঠে গোৱী ।

আনল মদন ভাঙারক (৮) চোরি ॥

সুরল বসন হি তুলে ভুজ সাটি ।

বাহিরে রতন আচরে দেই গাঁঠি ॥

৪। যদি লইয়া বাও (সঙ্গে করিয়া) ।

৫। আরতি বিশিষ্ট ।

৬। মো ইছে কি—আমি ইচ্ছায় কি ?

৭। ভাষ। ৮। ভাঙারের ।

কবিরঞ্জন।

বিদ্যাপতি কি বুঝব বল, হরি।
তেজি তলপ (১) পরিরঞ্জন বেরি ॥

১৮২।

ধানশী।

কিছু কিছু উতপতি অকুর ভেল।
চরণ চপল গতি লোচন নেল ॥
অব সবথণ রহ আচরে হাত।
লাজে সখী গণে না পুছরে বাত ॥
কি কহব মাধব বয়স কি সন্ধি।
হেরইতে মনসিজ মন রহ বন্ধি ॥
ভালব কাম হৃদয়ে অলুমান।
রোয়ল ঘট উচল করি ঠাম ॥
শুনিতে রসের কথা ধাপরে চিত।
যৈসে কুরঙ্গিনী শুনই সঙ্গীত ॥
শৈশব যৌবনে উপজল বাদ।
কোই না মানই জয় অবসাদ ॥
বিদ্যাপতি কোতুক বলিহারি।
শৈশব সো ততু ছোড়ি নাহি পারি ॥

১৮৩।

ধানশী।

নীবিবন্ধন হরি কাছে কর দূর।
না হোয়ব তোহার মনোরথ পূর ॥
হেরনে কেমন সুখ না বুঝ বিছারি।
বড় তুহু টীট বুঝল বনমালি ॥
হামারি শপথ যদি হেরত মুরারি।
লহ লহ তবে হাম পাড়ব গারি ॥
বিহর সে হরষি, হেরনে কৈছে কাম।
সো নাহি সবব হি হামার পরাণ ॥
কাহা নাহি শুনিরে এমতি থাকার।
করয়ে বিলাস দীপ লই জার ॥
পরিজন শুনি শুনি তেজব নিশাস।
লহ লহ রমহ-পরিজন পাশ ॥

১। তলপ—শব্দ্য।

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস জান।
নৃপ শিব সিংহ লছিমা পরমাণ ॥

১৮৪।

প্রবাস।

ধানশী।

পহিল পিয়া মোর, সুখে মুখ হেরল,
তিল এক না ছাড়ল অঙ্গ।
অপরূপ প্রেম, আশে তহু গাঁথিল,
অব তেজল মোর সঙ্গ ॥
সখি! হাম জিয়ব কথি লাগি।
যা বিহু তিল এক, রহই না পারিয়ে,
সো ভেল পর অহুরাগী ॥
অদুলক আনুটি, সো ভেল বাহাটি,
হার ভেল অতি ভার।
মনমথ বাণহি, অন্তর জর জর
বিদ্যাপতি হুখ কহই না পার ॥

কবিরঞ্জন।

১৮৫।

ভূপালী।

ভরল নয়ন শর অখির সন্ধান।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচবাণ ॥
আগেয়ানে কোন করয়ে ব্যবহার।
বাল, নাহি লেওত জীবন হামার ॥
আরতি না কর কাহু, না ধর চীর।
হাম অবলা অতি রতি রণ ভীর (২) ॥
প্রথম বয়স লেশ না পূরব আশ।
না পূরে অলপ ধনে দারদ পিরাস ॥
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল।
তাহি নাহি তুখিল ভ্রমর অহুকুল ॥
অহুচিত কাজে ভাল নহে পরিণাম।
সাহস না করয়ে সংশয় ঠাম ॥

২। ভীর—ভীক।

কহ কবিরঞ্জন নাগর কান ।

মাতল করী নাহি অকুশ মান ॥

১৮৬ ।

তিরোতা ধানশী ।

কি কহব রে সখি কান্থক লেহ ।

এক জীউ বিহি সে গড়ল তিন দেহ ॥

কহিলে যে কাহিনী পুছয়ে কত বেরি ।

না জানি কি পারই মকু মুখ হেরি ॥

মকু বিনা দরশে পরশে নাহি জীব ।

মো বিহু পিয়াসে (১) পানি নাহি পীব ॥

যুমেস আলসে যদি পালটিয়ে পাশ ।

মান ভরে মাধব উঠয়ে তরাস ॥

আন সঞে কাহিনী না সহে পরাণ ।

আন সম্ভাষে না রহয়ে গেয়ান ॥

কহে কবিরঞ্জন শুন বরনারি ।

তোহারি পরশ রসে লুবধ মুরারি ॥

১৮৭ ।

বরাডী ।

আর কবে হবে মোর শুভক্ষণ দিন ।

নয়নে নেহারিতে না বাসব (২) ভিন(৩) ॥

এ সখি এ সখি নিবেয়ন তোয় ।

সো কি সুধামুখী মিলব মোয় ॥

আধ মুচকি হাসি হেরব নয়ানে ।

সমধুর বোল কি শুনব শ্রবণে ॥

কুচ-বুগ করে পরশিতে যব যাব ।

করে কর বারি (৪) বরান পালটাব ॥

চরণ পরশি মুখ করব সরস ।

রসাবেশ মকু হিরে করব আলস ॥

রাই বজ্রিলী মকু মিলব কোর ।

সফল জীবন তব হোয়ব মোর ॥

১। পিয়াসে—তৃষ্ণায় ।

২। না বাসব—তাবিব না ।

৩। ভিন—ভিন্ন ।

৪। বারি—মিবারণ করিয়া, ঠেলিয়া ।

ঐছন কাতর নাগর-ভাষ ।

শুনি কবিরঞ্জন চলু ধনী পাশ ॥

১৮৮ ।

সিকুড়া ।

পুরুষ রতন হেরি মন ভেল ভোর ।

ভিল আধ সুখ নাহি, দুখ নাহি-ওর ॥

বড় অভিজ্ঞাষে ভক্তিহু বর নাহ ।

দৈব বিমুখ ভেল কি কহব কাহ (৫) ॥

দরশন ছলহ ছলহ নবলেহা ।

বিরহ বিকল মন জীবন সন্দেহা ॥

অপরূপ রূপ মধুর রস লীলা ।

সকল নাগরীগণ কষণক শিলা (৬) ॥

অহুচিত কাজ সহজ মকু ভেলা ।

সোঙরি সে তত্ব, নব যৌবন গেলা ॥

মরমক দুখ কহিতে হোয় লাজ ।

দারুণ দৈব করল কোন কাজ ॥

বসিক শিরোমণি নাগর কান ।

রস ইঙ্গিত কবিরঞ্জন ভাণ ॥

রায় বদন্ত ।

১৮৯ ।

মঙ্গল ।

চলই, সুধামুখী ভেটইতে (৭) কান ।

আরতি অতিশয় পছঁকে ধোয়ান ॥

কি কহব আজুক রস, অভিসার ।

মনমগ্ন নীত চিত্ত অনিবার ॥

চললি নিকুঞ্জে কুঞ্জর-বর-গমনী ।

ভেটব নাগর-শুরু মনে সুহৃদ্যানি ॥

৫। কাহাকে কি বলিব ?

৬। কষণক শিলা—কোটি প্রস্তব ।

৭। সাক্ষাৎ করিতে ।

ছহঁ অবলোকন ছহঁ মুখচন্দ্রে ।
দূরেহঁ দূরে রহঁ দ্বিজ-রাজেন্দ্রে (১) ॥
মধুর বামিনী, মধুমাংস বসন্ত ।
মধুর গাওত রায় বসন্ত ॥

১৯০ ।

ধানশী ।

তোহারি সন্মাদে, আসিতে মাধব,
কাননে যামুন তীর ।
চন্দ্রা কলাবতী, পথেতে ভেটল,
ধরল মাধব চীর ॥
করে কর ধরি, ভুজে ভুজে বেঢ়ি,
লৈ গেল আপন গেহ ।
সহজে ভ্রমরা, মধুপানে মাতল,
পাই কমলিনী লেহ ॥
তোহারি বচনে, রহল এ ধনি,
পুন কি পায়ব কান ?
পহু হেরি হেরি, নীদ নাহি আয়ত,
নিশি ভই গেও (২) অবসান ॥
রায় বসন্ত কো, বচন শুনি ধনী,
মনে পড়ি গেও ধন্দ ।
অধর বান্ধলি মলিন ভই গেও
যৈছন দিবসক চন্দ ॥

১৯১ ।

শ্রীরাগ ।

সুখে থাকিতে বিহি লাগল রে,
ভুললু কানু আশোয়াসে ।
আপনক কুমতি পরিতাপহ রে,
দারুণ মনন ছতাশে ॥

মুঞি পাপিনী যদি জানতহ রে,
পিরীতি পরিণামে ।

১। চন্দ্র অতি দূরে ছিলেন ।

২। হইয়া গেল ।

স্বপনেহু সাধ না করতুহ রে,
শুনইতে পুরুষ নামে ॥
না বোল না বোল সখি । সন্মাদহ রে,
নাহি মোর লেহ অভিলাষে ।
রায় বসন্ত চিত্ত ছুখিত ভেলহ রে,
রাইক নিকরুণ ভাষে ॥

১৯২ ।

ধানশী ।

কিশলয় শেখি, শুভল নবনাগর,
জরজর মনমথ বাণে ।
উঠই পড়ই, পহু নেহারই,
কণে কণে তোহারি ধ্যেয়ানে ॥
সুন্দরি ! কি কহব তোহারি সোহাগ ।
ঐছন এ তিন ভুবনে, নাহি দেখলু,
যৈছন তুয়া অমুরাগ ॥
সই পুরুষ অতি, তুয়া গুণে আরতি,
অতিশয় সহজ স্বভাব ।
অঙ্গ পরশ রস, মিলন দূরে রহঁ,
দেখবি দরশন লাভ ॥
সো পহু মিনতি অতি, শুন বর-বুঝতি,
ধর ধর শ্যাম অঙ্গের মালা ।
অধর সুধারস, যৌবন সরবস,
পুরহ নাগরি বালা ॥
রসময় নাগর, তুহঁ রস নাগরী,
এ মধুনিশি পরকাশে ।
রায় বসন্ত ভণে, তেজহ কঠিন পণে,
পুরাহ কানু মন আশে ॥

১৯৩ ।

সুহই ।

কহইতে গোবী, লোরে ভর লোচন,
মুখি পড়ল তহু ভোরি ।
কাহিনী বোলত, শ্যাম নাহি আয়ত,
নিদ্রিধ তেজনি গোবী ॥

রাইক বিপত্তি দেখি, সহচরী আকুল,
করভহি বিবিধ উপায় ।
কোই কোরে আগোরি, বসনে মুখ মুছই,
শ্রবণে কাহুর গুণ গায় ॥
রায় বসন্ত ভণ, সমুচিত ঔষধ,
সো নাম-লুবধ ধনী গোরী ।
শ্যাম নাম শ্রবণে, যব পৈঠল,
অমনি উঠল তহু মোড়ি ॥

১৯৪ ।

গাঙ্গার

বুঝহু মরমক ভাব ।
ইহ নব-প্রেম ভূরি, সুখ সম্পদ ছোড়ি,
বরজ-পুর কাহে যাব ?
সম্প্রতি পুরপতি, ভূপতি মহামতি,
কাঁহা সোই পশুপতি ভাণ ?
তাঁহা গোদল, শিঙ্গা, বংশী মুরলীরব,
ইহাঁ কত রাজ নিশান ॥
কালিন্দী তট বট, নিকট ছায়ে বাস,
নিজ তহু হেরিতে সে নারে ।
হিরা(১) অট্টালিকোপরি, রতন পরিবক
মুকুর জড়িত কত পুরে ॥
তাঁহা নব পল্লব, বীজই হুলত,
গলে বনফুল মাল ।
ইহাঁ কত চামর, দাসে চলারত,
ভূষিত মতি প্রবাল ॥
আভীর নাগরী নিরঞ্জন পরাধিনী,
যতনে কাননে মেল ।
ইহাঁ কত পুরনারী, স্বতন্তরী পখোপরি,
কুব্জা ভূরি সুখ নেল ।
ভালে ভালে তুহঁ দশদিন গোঁয়ারলি,
পোকুল গতি ইতি কহনা ॥
বসন্ত রায় গেহে, আগ রেই আগলি,
ভাপই-নিরবধি দহনা ॥

১। হিরা (হিন্দী)—এখানে ।

১৯৫ ।

ধানশী ।

রাইক শেষ দশা শুনি মাধব
লোচন বর বর পানী ।
অবনত মাথে কর অবলম্বন,
বদনে না সরয়ে বাণী ॥
ধৈরজ ধরি হরি, দ্বীতী বদন হেরি,
গুছই গদ গদ রায় ।
হুই এক দিবসে হাম যাওব দ্বীতী,
তুহঁ প্রবোধবি তার ।
নাগর বচনে, হরষিত চিতে দ্বীতী,
বরজ করল পরাণ ।
রায় বসন্ত কহ, ইহ আশোয়াসে,
রাই ধনী রাখব পরাণ ॥

১৯৬ ।

বেহাগ ।

অহে নাথ না বোল এমন ।
সহিতে না পারি হেন করুণ বচন ॥
শপথ স্বরূপ কহি তুমি তহু মন ।
তুমি সে নয়ন মণি জীবন-জীবন ॥
না দেখিলে মরিয়ে কেবল তহু ভীন ।
পরাণে মরয়ে জহু জল বিহু মীন ॥
তোমার পিরীতে হাম হইহু বিকিনী (২) ।
মূলে বিকালাত (৩) আর কি দিব নিছনি ?
কি করিবে গুরুভর গৃহের করম ।
তাজিহু সকল বজ্র কুলের ধরম ॥
সহজে মজিহু মুঞি তোমার চরিতে ।
রায় বসন্ত কহে এ হয় উচিতৈ ॥

১৯৭ ।

ধানশী ।

অহে নাথ মোর আর না দেখি উপায় ।
বাউক জজাল, মরি তোমার বালাই লয়া,
আর সাধ মনে নাহি তার ॥

২। বিকীত । ৩। বিকাইলাব ।

যে তুই পরাণ ধন, মিলল নয়ন বন,
এ বড়ই বিষম বিবাদ ।

পরাণ বুঝিয়া কাদে, হিয়া খির নাহি বাধে,
কারে ঘটে হেন পরমাম ?

গৃহে গুরু গজন, আর নিদে বহুগণ,
তাহা মনে পরশ না হোর ।

কি আপন কিবা ভীন, দোবে মোরে অনুদিন
এ দুখ দহনে দহে মোর ।

তুরা সুখে সুখী হই, এ সকল দুখ সহি,
কি করিবে অপযশ কাজ ।

রায় বসন্ত ভণ, চাঁদের কলক বেন,
অপযশ গোকুল সমাজ ।

১৯৮ ।

সুহই ।

সখীগণ কহে বঁধু কর অবধান ।
অনুমতি দেহ ধনীর ঘরেতে পয়ান ॥
দারুণ নগরের লোক, কি না জান তুমি ?
কণেক দৈরজ ধর, এ লালস ক্রমি ॥
কত গুরু গজন সহিবেক বালা ।
বিধি কৈল কুলবতী তাহে এত জালা ॥
তোহার পিরীতে ধনী সদা উমতিনী ।
রায় বসন্ত কহে সত্য এ কাহিনী ॥

১৯৯ ।

শ্রীরাগ ।

সুন্দরি, স্বরূপহি করবি পয়ান ।
যে মোর বচন হিত, তাহে নহ পরভীত,
হেন বুঝি আন অবধান ॥
তোহারি পিরীতি আশে তাজি সুখ গৃহবাসে,
সাধ মোর ভেল বনবাস ।
সহজই তোমা বিনে, উত্তপ্ত মোর প্রাণে
যিক্ মোহে রহ' পরবাস ॥
বিশেষ বদন, সখি ! বিরস অধিক দেখি,
হেন নাহি দেখিয়া জুড়াই ।

রায় বসন্ত কর, হিয়ার কি হেন সদ,
সকল নয়ান ভেল রাই ॥

২০০ ।

বিভাস ।

প্রাণ নাথ না বোল এমন ।

তোমা বিনে জিজগতে কে আছে আপন ॥

তোমার লাগিয়া মোর জীবন যোবন ।

বুঝিয়া করিহু পণ ত্যজি গুরুগণ ॥

নিরমল কুলশীল বিদিত ভুবন ।

নিছনি করিহু তোমার ছুঁইয়া চরণ ॥

নয়ান পুতলি মোর, তুমি সে ভূষণ ।

রায় বসন্ত কহে হুঁহে এক মন ॥

২০১ ।

বিভাস ।

অহে নাথ কিছুই না জানি ।

তোমাতে মগন মন দিবস রজনী ॥

জাগিতে ঘুমিতে চিতে তোমাকেই দেখি ।

পরাণ পুতলি তুমি জীবনের সখি ॥

অন্ধ আভরণ তুমি, শ্রবণ রজন ।

বদনে বচন তুমি, নয়নে অঙ্গন ॥

নিমিখে শতেক যুগ হারাই হেন বাসী ।

রায় বসন্ত কহে পহ প্রেমরাশি ॥

২০২ ।

বরাড়ী ।

বড় অপরাধ, দেখিহু সজনি,

নয়লি কুঞ্জের মাঝে ।

ইন্দ্র নীল মণি, কেতকে (১) জড়িত,

হিয়ার উপরে সাজে ॥

কুহুম শয়ানে, মিলিত নয়ানে,

উলসিত অরবিন্দ ।

১। বৃকবিশেষ; নিম্নলী বৃক। কিরূপ
উপমা হইল বুঝিতে পারিলাম না ।

শ্রাম সোহাগিনী, কোরে ঘুয়ারি,
চাঁদের উপরে চক্ষু ॥

কুঞ্জ কুসুমিত, সুধাকরে রম্বিত,
তাঁহে পিকুতুল গান ।

মরমে মদন বাণ, হুঁহে অগেয়ান,
কি বিধি কৈল নিরমাণ ॥

মন মলয়জ, পবন বহে মুহু,
ও সুখ কোঁ করু অন্ত ।

সরবস ধন, দৌহার ছুঁ জন,
কহয়ে রায় বসন্ত ॥

২০৩।

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু নাগর নবীন কিশোর,
শরদ শশধর, বয়ন মনোহর,
রঞ্জিনী-নয়নহি লুবধ চকোর ॥

নীল ইন্দ্রবর, সুন্দর লোচন,
অঞ্জন অরুণ, তরুণ চিত চোর ।

মাণিক অধরে, মনোহর বংশী,
রসের তরঙ্গিম মতি মোর ॥

অমিয়া বচন, প্রবণ অহরঞ্জন,
গঞ্জন নীরদাভাস ।

এক অনুপম, জগমন মোহন,
হাসি জহু বিজুরী প্রকাশ ॥

নাসা তিলকুল রঞ্জিম, মুকুতা অরকত,
কুণ্ডল গণ্ড হিলোল ।

চাঁচর কেশ পাশ, নব মালতী তাঁহি পর,
শিখী পাখা চাঁদ উজোল ॥

কুসুম বিরচিত, তিলক বিরাজিত,
রাজিত অহু বিজরাজকি রাজ ।

ও তহু আভরণ, তড়িবিব নবঘন,
উরপর বনি বনমালা বিরাজ ॥

নীল লাবণি, অবনী ভরল-রঙ্গ,
নখমণি দরপণি তিমিরি সিন্ধাশে ।

রায় বসন্ত জন, সেবই অহরুণ,
এছন চরণ কমল যধু আপে ॥

২০৪।

অঙ্গল ।

মহনি! কি হেরিহু নাগর কান ।
কানড় কুসুম ভুল, নীলমণি ঢল ঢল,
বরণ চিকণ অহুপাম ॥

নবীন নীরধর, কিয়ে মরকত বর,
একি মোহন দরপণ ভান ।

লাধ লাধ সুবতী দিবস নিশি আরতি
হেরই নহ পরিমাণ ॥

চরণ কমল ছবি লজ্জিত শশী রবি,
নিরুপম ও মুখ চাঁদ ।

কনক জড়িত মণি কুণ্ডল শ্রুতি বনি,
তিলক তরুণী মন ফাঁদ ।

কুসুম রচিত কেশ মোহন চুড়ার বেশ,
বনাইল কতেক বন্ধান ।

রায় বসন্ত কহে ওরুণ পিরীজিমদ্র,
নিহারনি মরম সজ্জান ॥

২০৫।

বেলোয়ার ।

কি হেরিহু সুন্দর নাগর রাজে ।
রূপ শুণ লাবণি অসীম অনুপম,
মনমদ বয়ন মলিন করু লাজে ॥

কাকন আভরণ মেঘে তড়িত যেন,
পীত বদন, মণি কিঙ্কণী সাজে ।

রতন হার হিয়ে শোভন কি কহব,
চন্দন তিলক ভালে অধিক বিরাজে ॥

ও চুড়া চাঁচর কেশে মালতীর মালা সাজে,
জাঁঘারে উরয় যেন শশী বোলকলা ॥

আর এক অপরূপ তাহে শিবীচন্দ্রক,
মধুকরী মধুকর সঙ্গে করে বেলা ॥

ও মুখ কমল ছবি ছাঁদে চাঁদে কাঁদে,
মণি কুণ্ডল রবি মণ্ডল সন্দে ।

চরণাবলি নখচন্দ্রমা সুন্দর,
রায় বসন্ত চিত হেরই আনন্দে ॥

২০৬।

ভাটিয়ারি ।

এ সখি মোহন রসময় অঙ্গ ।
পীতবসন, তহু তরুণ দ্বিতঙ্গ ॥
মণিময় আভরণ রাঙিত অঙ্গ ।
কণক হার হিয়ে, বিজুরী তরঙ্গ ॥
মকর কুণ্ডল শোভে বলমল যুগ ॥
দেখিয়া রমণী মন পরশের অর্থ ॥
অমল অমিয়া মুখ অধর সুবঙ্গ ।
হাসির হিল্লোলে হিয়া উপজয়েরঙ্গ ॥
মুরলী গভীর ধ্বনি, মদন তরঙ্গ ।
রমণী রমণ চূড়া অলিকুল সঙ্গ ॥
চরণ কমলে মণি নুপুর বিরাজে ॥
রায় বসন্ত মন নখমণি মাঝে ॥

২০৭

গৃহই ।

সই লো কি মোহন রূপ স্তম্ভম ॥
হেরইতে মানিনী তেজই মান ॥
উজ্জর নীলমণি মরকত ছবি জিনি,
দলিতাজন হেন ভাল ॥
জিনিয়া যমুনার জল নিরমল চল চল,
দরপণ নবীন রঙ্গাল ॥
কিয়ে নবনীল, নলিনী, কিয়ে উত্তপঙ্গ,
জলধর, নহত সমান ॥
কমনীয়া কিশোর, কুসুম অতি সুকোমল,
কেবল রস নিরমাণ ॥
অমল শশধর জিনি মুখ সুন্দর,
সুন্দর অধর পরকাশ ॥
ঈবং মধুর হাস সরসহি সজ্জাক,
রায় বসন্ত পছ রঙ্গিনী বিলাস ॥

২০৮

ধানশী ।

সই লো মনোহর নবীন জিজ্ঞাস ॥
ও রূপ হেরি প্রাণ, কি জানি কেমন করে,
মুরছই কতই অনঙ্গ ॥

অশ্রু কপূর ভার যুগমদ কেশর,
সৌরভে শোভিত অঙ্গ ॥

উরে বনমাল মলয় ঘন চন্দন,
আবৃত, অলিকুল সংঘ ॥
রঙ্গিনী যুগ নিশি বাসর আগোরল,
আরোপিল নয়ন চকোর ॥
রায় বসন্ত পছ রসিক শিরোমণি,
বিচাছি (১) করত উজোর ॥

২০৯

ধানশী ।

সজনি কি হেরিহু ও মুখ শোভা ।
অতুল কমল সৌরভ শীতল,
অরুণ নয়ন অলি আভা ॥
প্রকুলিত ইন্দীবর বর সুন্দর,
মুকুর কাস্তি মনোংসাহা ।
রূপ বরণিব কত ভাবিতে থকিত (২) চিত,
কিয়ে নিরমল শশী শোহা (৩) ॥
বরিহা (৪) বকুল ফুল অলিকুল আকুল,
চূড়া হেরি জুড়ায় পরাণ ॥
অধর বাসুলী ফুল প্রাতি মণি কুণ্ডল,
প্রিয় অবতংস বনান ॥
হাসি থানি তাহে ভায় অপাঙ্গ ইঙ্গিতে চায়
বিদগ্ধি মোহন রায় ॥
মুরলীতে কিবা পার শুনি আনি নাহি ভায়
জাতি কুল নীল দিহু তার ॥
না দেখিলে প্রাণ কাঁদে
দেখিলে না হিয়া বাঁধে,
অহুধন মদন তরঙ্গ ॥
হেরইতে চান মুখ মরমে পরম সুখ,
সুন্দর শাশ্বর অঙ্গ ॥

১। (হিন্দী) মধ্যো ।

২। হৃগিদ, হির। ৩। শোভা ।

৪। বহী, ময়ূর পুচ্ছ ।

চরণে নূপুর মণি স্তম্ভধর ধনি শুনি,
ধরণীক ধৈর্যজ ভঙ্গ ।

ও রূপ সাগরে রস হিলোলে নয়ন,
মন আটকল রায় বসন্ত ।

২১০ ।

ললিত ।

প্রাভি জাগল, রাধা মাধব,
মন্দির গমন বিধানে ।

করহ বিদার, শেষ রজনী তেল,
অব পরণাম ভূষা চরণে ॥

ছলহ বচন শ্রবণে, কাহ্ন কাতর,
জল পুরল হুঁ নরনে ।

হির গঙ্গপদ, কছু কহই না পারই,
হেরি রহঁ রাইক বসনে ॥

না তেজই কাছ, পাছু অহুসরই,
আগোরই গহি বাহ বসনে ।

পুন ধরি যতনে, রাই সমুঝাই,
কুলশীল গেল অভিযানে ॥

লাজ ডুবল হঠ, না করহ ঐছন,
যেছনে লোক নাজান ।

রায় বসন্ত কহ, হঠ ছাড়ি গমন কর,
না দেখহ তৈ গেল বিহান ?

২১১ ।

কানড়া ।

ভরু মূলে হরি কালা কাহ্ন ।

বাওত স্তম্ভধর বেণু ॥

শব্দে বে গলয় গায়াণ ।

যমুনা বহরে উজান ॥

গোপীগণ শুনিয়া শ্রবণে ।

বিগলিত হুকুল পরাণে ॥

সব সখী আকুল হইয়া ।

রাইক নিকটে বাইয়া ॥

কাভরে কহে সবে বাত ।

জর জর তৈ গেল গাঁত ॥

ছোড়য়ে দীঘ নিশাস ।

স্তম্ভধনী কহে মুহু ভাব ॥

শুনিয়া সুরমী আলাপন ।

রায় বসন্ত আন মন ॥

২১২ ।

ধানশী ।

সখিহে শুন শুন বাঁশী কি বা বোলে ।
আনন্দ আধার, কিরে সে নাগর,

আইলা কদম তলে ॥

বাঁশীর নিশান, শুনিতে পরাণ,
নিকাশ হইতে চার ।

শিখিল সকল, ভেল কলেবর,
মন বুরছই ভার ॥

নাম বেড়াঝাল, খেয়াতি জগতে,
সহজে বিবম বাঁশী ।

কাহ্ন উপদেশে, কেবল কঠিন,
কামিনী মোহন কাঁসি ॥

কি দোষ কি গুণ, একই না গণে,
না বুঝে সময় কাজ ।

রায় বসন্তের, পহ বিনোদিয়া,
তাহে কি লোকের লাজ ?

২১৩ ।

কানাড়া ।

সখী কর ধরি ধনী কাতর বাণী ।

কহে ও মুখ কবে দেখব শয়ানি ॥

নালা পুট যত মতি রসাল ।

চন্দ্ৰাঙ্কুর কিরে ধরল তমাল ॥

সিন্দূর অরুণ কিরে অধর প্রকাশ ।

মণিবর প্রতিম সুরবি বিকাশ ॥

আকর্ষাক্ষণ নয়ন চকোর ।

চাহনি রজ বন্ধ রমণী চিত চোর ॥

ভাঙ বিতর্জী হিরে আগরে মোর ।

রাহ কলানিধি হরলি আগোর ।

চমকিয়া চাঁদ ডিলকে পড়ু ভোর ।

রায় বসন্ত কহ আরতি ওর ॥

রাসলীলা ।

রায়-বসন্ত ।

২১৪ ।

ধানশী ।

পিয়াপরসঙ্গ রঙ্গ রূপ হইতে,
অতি আকুল ধনী ভেলা ।
জহু-কুহ-পক্ষ পরশে কলানিধি
মলিন ক্ষীণ ভাই গেলা ॥
শিথিল বলয়া করত বলি করণ
বসন না সহরে অঙ্গে ।
ভাব হাব উর কম্পিত কলেবর,
লোচনে লেরে তরঙ্গ ॥
কুবলয় নীল-বরণ তহু সাঙরি,
ঝামরি পিউ পিউ ডাব ।
জহু দিন মাঝ তপনে নব পল্লব
জীবরে ইন্দুক পাশ ॥
হিয় ধক্ ধক্ ধনী ধরনী লোটাই
তেজই দীঘ নিধাস ।
রায় বসন্ত হেরি, রাইকে থির করি,
কহরে বচন আশোয়াস ॥

২১৫ ।

ধানশী ।

হুন্দরি! থির কর আপনক চিত ।
কাহু অহুরাগে অথির যব হোরবি
কৈছে বুঝবি তছু রীত ?
সমুচিত বেশ বনারব অব তুয়া
মিলাওব নাগর পাশ ।
তাসঞে নিরুগম নটন বিলাসবি
পুরবি সব অভিলাষ ॥
কালিন্দী ভীর সমীর বহই হুহু,
নিভৃত নিরুজ্জ্বলি মাহ ।

কত কত কেলি বিলাসবি কাহু সঞে,
করবি অমিয়া অবগাহ ॥
এত কহি বেশ বনাওন্ত সহচরী
হুন্দরী চিত থির ভেল ।
অভিসার লাগিয়া সমুচিত উপহার,
রায় বসন্ত কহ কেল (১) ॥

২১৬ ।

কল্যাণী ।

সখীক বচনে ধনী, হিয়া আনন্দিত
পিনা মিলন অভিলাষে ।
নয়ন বয়ন পুন, পরশ বিলোকন,
সহচরী পরম উল্লাসে ॥
কেহ কঙ্কতি করে, কেশ বেশ কর,
কবরী মালতী মালে ।
করি করে দরপণ বদন বিলোকই,
বিমল করত সীতি ভালে ॥
হুন্দর সিদ্ধর, তাহে বনারই,
অঞ্জন রঞ্জই নয়নে ।
মৃগমদ চন্দন, তিলক নব কুঙ্কম,
পদ্মাবলী নিরমাণে ॥
কেহ উহি সোঁপল, রতন সীথিকল,
সো ছবি উপমা কি আনে ।
জহু নিশিনাথ নিম্নড়ে কিরে দিনমণি উয়ল,
হেন অহুমানো ॥

নাসারে বেশর, মোতিম মধুর ছবি,
মণি কুণ্ডল বনি শ্রবণে ।
মুদরিক করণ, বিবিধ বিভূষণ,
নীল বসন পরিধানো ॥
উপরপর মোতিম, হার মনোহর,
কিঙ্কিণী হুহুধুর কলনে ।
মণিময় মঞ্জরী, যুজুর বাজত,
কণরতি রাতুল চরণে ॥

১। রায় বসন্ত (কেলি) রাস বর্ণন
করিতেছেন ।

করীবর ভাতি (১), গমন অতি মধুর,
কভ লাবণি অভিসারে ।
পদপল্লব ভূষণ, অবনী ভেল ভূষিত,
রাগ বসন্ত বলিহারে ॥

২১৭।

কল্যাণী ।

রসময়ী রাসে করই অভিসার ।
সহচরী রঙ্গিনী, সঙ্গিনী আবৃত,
রূপযোবন উপহার ।
কোই রঙ্গিনী কর, কর পঙ্কজ ধর,
দ্রিত অবলোকন নয়নে ।
যেছে কমলোপরি, মধুমাতল অলি,
শোহনি মৃগমদ চিবুক সদনে ॥
গন্ধ চতুঃ সম, তহু অহুলেপন,
শ্রাম মিলব সুখ হিরে ।
সহচরী কেলি কলারস সঙ্গীত
রঙ্গ রঙ্গি রঙ্গ বিহরে ॥
কেহ রঙ্গিনী, কর চালনী শোহনি,
অতি বিচিত্র গতি চরণে ।
রসভরে রস- পরসঙ্গ কহই কেহ,
রসবতী আরাতি কারণে ॥
রসিক রমণীবর, পরাগ পুঞ্জ বর,
কোমল রঙ্গিম বরণে ।
উহি পর স্তম্ভগ, (২) অতুল অতি প্রাতুল,
চরণাঙ্গুজ মুহুগমনে ॥
রূপমোহিনী বনি, (৩) রমণী শিরোমণি,
আপহি মোহন বীজ ।
রাগ বসন্ত কহ, কহনে রসময়ী,
মিলিত রসময় বীজ (৪) ॥

১। গমনে করীবর ভ্রান্তি হয় ।

২। আশোক ফুল ।

৩। মোহন বীজ—বনীকরণের বীজময় ।

৪। রসময় কদিতে ।

কল্যাণী ।

বৃন্দাবন মনোমোহন ধামে ।
শশী কিরণাঙ্কিত, বিবিধ কুসুম যুত,
অলিকুল বসন্ত কোকিল গানে ॥
নৃত্যতি মধুর, কপোত শুক বোলত,
কিরি গাওত পিকু শরী বিলাসে ।
পারাবত বনি, করত মধুর ধনি,
চাতকী পায়ত পির ভাবে ॥
যমুনা সমীপে, নীপপর বৈভব,
সৌরভ কুল কুমুদ, মুহুপবনে ।
সব ধ্বনি আবৃত, অপচর নাচত,
কঙ্কণ কিকিণী নুপুর কলনে ॥
শিব নারদ অঙ্গ, গাওত অবিরত,
সতত উদয় দিক্রাজে ।
রাধামত্ন জপন, অহুশীলন, আনন্দ-
কন্দ নন্দসুত রাজে ॥
কনক ভূবিপর, কলপ তরুবর,
মণিময় মন্দির সুন্দর সাজে ।
কনকাঙ্কিত, রতনাসন শোহন,
কুসুম পুঞ্জ সুখ-শেফ বিরাজে ॥
উহি মিলল ধনী, প্রেম পরশ মণি,
মোহন পিঙ্গা মনোমোহনে ।
রাগ বসন্ত ভণ, রাই কাহু মিলন,
অবলোকই উহি-উলসিত নয়নে ॥

২১৯।

ভূপালী ।

রসবতী রসিক শিরোমণি পাশে ।
মনোরথ সিধি, বিধি পূরল আশে ॥
চন্দ্রবদনী ধনী কাহু চকোর ।
নব বারিধি জহু চাতক ভোর ॥
নাগর চিত-রতি নয়নি বিলাস ।
অহুমতি অন্তর, ধনী মুহু হাস ॥

লীলা লাবণি আনন্দ রান ।
রসিক শিরোমণি আনন্দ সিনান ॥
হুহঁ বিদগধ সুখ কো করু ওর ।
প্রেম অবশ হুহঁ আপহি ভোর ॥
হুহঁ রসে ভুলল হুহঁ করু কোর ।
রায় বসন্ত উহি জয় জয় বোল ॥

২২০ ।

শ্রীরাগ ।

কাহু কলাবতী মরম সন্ধান ।
রাস রতন রস হুহঁ ভাল জান ॥
করতল চূষন চিবুকহি হাত ।
ধনী বিহসি ভুল রাখল মাথ ॥
নাহ বাহগতি, সুবিনয় বোল ।
মিত-মুখী সব সনে হাসই থোর ॥
ইজিতে নাগর তেজস বিচার ।
করই আলিঙ্গন বাহ পসার ॥
হিয় মিলনে প্রিয় অতি উত্তরোল ।
ধক ধক অন্তর, গদগদ বোল ॥
বিলসই নাগর নওল কিশোর ।
রায় বসন্ত কহ রসের হিলোর ॥

২২১ ।

বেলোয়ার ।

নাগরী বিলসরে গোপী সমাজে ।
নবধন-মাংসে, ভড়িত কিরে মরকত,
হেম মণি মাঝে বিরাজে ॥
কাহক অংস, রাহ অবলম্বন,
আরতি রতন আরভে ।
কাহ চিবুক গহি, হুহঁ পুনঃ পুন,
প্রেম-রতন প্রেরিতভে ॥
কাহক কণ্ঠ, বসন উভারই,
শিখিল কর দীবিবন্ধে ।
কাহ অঙ্গ গহি, রসভরে নাচত,
গাওত পরম আরভে ॥

কাহক শিরপর, কর-পঙ্কজ ধর,
বিহরই আনন্দ কন্দে ।
রায় বসন্ত পহ, (১) লুখ চকোর,
রসিনীগণ সুখ চন্দে ॥
২২২
কেদার ।

রাস মণ্ডল মাঝে বিলসই
সদে শত শত রসিনী ।
রসিক নাগর, সঙ্গে নাচত,
রণিত নুপুর কিঙ্কণী ॥
চিত্রপদগতি, চাকু চাহনী,
অলভলী কর-চালনী ।
কণিত কঙ্কণ, তরল বলরা,
গণ্ডে কুণ্ডল দোলনী ॥
উরজ মণ্ডল, হার চকল,
বয়নে শ্রমজল শোহনী ।
মুরলী বীণাবত্র সুমধুর মুরল,
খই খই খই বোলনী ॥
অলসে হুহঁ ঘেলি, অঙ্গ হেলাহেলি,
বিহসি হেরই আননে ।
সখনে চূষন, প্রেম আলিঙ্গন,
রায় বসন্ত পহ (১) কাননে ॥

২২৩ ।

কানড়া ।

নাগর নাচত নাগরী সজ ।
বিবিধ যন্ত্র কত শব্দ গুরজ ॥
মুদি মুদি মুদি মুদি বাজে মৃদঙ্গ ।
ডঙ্ক রবাব বীণ মুরলী উপাঙ্গ ॥
বলয় নুপুর মণি কিঙ্কণী বলনে ।
মুদুর মুদুর মুদুর বাজত চরণে ॥

১। পহ শব্দে—প্রভু, এবং পহ শব্দে—
পুনঃ, কীর্তন গায়কেরা এই প্রভেদ বুঝে
মা, সুতরাং অবশ্য সময় পাঠেরও ঠিক
হয় না ।

আনন্দে অঙ্গ অঙ্গ অবলম্ব ।
রস ভরে গিরিত মিলিত পরিরন্ত ॥
কমলে মোক্তি কিরে—মুখে শ্রমবারি ।
রসিক কলাভরু করে বলিহারি ॥
বিহসি বিলোকই ছহঁ চিত চোরি ।
রায় বসন্ত পহ রহ হিরে মোরি ॥

২২৪ ।

কেদার ।

সহজে সুনীগর রসময় অঙ্গ ।
তিলেক না তেজই রসবতী সঙ্গ ॥
রসভরে রসবতী কর রসরঙ্গ ।
রঙ্গী রসিকবর রহ তিরিভঙ্গ ॥
মুরদী মিলিত মুখ, ছহঁ এক সঙ্গ ।
পরশনে তহু তহু, উদয় অনঙ্গ ॥
পীতই অধর রস, যন যন চুখ ।
করহঁ কলাবতী প্রেম পরিরন্ত ॥
যুবতী যুধ রাখে যুগল কিশোর ।
বিজুরী বলাহক (১) রহল আগোর ॥
করি সুভ কুচকিরে চাক চকোর ।
রায় বসন্ত পহ উহি রহ তোর ॥

২২৫ ।

কল্যাণী ।

রাধা মাধব বিহরই বিলিনে ।
যুবতী কলাবতী, সঙ্গি শত শত,
কেলি কলারস নিপুণে ॥
কোই কোই মনী বনি, নাচত প্রিয় সঙ্গে,
কেহ কেহ গাওত রঙ্গে ।
কেহ অঙ্গ ভঙ্গ গতি, চাক কর-চালনী,
শোহনি গুরুয়া নিভয়ে ॥
কেহ আনন্দ মতি, চিত্র চরণ গতি,
কহে থৈ থৈ পরসঙ্গে ।
কেহ কহে ভালে, কাহ লাভাল বলে,
রাধা পরনভরিলে ॥

১। দেখ ।

বিহসি রসিকবর, বরন কমল পর,
মধুকর লহু মধু পানে ।
অধর অমিয় ফল, রস পিবি ভুলল,
রায় বসন্ত গুণগানে ॥

২২৬ ।

বিহাগড়া ।

রাধামাধব করয়ে বিলাস ।
ছহঁ মুখ হেরইতে ছহঁ ক উলাস ॥
ছহঁ ক বয়নে করয়ে শ্রমবারি ।
হেম নীল কমলে মোক্তিম নেহারি ॥
ছহঁ হরষিত মন বয়ন নেহারি ।
শোভা অবধি ছহঁ কহে বলিহারি ॥
অলস অবশ ছহঁ হেলন অঙ্গ ।
উদয় জহু যন দামিনী সঙ্গ ॥
ছহঁ ভুজ ছহঁ ক অংস অবলম্ব ।
ছহঁ বিলসই পুনঃ পুন পরিরন্ত ॥
তিরপিত নহ ছহঁ মিথিখে চিতভীত ।
রায় বসন্ত কহে ঐছে পিরীত ॥

২২৭ ।

বিহাগড়া ।

রঙ্গী বিহরি ছহঁ আলসে বিভোর ।
আওল নিকুঞ্জি কিশোরী কিশোর ॥
বৈঠল রতন সিংহাসন মাথ ।
সেবন পরারণ সহচরী লাজ ॥
কেহ কর বীজন, কেহ দেই পানী ।
চরণ পাখানই বরষারি আনি ॥
কর চরণ গ্রীবা বহু বহু গপি ।
বিগত করল শ্রম সেবন আপি (২) ॥
কত কত উপহার ভোজন পান ।
করিয়া শীতল তেল নাগর কান ॥
সবী সঙ্গে স্ববদনী অবশেষ পাই (৩) ॥

২। জলপান করিয়া শ্রম হ্র করিল ।
অথবা (সখীরা) সেবা করিয়া তাঁহাদের
শ্রম হ্র করিল ।

৩। প্রসাদ পাইয়া ।

বৈঠল শেজপর তাহুল খাই ॥
সখীগণ শুভল নিজ নিজ শেজে ।
শুভলি নাগরী নাগর রাজে ॥
কো কহে হুই জন ও সুখ অন্ত ।
দূরহি দূরে রহ রাব বসন্ত ॥

২২৮ ।

বিহাগড়া ।

ভুজে ভুজে বন্ধনে, নিবিড় আলিঙ্গনে,
যুমল রাখা কান ।
কুম্ম শেজপরে, নিচল কলেবর,
নীলমণি হেম বনান (১) ॥

দেখ সখি হুই জন লেহ ।

বদনহি বদন- চাঁদ মধু পীবত,
যুমে ধকিত করি দেহ ॥
অরুণহি অরুণ, তিমির লাগি ভাগত,
এযতি অপরূপ রঙ্গ ।

ভুজগিনী মোর, ভোর করু সঙ্গম,
গিরিপর জলধি তরঙ্গ (২) ॥

চাঁদকি নিরড়ে, কুমল ভেল বিকশিত,
স্বরপাশে (৩) কুমুদ বিকাশ ।
কিয়ে ঘন দামিনী থিরে বিরাজ্জট,
রাব বসন্ত রসে ভাষ ॥

২২৯ ।

জলিত ।

নিশি অবশান তেল সজ্জরী দেখি ।

জাগল সবজন উহি পরতেকি ॥

১। কনক জড়িত নীলমণি ।

২। (শ্যাম) ময়ুর (রাধা) ভুজগিনী
সজ্জনে (ভোর) সহবাস করিতেছে । আমা-
দের বোধ হয় এই রূপ পাঠ হইলে ভাল
হয় ।—“ভুজ গীম মোর” অর্থাৎ বাহুগল
ঐরা বেটন করিয়া (মোর)=মুড়িয়া
একত্র হইয়া রহিয়াছে । ৩। স্বর্গ পার্শ্বে ।

সবে মেদি আওল হুই জন পাশ ।
যুমে বিভোর হুই হেরি সখী হাস ॥
হৃদয়ে বেরাঙ্গল কছু নাহি বোলে ।
জাগল হুই জন আতরণ রৌলে ॥
উঠি বৈঠল নিজ শরনক মাঝে ।
অমর সধরু পাইয়া লাজে ॥

সখীগণ হুই জনে করল নিদেশ ।
ইন্দিতে বুঝাওল নিশি অবশেষ ॥
কাতর অন্তর হুই মুখ হেরি ।
বদনহি বচন না নিকশয়ে ফেরি ॥
রাব বসন্তে কহে হুই জন প্রেম ।
কৈছনে তেজবি নাখবাণ হেম ॥

২৩০ ।

বিভাস ।

অহে নাথ করি পরিহার ।
সখীগণ ইন্দিতে, গমন বিচার ॥
বিশেষ অবোধ নিশি বোধ না মান ।
কুলিশ অরুণ তার হৃদয় প্যাণ ॥
বিধি কুলবস্ত্রী করি কৈল মিরমাণ ।
ধিক ধিক পরবশ রমণী পরাণ ॥
হাসি অহুমতি দেহ চাহিয়া আমারে ।
বিরস বদন নহে কহিহু তোমারে ॥
অহে সুপুরুষের চতুর সজ্জান ।
রাব বসন্ত কহ রাধ কুলমান ॥

২৩১ ।

বিভাস ।

সুন্দরি না কর গমন পরসঙ্গ ।

না সছে হুইয়া কথ্য আনে কি কান্দে ব্যাথা,
কালে হর তেল আধ আঙ্গ ॥
হুই হায় জহু ভীম শ্রবণে কীরনে কীণ,
কেমনে ধরিব আমি বুক ?
হাসিতে মোহিত বদন, কি মোহিনী ভূমি জান,
বিরমহ দেখি চাঁদ মুখ ॥

না দেখিলে কিরা হয় পুলক অলপ নয়,
 ইথে আঁখি অধিক তিরাষ ।
 পরাণ কেমন করে মরম-কহিছ তোরে,
 স্বীকর সিহনি তুরা পাশ ॥
 পরশে লাগিরা জোর হিরা কাঁপে থর থর,
 নিমেরের ডরে আঁখি বরে ।
 রায় বসন্ত ভণি অরনজ মুখ ধনী,
 অক্ষ-মতি জেল প্রেম ভরে ॥

২৩২ ।

ললিত ।

রাইক পিরীত- বচনে কান্ন উলসিত,
 লোচনে আনন্দ বারি ।
 শ্রবণে মনোরম, পুলকে পূরল তহু,
 পুন পুন কহে বলিহারি ॥
 রিঝি রিঝি, হিরে হিয়ারমিলায়ই,
 কত যে সাধ অছু মরমে ।
 রস ভরে মুখে মুখ, নিবেশিয়া রাগর,
 রহে রসনা রস মিলনে ॥
 অঙ্গে অঙ্গ মিলাইরা, এক হৈরা,
 প্রেম ভরে কছু নাহি জানে ।
 এমন পিরীতি আর, কভিহঁ না পেখিরে,
 হুঁ এক শক্তি বিদানে ॥
 হর গিরিজা অহু, মিলল আরাধনে,
 কতরে বাঢ়রে রতি রঙ্গে ।
 অনঙ্গ রস ভেল, হুঁ তহু মিলল,
 রায় বসন্ত সখী সঙ্গে ॥

২৩৩ ।

ললিত ।

সখীগণ কহে নাথ কর অবধান ।
 জয়ন্তি সমাপহ নিশি অবসান ॥
 অরুণ পূরব দিলে দিবং প্রকাশ ।
 তরুলতা বক দেখি শশধর পাশ (১) ॥

১। (পূর্ণিমার) চন্দ্রের নিকটে তরুলতা বক দেখিতেছি, অর্থাৎ চন্দ্র দিক চক্ৰবাক্য আশ্রয় করিয়াছেন, সেই একিকে বক উদ্ভিভেছে । রজনী প্রভাত ।

দিনমণি আগমে মলিন বিহরাঙ্গ ।
 কুহ শব্দ সবহঁ বন মাথ ॥
 করকুন্তে কামিনী বারিবিলাস ।
 ইথে কি উচিত কুলবতী পতি পাশ ?
 শিরে কর ধরি কহ না ভাবিহ আন ।
 তোমা অহুগত চিত্ত, তুমি সে পরাণ ॥
 এবে রাইক গেহ গমন উচিত ।
 রায় বসন্ত পহ ভেল চমকিত ॥

২৩৪ ।

ললিত ।

সখি হে তুরা হির কঠিন সমান ।
 রাই বিনে কৈছনে ধরব পরাণ ?
 না যাইহ লছচরী শুন মোর বোল ।
 অবসান নহ নিশি নহ উত্তরোল ॥
 কণেকে রহিরা সখি শুন নিবেদন ।
 সুবদনী-গত মোর ভেল তহুমম ॥
 রায় বসন্ত কহে ধৈরজ ধরিবে ।
 কণেক কারণে কিরে সব বুচাইবে ?

২৩৫ ।

ললিত ।

প্রাণনাথ ! তোমারে কিছু কহিতে নারিহ ।
 জাতি কুলনীল লাজে তিলাঞ্জলি দিহ ॥
 না জানি মিলন আজি কি কণে হইল ।
 গোহুল ভরিয়া এই ধেরাতি রহিল ॥
 মুখ দেখাইতে লোকে মরণ হেন গণি ।
 বিধির লিখন ছিল, হইল এমনি ॥
 সব হুঃখ পাসরিরে তোমার মুখ দেখি ।
 রায় বসন্ত কহে বরে দুটি আঁখি ॥

২৩৬ ।

ললিত ।

ধনি তুরা কিণের গুণনা ?
 তুমি আশি একই পূরণ হইলনা ॥
 তোমার আমার পতি মুরতি এক তার ।
 এক স্বরূপ রতি এক অমৃত্যাব ॥

তুমি মোর জিজগত বিভব বিহার ।
পরাণ পুতলি মোর হিঙ্গে মণিহার ॥
সরবস ধন মোর-সকল সংসার ।
রায় বসন্ত পহ পিরীতির সার ॥

২৩৭ ।

বিভাস ।

শুন মাথব কি কহব আন ।
আমার কে আছে আর তোমার সমান ?
যেখানে না দেখি আমি তোমার চাঁদমুখ ।
পরাণের সনে পুড়ি, বড় পাই হুখ ॥
আমি কি রহিতে পারি না দেখিয়ে তোমা ।
বুক বিদরিয়া মরি নাহি ছর ক্ষমা ॥
অনুমতি দেহ পুন মিলিব সকালে ।
রায় বসন্ত পহ পরশিল ভালো ॥

২৩৮ ।

বিভাস ।

প্রাণনাথ কেমন করিব আমি ।
তোমা বিনে মন, করে উচাটন,
কে জানে কেমন তুমি ।
না দেখি নয়ন বুঝে অক্ষুণ্ণ,
দেখিতে তোমার বেধি ।
সোঙরণে মন, মুরহিত হেন,
মুদিয়া রহিয়ে আঁখি ॥
শ্রবণে শুনিয়া তোমার চরিত,
আন না ভাবয়ে মনে ।
নিমেষের আখ, পাসরিতে নারি,
দুমাতে দেখি স্বপনে ॥
আগিলে চেতন, হারাই যে আমি,
তোমা নাম করি কাদি ।
পরবোধ দেই এ রায় বসন্ত
তিলেক ধির নাই বঁধি ॥

২৩৯ ।

রাসকলি ।

স্বস্তিক্ষম বণিহারি তোহারি ।
পরিমিত নহে জ্ঞান, অল্প ভবনে তিন,
রূপ-মনোমোহনকারী ॥

বচনে নিছনি প্রাণ, অলপে হৃদয়ে ঢেঁকল,
সাধ করি রাখিতে নরকে ।
হিয়ার মাথারে যেন, অক্ষুণ্ণ রাখি হৃদই,
সদা দেখিয়ে তুয়া বদনে ॥

এ তুয়া বরণন, জনম ভাণ্ডো পুন,
বনন পবনে অঘহারি (১) ।

সো অল্প সঙ্গে সফল মনু জীবন,
করে। হিরে বাহ পসারি ॥

পুরুষ রমণী কত অন্তরে অমৃতব,
সো পুন কহি নাহি পারি ।

রায় বসন্ত ভণ, পুরুষ মধুপ সম,
চাতক রীত কুল নারী ॥

২৪০ ।

বিভাস ।

আলো ধনি স্থলরি কি আর বলিব ?
তোমা না দেখিয়া আমি কেমনে রহিব ?
তোমার মিলন মোর গুণ্য পুঞ্জরাশি ।
মরনে লাগিছে মধুর মুহ হাসি ॥
আনন্দ মন্দির তুমি, জ্ঞান শকতি ।
বাঁধাকরণতা মোর কামনা মুরতি ॥
সন্দের সন্নিধী তুমি স্থখমর ঠাম ।
পাসরিব কেমনে জীবনে রাখা নাম ॥
গলে বনমালা তুমি, মোর কলেবর ।
রায় বসন্ত কহে প্রাণের গুরুতর ॥

২৪১ ।

বিভাস ।

বঁধু। তুহঁ দয়ার সাগর ।
হাম নারী হতিহীনে এতেক আদর !
আহিরিণী গোয়ালিনী মুখে কোন ছার ।
পরাণ নিছিয়া দেই পিরীতে তোমার ॥
স্তোহারি গরবে ব্রজে হাম গরবিণী ।
গহিন (২) পিরীতি তোর

আমি কিবা জানি ?

১। বসনের মাথারে শরীরের পাশ নষ্ট
হয়। ২। গভীর ।

আবি লোহা, ভূঁই বধু নিকব পাখাণ ।
 পরশে করিবার মোরে হেম নাথবাণ ॥
 লায় করে নীখার তোমা সিল্প করিখরি
 হার বনাইয়া কিরে পলার গাঁথি পরি ॥
 যত যত লেখি আখি নহে উত্তরপিত ।
 রায় বসন্ত কহে নিগূঢ় পিরীত ॥

২৪২ ।

বিভাস ।

উদ্ভিত গগনে, নিকরুণাকরণ,
 সখীগণ কুঞ্জে যাই ।
 চরণ ধরিয়া, চেতন করিয়া,
 বলে গেছে চল রাই ॥
 কহে সুবদনী, বধুরে রাখিয়া,
 কৈছনে মাওব গেছে ।
 সাধের বন্ধুয়া, ছাড়িতে নারিব,
 পরাণ থাকিতে দেহে ॥
 কি কাজ আমার, কুলের গৌরবে,
 কি কাজ আমার ঘরে ?
 বন্ধুয়া হইয়া, যেখায় থাকিব,
 রহিব স্বরগপুরে ॥
 তোমরা সকলে, যাও ছার গেছে,
 আমি হইব বনচারী ।
 এ রায় বসন্তে, কহে ধনি ধনী,
 বালাই নইয়া মরি ॥

২৪৩ ।

বিভাস ।

আছে রাই যে করিলে হয় ।
 তোর লাগি মোর আশ ছিন্ন নাহি হয় ॥
 ধৈর্য ধরণ নহে বুরি দিন রাইতে ।
 হিয়ার পুতলি কান্দে তোমার পিরীতে ॥
 কহিতে নিবৃত্ত মোর গম গম ভাব ।
 রহি রহি নরনেতে নীর পরকাল ॥
 মুরলীর গান মোর তুমা অনুরাগে ।
 রায় বসন্ত কহে উচিত সোহাগে ॥

২৪৪ ।

বিভাস ।

আর না কহিও বধু বিদগ্ধ রাজ ।
 এবে সে সকল দূরে গেল লোক লাজ ॥
 শুনিতে পরাণ সনে হিঙ্গ মোর কাঁপ ।
 মরিব তোমার লাগি ভুলে দিব বাপ ॥
 পীরিত আশ্রিত নিতি অশেষ ছলাল ।
 সে মোর হইল এবে জীবনের কাল ॥
 কেমন করিব বধু কর উপদেশ ।
 তোমার মিলন বিনা যতাই সন্দেহ ॥
 এঘর করণ মোর বাসিয়ে জঞ্জাল ।
 শকট করণে বেন সঞ্চারিল শাল ॥
 মরমের মনোরথ যত সাধ মোর ।
 রায় বসন্ত কহে মুখ হেরি তোর ॥

২৪৫ ।

বিভাস ।

অহে নাথ কি বলিব আর ।
 তহু মন ধন তুমি পরাণ আমার ॥
 গুরুজন ভরে দিহু তিলাঞ্জলি দান ।
 জাতি কুল শীল তুমি লাজ অভিমান ॥
 তুমি সে ভূষণ মোর হিরে মণিহার ।
 তোমরা বিনা এই মোর দেহ লাগে ভার ॥
 তুমি সে জীবন গতি স্বরূপ বিচার ।
 রায় বসন্ত কহে এই কথা সার ॥

২৪৬ ।

বেলাকলী ।

শ্যাম বধু না রহিল সার ।
 গুরুগরিত মোর যাউক ছারে পার ॥
 না বাইব ঘরে বধু, রহিব কারনে ।
 কি করিবে আর পাশ ননদী বচনে ?
 তুমা পায় সুপিয়াছি শুধু মন আশ ।
 দিবস স্বপ্নে তোমার বিহু নাহি আশ ॥
 অজরে বাহিরে বধু তুমি কেবল সার ।
 এই দেখ তোমারে করিব পলার হার ॥

রায় বসন্ত কহে আর কথা নাই ।
যে পণ করিলা তুমি হইল তাহাই ॥

২৪৮ ।

ধানশী ।

পরিহর, মনে করু না কর তরাস ।
সাধস নাহি কর, চলু পির পাশ ॥
দূর কর দুরমতি, কহলম তোর ।
বিনি হুখে হুখ কবহি নাহি হোর ॥
তিল আধ হুখ, জনম তরি হুখ ।
ইথে লাগি ধনী কাহে হোরবি বিমুখ ?
তিল এক মুদি রহ জনমান ।
রোগী করয়ে অহু ঔখদ পান ॥
চল চল স্মারি করহ শিকার ।
বিদ্যাপতি কহ এহিসে বিচার ॥

২৪৯ ।

ধানশী ।

সখী পরবোধি শয়ন তলে আনি ।
পির হিরে হরখি ধরল নিজ পানি ॥
ছুঁইতে বাণী (৮) মলিন তৈগেলি ।
বিধু কোরে কমলিনী মলিন তেলি ॥
'নহি নহি' কহয়ে, নরনে করে লোর ।
ততি রহল যাই শয়নক ওর ॥
আলিঙ্গয়ে নীবিবন্ধন বিমু ধোরি । (৯)
করে কুচ পরশে সেহ তেল ধোরি ॥
আঁচল লেই বদন উর বাঁপে ।
ধির নাহি হোরত, ধরহরি কাঁপে ॥
ভগয়ে বিদ্যাপতি ধৈরজ নার ।
দিনে দিনে মদনক হোর অধিকার ॥

২৫০ ।

তিরোতা ধানশী ।

এ হরি বলে যদি পরশবি মোর ।
তিরিবধ (১০) পাড়ক লাগয়ে তেরে ॥
কুঁহ রস আগর নাথর টীট (১১) ।
হাম না হুকিরে বস কীট কি বীট ॥

৮। বাসিকা । ৯। না খুসিয়া ।

১০। জীরথের । ১১। ছবি রসাদার

হুট নাথক ।

সম্ভোগ ।

(বিদ্যাপতির ভণিতায়ুক্ত)

২৪৭ ।

বালা ধানশী ।

বোলন রসিক বিলাসিনী ছোট ।
মেরুল মিলারে দিলহি ধন কোটী (১) ॥
কত পরবোধে আনল অহুরোধি ।
নাহ গেহে সখী শুভায়ল বোধি (২) ॥
শুভলি বিমুখে ধনী অতি কীণ হোই ।
বাড়ল মদন বাহড়াব কোই ?
আঁচরে বাঁপি বদন ধরু গোই ।
বাদর ডরে শশী বেকত না হোই ॥
লগ(৩)নাহি সরয়ে গুনয়ে নাহি বোল ।
অরু বেরি বেরি করহি কর জোর ॥
হুঁ হুজ চাপি জীবন ধন সাঁচে (৪) ।
কুচ কাঁচলকো বিকল কাঁচে (৫) ॥
দরশন পরশন দয় অনিবারে ।
মুহিরে (৬) মদন অহু রতন ভাঙারে ॥
এক দিনে সখী সব আছিল ঠাট ।
অবহি মদন পঢ়ারব পাঠ ॥
বিদ্যাপতি স্ততিশয় হুখ তেলি ।
পরশিতে স্তরনি(৭)করহি কর তেলি ॥

১। এই শ্লোকের অর্থ গ্রহ হইল না ।

২। প্রবোধ দিরা ।

লগ—নিকট ।

সকিত করে ।

কুচ-কঙ্কালিকা বুধা রক্ত করিতে

বাহ ।

৩। মূহুর—কাম ।

৭। অসমুজ্ঞা হইয়া ।

রস পরসঙ্গে উঠয়ে রসু কাঁপ ।
বাণে হরিণী অন্ত করলহি বাঁপ ॥ (১)
অসমর অঙ্গ না পূরই কান ।
ভাল জন না করে বিরল পরিণাম ॥
বিদ্যাপতি কহ কুললহ সঁচ । (২)
কলহি সা খিটই হোরত কাঁচ ॥ (৩)

২৫১।

তিরোতা ধানশী ।

গরবে না কর হত লুপ্ত মুরারি ।
তুরা অতুরাগে না জীরে বর নারী ॥
তুঁহত নাগর গুরু হাম অগেহান ।
কেলি কলা সব তুঁহ তালে জান ॥
খুল কবরী মোর, উটল হার ।
হাম অবুধ নারী তুঁহত গোড়ার ॥
বিদ্যাপতি কহে কর অবধান ।
মোগী করয়ে যৈছে ওধ পান ॥

২৫২।

ধানশী ।

রতি সুবিশারদ তুঁহ, রাখ মান ।
বাড়িলে বোবন তোহে দিব মান ॥
এবে সে অলপ রসে না পূরব আপ ।
অলপে অলপে যদি চাহ নিতি ।
প্রতিপদ চাঁদ কলা সম রীতি ॥
ঝোরি পরোথরে না পূরব পাণি ।
না দিহ নথ বেহ হরি রস জানি ॥ (৪)

১। বাগহতী হরিণী বেধন অল্পপ্রদান
করে, ভয়ে,—উল্লাসে রাখে; সেইরূপ
রসপ্রদানে আবার হরিণী কাঁপিতেছে ।

২। রত্ন (হিন্দী) ।

৩। কীচা—অপক। অলপ প্রার্থনাই
হয় পূর্ণ ।

৪। রস আশা করিয়া নথর লাঞ্ছন
করিল না ।

ভগ্নে বিদ্যাপতি কৈছন রীতি ।
কাঁচা দাড়িম প্রতি জ্বলন প্রীতি ॥

২৫৩।

ধানশী ।

চাহুর-মরদন তুঁহ বনমালী ।
শিরীষ কুল্লম হাম কমলিনী মারী ॥
দূতী বড় দাঁকণ সাধল বাদ ।
করী-করে সৌগল মালতী মান ॥ (৫)
নরনক অঙ্গন নিরঙ্গন ভেল । (৬)
মৃগমদ চন্দন ঘামে ভিঙ্গি গেল ॥
বিদগধ মাধব তোহে পরণাম ।
অবলায়ে বলি দিয়া না পূজই কাম ॥
এ হরি এ হরি কর অবধান ।
আন দিবস লাগি রাখহ পরাণ,
রসবতী নাগরী রস মরিষাদ ।
বিদ্যাপতি কহ পূরব সাধ ॥

২৫৪।

তুপালী ।

স্তরল নয়ন শর অধির সন্ধান ।
নবীন শিখায়ল গুরু পাঁচ রাগ ॥ (৭)
অগেহানে কোন করয়ে বাঁধহার ।
বলে নাহি লেগত জীবন হামার ॥
আরতি না কর কাহু না কর চীর ।
হাম অবলা অতি রতি-রপ-তীর ॥
প্রথম বয়স, সেস না পূরব আশ ।
না পূরে অলপ ধনে দামিল জিহাষ ॥
মাধবী মুকুলিত মালতী ফুল । (৮)
তোহে নাহি ভোখিল, কদর অকুল ॥

৫। ভটভ: মাল, কিছু এরূপ বর্ণ
বিবর্তন আর দেখা যায় না ।

৬। অল্প ব্যস্তিতে ।

৭। পকবান শর সন্ততি শিখাইছে ।

৮। বসন্তকালে মালতীফুল মুকুলিত
থাকে ।

অহুচ্চি কান্দে ভাল রূপে পরিণাম ।
সাহসে ক'রুয় নাপন্ন মান ॥ (১)
কহই বিদ্যাপতি নগর কান ।
মাতল ককী বাসি লক্ষ্মণ রান ॥

১৮৩১ (৫)

কিরীড়া ধানশী ।

দিনে দিনে পরোধর ভৈরবেল গীন ।
বাড়ল নিজর মাক তেল কীণ ॥
অবহি প্রকল বাচাধল শীঠ ।
শৈলধর সবলি চমকি মিল শীঠ ॥

পহিল বধুরী কুচ পুন নবরস ।
দিনে দিনে মাহুরে পীতুরে অনর ॥
সো পূব ভৈরব বীকর পোর ।
অর কুচ মাহুর কীকর বোর ॥
মাধব গৈবত রহী সচ্ছান ।
বাটহি ভৈরব করত বিনান ॥
তহু শুক বসন তহু-হির লাগি ।
যো পুরুষ বেখত তাকর ভাগি ॥
উরহি বিলোমিত টাঁচর বেশ ।
চামরে বাঁগল রহু কনক মহেশ ॥
ভগুরে বিদ্যাপতি গুনহ দুয়ারি ।
হুপুরুষ বিদ্যাপতি সো বরমারী ॥

১। ঠান-ভাব ।

২ এই গান বা পদটি ১৮২ সংখ্যার
পর বসিবে। ১৫৬ পৃষ্ঠার ১৮৩ সংখ্যা
নাই; এইখানে দেওয়া গেল। পূর্বোক্ত
১৮২ সংখ্যার পদধর বিদ্যাপতির হইলে
প্রথমেই বাঙলা উচিত। আর উপরের

পদ করেকটি ১৫৫ পৃষ্ঠার ১৮১ সংখ্যার
পদের পরে পড়িতে হইবে। যেমন সংগ্
হীত হইতেছে, এমনই প্রকাশ করা যাই
তেছে। বিবর বিচ্ছেদের জন্য বিলা
করিতে পারি নাই।

প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

(কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।)

শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার কর্তৃক সম্পাদিত ।

ও

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা
প্রকাশিত ।

কলিকাতা ;

৩৪।১ নং কলুটোল-স্ট্রীট, বঙ্গবাসী স্টীম প্রেসে
শ্রীরমেশচন্দ্র দাস দ্বারা মুদ্রিত এবং
ঐ ঠিকানায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
কর্তৃক প্রকাশিত ।

সন ১২০২ সাল ।

সূচীপত্র ।

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
গবেশ বন্দনা	১	চণ্ডী পূজা	৩০
মহাদেব বন্দনা	১	কলিক ভূপতিকৃত ভগবতীর স্তব	৩১
সুব্রহ্মতী বন্দনা	২	পদ্মরাজ স্তোত্র	৩২
ঐচ্ছিক বন্দনা	৩	শিব পূজা প্রচার	৩২
শ্রীমদ্ বন্দনা	৩	শক্তি পূজা প্রচারের সূচনা	৩৩
লক্ষ্মী বন্দনা	৪	নীলাধরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ	৩৪
চণ্ডী বন্দনা	৪	নীলাধরের পুষ্প চয়ন	৩৫
ভক্তদেব বন্দনা	৫	ইন্দ্রের শিব পূজা	৩৬
ঐশ্বর্য উৎপত্তির কারণ	৫	ভগবতীর মূর্তি রূপ ধারণ	৩৬
প্রার্থনা	৬	নীলাধরের খেদ	৩৭
সৃষ্টি	৭	মহাদেবের কোপ	৩৭
আদি দেবী	৭	শিবের প্রতি নীলাধরের স্তব	৩৭
গৌরীর রূপ	১৬	শিবের প্রতি ইন্দ্রের স্তব	৩৮
নারদাগমন	১৭	ছায়া সহস্ররূপ	৩৮
রত্নির প্রতি দৈববাণী	১৯	নিদরাকে ভগবতীর ঔষধদান	৩৯
গৌরীর তপস্তা	১৯	নিদরার গর্ভ	৩৯
শঙ্করের ছলনা	২০	সাধ ভক্ষণ	৪০
হর গৌরীর কথোপকথন	২০	কালকেতুর জন্ম	৪০
হর গৌরীর বিবাহ	২১	কালকেতুর বিক্রম	৪১
মেনকার খেদ	২২	কালকেতুর বিবাহের উদ্যোগ	৪২
নারীগণের পতি নিলা	২২	কালকেতুর বিবাহ	৪৩
গণেশের জন্ম	২৩	কালকেতুর স্বদেশ গমন	৪৪
কার্তিকের জন্ম	২৪	পদ্মগণের চুস্ত	৪৬
হর গৌরীর পাশ কীড়া	২৫	সিংহের সময় সন্ধ্যা	৪৬
গৌরীর সঙ্গে মেনকার কলহ	২৬	পদ্মরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ	৪৭
শঙ্করের তিক্তা	২৬	পদ্মগণের ক্রন্দন	৪৯
কলহাচার	২৭	পদ্মগণকে ভগবতীর অভয়দান	৪৯
গৌরীর খেদ	২৮	গোমিকা রূপ ধারণ	৫২
পদ্মার উৎপত্তি	২৮	কালকেতুর বন প্রবেশ	৫৩
পুত্রী নির্বাণ	২৯	ভগবতীর মূর্তিরূপ-ধারণ	৫৩
বন দেশ	৩০	কাননে কালকেতুর খেদ	৫৪

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
খুল্লনার খেদ	৫৫	খুল্লিকেকেতুকে রাজ্য সমর্পণ	১০৪
ভগবতীর নিজস্বত্ব ধারণ	৫৫	নীলাধরের স্বর্গারোহণ	১০৪
বিষ্ণুকর্ণার দশাবতার লিখন	৫৬	ভক্তধারের নিশারক্ত	১০৭
চণ্ডীর সহিত খুল্লনার সাক্ষাৎ	৫৮	রত্নমালার নৃত্য	১০৭
খুল্লনার সহিত চণ্ডীর কথোপকথন	৫৮	রত্নমালার অভিলাষ	১০৮
খুল্লনার বার মাসের দুঃখ	৬৩	খুল্লনার জন্ম	১০৮
চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ	৬৪	খুল্লনার রূপ	১০৯
মহিমমর্দিনী রূপ ধারণ	৬৫	খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন	১১১
চণ্ডীর শত নাম	৬৬	খুল্লনার বিবাহ প্রস্তাব	১১২
কালকেতুর ধন প্রাপ্তি	৬৮	বিবাহ সম্বন্ধ নির্ণয়	১১৩
কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব	৭২	রত্নাবতীর সহিত লক্ষপতির	
কালকেতুর গৃহ নির্মাণ	৭৩	কথোপকথন	১১৩
গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ	৭৪	লহনার খেদ	১১৪
সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর পমন	৭৫	লহনাকে প্রবেোধ দান	১১৫
কলিঙ্গ দেশে ঋতু বৃষ্টি আরম্ভ	৭৫	দম্পতি-কলহ	১১৬
কলিঙ্গবাসীগণের খেদ	৭৭	শুভ বিবাহ	১১৮
কালকেতুর নিকট ভাঁড়ু দত্তের আগমন	৭৮	বরদাও	১১৯
কলিঙ্গ রাজ-পুঞ্জের বৃদ্ধ বাজ	৮৮	বিবাহ করিয়া ধনপতির	
কালকেতুর রণ সজ্জা	৮৯	স্বদেশে গমন	১২০
কালকেতুর যুদ্ধারম্ভ	৮৯	ঋগবেদ ও যুগান্তকের বন প্রবেশ	১২১
ভাঁড়ু দত্তের কালকেতু		শারী শুকের উপাখ্যান	১২১
অগ্নেবশে গমন	৯২	শারী-শুক সংবাদ	১২৩
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	৯৩	রাজার সহিত শারী শুকের	
কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুর		কথোপকথন	১২৪
কথোপকথন	৯৫	প্রহেলিকা	১২৪
কালকেতু কর্তৃক চৌদ্দিশ ভূতি	৯৬	রাজার সহিত শুকের কথোপকথন	১২৫
কালকেতুর বন্ধন মোচন	৯৮	গৌড়রাজ্যে ধনপতির পমন	১২৬
চণ্ডীর বগায়ে	৯৮	গৌড় সভার ধনপতি	১২৭
কালকেতুর স্বদেশ গমন	১০০	সপত্নী প্রেম	১২৮
কালকেতু কর্তৃক ভাঁড়ু দত্তের		হুর্দলা দাসী	১২৯
মৃত্যু মুণ্ডন	১০১	নীলাবতীর নিকট হুর্দলায় গমন	১২৯
ইন্দ্রের শোক	১০৩	লহনী নীলাবতী সংবাদ	১৩০
কালকেতুকে স্বপ্ন কথন	১০৩	নীলাবতীর ওষধ ব্যবস্থা	১৩১

বিবরণ	পত্রাঙ্ক	বিবরণ	পত্রাঙ্ক
কৃত্তিম পত্র লইয়া খুলনার নিকট		লহনাকে ভৎসনা	১৬৫
লহনার গমন	১৬৩	ধনপতির সলিত খুলনার পাশা খেলা	১৬৬
খুলনার ছাগ রক্ষণে স্বীকার	১৬৬	রবিবারের দিবসান্ত	১৬৭
খুলনার ছাগ চারণ	১৬৬	মঙ্গল	১৬৯
হুর্কলার ইছানী গমন	১৬৭	মালাধরে অভিসম্পাত	১৭০
রক্তাবতীর খেদ	১৬৭	মালাধরের তহুত্যাগ	১৭২
বসন্তে খুলনার খেদ	১৬৮	কুটুখ সমাগম	১৭৩
রক্তাবতী বেশে চণ্ডীর		শ্রাদ্ধ সমাপন	১৭৪
খুলনাকে ছলনা	১৬০	মালা চন্দনের বিবাদ	১৭৪
শ্রীকৃষ্ণরূপে খুলনার আক্ষেপ	১৬১	হরি বংশ কথা	১৭৫
খুলনার পরিচর	১৬১	রামায়ণ কথন	১৭৬
দেব কন্যাগণের পরিচর	১৬২	লহনাকে ভৎসনা	১৭৭
খুলনার চণ্ডীপূজা	১৬৩	খুলনাকে সাহসনা	১৭৮
চণ্ডীকার বর দান	১৬৩	খুলনার পরীক্ষা	১৭৯
লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	১৬৪	জতুগৃহ নির্মাণ	১৮২
সপত্নী মিলন	১৬৫	চণ্ডীকার অভয়দান	১৮৪
সপত্নী সোহাগ	১৬৬	জতুগৃহ প্রবেশ	১৮৪
চণ্ডীকার কাকরূপ ধারণ	১৬৬	সাদুর বিলাপ	১৮৪
খুলনার বিরহ বেদন	১৬৭	লহনার হর্ষ	১৮৮
সাদুকে স্বপ্নাদেশ	১৬৭	চণ্ডীর পূজার সাদুর কোপ	১৯২
রাক্ষাস সহিত ধনপতির লাক্ষ্য	১৬৯	খুলনার বিনয়	১৯৩
হুর্কলার থাকে খুলনার অভিসার	১৭০	চণ্ডীকার ক্রোধ	১৯৩
খুলনারে প্রিয় সন্তাষণ	১৭১	পদ্মার উপদেশ	১৯৪
লহনার অভিসার	১৭১	চণ্ডীকার স্তব	১৯৪
হুর্কলার বেসাতি	১৭৩	ধনপতির সিংহল যাত্রা	১৯৫
হাটের হিন্দাব	১৭৪	কমলে কামিনী বর্ণন	২০২
খুলনার রক্ষণ	১৭৫	সিংহলে জালে	২০৩
ভৌজ	১৭৬	ধনপতির রাজ দর্শন	২০৪
নবদম্পতি	১৭৬	অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা	২০৫
সদাগরের নদীপে খুলনার		কমলে কামিনীর কথা	২০৬
স্বপ্ন ও বার মায়া কথন	১৭১	কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা	২০৭
খুলনার বার মায়া	১৭৩	ধনপতির মিনতি	২০৭
লহনার ছলনা	১৭৫	কর্ণধার মুখে আগ্রহাণ	২০৮

বিষয়	পত্রাঙ্ক	বিষয়	পত্রাঙ্ক
কারাগারে ধনপতি	২০৮	পাণ্ডা পরামর্শে রাজার মশানে গমন	২১৬
খুলনার সাধ ভঞ্জন	২১০	সিংহলেখের চণ্ডীর ভাব	২১৬
সাধ সংগ্রহ	২১০	সিংহলেখের সহিত ভগবতীর	২১৬
শ্রীমন্তের জন্ম	২১১	কথোপকথন	২১৬
দুধ পাড়ানী গান	২১২	মৃত সৈন্যের পুনর্জীবন প্রাপ্তি	২১৬
শ্রীমন্তের বিদ্যারত্ন	২১৬	সিংহলেখের চণ্ডিকা-ভাব	২১৬
শ্রীমন্তের অভিমান	২১৮	পিতাপুত্রের কথোপকথন	২১৬
খুলনার চণ্ডী ভাব	২২১	শ্রীমন্তের পরিচয় দান	২১৭
সিংহলবাড়া	২২২	শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির	২১৭
রাজার উৎপত্তি কথন	২২০	নিবেদ	২১৭
রায়গণ কথন	২৪১	শ্রীমন্তের সহিত হুশীলার বিবাহ	২১৮
কালীদহ বর্ণন	২৪৪	শ্রীমন্তে হলনা	২১৮
সিংহলে শিবিরস্থাপন	২৪৭	হুশীলা কর্তৃক শ্রীমন্তকে	২১৮
কোটালের সহিত শ্রীমন্তের কলহ	২৪৮	প্রবোধ দান	২১৯
উপচৌকন সজ্জা	২৫০	শ্রীমন্তসহ সহচরীর বাকচাতুরী	২২০
রাজার সহিত সাক্ষাৎ	২৫১	অ্য লক বনিতার সহিত শ্রীমন্তের	২২০
বাগিন্ধ্য বিনিময়	২৫১	রস ভাষ	২২৪
সমুদ্রযাত্রার বিবরণ	২৫২	ধনপতির সখীপে শালবানের ভূতি	২২৫
উত্তরের প্রতিক্রিয়া	২৫৩	বরকনার বিদায়	২২৬
সিংহলরাজের কালীদহে গমন	২৫৩	হুশীলার গমনে রানীর রোমন	২২৭
কোটালের কাছে শ্রীমন্তের বিনয়	২৫৬	ধনপতির স্বদেশ-যাত্রা	২২৭
চৌতিশা-ভূতি	২৬০	স্বদেশ আগমন	৩০১
চণ্ডীর উৎকর্ষ	২৬৩	সিংহলের হঃঃ বার্তাকথন	৩০২
চণ্ডিকার কোষ ও রণসজ্জা	২৬৪	পিতাপুত্রের রাজ সন্ধ্যায় গমন	৩০২
চণ্ডীর ভরতী-বেশ ধারণ	২৬৫	উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব	৩০৩
কোটালের বিনয়	২৬৭	বিক্রম কেশরীর কল্পে কালিনী স্বপ্ন	৩০৪
শ্রীমন্তকে অভয়দান	২৬৮	জয়বতীর বিবাহ	৩০৫
কোটালের সহিত যুদ্ধ	২৭০	অপরীর্ণে হুশীলার অভিমান	৩০৭
রাজসমীপে কোটালের নিবেদন	২৭১	ভরতী বেশে চণ্ডিকার মোহকথন	৩০৮
সিংহলেখের সময় সজ্জা	২৭১	কলির সাহায্য কথন	৩১২
শ্রীমন্তের করুণা	২৭২	হরিনারায়ণ মহাশয় কথন	৩১৪
হানাগণের মহত্ব	২৭৩	স্বর্গ গমন	৩১৭
শ্রীমন্তের হাট বাজার	২৭৫		

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

গণেশ বন্দনা ।

নমো চণ্ডিকায়ৈ ।

বেদান্ত দরশনে ব্রহ্ম স্বারে বাখানে পরিধান দ্বীপীচর্য নিরন্তর অঙ্গ কর্ষ
আনে বলে প্রকম প্রধান । হুই করে কুশ স্থশোভন ।
বিশ্বের পরম গতি হেতু অন্তরায়-পতি হৃদে যোগপাট শোভে অনিহুল মধু দোভে
উারে মোর লক্ষ পরণাম ॥ চৌদিকে করয়ে কল গান ॥
বন্দে গণপতি দেবের প্রধান । নিরন্তর অঙ্গ স্তুতি বিষ় নাশ গণপতি
ব্যাস আদি যত কবি স্বাহার চরণ সেবি হৈমবতী-রুদ্র-নন্দন ।
প্রকাশিল আগম, পুরাণ ॥ গাইয়া তোমার আগে গোবিন্দ ভকতি মাগে
ধরণী লোটায়ে কায় প্রণাম তোমার পায় চক্রবর্তী ত্রীকবিকঙ্কণ ॥
কর মোরে রূপাবলোকন ।
করিয়া তোমায় ভক্তি মুণিগণ পা'লা মুক্তি
চারি বেদ শাস্ত্রের বিধান ॥ —
অঙ্গের বন্ধ ক' ছটা আজ্ঞা-লবিত জটা
শশিকলা মুকুট মণ্ডন ।
চরণ-পঙ্কজ-রাজে কনক নুপুর সাথে
অঙ্গ-বলয়া বিভূষণ ॥
কুঙ্কম-চর্চিত অঙ্গ শুণ্ডে শোভে মাতুলক(১)
শূনক(২) ইয় পাশ করে ।
শিব-সুত লম্বোদর আজ্ঞা-লবিত কর
রণে জয়ী তোমায়ে গোভরে ॥

মহাদেব বন্দনা ।

সম্পূর্ণ করিয়া কর বন্দে প্রভু মহেশ্বর
বৃষভ বাহনে শূলপাণি ।
দেখি কোটি ইন্দু কিবা জিনিয়া অঙ্গের আভা
চরণে মঞ্জির করে ধ্বনি ॥
অজিন রচিত মাঝে(৩) রতন কিঙ্কিনী সাথে
ভূজক বলয়া যোগপাটা ।
স্বয়ং অরুণ-বহু(৪) অধর, আনন ইন্দু
নীলকণ্ঠ, শিরোপরি জটা ॥
জুটতে আছেয়ে গদ অর্ধ তার সতী অঙ্গ
বিভূতি ভূষণ কলেবরে ।

১। মাতুলক—বৃক্ষ বিশেষ । মুক্তি
পুস্তক সকলে 'মাতুল অঙ্গ' আছে । আমা-
দিগের পুঁথিতে, 'মাতুলক' আছে । কোনটাই
স্বলকত বোধ হয় না । ২। শূন—বর্জিত ।

৩। মাঝে—মধ্য দেশে, কটদেশে ।

৪। বহু—বাহুলি পূর্ণ ।

গলে শোভে হাড়মালি অর্ধ চন্দ্র রেখা ভাল

অদম বলিয়া ভূষা করে ॥

রাগ তান মান ভেদ সবে করি চারি বেদ

বহনে নাচয়ে যার রাশি ।

শূদ্রে রায় ধ্বনি করি ডুবুর বোলয়ে হরি

যার গানে হৈলা মম্বাকিনী ॥

বন্দে প্রভু ভূতনাথ ভবেশ ভবানী সাথ

ভবতীয় ভঞ্জে পরায়ণ ।

ভব ভয়ে করি কপা ভীতি ভঞ্জে (১) মহাতপা

ভবনাথ ভবানী-ভরণ ॥

নিরঞ্জন নিরাকার নিগম পুরাণ সার

নিগূঢ় বিবধ নারায়ণ ।

যোগ শোক হুঃখ হরা দৈন্য হুঃখ পাপ হরা

মোক্ষদাতা পতিত-পাবন ॥

বশে দিগম্বরে ষটক ভঙ্কর করে

বুঝে আরোহণ পঞ্চানন ।

প্রমথ গণের নাথ গুহ গণের সাথ

স্বরাশ্রয় নরের জীবন ॥

ভূমি হরি বোগরাধে এ ভিন্ন ভূবন পূজে

ভূমি হরি শুণ্ডের আজর ।

করিতা তোমারে সৈন্য মুনিখণ মহাতপা

সিদ্ধ সাধ্যা তোমার আজর ॥

ভূমি হরি পুষ্পদালি শূলু অগ্রে বারাগসী

সাহায়ে বৈকুণ্ঠ অবতার ।

তাতে যেই মরে জীব সে জন নাকাত শিব

কি করিব রহিম ভাষার ॥

মহামিশ্র অগম্য স্বয়ং মিশ্রের তাত

কমিচন্দ্র দ্বন্দ্ব-বল্লভ ।

তাহার অমূল্য আই চক্ষীর আবেশ পাই

দ্বিরচিত্রী কবিকল্প ॥

সরস্বতী-বন্দনা ।

নমহ নমহ বাণী কৃপা কর নারায়ণী

বিকু-শ্রিয়া শূলু পদ্যাসনে ।

শূলক লইয়া করে উর দেবি আসরে

চন্দ্রাননি হাস্যবদনে ॥

হিমদিগ্ধ চন্দ্রন শরদিগ্ধ-গগন

ভঙ্ক-কৃতি অকথ্য কথন ।

শৃগন্ধি চন্দন গারে যোজন সৌরভ ধারে

কণ্ঠে রত্ন-হার বিভূষণ ॥

বিধি মুখে বেদ ধ্বনি বন্দে ধেবি বীণাপাণি

ইন্দু-কুন্দ-ভূষার-সঙ্গীশা ।

জৈলোক্য-তারিণী অরী বিকু মায়া বর্ণময়ী

কবি মুখে অষ্টাদশ ভাষা ॥

ধেতপয়ে অধিষ্ঠান ধেতধূতি পরিধান

কণ্ঠে ভূষা মণিময় হার ।

প্রবণে কুণ্ডল ঘোলে কপালে বিজলী খেলে

ভঙ্ক-কৃতি খণ্ডে অঙ্গকার ॥

শিরে শোভে ইন্দু-কলা করে অঙ্গ-মণিমালা

শুক-শিত্র শোভে বাস করে ।

নিরন্তর আছে সঙ্গী মনী-পাজ শ্রুতি শ্রুতি

অরণ্যে অতিমা যার চুরে ॥

দিবানিশি করি ভাগ সেবে ভূষা ছয় রাগ

অনুকূলা ছজিগ রাগিণী ।

রবার ধমক (২) বেণী সঙ্গতরা পিণাকিনী

বেণু-বীণা-মৃদঙ্গ-বাদিনী ॥

সদে বিদ্যা চতুর্দশ কবির সঙ্গীত-রস

আসরে (৩) করহ অধিষ্ঠান ।

কহি গো অঙ্গ-শ্রুতি উদয়া গায়ন-বটে

দুঃ কর দুঃখতি বিধান ॥

১। ভীতি বাশ কর ।

২। অমৃত-পান-পান-পান ।

পান-পান-পান ।

৩। "আসনে" অঙ্গ-সঙ্গীত-কর্তা ।

মেঘতা অম্বর নর - বক্ষ বক্ষ বিদ্যাধর

সেবে তুয়া তরণ সরোজে ।(১)

তুমি যারে কর কুলা - সেই জন মহাতপা

সেই বৈসে পণ্ডিত সমাজে ॥

দিবা নিশি তুয়া সেবি রচিল মুকুন্দ কবি

নূতন ধঙ্গল অভিলାষে ।

উর গো কবির কামে রূপা কল শিব রামে

চিত্রলেখা যশোদা মধেশে ॥

চৈতন্য-বন্দনা ।

অবনীতে অবতারি চৈতন্য নাম ধরি

বক্ষ-সন্ন্যাসী-চূড়ামণি ।

সঙ্গে শিশু নিত্যানন্দ ভুবনে আনন্দ কন্দ

মুক্তির দেখাইল সরসি ॥(২)

অধন্য নদীয়া গ্রাম বাহাতে চৈতন্য নাম

অধুবা-প-সার নববীপ ।

কলি বোর অঙ্ককারে চৈতন্য যে নাম ধরে

প্রকাশিত হরি-অনু-বীপ ॥

নদীয়া নগরে বর ধন্য মিশ্র পুরন্দর

ধন্য ধন্য শচী ঠাকুরাণী ।

ত্রিভুবনে অবতংস হইয়া মিহির অংশ

জাগ কৈলা অখিল পরাণী ॥

সার্করৌম সন্দীপনি ভট্টাচার্য শিরোমণি

বড়ভুজ দেখি কৈলা স্তুতি ।

১। ইহার পর এইরূপ একটা প্রোক

আছে, সম্পূর্ণ অর্কগ্রহ হইল না বলিয়া, ইহা

মূলের সহিত দেওয়া গেল না ।

হাতে লগ্না পূজ মনী আশনি কলমে বসি

যেবা কোল, বাণী দেবা লেখায় ।

যার কিছু কোঁতকে অধিকার সমূখে

নিজ নকীত বসু গায় ।

২। মুক্তি পথ দেখাইলেন । পথকে,

‘বসু’ এবং ‘সড়ক’ প্রাক্তি বলিয়া

পাঠ্য ।

শ্রীম-ভরে কলতর

অখিল তরঙ্গের গুরু

গুরু কৈলা কেশব ভারতি ॥

কপটে সন্ন্যাস-বেশ ত্রিলো অনেক দেশ

সঙ্গে পারিবার পুণ্ড্রাশালী ।

রমিকর গদাধর

ধন্য মিশ্র পুরন্দর

মুকুন্দ মুরারি বনমালী ॥

মুক্তর কারুণ গৌর ভুবন লোচন চৌর (৩)

ভোর কোপীন জগদারী ।

কপটে লোচন-চৌর গলে ধোলে নাম ভোর

সতত বোলান হরি হরি ॥

রূপামর অবতার কলিগুণে কেবা কার

পাষণ্ড-ঘলন বীরপণা ।

জগাই মাধাই আদি অশেষ পাণের নিধি

হরি ভঞ্জে কৃচ করি মনা ॥

মহামিশ্র জগদ্ধাথ

হৃদয় মিশ্রের তাক

কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।—ইত্যাদি ।

ঐরাম বন্দনা ।

প্রথমে বন্দিব রাম মুক্তি-প্রদ বার নাম

প্রভু রাম কনল-লোচন ।

অযোধ্যার পতি রাম বনে দুর্কা-কল-শ্যাম

প্রণমহ কোণব্যানন্দন ॥

—প্রণমহ ঐরাম

মন্ত্রী বার আত্মবান

নিজ বার স্তবক রতন ।

রিগু বার দর্শনিন

সকল সত্য-পরাধণ

বার কীর্তি-সমুদ্রে জাকল ।

কীর্তিতলে উপনীতা ঐরামের বনিতা সীতা

সীতাহরবীর সনীপে লাকল ।

আদি দেব পুরন্দরে

বক্ষ-ভরের শিরে

স্তুতি করেন পশন-বন্দন ।

(রামের) চাঁচর চিত্রক-কোণব্যানন্দিনী শ্রীনিবাস-বেশ

বসুধা কর বত্বার-বন্দন ।

৩। সকলের দৃষ্ট আকর্ষণ করেন ।

কবিকল্প চণ্ডী।

প্রজার পালনে পিতা কর্ণের সমান দাতা
 রাম বড় ভণ্ডের সাগর ।
 ধনুর্ভাণ করে করি ভরেতে পলায় অরি
 অসুখত জনে রহাবান ।
 ধন্য রাজা রঘুনাদ কুলে শীলে অবদাত
 শ্রীকবিকল্প রসগান ।

লক্ষ্মী-বন্দনা ।

অখিভ-বদন্তা দেবি ব্রহ্মার জননি ।
 তোমার চরণ বন্দি ঘোড় করি পানি ॥
 যখন এলরে হরি অনন্ত শয়নে ।
 তাঁহার উদরে ছিল এ তিন ভুবনে ॥
 জন্ম অরা যুতু নাহি নাহি কোন কালে ।
 সেই কালে ছিলো তুমি হরি-পদ-তলে ॥
 অনল গরল আদি কুস্তীর মকর ।
 কত কত জন্ত আছে সমুদ্র ভিতর ॥
 তুমি গো পরম রম্য সকল সংসারে ।
 তুমি লক্ষ্মী হইতে ব্রহ্মকর বলি তারে ॥
 ধন কুল যৌবন কীর নিকেতন ।
 পশ্চাতি বারণ বাজি রথ সিংহাসন ॥
 তার অঙ্কুর তাবৎ শোভা করে ।
 রূপাম্বরী লক্ষ্মী বাবৎ থাকেন ঘরে ॥
 সে জনার প্রশংসা সে জয়তি রাম ।
 সেই জন কুলীন সেজন গুণধাম ॥
 তুমি গো বদন্তা রূপা নাহি কর যারে ।
 আত্মক অব্যয় কাঙ্ক্ষা হান্ন মন বলে তারে ॥
 লক্ষ্মী চক্ষু নাভা বলে ঘেরা জনে ।
 লক্ষ্মীর মহিমা সেই কিছু নাহি জানে ॥
 হান্নহ কেমনে রাজ্য তার ঘোর দেখি ।
 অরোর গুরুনে কর চিরকাল সুখী ॥
 লক্ষ্মী থাকিলে হান্ন লক্ষ্য সাধোবেশ
 লক্ষ্মী ব. ব. হইলে কই করে না আদরে ॥
 সেই জন পণ্ডিত দাতা সেই জন ধীর ।
 বাহরে নবিরে দাতা তুমি হস্ত দ্বির ॥

লক্ষ্মীর মহিমা সেই কিছু কবিকল্পে গায় ।
 ভক্ত নারকের দাতা হও গো সদয় ॥

চণ্ডী-বন্দনা ।

বশে বিনামিনী ভৈরবী ভাবিনী
 নগেন্দ্র-নবিনী চণ্ডী ।
 বেণু সপ্তধরা ব্রহ্ম মন্দিরা
 বাজায় হৃদয় ডিঙি ॥
 হলউতপল চরণ যুগল
 তথি শোভে নখচক্র ॥
 চরণে চণ্ডীর বাজয়ে মঞ্জর
 গতি গজপতি মন্দ ॥
 করি-অরি জিনি মথ্য রাজা কীর্নী
 কটিতে কিঙ্করী বাজে ।
 জিনি করি-কর অশ্বিন হৃদয়
 নিতম্বে রসনা মাঝে ॥
 নাতি সরোবর তথির উপর
 তনুফল অক্ষর দাম ।
 উচ্চ কুচগিরি জিনি কুন্ত করী
 করী করে জলপান ॥
 জিনি শতদল বদন কমল
 অধরে বন্ধক ভোর ।
 পরিহারি বীড়া কত করে ক্রীড়া
 নয়ন গজম ঘোর ॥
 নয়নের কোণে আছে কত তুণে
 অশ্বর নাশিনী ইন্দু ।
 কুটিল কুন্তলে বাগভীর মালে
 ক্রময়ে ক্রময় শিশু ॥
 কপালে সিংহুর তবো করে দূর
 যেন প্রভাতের জ্বর ।
 চন্দনের বিলু বিদ্যা তাহে ইন্দু
 হইল অকলঙ্ক তরু ॥
 ঘ্যান ঘনি ঘন গাভরে ঘূয়া
 নিবেদি তুয়া চরণে ॥

চতীর চরিত

রচিত। সুদীত

গোবিন্দ পদারবিন

বিগলিত মকরন্দ

সেবকী নন্দন ভনে ।

অলি কবিকল্পে গাছে ।

শুকদেব-বন্দনা ।

বন্দে শুকদেব দেব চরণ ।
যেই মুনি সর্বজন স্বয়ং পদ্ম বেন ;
প্রবেশ করিল কোপে বন্ধ ।
যেই মুনি নিকম জ্ঞান-দীপের সম
লিখন নিগদের সার ।
প্রকাশিল ভাগবত সংসারের জীব বত
সভাকার করিল উদ্ধার ॥ (১)
শিশুকালে বনবাস তেজি সব অভিলাষ
উপনয়ন আদি ছাড়িয়া ।
পুত্র বলি ব্যাস ভাকে উদ্ধার না দিল তাকে
তপোবনে প্রবেশ করিয়া ।
বিদ্যমান কলেবরে শুকদেব কতো দূরে
তারে দেখি বিদ্যাধরী গণে ।
অক্কে নাহি দেয় বাস তার পাছে চলে ব্যাস
অবিলম্বে চির পরিধানে ।
দেখি এত অদভুত কহে পরাশর-মুত
লাজ কেন কর বহুজনে ।
মোর পুত্র গুণধাম নবীন জলদ শ্রাম
দেখি কেন না পর বলনে ।
তবে বিদ্যাধরী ব্যাসে হাসিয়া মধুর ভাবে
ভেম বুড়ি না আছে ভোমার ।
দ্রীপুরুষে ভেদবান কত নবে দিব্যজ্ঞান
বুঝিয়াছি চরিত্র তাহার ।
এ মত তাহার গুণ শুনিয়াত তপোবন
তাড়িলেন হুতের বিরহে ।

১। যেই মুনি নিগদের সারলিখন (মোহন-
কাকার সাগরে) জ্ঞানদীপের ভাগবত আবি-
ষ্কৃত করিয়া সংসারের জীব সকলের উদ্ধার
করিয়াছেন ।

এছ উৎপত্তির কারণ ।

শুন তাই সভাজন কবিছের বিবরণ
এই গীত হৈল বেন মতে ।
উরিয়া মায়ের বেণে কথির শিয়র দেশে
চণ্ডিকা বলিলা আচমিতে ॥
সহর সিলিমাধাজ বাহাতে সজ্জন রাজ
নিবসে নিরোগী গোপীনাথ ।
তাহার ভালুকে বসি দামিন্যাতে চাষ চবি
নিবাস পুরুষ হয় সাত ॥
ধন্য রাজা মানসিংহ বিষ্ণুপদে যে বা ভূদ
গোড়-বজ-উৎকল-মহীপ
রাজা মানসিংহের কালে প্রজার পাণের কলে
ডীহীদার মামুহ সরিপ ॥
উজির হইলা দায়জাবা বেপারিদের দেয় খেদা
ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠের হ'ল অরি ।
কোণে কোণে দিয়া দকা পনর কাঠার কুড়া
নাহি শুনে প্রজার গোছারি ॥
সরকার হইলা কাল খিল ভূমি লেখে লাল
বিনা উপকারে যায় ধুতি ।
পোন্ধার হইল ঘর টাকা আড়াই আনা কম
পাই লভ্য লয় বিন প্রতি ॥
ভিহিদার অঘোষ খোজ কড়ি দিলে নাহি মোজ
ধান্য গোন্ধ কেহ নাহি কেনে ।
এত গোপীনাথ নন্দী বিপ্লবে হইলা বন্দী
কেহ কিছু নাহি পরিভাগে ॥
আদিকার এতীত আছে প্রজার পালার পাছে
হুয়ার চাপিরা কেহ বানা ।
সুজা হইল ব্যাচুলি বেচে ঘরের কুড়ালি
টাকার কব্বা বেচের লস লানা ॥
সহর শ্রীমত খাঁ কতীয়ারী যার গাঁ
বুজি কেহা দুখিখ খার লনে ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

দামিন্যা ছাড়িয়া যাই সখে রমানাথ ভাই সখে শ্রীমান নন্দী সে জানে স্বপন সখি
পথে চণ্ডী দিলা দরশনে ॥ অহুদিন করিল বতন ।

ভেঠনায় উপনীত রূপরায় নিল বিজ্ঞ নিত্য দেন অমুমতি রঘুনাথ নরপতি
যজ্ঞভুঞ্জি কৈল রক্ষা । গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥

দ্বিধা আপনার ঘর নিবারণ কৈল ভর দ্বিবস তিনের দিল ভিক্ষা ॥ বীরমাধবের স্তুত রূপে গুণে অদভূত
বীর বাঁকুড়াভাগ্যবান ।

বাহিন্য বড়াই নদী সদাই স্রবশে বিধি তার স্তুত রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
নেউটিয়া হইল উপনীত । শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ।

দারুকেশ্বর তরি পাইল পাণ্ডুর পুরি
গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ॥

নারায়ণ পরাশর এড়াইল দামোদর
উপনীত কুচট্টা নগরে ।

তৈল বিনা কৈলু আন করিহু উদক পান
শিশু কৈলে ওদুনের তরে ॥

আশ্রম পুথরি আড়া নৈবেদ্য শালুক পোড়া
পূজা কৈলু কুমুদ-প্রসনে ।

কুধার পরিশ্রমে নিজা যাই সেই ধামে
চণ্ডী দেখা দিলেন স্বপনে ॥

হাতে লইয়া পত্র মণী আপনি কলমে বসি
নানা ছন্দে লিখেন কবিত্ব ।

পড়েছি অনেক তত্ত্ব নাহি জানি কোন মন্ত্র
আজ্ঞা দিল অপি নিত্য নিত্য ॥

দেবী চণ্ডী মহামায়া দিলেন চরণ ছায়া
আজ্ঞা দিলেন রচিতে সঙ্গীত ।

চণ্ডীর আদেশ পাই শিলা পার হৈয়া যাই
আকুরায় হইল উপনীত ॥

আড়রা ব্রাহ্মণ ভূমি পুরুষে পুরুষে স্বামী
নরপতি ব্যাঘ্রের সমান ।

পড়িয়া কবিত্ব বাণী সম্ভাবিহু ব্রহ্মমণি
পাঁচ আড়া ঘাপি দিলা ধান ॥

অধন্য বাঁকুড়া রায় জাদিশ সকলদ্বার
শিত পাছে কৈল নিরোজিত ।

তার স্তুত রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
ওক বলি করিল পুজিত ॥

প্রার্থনা ।

তেজিয়া কৈলাসগিরি উরহ মরড-পুরী
ভূত্যের করিতে পরিজ্ঞান ।

বিশ্রাম দিবস আট শুন গীত, দেখ নাট,
আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥

লিখি পড়ি নানা গ্রন্থ নাহি সঙ্গীতের পন্থ
কৃপা করি দিলে গুরুভার ।

অনতিশয় ভাল নানে কেমনে শিখাবে আনে
দোষ গুণ সকলি তোমার ॥

যে বোল বলাও ভূমি সে বল বলিব আমি
ভূমি কর মোরে উপদেশ ।

প্রচরে যে মতে কাব্য শুনেয়ে যেমনে ভব্য
করি চিন্তা, হর মোর ক্রেশ ॥

বলি হোম হুপ দীপে, পূজে তোমা সপ্তদীপে
তোমার সেবক জগজ্ঞান ।

নারকের থাকে দোষ দুই কর অভিযোষ
কর মোরে কৃপাবলোকন ॥

ভূমি বামা ভূমি বাণী যোগনিজা নারায়ণী
গিরিকন্যা কৈশান-গৃহিণী ।

আগম নিগম তন্ত্র বীজরূপা মহামন্ত্র
বেদ-মাতা বিশ্বের জননী ॥

ভূমি জয়া ভূমি বাণী যোগনিজা নারায়ণী
দেব-বিদ্যা অনাধি কল্যাণী ।

মহাযোগ কালরাত্রি গায়ত্রি সুবনবাঞ্জি
রূপাশক্তি সংসারধামিনী ॥

সলিলে ডুবিল মহী আশ্রয় করিয়া অহি
শয়ন করিলা নারায়ণ ।

সেই অবসান কালে প্রভুর অবগমুলে
জখিল দানব হই জন ॥

মধু আর কৈটভ নাম, দুই দৈত্য অতুপম,
অন্ধারে করিল বিড়ম্বন ।

নাভিগায়ে প্রজাপতি, তোমারে করিল স্তুতি
তাছে তুমি হইলা শরণ ॥

গোকুলে গোমতী নামা তমোগুকে বর্গভীমা
উত্তরে বিদিত বিশ্ব-কায়ী ।

জয়ন্তী হস্তিনাপুরে বিজয়া নন্দের ঘরে
হরি সন্নিধানেন মহামায়া ॥

ভোজরাজ মহাতর্কে শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে
বসুদেব গেলা নন্দাগার ।

অগাধ যমুনা জল মায়া করি কৈলা স্থল
শিবা-রূপে নদী হৈলা পার ॥

হরিতে অবনী-ভার রূপাময় অবতার
যহকূলে হইলা নারায়ণ ।

হইলা নন্দের সূতা না কহে সে সব কথা
চক্রবর্তী শ্রীকবিকৃষ্ণ ॥

সৃষ্টি ।

আদি দেব নিরঞ্জন ষাঁর সৃষ্টি জিহুবন
পরম পুরুষ সমাতন ।

শূন্যেতে করিয়া স্থিতি চিন্তিলেন মহামতি
আপনারে অসহ্য সমান ॥

নাহি কেহ সহচর দেবতা অসুর নর
সিদ্ধগণ চরণ কিরর ।

নাহি তথা দিবা রিশি না উদয়ে রবি শশী
অন্ধকার আরহু নিরন্তর ॥

কোটী ভায় পরকাশ পরিধান পীত-বাল
অন্ধকারে তাঁরে ভগবান ।

করণ কিঙ্করী হার দুই করে অন্ধকার
পূরই মুহুর্ট সদিদান ॥

কণ্ঠে কৌতুভ আভা নানা অলঙ্কার শোভা
কুণ্ডলে মণ্ডিত দুই গণ্ড ।

নবীন জলদ কঁাতি ইন্দু জিনি নখ-পাঁতি
আজানু-লম্বিত ভুজদণ্ড ॥

অচিন্ত্য অনন্তশক্তি হৃদয়ে ভাবেন মুক্তি
জল স্থল নাহি অধিষ্ঠান ।

কথার সাক্ষাতি নাই চিন্তিলেন গৌনাই
আপনারে অসহ্য সমান ॥

চিন্তিতে এমন কাক এক চিন্তে দেবরাজ
তহু হইতে হইল প্রকৃতি ।

চণ্ডীর চরণ সেবি রচিল মুকুন্দ কবি
প্রকাশে ব্রাহ্মণ নরপতি ॥

আদি দেবী ।

আদি দেবের শক্তি ভুবন-মোহন মূর্তি
উরিলেন সৃষ্টির কারিণী ।

করিয়া সম্পূট পাণি বৃদ্ধ-মন্ড-ভাষিণী
সমুখে রহিলা নারায়ণী ॥

রাজহংসবয়জিনি চরণে নৃপুং ধ্যানি
দশ নখে দশ চান্দ ভাসে ।

কোকনদ-দর্প-হর বেষ্টিত-বাবক কর
অজুলি চম্পক পরকাশে ॥

রাম রম্ভা জিনি উরু নিবিড় নিভব গুরু
কেশরী জিনিয়া মধ্যদেশ ।

মধুর কিঙ্করী বাজে পরিধান পট্টসাজে
বচন গোচর নহে বেশ ॥

রাজহংস মন্ড গতি-হেম জিনি দেহ-জ্যোতি
গজকুন্ড চারু পদ্মোদরে ।

তাছে শোভে অতুপাম মণি মুকুতার দাম
বেন গঙ্গা স্নানেক-শিখরে ॥

হেম-বস্ত্রের ছলে কিবা সে ভাষার গলে
হির হরা মৌদামিনী বৈসে ।

নিরুপম পরকাশ বসু ধনুর হাস
ভক্তী-নব শিখিবান অরল ॥

বন্ধু কুসুম হঠাৎ ললাটে সিন্দূর কোঁটা
প্রভাত কালের সুখেন রবি ।

অথবা প্রবাল জ্যোতি দশন মাণিকপাতি
হুঁহেতে বদল করে ছবি ॥

কপালে সিন্দূর বিন্দু নব অরবিন্দ-বন্ধু
তাঁহে শোভে চন্দনের বিন্দু ।

করিয়া তিমির মেলা ধরিয়া কুন্তল ছলা
বন্দী করিল রবি ইন্দু ॥

তিল কুল জিনি নাসা বনপ্রিয় জিনি ভাষা
ভুঙ্কুগ চাপ সহোদর ।

ধজন-গজন আঁখি অকলক শশীমুখী
শিরোরুহ অসিত চামর ॥

অঙ্গদ বলদ্যা শঙ্খ ভুবনমোহন রক
নগিরয় মুকুট মণ্ডল ।

হাসিতে বিজুলী খেলে কপালে কুন্তল দোলে
হেম মুকুলিকা সুশোভন ॥

প্রভুর ইন্দিব পায়া আদিদেবী মহামায়া
সৃষ্টি সৃষ্টিতে কৈলা মন ।

উদা-পদে হিত চিত রচিল নোতুন গীত
চক্রবর্তী কবিকল্প ॥

এক দেব নানা মূর্তি হইলা মহাশয় ।

হেম হইতে বস্ত্রত কুণ্ডল ভিন্ন নয় ॥

প্রকৃতিতে তেজ প্রভু করিল আধান ।

রূপবান হইলা তাতে তনয় 'মহান' ॥

মহতের পুত্র হইলা নান অহঙ্কার ।

যাহা হইতে হইল সৃষ্টি সকল সংসার ॥

মহতের পুত্র হইতে এই পঞ্চজন ।

পৃথিবী উদক তেজ আকাশ পবন ॥

এই পঞ্চ জনের বলে পঞ্চভূত ।

ইহা হইতে প্রাণী বৃদ্ধি হইল বহুত ॥

ওগো দেব এক দেব হইলা তিন জন ।

রজোগুণে হইলা বিধি ধর্মাল-বাইন ॥

সবগুণে বিকল্পে করেন পালন ।

তমোগুণে মহাদেব বিনাশ-কারণ ॥

বন্ধার মানস পুত্র হৈলা চারি জন ।

সনৎকুমার আর সনক, সনাতন ॥

সনন্দ হইলা তথা চারির পূরণ ।

বৈষ্ণবের আদি গুরু, বিরিকিনন্দন ॥

চারি জনে বুদ্ধিলেন হরি-ভক্তি-মুখ ।

পিতৃব্যাক্ত না ভুলিয়া সংসারে বিমুখ ॥

চারি পুত্র তাঁর যদি ত্যজে অহরোধ ।

বিধাতা ক্ষম্যে রচিল বড় ক্রোধ ॥

সেই ক্রোধ ক্ষম্যে রহিল বিধাতার ।

তথি জন্ম হৈলা তার নীল-গোহিত কুমার ॥

বাল্যভাবে মহাদেব করেন রোমন ।

নাম ধাম জায়া মোর কর নিয়োজন ॥

বিচারিয়া রুদ্র নাম থুইল প্রজাপতি ।

উন্নত বহেশ আর শিব পশুপতি ॥

ক্ষয় বায়ু বহি আপুঁ তারে দিল স্থল ।

ইন্দ্র চন্দ্র দিবাকর আকাশ মণ্ডল ॥

ধৃতি বুদ্ধি ঈশী বশী শিবা আর অনিমা ।

একভাবে ছয় নারী ভজিবেক তোমা ॥

সৃষ্টি করহ পুত্র বাচুক পরমাই ।

আজ্ঞা লজ্জিল তোমার স্বেচ্ছা চারি ভাই ॥

পিতৃব্যাক্যে দিল শিব প্রাণ সৃষ্টি মন ।

প্রথমে জন্মাইল প্রেত ভূত দানাগণ ॥

জটা-ভদ্র-হাড়মালা-বিভূক্তি-ভূষণ ।

দেখিয়া বিধাতা তারে কৈলা নিবারণ ॥

ভয়ঙ্কর প্রজা পুত্র না কর গঠন ।

তপস্যা করিয়া পুত্র ভজ নারায়ণ ॥

এত শুনি দিল শিব তপস্যায় মন ।

তবে জন্মাইল বিধি ঋষি দশজন ॥

মরীচি অঙ্গিরা অত্রি ভৃগু দক্ষ ক্রতু ।

পুলহ পুলহ্য হইলা সংসারের হেতু ॥

বশিষ্ঠ হইলা তথা মুনি মহাতপা ।

নারদ হইলা যারে হরি কৈলা রূপা ॥

আপনার তহু ধাতা কৈল দুই ধান ।

বাসভাগে নারী হইল দক্ষিণে পুমান ॥

শতরূপী মারী হইলা কঠিন বর ভর ।
 পূরন হইলা করি দুখ নাহি মর ॥
 মন্থকে করিল ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণে ।
 প্রণাম করি ব্রহ্ম পূজ কর বরাধা ॥
 মন্থকে করিল ব্রহ্মা সৃষ্টির কারণে ।
 প্রণাম করি ব্রহ্ম পূজা চরণে ॥
 সৃষ্টি সৃষ্টিতে কলি বলিলে গোলাকি ।
 কোথা প্রণাম বসিবেক এমন স্থল নাই ॥
 মুগে মুগে প্রজাহিতি আছিল অবনী ।
 অশ্বরে হরিয়া গৈল পাভাল সরণি ॥
 এ বোল শুনিয়া ব্রহ্মা হইলা চিন্তিত ।
 নাসা-পুটে বরাহ হইলা আচম্বিত ॥
 অতয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ঐকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

অচিন্ত-অশ্রুয়ার ধরিয়া বরাহ কার
 অঙ্গে শোভে অদপত্ত জাল ।
 ধীরে ধীরে মহারত্বে প্রবল জলধি অস্ত
 প্রবেশিয়া পাইল পাভাল ॥
 মহাকায় মহারত্বে বীর্য নারিক অস্ত
 সেবক বৎসল ভগবান ।
 দশনে বরুণী ধরি হিরণ্যাক বীরে মারি
 তল হইতে করিল উত্থান ॥
 দশনে কুশের আভা, তথি বেনী পান শোভা
 তমাল-ভামল-বসুমতী ।
 বেন করি কর মাঝে সপত্র গম্বিনী মাঝে
 কুশি, সিদ্ধ বেদে কৈল ভূতি ।
 কলের উপরে ক্রিতি আরোগি ভুবনপতি
 শরীর বাঁধেন বনে ঘন ।
 মুটে কিছু হইল বোঝ ভুবন করয়ে পুত
 শিরোদেশে তপস্বিত্য রান ॥
 অলংকার প্রবরাহ বাঁধিল সকল গায়
 অলংকারে হর সৌম্য বসন ।
 শাহীরা বরুণী ধরি তথি অস্ত্রে হর বর্ড
 মথ-বির আছি সেই স্থানে ॥

অবিল পরিত তরু মধ্যে আরোগিগন্ধা বেক
 মন্দার-অশ্রু গিরিচর ।
 গন্ধমাদন মালাবান নীল বৈভব শ্রুমান
 হিন-কেন-মুগুট-বিদ্যালয় ॥
 অথমে উদয় গিরি পাছু অস্ত শিবরী
 চৌদিকে বেড়িয়া লোকালোক ।
 বাহিরে কাকন ক্রিতি তথি যোগের স্মৃতি
 বেধি বিদ্যাতার মুখে শেখি ॥
 স্নমের উপর তাগে রবি-বধ-চক্র লাগে
 বেধিয়া ফিরয়ে দিবাকর ।
 গতাগতি করি লক্ষ্য দিবা-নিশি মাল পক্ষ
 হৈলা রত্ন অরন বৎসর ॥
 কপায় অস্ত্রের হইলা প্রত্ন শিখমার
 উজ্জ-পুঙ্খ হেট দার মাথা ।
 তথি রাশি চক্র ভর ফিরে প্রত্ন নিরন্তর
 প্রকৃত্যাপগ হইল তথা ॥
 উজ্জ লোক হইতে গলা প্রবল-চপল-ভলা
 মেক শূক্রে হইলা চারিবারা ।
 সিতা ভজা বৎস নাম অশেষ ভগ্নের ধাম
 অলংকার-পুণী তীর বরা ॥
 বৃহস্পতি রাজধানী তথি মন্থ মন্থমণি
 শতরূপী মন্থে কৈল বাস ।
 ঐকবিকল্পে গায় তনিলে কৈবল্য পায়
 পকালিকা করিল প্রকাশ ॥

শতরূপী মহাশক্তি ক্রীড়া মুগুজন ।
 সপ্তরূপী অস্ত্র বরুণ করক কালেন ॥
 ঘোড়া-রক্ত প্রসিক্ত হৈলো ব্রহ্মসর ।
 রথভঞ্জে-হইলো রক্ত এ রক্ত মাঠর ॥
 কনিষ্ঠ উত্তরায় বিদ্যাত কুমার ।
 অস্ত্র মাঝে পুত্র তার অস্ত্র অস্ত্রবান ॥
 আকৃতি প্রকৃতি হৈলা আর বেধ-বতি ।
 তিন কল্যা হৈল তার উপ-গণ-বর্তী ॥
 আকৃতিতে বিরাট বিদ্যাত বিবিধের ।
 দিলেন যৌতুক দার ত্রুটি কুমার ॥

কর্ম্ম মুনিকে বিভা দিল দেবহতি ।
 নানা ধন যৌতুক দিলেন প্রজাপতি ॥
 প্রহতিরে পাণিগ্রহণ কৈল দক্ষমুনি ।
 জন্মিলা বাহার ঘরে ভবানী আপুনি ॥
 যৌতুক কন্যার মধ্যে মুখা কটা সতী ।
 বজ্র-কর বেতু দেবী আপনি প্রকৃতি ॥
 নারদের উপদেশে দক্ষ প্রজাপতি ।
 মহেশ্বরে বিভা দিল মুখা কন্যা সতী ॥
 নানা ধন যৌতুক পুরিয়া অভিলাস ॥
 বর-কটা দক্ষ-মুনি পাঠাইল কৈলাস ॥
 অতয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ধরু সংগীত ॥

এমন সময়ে হুতুরিরিকি-নন্দন ।
 বৃহস্পতি জানি বজ্র কৈল আরম্ভন ॥
 দেবগণে নিমন্ত্রণ কৈল হুতুমুনি ।
 ঘরে ঘরে বার্তা নিল নারদ আপুনি ॥
 আইল বেব চক্রপাণি চাপিরা গকড়ে ।
 বৃষভে চাপিরা আইলা বেব চক্র-চূড়ে ॥
 নহিবে চাপিরা আইলা চতুর্দশ যম ।
 হরিণের পুটে আইলা উনপঞ্চাশ পবন ॥
 রাশিচক্রে চাপিরা আইলা গ্রহগণ ।
 রথে হুশিক্ষণাল করিল গমন ॥
 চারি বেদের পণ্ডিত অন্ধিরা ঘর হোতা ।
 সভাসদ হৈলা যাতে আপনি বিধাতা ॥
 মরীচি কণ্যগ মাছি বজ্র দেবধরি ।
 বজ্র-ধরণে আইলা সত্রে অভিলারী ॥
 কেহ রণে কেহ গজে কেহ তুরদমে ।
 দেবধরি-আদি আইলা হুতুমুনি ধামে ॥
 লক্ষী সরস্বতী আদি বত দেবনারীগণ ।
 বিনানে চাপিরা আইলা হুতুর সদন ॥
 পাখা অকিনিস মুনি বসিতে আসন ।
 যত্নপ আদি ছিল নানা আয়োজন ॥
 সিঁদা করবে কেহ (কেহ) কহবে পূর্ণগণ ।
 এমন সময়ে তথা আইলা মুনি দক্ষ ॥

দক্ষকে দেখিয়া সবে করিল উত্থান ।
 বিধি বিহু শিব বিদ্যা করিল প্রণাম ॥
 এমন দেখিয়া সবে দক্ষ কোণে রোবে ।
 সভাজনে নিবেদনে গদ গদ ভালে ॥
 দেখহ সভার লোক এ বড় দাক্ষণ পৌক
 এই শিব আমার জামাতা ।
 আমি আইছ মন-হান-রা করিল মোরে মান
 মোরে নম্র না করিল মাথা ॥
 নারদে বলিব কি তার বাক্যে দিহু কি
 হেন তাহুক্ষমতি পাণে ।
 ত্রিভুবনে এক ধন্যা অনলে কেলিহু কন্যা
 তহু শোকাইল পরিতাপে ॥

শিবের,—

নাহি জানি আদি মূল কিবা জাতি কিবা কুল
 না জানি বে কে বা মাতা পিতা ।
 ভূষণ হাড়ের মালা অশানে বিনোদ খেলা
 হেন শিব আমার জামাতা ॥
 অকরাগ চিতা-গুলি কাঁখে ভাকের হুলি
 বিষধর উত্তরী বসন ।
 অশানে বাহার ছান তারে কেবা করে মান
 দেব বৃদ্ধি করে কোর জন ॥
 চাহিতে চাহিতে ভাল হুল করিলাম কাল
 বাম হইল আঘারে বিধাতা ।
 আমি হার মলধী অনলে কেলিহু কি
 সভানাকে লাঞ্জে ছেটে মাথা ॥
 সতী কন্যা গুণনিধি তারে বিদ্ধিলি বিধি
 পতি হরিজ হিগধর ।
 মনে নাহি পরিতোষ লোকের গায় বর্ষহোষ
 অপবণ গেষ হিগধর ॥
 যতর যে বত তাত তারে না হুলিল হাত
 সভাবাবে কৈল অপমান ।
 নহে নোকে অকরাগ হুতুর বজ্রের ভাগ
 দেবগণে নহে অপমান ॥
 মহাবির ভগবান হবর বিজের ভাত
 কবিচক্রে হার-নন্দন ।

তাঁহার অহুত ভাই চণ্ডীর আবেশ পাই
বিরচিত অকৃতকরণ ॥

এমন জনিয়া নবী দ্বন্দ্বের বচন ।
কোণে কম্পমান তরু লোহিত লোচন ॥
দক্ষ শাপ দিতে নদী জল লৈল হাতে ।
না হইবে দক্ষ তোর গতি মুক্তিপথে ॥
মহাদেবে দক্ষ যেন বল কুবচন ।
অচিরতে হবে তোর হাগল বচন ॥
পরম্পর হই জনে হৈল ঐতিহাস ।
জামাতা স্বস্তরে যেন তুঙ্গ নকুল ॥
জামতা স্বস্তরে হৃদ হৈল বহুকাল ।
দক্ষের হৃদয়ে তাঁপ বাড়িল বিশাল ॥
শকর বিমনা হয় চলিলা কৈলাস ।
দক্ষ প্রজাপতি গেল আপনার বাস ॥
কতকালে কৈল ব্রহ্মা দক্ষের সন্ধান ।
সকল পুত্রের মধ্যে করিল প্রধান ॥
ব্রাহ্মণের রাষ্ট্র করি ধরাইল হাতা ।
প্রসাদ করিল তারে কনকের গৈতা ॥
ব্রাহ্মণ পালিতে আজ্ঞা তারে দিল বিধি ।
এই হেতু তুল-শ্রেষ্ঠ হইলা পালিধি ॥
ব্রহ্মার প্রসাদে দক্ষের হৈল বড় দৃষ্টি ।
বৃহস্পতি আনি বজ্র করিল আরম্ভ ॥
নিমন্ত্রণ দিল দক্ষ সুর-নাগ-নরে ।
কহিল নারদ মুনি সভাকার ঘরে ॥
বিধি বিহু শিব বিনা আইলা দেবগণ ।
দেব-নাগ-নর আইলা দক্ষের সদন ॥
আকাশে শুনিয়া বিমানের কোলাহল ।
দক্ষের হৃদয় চণ্ডী হইল চঞ্চল ॥
লোক মুখে জনিয়া দক্ষের কহুন্তর ।
নিবেদনে শব্দে মুক্তি হই কর ॥
দক্ষ প্রজাপতি গোলাপি তোহার স্বস্তর ।
তাঁর বজ্রে ভিন লোক চলিল প্রচুর ॥
সুবি শান্তি দিলে সাধ বসি পিতৃ-বাসে ।
বাগের উৎসর রেখি বক্ষ অকিঞ্চিৎকর ॥

জনিয়া দ্বৈত হৃদয় কহেন শকর ।
হেন বাক্য অহুত, কি দ্বৈত উত্তর ॥
বিনা আশ্রয়ে যাবে একি মায়া কহি ॥
আমার গঞ্জন-সুতি পাবে বড় ব্যথা ॥
ভয়ানক বলেন যাব বাগের সদন ।
ইথে দোষ কিরা মোর লোকের গঞ্জন ॥

অজ্ঞানি দেহ হয়, বাইতে বাগের ঘর,
যজ্ঞ মহোৎসব দেখিবারে ।
ত্রিভুবনে যত বৈসে, চলিল বাগের বাসে
তনয়া ক্রমে প্রাণ ধরে ॥
চরণে ধরিয়া সাধি, কৃপা কর কৃপানিধি,
যাব পঞ্চ দিবসের তরে ।
চিরদিন আছে আশ, বাইতে বাগের পাশ,
নিবেদন নাহি করি ডরে ॥
এক তিল কথা বাই, জুড়াইতে নাহি ঠাই,
বিধাতা করিল জগদ্ব্যবস্থা ॥
পর্কত কাননে বসি, নাহি পাশ পড়সী,
সীমন্তে সিন্দূর দিতে সখী ॥
স্বয়ম্বল হুজ করে, আইলাম তোমার ঘরে,
পূর্ণ হৈল বৎসর সাত ।
দূর কর বিবাদ, পুরা হ মনের সাধ,
মাতের রক্তনে যাব ভাত ॥
পিতা বড় পুণ্যবান, করিবেন অনেক দান,
কন্যাগণে দিবে ব্যবহার ।
বসন ভূষণ আদি, পাব বস্ত্র রান্না বিধি,
ভেদ-বুদ্ধি নাহিক সাপার ॥
সতীর বচন শুনি, কহিছেন শূলপাণি,
শুন প্রিয়ে আমার বচন ।
বাগ ঘরে যদি চল, তবে নাহি হবে ভাল,
ভবিষ্য করিহ বিদ্রোহ ॥
চলিবারে অহুত, নাহি বিল পঞ্চমতি,
স্বাক্ষরী যেনো স্বাক্ষরী ॥
সভারে করিহ সন্মান, কহিহো অহুত-ভাষা,
সকলিনী বাগের বসতি ॥

হইয়া উন্নত-বেশ্য জ্ঞান চন্দ্র-মুক্ত-কেশা,
না শুনিয়া বিবেক-বচন ।

শিরের ইঙ্গিত আরা, পাছে নদী যায় ধায়া,
বৃষবর করিয়া সাজন ॥

সারিকা কুলল পেড়ী, পাছে লয়ে যায় চেড়ী,
কেহ লয় যিরনি দুর্গণ ॥

পুথিয়া যুগলি বারি, কেহ লয় জল-বারি,
ধেতু ছত্র ধরে কোন জন ॥

ধাইল অনেক সেনা প্রেত-ভূত-দক্ষ-দানা,
নেকা জোকা হুই সেনাপতি ।

আগে পাছে দানা ধায় দ্বাদশুলি মাথে গায়
দেখি ছরবিত হৈল সতী ॥

বৃষত যোগান নদী চাপিয়া চলিলা চণ্ডী
শিরে ছত্র নদীরে ধরান ।

না জানি চলেন কত তিন দিবসের পথ
প্রহরেক করিল পয়ান ॥

পাইল বাগের গ্রাম শুনিয়া সতীর নাম
প্রহতি ধাইল বেগবতী ।

কোলেতে করিয়া সতী প্রহতি পুলকবতী ;
কৈল চণ্ডী মাঘের প্রণতি ॥

আনিয়া আপন ঘরে প্রহতি দিলেন তারে
পাদ্য-অর্ঘ্য-অচন্দন-তল ।

যতেক ভগিনীগণ সতে আনন্দিত মন
ঘরের কুশল জিজ্ঞাসিল ॥

জননী ভগিনী সবে কণেক থাকিয়া বদে
ধাক দেবী যজ্ঞের সদন ।

মজাইয়া নিম্ন চিত রচিল নৌতুন গীত
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

দক্ষের চরণে চণ্ডী করিল প্রণতি ।

হেট মুখে আশীষ করিল প্রজাপতি ॥

আগোন্তে বড়ি কাল যুচক হুগতি ।

চিরজীবী হইল সানী জুহি হুগতি ॥

না বেজিয়া যতেক আতা শিরে পুস্তক ।

কোণে কন্দলি তহ বাসে জিজ্ঞাসেন ॥

শুন বাণা তোমারে করি যে অভিমান ।

এবে কেন সতী শিরে চুইল সানান ॥

ধর্ম আদি তোমার যতেক বন্ধ জন ।

সবাকৈ আদিত বাণ দিলে নিবন্ধন ॥

শিবে আমন্ত্রণ বাণ নাহি কর কি কারণে ।

সম্পদে বাড়িয়া বাণ না দেখে নরেন ॥

ব্রহ্মা ঈশ বাহিত করয়ে পদগুলি ।

ইজ আদি দেবগণ করে স্তুতিজলি ॥

অন্য জামাতারে দেও বস্ত্র অলংকার ।

শিব পক্ষে ভাল নহে তব ব্যবহার ॥

দারুণ বৈবের বোধে আমি তোমার কি ।

না করিলে ভাল কর্ম নিবেদিব কি ॥

এমত শুনিয়া দক্ষ সতীর বচন ।

নিদ্দিয়া বলেন বাণী শুনে সর্কজন ॥

অভয়া চরণে প্রণাম লক্ষ-লক্ষ ।

অনুকণ রহমন কার্য মনো-বাক্য ॥

কি যেন,—

কহিতে উচিত কথা, মনে পাছে পাও ব্যথা,
যেবা ছিল কপালে লিখন ।

তোমার কর্মের গতি, বাণী হৈল বাম-পাথি,
তারে যজ্ঞে আনি কি কারণ ॥

আরোহণ বুঝোবরে, শিলা ভঙুর করে,
ভক্ষণ হুতুরার কল ।

ভাদ্রে বড় অভিলাষ, তুলসী উত্তরী বাস
কণী হার কণীর কুণ্ডল ॥

পরিধান নাক ছাল, গলাতে হাড়ের-মাল,
বিভূতি-ভূষণ দেহে অঙ্গে ।

অশানে বাসার-স্থান, তারে কেবা করে মান,
প্রোত ভূত চলে বার সজ ॥

আরাধিলে পশুপতি, পাইলে পুস্তক গতি,
অহি লকে এককোণে পুস্তক ।

হর শিরে শশিকলা, অহি নাকে নাক তেলা,
হুই জন বকিত পুস্তক ॥

শুন-কিছো-সত্যবাণী, হৈখে বজ্র নাহি আনি,
অবশ্য হইবে বজ্র নাশ ।

দেখিয়া শিবের গুণ, আর বত দেবগণ,
এক স্থানে না করেন হাস ॥

এতেক পিছার কথা, শুনিয়া ভুবন মাতা,
কোণে মুখে দিলেন উত্তর ।

রচিয়া জিপসী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
পাইল মুগ্ধ কবির ॥

(মল্লারি)

শিব মিশ্রা শ্রবণে করিব প্রতিকার ।

তোমার অঙ্গ-তম্বু না রাখিব আর ॥

সহস্র মণ্ডনে ঘোর উঠিল গরল ॥

তিন লোক দহে যেন প্রলয় অনল ॥

হেন বিব ধায়া শিব রাখিল অগণ ॥

সম্পদে মাতিয়া মুদ্রা না জান মহৎ ॥

পিনাক-ধনুক হার অনন্ত শিখিনী ।

আপনি হইলা শর যাতে চক্রপানি ॥

লোক-রিপু জিপুর দাহন কৈল হর ।

হেন জনে কি কারণে বল কটুত্তর ॥

চরণের নিছনী কুল চরণের রক্ত ।

দুর্লভ মানিয়া যার আশা করে অজ ॥

সহস্র কমলে হরে পূজা করে হরি ।

একটি কমল তার শিব কৈল চুরি ॥

মন্ত্র আছে পুণ্য নাহি ভাবে গদাধর ।

ভানি চক্ষু দিল নিম্না শিবের উপর ॥

কপালে ধরিয়া চক্ষু হৈলা জিপৌচন ।

কমল নয়ন হৈলা দেব নারায়ণ ॥

দেব নাগ নরে শিবে করয়ে পূজন ।

তোমা বিনা দোষভায়ে না দেয় কোন জন ॥

গুরুজন নিন্দা শুনি আছাড়ি শ্রবণ ।

যে নিন্দা করে তার করিব শাসন ॥

সেই স্থান ছাড়ি কিবা যাই অন্য স্থান ।

পাপ প্রতিকার হেতু তেজিব পরাণ ॥

অবর-সরোজের বাদি শিবের চরণ ।

চুচ করি ভগবতী পদিল বসন ॥

যোগেতে কুণ্ডলিন তম্বু অগতের মাতা ।
মুগ্ধ-রচিত গৌরী মঞ্চল গাথা ॥

সতী যজ্ঞশালে বধি ত্যজিল জীবন ।

যজ্ঞ নাশ করিতে চলিল দানাগণ ॥

আগে নন্দী ধাইল দুই দিগে লেখা জোকা ।

শত শত দান্য ধায় নাহি লেখা জোকা ॥

দেব নাগ নরে সব করে হাহাকার ।

সবে বলে দক্ষযজ্ঞে হইল মহামার ॥

বিপক্ষ মারিতে ভৃত্য দিলেন আহতি ।

যজ্ঞ হইতে উঠিল অনেক সেনাপতি ॥

রথ তুরদম আদি উঠিল বহুতর ।

থরশরে দানাগণে করিল অর্জর ॥

ভদ্র দিয়া দানাগণে পলায় সত্বরে ।

ব্রহ্ম লইয়া নন্দী উঠিল অশ্বরে ॥

শিবের কিকরগণ পাইল হতাশ ।

কান্দিতে কান্দিতে সবে চলিল কৈলাস ॥

অশ্রুক্ষেপে বার্তা নন্দী দিল মহেশ্বরে ।

কান্দিয়া পড়িল শিব মহীর উপরে ॥

সতি সতি করিয়া আকুল শূলপাণি ।

ত্রিভুগত-নাথ হইয়া লোটার বরনী ॥

ছিড়িয়া কেলিল শিব মহীতলে অটী ।

বীরভদ্র হইল তথি সঙ্গে বীর বটী ॥

তিন সূর্য্য প্রায় তার তিনটা সোচন ।

মাথার মুকুট গিয়া ঠেকিছে গগন ॥

শূল হাতে রবে বীর শিবের সম্মুখে ।

নয়নে নিকলে অগ্নি ঝলকে কলকে ॥

প্রণাম করিয়া বীর করে নিবেদন ।

কি কার্য্য করিব আজ্ঞা কর পঞ্চানন ॥

আজ্ঞা দিল শিব তারে যজ্ঞ বিনাশিতে ।

বিশেষ করিল তারে দক্ষকে মারিতে ॥

আজ্ঞা পায় বীরভদ্র চলে শীঘ্রগতি ।

নন্দী আদি করিয়া যতেক সেনাপতি ॥

সঙ্গে হোল একাটি যাজ্ঞেয়-কৃত্ত দান্য ।

দান্যাদি বগল বাজে বিরাগিণি দান্যাদি ॥

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

বীরভক্তের তেজ যেন অর্ঘ্যের প্রকাশ ।
 অন্ধকার করি দানা চলিল আকাশ ॥
 পদতরে ঠেলমল করয়ে ধরণী ।
 ধূলায়ে আচ্ছাদিত হইলা দিনমণি ॥
 দক্ষ-যজ্ঞশালে বীর দিল দরশন ।
 যজ্ঞশালা ভাঙয়ে বডেক দানাগণ ॥
 প্রাণভয়ে বিজগণ দেখাইছে পৈতা ।
 পরাণে না মারে দানা মারে নাথা গুতা ॥

প্রবেশিল বীরভক্ত যজ্ঞ নাশিবারে ।
 দক্ষের নিজপুর তাকিয়া করে চুর
 কেহ নিবারিতে নারে ॥
 ব্রাহ্মণে মারিয়া পুণি নিল কাড়িয়া
 ভোর দিয়া দুই ভুজ বান্ধে ।
 ব্রাহ্মণে না মার ব্রাহ্মণে না মার
 পইতা দেখায়ে কান্দে ॥

বেগে ছোতা ধার দানা ধরি তার
 ক্রোধে উপাড়য়ে দাড়ি ।
 হিঁড়িলে বদন তাকিলে দশন
 মারিয়া শ্রবের বাড়ি ॥
 হইয়া রেচতা ধাইল প্রচেতা
 বীর তাহে ধরি বান্ধে ।
 ব্রাহ্মণে না মার ব্রাহ্মণে না মার
 পইতা দেখাইয়া কান্দে ॥

দক্ষের সেনাবর ছাড়য়ে খরশর
 যেন হয়ে পানীর পসিলা ।
 ঠেকি বীরের গায় শর পাছু ধার
 যেন হয়ে পুষ্পের মালা ॥

ধরি দানাগণে ভুগু চরণে
 মাধারি তুলি দিল নাড়া ।
 অঙ্গ হিঁড়িল ভুগু পাড়িল
 হাতে রহিল ফড়া ॥

দক্ষের গজবল ধাইল আঙুল
 লোহার মুগুর ভঙে ।

ধাইয়া দানাবর করিল ভরজর
 মুটকি মারিয়া তুণ্ডে ॥
 করিবর শুণ্ডে ধরিয়া মুণ্ডে
 মুটকী মারি দিল টান ।
 হিঁড়িল শুণ্ডে তাকিল মুণ্ডে
 কাঁকড়ি যেন খান খান ॥

ভবের লোচন করিল মোচন
 পুষার তাকিল দন্ত ।
 অর্ঘ্যের ঘোড়া হিঁড়িলে দড়া
 দিগের না পায় অন্ত ॥

সঙ্গে দানা ঘট ধাইল নেদটা
 মৃত্যু যজ্ঞের কুণ্ডে ।
 কপাট তাকিয়া তাকার লুটিয়া
 যত মধু ঢালে তুণ্ডে ॥

বীরবর লক্ষ্মে বহুধরা কল্লে
 অষ্টকুলাচল ফিরে ।
 ফণীগণ ছাড়িল মুনিগণ পড়িল
 ফণীপতি মাথা ঘুরে ॥

উভ করি পাণি নাচে বীরমণি
 করিবর গাঁবিয়া শূলে ।
 কধিরের পানা আলগছে দানা
 পিরা রণে কুত্থলে ॥

দক্ষের কাটি শির ফেলিল মহাবীর
 ফেলিল যজ্ঞের কুণ্ডে ।
 মুকুন্দ নিবেদন শুন হে সভাজন
 মনোহর নিশার দণ্ডে ॥

এমতে দক্ষের যজ্ঞ করিয়া বিনাশ ।
 শিব সোড়রিয়া বীর চলিলা কৈলাস ॥
 পলায় সকল দেব বীরের তরাসে ।
 কেশ নাহি থাকে কেহ ছাড়য়ে নিবাসে ।
 পলায় ত্রিশূল-পতি গজেন্দ্র-গদগদে ।
 কাতর হইয়া বলে বীরের চরণে ॥

নাঁকে মুখে রক্ত পড়ে অর্ঘ্য ধার রথে ।
 পলাইতে ঠেকি গেল বীরভজ হাতে ॥
 দত্ত ভক্তি গেল বীর তোমার প্রহারে ।
 শিবের কিঙ্কর আমি না মারিছ মোরে ॥
 ধর্মরাজ পলাইতে মহিষ উপরে ।
 ঠেকিয়া বীরের হাতে পড়িল ফাঁপরে ॥
 পরাণে কাতর যম পড়িলা ভূমিতে ।
 শিবের কিঙ্কর বলি কুঠা নিল দাঁতে ॥
 কাতর হইয়া দেব পাইল জীবন ।
 শিব সোড়রিয়া সব করিল গমন ॥
 বীরভজ আসি শিবে করিল বন্দন ।
 প্রসাদ করিল তারে দিয়া নানা ধন ॥
 বীরভজ মুখে শুনি যজ্ঞ-বিনাশন ।
 তপস্যাতে মন দিল দেব পঞ্চানন ॥
 সতীর বিচ্ছেদে হর ছাড়িয়া কৈলাস ।
 হিমগিরি পর্বতে বৈসে হইয়া উদাস ॥
 তথা উপস্থিত হইল কমল-আসন ।
 করযোড়ে ব্রহ্মা কহে বিনয় বচন ॥

ব্রহ্মার ভবনে শিব পেয়ে মহাস্বখ ।
 কহিতে লাগিলা শিব যত মনোহুখ ॥
 তুমি কি না জান ব্রহ্মা দক্ষের চরিত ।
 যত অহঙ্কার তার তোমাতে বিদিত ॥
 বারে বারে সহিহু তোমার মুখ-লাজে ।
 নাহি দেয় যজ্ঞ-ভাগ দেবতার মাঝে ॥
 বাপ ঘর বলিয়া আপনে গেলা সতী ।
 পাদ্য অর্ঘ্য নাহি দিল পাণিষ্ঠ দুর্গতি ॥
 যজ্ঞ-ভাগ নাহি দিল বসিতে আসন ।
 সেই অভিমানে সতী ছাড়িল জীবন ॥
 বদ্ধ মনস্তাপ পাইহু সতীর মরণে ।
 কমিব সকল দোষ তোমার কারণে ॥
 এতেক বলিল যদি দেব পঞ্চানন ।
 চলিলা ব্রহ্মার সঙ্গে দক্ষের ভবন ॥ (৩)

১। নিম্নলিখিত পয়ারগুলি আমাদের
 হস্তলিখিত পুস্তকে নাই ।

পুরীখান দেখিল অঙ্গার ভস্মময় ।
 অস্তরে হইলা হর পরম সদয় ॥
 হাতে আপ্যামালা প্রভু বলিলা ধিয়ানে ।
 জীব-সঞ্চারিণী বিদ্যা মনে মনে গণে ॥
 যার বেবা হস্ত পদ লাগে সঞ্চে সঞ্চ ।
 গায়ে উপজিল মাংস পড়িল লোমাঞ্চ ॥
 দক্ষে জিয়াইতে হর করে অশ্রুবন্ধ ।
 মুণ্ড বিনা কেবল নড়িয়া কিরে কন্ধ ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে বৈসে ক্ষণে ধার রড়ে ।
 আশে পাশে ঠেকিয়া সে ঘুরে ঘুরে পড়ে ॥
 দক্ষের দুর্গতি দেখি সর্ক দেব হাসে ।
 করগুটে বলে ব্রহ্মা শঙ্করের পাশে ॥
 তোমার স্বস্তুর দক্ষ হয় গুরুজন ।
 দোষ ক্ষমা কর, কেন কর বিড়ম্বন ॥
 নাহিক প্রবণ প্রভু নাহি হস্ত মুখ ।
 বিনা মুণ্ডে জীবন শরীরে কিবা মুখ ॥
 ব্রহ্মার বচন শুনি বলে চক্ৰচড় ।
 দক্ষের কঙ্কেতে যোড় ছাগলোর মুড় ॥
 পূর্বে শাপ দিল নন্দী দেবের সত্যার ।
 দক্ষ পত্ন-স্বখ হবে খঙনে না যায় ॥

জীয়াবারে দক্ষে চলিলা দিগম্বর ।
 নন্দী আদি যোগার বাহন বুধবর ॥
 চারি পায়ে বাঁকিল ঘাঘর উক্মাল ।
 পালান ভিড়িয়া বাকে কেঁদো বাঘ-ছাল ॥
 বাঘ ছাল পৃষ্ঠে শিব বুধবরে সাঁজে ।
 মেঘের পশ্চাতে যেন ঐরাবত গজে ॥
 বুধবর চাপিয়া চলিলা জিপুরারি ।
 হিমালয় শিখরেতে যেমন কেশরী ॥
 বাসুকি সহস্র ফণা শিরে ছত্র ধরে ।
 বজ্রীকে দেবগণ মকল উচ্চারে ॥
 ডাহিনে চলিল নন্দী যানে মহাকাল ।
 আগে পাহে দানী ধার প্রথমে বেতাল ॥
 দক্ষের সদনে গিয়া দিল দ্বন্দ্বন ।
 প্রসন্ন বদন শিব মুক্তির কারণ ॥

নদীর দমন করু নহিবেক আনি ।
 আর কিছু না স্থলি কর সমাধান ॥
 ছাপনের যুগ ছিল যজ্ঞের বরে ।
 লাগিল দশকের কক্ষে শব্দের বরে ॥
 আইলা গর্গ পরাশর বড় মুনিগণ ।
 সঙ্কপুষ বিদ্যা কৈল শিবের অর্চন : (১)
 ব্রহ্মা বিষ্ণু দুইজনে হইয়া একচিত ।
 বলিতে লাগিল সব সংসারের হিত ॥
 এই যজ্ঞে সভা যদি ত্যজিল জীবন ।
 তাঁহা দিনে সর্বদেব অধির মন ॥
 শুনিয়া হাণিলা প্রভু দেব-ত্রিলোচন ।
 আকাশে একাশে যেন চন্দের কিরণ ॥
 ততকণে উপজিল অস্তরীক্ষ-বাণী ।
 হেমন্তের বরে জন্ম লভিলা ভবানী ॥
 এমতে যজ্ঞের যজ্ঞ বিনাশ করিয়া ।
 শিব হেতু যজ্ঞে প্রাণ ছাড়িল অত্যা ॥
 ভক্ত বৎসলা মতা দেবী মহামায়া ।
 পুণ্যবৃত্ত দেখি হিমালয়ে কৈল দয়া ॥
 ভূবার্ণবিশবর-ভাগ্য নিবেদিব কি ।
 ভুবন জননী হইয়ে হৈলা যার কি ॥
 মৈনাক বাহার ভাই পরম সুন্দর ।
 কাঁটিতে নাহিল যার পাখা পুন্দর ॥

১ । এজলিও আমাদের গুডকে নাই ।

আকাশে ছদ্মুতি রাখে পুষ্প বরিষণ ।
 রত্নময় পুরী তার হইল ভবন ॥
 যতক অধিষ্ঠি দিতি আদি দেবীগণ ।
 সভারে দিলেন বর অক্ষয় যৌবন ॥
 বর দিলা যজ্ঞে শিব পাণ্ড বজ্রফল ।
 হাণিলা সর্বত্র ভাগ যজ্ঞের সকল ॥
 কল্প ভীষ্ম না দিয়া যে জন বজ্র করে ।
 শিখাট বেতাল আদি তার বজ্র হয়ে ॥
 দেব দৈত্য সঙ্কল্প কিরণ বিদ্যাবার ।
 ক্ষতি করে শব্দে করিয়া ঘোড়কর ॥

লোক-দুখ-হেতু তার হইল অদ্বয়িন ।
 হিমালয়ের বশে সন্ধ্যা হইল মলিন ॥
 গরুড় রাজার ছিল বড় কুলাচার ।
 ভদন-প্রাশন আদি করিল ভাষার ॥
 করিল অবশ-বেদ্য পঞ্চম বরষে ॥
 মনোহর বেশ গোবীর দিবসে দিবসে ॥
 নিবিষ্ট করিয়া মন চণ্ডীর চরণে ॥
 অধিকা-মঙ্গল কবিকল্পেতে ভণে ॥

গৌরীর রূপ ।

হিমালয়ে বাঢ়েন চন্ডিকা ।
 আন বেশ দিনে দিনে শোভা অলঙ্কার বিনে
 দেখি স্থখী হইল সেনকা ॥
 অধর বকুল-বন্ধু বদন শরীর-ইন্দু
 কুসুম-গঞ্জ বিলোচন ।
 প্রভাতে ভাঙ্ঘর ছটা কপালে সিংহর কোটা
 তরু-কুচি ভুবনমোহন ॥
 নাসাতে দোলয়ে মোতি হীরায় অর্জিত তথি
 বদন কমলে ভাল লাঞ্জে ।
 তুলনা যে দিতে নারি তাহে অতি মনোহারী
 তাহা যেন সুধাকর মারে ॥
 গৌরীর বদন শোভা লখিতে না পারি কিবা
 দিনে চন্দ্র নাহি মেঘ দেখা ।
 মলিন চান্দ সেই শোকে না বিচারি সর্বলোকে
 মিথ্যা বলে কলঙ্কের বেথা ॥
 গৌরীর দূশন কুচি দেখিয়া দাড়িষ বীচি
 মলিন হইল লজ্জাভারে ।
 অস্থান করি মনে ওই শোকের কারণে
 পক্ষকালে দাড়িষ বিধুরে ॥
 অরণ উপর দেখে হেম-মুকুলিকা ভাবে
 কিঞ্চিৎ কুচিত কেশ-পাশে ।
 আবাঢ়িয়া যেমতাকৈলেক গৌরামিনী সাজে
 পরিহারি চণ্ডলতা ধোবে ॥

স্থলতা উকরে ছিল বলে তা দুইদিক নিল
উকর-স্থল জঘন হুহুগে ।
চরণ চঞ্চল-জার লোচন করিল লাভ
নব-রূপ আশ্রিতে যৌবনে ॥
দেখিয়া গৌরীর রূপ চিত্তিত শরীত-ভূপ
কাহ্নে দিব এই কন্যা দান ।
উমা-পথে হিত চিত রচিল নৌতুন গীত
লীলবিকল্প-রস-গান ॥

নারদাগমন ।

হিমালয় অহুদিন চিত্তিত অন্তর ।
কুলশীল রূপবান নিজ বংশ সমান
কোথা পাব কন্যার যোগ্য বর ॥
অকুলীনে দিলে স্ত্রী সত্য-মার্কো হেঁঠ মাথা
বংশে বংশে থাকিবে গজন ।
মনে নাহি পরিতোষ লোকে ঘোষে ধর্ম-দোষ
বড় পুণ্যে পাই কুল জন ॥
বিদ্যা-নিবেশিত-মন যদি পাই কুল-জন
সদাচারী বিনয়-ভূষিত ।
সকল দেবের মাত্রে সেই অতিশয় সাজে
করিদন্ত সুবর্ণে জড়িত ॥
মিলি ধত বন্ধু-জন দশ দিকে দেহ মন
কোথা পাব অমলিন কুল ।
জিহুবনে এক ধন্য কাহ্নে সমর্পিব কন্যা
কবে আমি হব নিরাকুল ॥
বন্ধুজন সভা করি বিচার করেন গিরি
সত্যার ভিতরে দিনে দিনে ।
ভ্রমেন এমনকালে নারদ কুতূহলে,
তথা আসি দিল দরশনে ॥
পাদ্য-অর্থ্য আচমন দিল হেম-সিংহাসন
নিবেদনে করিয়া অঞ্জলি ।
রচিয়া জিপবীছন্দ পাঁচালী করিল বঁধ
ব্রাহ্মণ রাজার কুতূহলী ॥

কতাজলি জিজ্ঞাসা করেন হিমগিরি ।
কোন বরে বিভা দিব মোর কজা গৌরী ॥
হেমন্তের কথা শুনি বলেন নারদ ।
গৌরী হইতে ষাটবৈক অনেক সম্পদ ॥
অচিরাত্বে হবে গৌরী হরের ঘরণী ।
অর্ধ-অষ্ট দিবে হর গৌরীকে আপনি ॥
এই উপদেশ বলি গেলা হরিদ্বাস ।
তাজিল হেমন্ত অস্ত বর অভিলাষ ॥
এমত সময়ে হর তপস্যা কারণে ।
গঙ্গার নিকটে গেলা হিমালয়-বনে ॥
হর দেখি আনন্দিত হইল হিমালয় ।
অঞ্জলি করিয়া নিবেদনে সনিয়ন ॥
আমার আশ্রম আজি হইল পুণ্যশালী ।
সংযোগ হইল যার তব পদধূলি ॥
আমার জনম আজি হইল সফল ।
মোর কন্যা নিত্য দিবে কুশ-পুশ-জল ॥
হেমন্তের স্ততি কথা শুনি পুণ্ডপতি ।
গৌরীকে করিতে সেবা দিল অমমতি ॥
নানা উপহারে গৌরী পূজেন শত্বরে ।
হেনকালে দৈত্য-ভয় অমর-নগরে ॥
তারকের রণে ইন্দ্র হইলা পরাজয় ।
দেবগণ মিলি গেলা ব্রহ্মাব-নিলয় ॥
তারকের রণ ইন্দ্র করিল গোচর ।
ধ্যানেতে আনিয়া ব্রহ্মা দিলেন উত্তর ॥

শুনিয়া ইন্দের কথা হুহুগে পরম ব্যথা
বলে ব্রহ্মা ইন্দের সমুখে ।
আমার মুক্তি ধর উপায় বিশেষ কর
পরিহারি কদম্বের হুঃখে ॥
তুমি তনু পুরন্দর আমি তারে দিই বর
হৈল সেই ভুবনে হুহুগে ।
গাছ আরোপিয়া মাঠে সে আপনি নাহি কাটে
যদি সেই বিষবৃক হয় ॥

সংগ্রামে তাহাকে জিনে কেবা আছে জিভুবনে
সংসারে অধিক বল ধরে।

তার সিদ্ধ কলেশ্বর স্বপ্ন ভুলে নিরন্তর
তার বলে জিভুবন হারে।

বরণ পবন সম কেহ নহে তার সম
বিজুচক্রে ক্ষয় নাহি যায়।

মহেশের পুত্র হবে ষড়ানন নাম থুইবে
তবে তার মরণ নিশ্চয় ॥

সেই দেব পশুপতি তপস্বী পরম-যতি
আধি মিলি নাহি চাহে নারী।

শকরের ভেজ সয় হেন নারী কেবা হয়
বিনা দেবী হিমন্ত-কুমারী ॥

চল দেব ইন্দ্ররাজ সাধহ আমার কাজ
দেবী আছে শত্ৰু সন্নিধানে।

করাইবে ধ্যান ভঙ্গ হয়ে যেন এক অঙ্গ
আরতি দেই কাম বাণে ॥

আর যেই কথা কই তারে তুমি হবে জয়ী
মুক্তি করি দ্বাধ নিজ বাস।

অভয় চরণে চিত রচিষা নৌতুন গীত
পঞ্চালিকা করিল প্রকাশ ॥

মহেশের পুত্র হবে নাম ষড়ানন।

পার্কতীর গর্ভে তার হইবে জনম ॥

তার রণে তারকের হইবে নিধন।

সবে মিলি শিবের বিবাহে দেহ মন ॥

ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র কৈল ছেট মাথা।

অভিপ্রায় বুঝি তারে বলিল বিধাতা ॥

অযোধ্যা নগরে আছে ভূপতি মাক্ষাতা।

স্বর্য়সম ভেজ, কল্প-তরু সম দাতা ॥

তাহার ভনয় বীর নাম মুচুকন্দ।

রণ পাইলে হয় তার বড়ই আনন্দ ॥

যতদিন নাহি হয় কার্তিক অবতার।

ততদিন মুচুকন্দে ছেহ রাজ্য তার ॥

ব্রহ্মার বচনে ইন্দ্র পরম আনন্দে।

আনিল মিনতি করি রাজা মুচুকন্দে ॥

মুচুকন্দে তারকে বজ্রনী দিবা ৷ ৩৩ ॥

কামদেবে পান দ্বিতে ইন্দ্র আদেশন ॥

দেবগণ মিলি মুক্তি কৈল অন্নপতি ॥

কন্দর্পেবে পান দিয়া দিলেন আরতি ॥

চল চল মদন চলহ হিমগিরি ॥

তপস্যা করেন যথা দেব জিপুরারি ॥

আছেন পার্কতী তাঁর হয়ে অনুচরী ॥

তোমা হইতে মহাদেবের হৈবে কামচারী ॥

ইন্দ্রের বচনে কাম হয়ে অমায়ুত।

সঙ্গে নিল সহচর বসন্ত-মাক্ষত ॥

কুলময় ধনু কুলময় পঞ্চবাণ।

মধুর কোকিলসব করে কল গান ॥

প্রণাম করিয়া ইন্দ্রে চলিলা মদন।

দণ্ডমাঝে গেলা যথা দেব পঞ্চানন ॥

দিয়ানে আছেন হর অজিন আসনে।

ঝারী হাতে পার্কতী আছেন সন্নিধানে ॥

সম্মোহন অস্ত্র বীর পুরিল সত্তরে।

ঈষৎ চঞ্চল হয় হইয়া অন্তরে ॥

ধ্যান ভঙ্গ হইল হর চারি দিগে চান।

সম্মুখে দেখিল চাপ-ধারী পঞ্চবাণ ॥

কোপ দৃষ্টে মহাদেবের বরিষে দ্বাহন।

দেখিতে দেখিতে ভস্ম হইলা মদন ॥

তপ ভঙ্গ হইল শিব গেলা অন্যস্থান।

পর্যন্তনন্দিনী গেলা পিতৃ সন্নিধান ॥

কামকাজ্য কান্দে রতি কোলে লয়ে মৃতপতি

ধূলায়ে ধূসর কলেবর।

লোটায়া কুন্ডল ভার ত্যজে নানা অলঙ্কার

সখনে ডাকয়ে প্রাণেশ্বর ॥

পড়িয়া চরণ তলে রতি সঁকরুণ বোলে

প্রাণনাশ কর অবধান।

এবে নিদ্রাকণ হয় পাশরিলে নিজ আয়া

দূর কৈলে মোহাগ সম্মান ॥

চিইয়া উত্তর দেহ রত্নিরে সংহতি দেহ

পাশরিলে পুষ্প পিরীতি ॥

তুমি হাহা বধা তথা আগে আমি-বাই তথা
 এবে কেনে কৈলে বিপরীতি ॥
 মোর পরমায় লয়া চিরকাল থাক জীয়া
 আমি মরি তোমার বদলে ।
 যে গতি পাইলে তুমি সে গতি ইচ্ছিব আমি
 রহিব তোমার পদতলে ॥
 শঙ্করে মারিতে বাণ লইলে ইন্দ্রের পান
 রত্নিরে করিলে অনাধিনী ।
 দিয়া নিদারুণ শোক গেলা প্রভু পরলোক
 মোর তরে পোহাইল রক্তনী ॥
 এই হর কোপানল তোমা-রে করিল বল
 না হরিল রত্নির জীবন ।
 তোমা বিনে প্রাণপতি তিলেক না জীয়ে রতি
 এই বড় রহিল গঙ্গা ॥
 কুল শীল রূপ গুণ জীবন যৌবন ধন
 বিধবার সকল বিফল ।
 বসন্ত স্বামীর সখা মোরে আশি দেও দেখা
 কুণ্ড করি সাহায্য আনল ॥
 কুন্তলে চিরণী দোলে সীমন্তে সিন্দূর জ্বলে
 সখনে নাড়য়ে আত্মডাল ।
 সখনে হলাহ পড়ে রতি চতুর্দলে চড়ে
 ইন্দ্রের হৃদয়ে বাজে শাল ॥
 অহমুখা হর রতি হেনকালে সরস্বতী
 আকাশে বলিল হিতবাণী ।
 উদাপদে হিত চিত রচিল মুকুণ্ড গীত ।
 পরিভূতা বাহাতে ভবানী ॥

রত্নির প্রতি দৈববাণী ।

হিত উপদেশ বলি তুমি যৈবি রতি ।
 আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥
 আনলে পোড়ায় নষ্ট না করহ তরু ।
 অবিলম্বে পায়ের তুমি করি হুলস্থল ॥
 কতদিন থাক গিয়া সখেরে বরে ।
 তথাই তোমার স্বামী মিলিবে তোমারে ॥

আপনার নাম তুমি না বলিহ রতি ।
 আজি হইতে নাম তুমি ধর মায়াবতী ॥
 রক্তনশালাতে তুমি হবে অধিকারী ।
 তনয়া বলিবে তোরে সখেরে নারী ॥
 বল করিবার বৃদ্ধি করে যেনা জন ।
 সেইক্ষেণে হবে তার অবশ্য মরণ ॥
 যদুকূলে শ্রীহরি করিবে অবতার ।
 হরিতে অম্বর আদি অবনীর ভার ॥
 কংস আদি অম্বরেরে কবিবে বিনাশ ।
 অবনীর ভার প্রভু করিবেক হ্রাস ॥
 কলিগীরে বিভা প্রভু করিবে প্রথম ।
 তার গর্ভে কামদেব লভিবে জনম ॥
 লম্বর পাইবে নারদের উপদেশ ।
 কৃষ্ণের স্মৃতিকা-গৃহে করিবে প্রবেশ ॥
 চুরি করি লয়া ধাবে কৃষ্ণের নন্দনে ।
 সমুদ্রে কেলিয়া ধাবে আপন ভবনে ॥
 বিশাল বোদালি তারে করিবেক গ্রাস ।
 কৃষ্ণের নন্দন তখি না হইবে নাশ ॥
 পড়িবে বোদালি বন্দী ধীবরের জালে ।
 তোমারে আসিবে ভেট রক্তনের শালে ॥
 বোদালি কুটিতে তুমি পাবে নিজ স্বামী ।
 সকল বৃত্তান্ত কথা করি দিহু আমি ॥
 কোলে কাঁথে করি তার করিহ পালন ।
 অতি অল্পকালে সেই পাইবে যৌবন ॥
 যদি মাতা বলি তোরে করে সন্তান ॥
 সেইকালে আচ্ছাদন করিহ ব্রবণ ॥
 তার বিদ্যা তারে দিয়া দিও পরিচয় ।
 লম্বর হারিয়া যেন যায় নিজালয় ॥
 লম্বরতী চরণে করিয়া পরণাম ।
 লম্বরে চলিলা রতি সখেরে ধাম ॥

গৌরীর তপস্যা ।

তপস্যা করেন গৌরী হর স্বামী আশে ।
 আচার ইষ্টান ঘেঁষী দ্বিগুণে দিলে ॥

একপদে কুতাহলি দিবসে থাকেন।
 মাঘমাসে মিলাকালে উদকে শয়ন ॥
 দিন এক উপবাস দিনেক ভোজন।
 ত্যজিল তাখুল তৈল জুহু চন্দন ॥
 পঞ্চতপ করেন স্থালিয়া পঞ্চানলে।
 উর্দ্ধমুখে দিবা কৈল অরুণ মণ্ডলে ॥
 দুই উপবাস করি করিল পারণ।
 মহেশ পূজেন গৌরী ধ্যান-ধারণ।
 চিন্তিল শিবের পদ মুদিত লোচন।
 বৈশাখ জ্যৈষ্ঠেতে কৈল ব্রতের নিয়ম ॥
 কৈল ব্রত গিরিহুতা তিন উপবাস।
 পারণ করিল শেষে সবে তিন গ্রাস ॥
 অন্ন তাজি খান মাতা কপিথ বদর।
 কৃতকাল পান কৈল কেবল পুঙ্কর ॥
 বৃক্ষের গলিত পত্র করিল ভোজন।
 শিবপদ ধ্যান গৌরী করে অরুণ ॥
 ত্যজিল বৃক্ষের পত্র ত্যজি অন্নপান।
 এই হেতু অপূর্ণ হইল অভিধান ॥
 ছলিতে আইলা প্রভু হইয়া বিজবর।
 জিজ্ঞাসিল শিব, গৌরী দিলেন উত্তর ॥
 তপস্বিনী হইয়া কর শিবপদে আশ।
 মুকুন্দ রচিল গীত অবিকার দাস ॥

শঙ্করের হলনা।

কহ গো রূপমা কাহার ঘোলে বামা
 ইচ্ছিলে তুমি জটাতার।
 হইয়া সুনারী তজই ভিখারী
 দরিদ্রবর দিগবধর ॥
 তুমি গো রূপবতী দেহ হেম সুধী
 মাণিক কুটির দশনা।
 তৈল নাহি বরে ইচ্ছিলে ছেন বরে
 হইবে বিভূতি-ভূষণ ॥
 বসন বাধ ছাল গলে ছাড়মালা
 উত্তরী দার বিবধর।

প্রোত ভূত সঙ্গ চিতাহলী অঙ্গে
 ইচ্ছিলে কেনে ছেন বর ॥
 কার পুত্র হয় না জানি কোথা বর
 না দেখি ভাই বহুজন।
 বরিয়া শূলপাণি হইবে জগৎবিনী
 দাক্ষণ দৈব কারণ ॥
 স্তন গো চন্দ্রমুখি তোমাঝে আমি দেখি
 রূপে ভুবনমোহিনী।
 কতক আছে বর ভুবনে মনোহর
 ইচ্ছিলে বুড়াবর কেনি ॥
 দরিদ্র পতি যার বিফল জনম তার
 দারিজে গুণরাশি নাশে।
 স্তন গো গুণময়ি তোমাঝে আমি কই
 দরিজে কেহ না সন্ত'বে ॥
 থাকিয়া হর-শিরে ভিক্ষুক দেখি তারে
 মিলি গঙ্গা রত্নাকরে।
 স্তন গো গুণময়ি তোমাঝে আমি কই
 দরিজে কেহ না আদরে ॥
 ভিকার অহুসারে ফিরেন যারে যারে
 কয়িয়া ভুবুর বাজনা।
 গৃহিণী হবে মুখে জনম যাবে দুখে
 তোমাঝে দৈব বিদ্বন্দা ॥
 বিজের স্তনি কথা বলেন গিরি-হুতা
 তপস্বী কর অবধান।
 যে দার মনে তার লে জন ভজে তার
 শ্রীকবিকল্প গান ॥

হরগৌরীর কথোপকথন।

অগ্নিমা লঘিমা অগ্নি বায় অইসিদ্ধি।
 বাহার ঘোড়প অংশ না বরিল বিধি ॥
 ত্রিভুবনে দেখি বার পদম সম্পদ।
 কে বঃ সেবঃ না'বি করে মহেশ্বরের পদ।
 ত্রিভুবন রাখিল করিয়া বিবপান।
 বুড়াগর দিনে কর কে বা আছে আন ॥

একত গৌরীর কথা শুনি তপোধন ।
 পুনরপি কিছু কহিবারে কৈল মন ॥
 তপসীর হেথি কিছু চঞ্চল অপর ।
 সেই স্থান ছাড়ি গৌরী চলে অন্যন্তর ॥
 একত সময়ে হর নিজ রূপ ধরি ।
 পার্শ্বভীর সম্মুখে রহিলা ত্রিপুরারি ॥
 মন্ডন-দহন-হর দেখি বিদ্যমান ।
 সম্মুখে পাসরে গৌরী পূজার বিধাব ॥
 সরিধানে বেথে গৌরী ত্রিজগতের নাথ ।
 অবনী লোটায়া গৌরী করে প্রণিপাত ॥
 অভিপ্রায় জানি হর বলেন তাহারে ।
 প্রসন্ন তে মারে গৌরী, মাল্য দেহ মোরে ॥
 তপস্যার বস আমি হইলাম তোমারে ।
 অঞ্জলিকরিয়া গৌরী বলেন শব্দরে ॥
 কৃপা করি যদি মোরে দিবে বর দান ।
 আমার পিতারে যে প্রভু করহ প্রণাম ॥
 একত শুনিয়া হর গৌরীর বিনয় ।
 নারদের পাঠাইয়া দিল হিমালয় ॥
 আসিয়া নারদ মুনি কহিল সকল ।
 শুনি হিমালয় হৈলা আনন্দে তরল ।

হরগৌরীর বিবাহ ।

হিমন্ত হরিষে করিল নিজ বেশে,
 আনন্দে হৃদুতি বাজন ।
 “অপর নাগ নর আসিবে মোর ঘর
 যে মোর আছে বজ্রজনা ॥”
 সকল দোষ হীন আজি শুভদিন
 গৌরীর বিবাহ মঙ্গল ।
 শম্ভু, ভেরী, বীণা, মৃদক, বেণু নানা
 বাজনে হইল কোলাহল ॥
 করিয়া শুভঅঙ্গ আসিল বিজগৎ
 করিল বস্ত্রিক বাচস ।
 আরোণি হেমঘটে দুগল করপুটে
 গণপে করিল আরাহন ॥

পার্কভী রূপরতী হরিজাম্বুতুতি
 পরিয়া বলিলা আসনে ।
 যতক বিগ্রহমুনি করে বেদ-ধ্যানি
 গৌরীর গন্ধাধিবাসনে ॥
 মহী গন্ধশিলা দুর্কা পুষ্পমালা
 ধান্য স্তুত ফল দধি ।
 ষষ্ঠিক সিন্দূর কঙ্কল কপূর
 শম্ভু দিল যথা বিধি ॥
 বান্ধিল করে স্ত্রুত প্রশস্ত দ্বীপপাত্র
 মন্তকে করিল বন্ধনা ।
 স্বর্ণ সীধি শিরে অঙ্গুরী দিয়া করে
 করিল আশীষ যোজনা ॥
 রজত-দর্পণ তাম্র গোবোচন
 সিদ্ধায় চামর-পবন ।
 বোধক দিয়া লাজ পুঞ্জিল চেদীরাজ
 কন্যার গন্ধাধিবাসন ॥
 নৈবেদ্য দিয়া জুড়ি মাতৃকা পূজা করি
 দিলেন বসুধারা দান ।
 বস্ত্র পূজা করি বলিলা হিমগিরি
 তবে নান্দী-মুখের বিধান ॥
 অধিবাস আদি শিবের দ্বাধিবিধি
 করিলেন বেদের বিধান ॥
 কর্তে হাড়মাল পরিদ বাঘছাল
 বুধতে করিল আরোহন ॥
 প্রমথ পাছু ধায় চলিলা দেব-রায়
 দ্বিগুণি ধয়ে দানাগণ ।
 সিদ্ধার বাজন করে স্তুত দানা
 চলিলা যেন রবিসন ॥
 আইলা ত্রিপুরারি হিমন্ত হাতে ধরি
 বলাইল কনক আসনে ।
 বসন অঙ্গুরী মাল্য দিল গিরি
 করিল শিবের বরণে ॥
 কাঁখে হুস্ত করি যেনকা নৃন্দরী
 জল সবে সবে মদে ।

আইয়ো সহ মিলি করে হলাহলি
 তগুল মঙ্গল করে ॥
 রঘুনাথ নাম অশেষ গুণধাম
 ব্রাহ্মণ ভূমে পুরন্দর ।
 তাঁর সভাসদ রচি চারুপদ
 গান মুকুন্দ কবিবর ॥

মেনকার খেদ ।

মেনকা ঢালিল দ্বিধি বরের চরণে ।
 অঙ্গের ভূষণ দেখে বিষধর গণে ॥
 অস্থি-ভস্ম-বিভূষণ দেখি কলেবর ।
 হইলা বিমুখী বামা চিন্তিত অন্তর ॥
 “চরণে নুপুর সর্প, সাপকাটবন্ধ ।
 বাগছাল পরিধান দেখি লাগে ধক ॥
 অঙ্গদ বলয়া হার সাপের পইতা ।
 চক্ষু খায়া হেন বরে দিলাম দুঃখতা ॥”
 কান্ধয়ে মেনকা গৌরীর মায়া মোহে ।
 বলকে বলকে করে লোচনের লোহে ॥
 বর দেখি আইয়ো হয় করে কাণাকাণী ।
 “চক্ষুখাউক কন্যার পিতা, চক্ষেপড়ুক ছানি ॥
 হেন বরে বিবাহ দিল কি দেখি সম্পদ ।
 বাপ হইয়া মুঢ়মতি কন্যা কৈল বধ ॥”
 মেনকার দাসী আনে ঔষধের ডালি ।
 আছিল ইসরামূল তথি একফালি ॥
 ইসরামূলের গন্ধে পলায়ে ভুজঙ্গ ।
 প্রাণের নাকে হর হইলা উলঙ্গ ॥
 লাঞ্জে পলায় মেনকা করি গুড়িগুড়ি ।
 লম্বয় বুঝিয়া নন্দী নিজায় দিয়াড়ি ॥
 ঔষধ সাধিয়া যত দিলেন কপালে ।
 যত যোগে ললাটে নয়ানে অঘি জ্বলে ॥
 অঙ্গুরী বেষ্টিত ছিল গন্ধকের মণি ।
 তাহার কারণে কারেণ্ডা খাইল দণ্ডী ॥
 গৌরীর কপালে ছিল বাদিয়ার পো ।
 ললাটে চন্দন দিতে সাপে মারে ছো ॥

শিবের চরিত্র কিছু বুঝিতে নারিয়া ।
 ঘরে গেলা মেনকা বিবাহ ভারিয়া ॥
 খেত মাছিক্রপে চণ্ডী কহিল শ্রবণে ।
 মনোহর বেশ হর ধরেন ততক্ষণে ॥
 দেখিয়া বরের রূপ দেখি লাগে ধাক্কা ।
 কি দেখি সাপের মাঝে উদয় কৈল চান্দা
 যোগবলে কৈল শিব মনোহর বেশ ।
 জটীভার হইল কুন্তল চাককেশ ॥
 আছিল বাঘের ছাল হইল বসন ।
 অঙ্গের ভূষণ হইল ভুজঙ্গমগণ ॥
 হাড়মালা হইল কনক রত্নমাল ।
 হরিতাল তিলকে শোভিত কৈল ভাল ॥
 মুকুটের উপরে তিলক শশিকলা ।
 ধরিল মদন দিগু মদনের লীলা ॥
 দেখিয়া বরের রূপ যতেক সুধী ।
 মনে মনে নিন্দা করে আপনার পতি ॥
 নিবিষ্ট করিয়া মন মেনকা চরণে ।
 অধিকা মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভনে ॥

নারীগণের পতিনিন্দা ।

সবে বলে গৌরীর বর মিলিয়াছে ভাল ।
 মদন মোহন রূপ ঘর কৈল আল ॥
 পোয়ের পো হইল, নাতিনের হইল কি ।
 পাক তৈলে চুল পাকিল বয়েস বটে কি ॥
 রূপে গুণে যোবনে নাতিনী ঘরে আছে ।
 হেন বরে বিভা দিয়া রাখি আপন কাছে ॥
 কেহ কেহ বলে আমার পতি গোদা ।
 কোয়া জ্বরের ঔষধ সদাই পাব কোথা ॥
 ভাঙ্গা মাসের পাকই বড়ই দুরবার ।
 গোদে তৈল দিয়া কত তুলিব নাকার ॥
 কেহ বলে অত্যাগিনীর কপালে নিকর ।
 আমাদের মিলিল পতি দুই চক্ষু অন্ধ ॥

কোন দেব নাহি মোর পানে পায়। (১)
 কোলে কাছে থাকিতে সদাই বলে হারা ॥
 আর যুবতী বলে সই মোর পতি রোচা। (২)
 ওষাক ছেচিতে কত খুজিব যে নোচা ॥
 দস্ত নাহি ভাল কথা না হয়ে বদনে।
 সুধাইতে পুনর্বীর করে অপমানে ॥
 কেহ বলে মোরে হুখ দিলেন ঈশ্বর।
 আমার কপালে ছিল কাণা খোঁড়া বর ॥
 পীড়ায় বসিয়া খোঁড়া থাকে রাক্ষস্বিনে।
 কটু বলে অবিরত, হুঃখ ভারি মনে ॥
 আর যুবতী বলে সই শুন মোর কথা।
 পেট-দোয়াগা দেখি বর বিভা দিল পিতা ॥
 ধাইলে অন্ন জীর্ণ নহে শুইতে নারি কাছে।
 পায়ে তৈল দিতে নারি বাতাপীর বাসে ॥
 আর এক সখী বলে করি একা ঘর।
 আমার কপালে ছিল উচ্চশ্রবা বর ॥
 কহিলে না শুনে সেই করি ঠারাঠারি।
 এক কহিলে আর কথা, বুঝাইতে নারি ॥
 কেহ কেহ বলে আমার পতি ভাল।
 কোন গুণ নাহিক কথায় প্রাণ গেল ॥
 এক যুবতী বলে পতির দস্ত নাহি।
 ভোজন করিতে গলা করে সাঁই সাঁই ॥
 হৃদযন্ত্রণা আমি যেই দিন রাক্ষি।
 মারয়ে পিঁড়ার বাড়ী কোণে বসি কাদি ॥
 বাদল বরিষা বড় হয় যেই দিনে।
 তখনি আমি যে আমি মরণের চিহ্নে ॥
 নাহি হয় বাহির আন্ধারে বসি ঘরে।
 ঘরে বসি * * সেই আখার ভিতরে ॥
 দেখিয়া শিবের রূপ যত নারীগণে।
 নিঃপতি নিন্দা করে আপনার মনে ॥

বৃষে আরোহণ কেলা দেব পঞ্চানন।
 মধ্যে কাণ্ডার বস্তু ধরে কোন জন ॥

শিব প্রহরিক গৌরী কৈল সাত বার।
 নিছিয়া কেলিল পান, কৈল নমস্কার ॥
 মহেশের গলে গৌরী দিল রত্ন মাল।
 দেখি দেবগণের অখ বাড়িল বিশাল ॥
 আনন্দে পুলক তনু হুজনে ছায়ানী।
 হলাহলি দেয় বত অমর রমণী ॥
 ব্রহ্মা পুরোহিত হৈলা বাক্যের বিধান।
 হিমালয় আনন্দে করেন কন্যা দান ॥
 ধেনু, শয্যা, ধাল, কারী দিল নানা দান।
 উত্তম বসন শিবে দিলেন হিমবান্ ॥
 জয়া বিজয়া হানী দিল পদ্মাবতী।
 সমর্পিল গিরিরাজ মহেশে পার্বতী ॥
 ক্ষীরধণ্ড দুই জনে করিল ভোজন।
 কপূর তাম্বুলে কৈল মুখের শোভন ॥
 নিবাসে রহিলা শম্বু কুসুম শয়নে।
 অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

গণেশের জন্ম।

গণেশের স্তনহ জনম।
 যেই হেতু গজমুখ, স্তনিলে বাঙ্কয়ে অখ,
 পাতক কলুষ বিনাশন ॥
 জয়া বিজয়া মিলি, গৌরীর তুলিল মলি,
 অঙ্গে দিয়া কুসুম চন্দন ॥
 একত্র করিয়া মলি, মনোহর পুস্তলি,
 গৌরী সৃজিলেন মনোরম ॥
 বরণ প্রভাত ভানু, ধর্ম পীথর তনু,
 চারি ভুজ আজাহুলধিত ॥
 নথ পাতি যেন কুন্দু, জিনিয়া শারদ ইন্দু,
 যোগপাটা হৃদয়ে ভূষিত ॥
 পরিধান বাঘ ছাল, গলায় রত্নের মাল,
 চারি ভুজে নানা আভরণ ॥
 বিকশিত কোকনদ, জিনিয়া বাহার পদ,
 তাহে কচি মঞ্জীর সাজন ॥

স্থলিত চারি কর, শ্রীনিবাস (১) মনোহর
নির্মাণ করিয়া দিল হাতে ।
যে অঙ্গে যে অলঙ্কার, নির্মাণ করিল তার,
নাহি মলি শির নিরমিতে ॥
হেন কালে মহেশ্বর, ভিক্ষা মাগি আইলাঘর,
লাঞ্জে ঘরে প্রবেশে পার্কতী ।
জিজ্ঞাসিলা শূলপাণি, কহ জয়া সত্য বাণী,
শালভঞ্জী (২) কাহার নির্মিতি ॥
জয়া দিল উত্তর, শুন প্রভু মহেশ্বর,
গৌরী কৈল পুতলি নির্মাণ ।
রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্দ,
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

জয়ার শুনিয়া কথা বলেন শঙ্কর ।
অভিপ্রায় করি তারে দিলেন উত্তর ॥
পুত্র আশা বুঝিলেন পুতলি খেলনে ।
খেলাবার তরে শিশু নাহিক তবনে ॥
মনেতে ভাবিয়া হয় দিল আঁখি ঠার ।
নন্দী লইয়া চলিল কাটারী ক্ষুরধার ॥
কত দূর গিয়া নন্দী দেখেন কুঞ্জরে ।
শুয়ে নিজা যায় গজ উত্তর শিররে ॥ "

এক চোটে গজ কঁক করিল ছেদন ।
মাথা লয়ে আইলেন ষা দেব পঞ্চানন ॥
পুতলির স্বন্ধে আনি যোড়াইল শিব ।
শিবের পরশে তার সঞ্চরিল জীব ॥
অদমোড়া দিয়া উঠি বসিল পুতলি ।
দেখিয়া মদন-রিপু হৈল কুতূহলী ॥
শিবের বচনে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
পার্কতীকে গজানন দিল কুতূহলে ॥
দেখিছা বিবর্ণ শিশু কুঞ্জর বদন ।
কপালে আঘাত হানি ছুড়িল ক্রন্দন ॥
এইত বিবর্ণ পুত্র নাহি মোর কাঁড় ।
কেমতে বসিবে শিশু ঘেবের সমাজ ॥

৩। পদ্য ।

৪। কাটাছি নির্মিত পুত্রিকা ।

সর্বাক স্থবর তহু দেবের নন্দন ।
তার মাঝে কেমতে বসিবে গজানন ॥
গৌরীর বচনে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
পুনর্কীর গেল ষা মহেশ্বের স্থলে ॥
গৌরীর বচন শিবে কৈল নিবেদন ।
হাসিয়া জয়াকে শিব কহিল বচন ॥
এই পুত্র হবে তার ত্রিতুবনের রাজা ।
সকল ঘেবের মাঝে আগে পাবে পূজা ॥
ইহারে পুজিবে যত ইন্দ্র আদি রাজ ।
কহিল, বসিবে সব দেবতা সমাজ ॥
শিবের বচনে জয়া পুত্র লয়ে কোলে ।
পুনরপি গেল জয়া ভবানীর স্থলে ॥
গৌরীকে বলিল জয়া না ভাবিহ দুখ ।
বড় পুণ্যে পাইলে গৌরী পুত্র গজমুখ ॥
শিবের বচন জয়া কৈল নিবেদন ।
তবে কোলে কৈল গৌরী পুত্র গজানন ॥
এতক শিবের কথা শুনি ভগবতী ।
স্বত বুদ্ধি গণাধিপে করিল পার্কতী ॥
চণ্ডিকা চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কার্তিকেশ্বরের জন্ম ।

কুপুম রচিত ঘরে, পার্কতী শঙ্করে,
কুহুম শরনে নিরোজিত ।
দুঃসহ মদন শর, দুই অঙ্গ জর জর,
দুই অঙ্গে পুলকে পুরিত ॥
কার্তিকের স্তন্য জনম ।
জন নবে দেই কথা, যেই হেতু হয় মাতা,
তনিলে কহু বিনাশন ॥
রতি রক্ত কুতূহলে, মহেশ্বের বিন্দু টলে,
গৌরী নারিল ধরিবারে ।
অনলে ফেলিল গৌরী, অনল সঙ্ঘাতে নারি,
ফেলাইল গদার নীচে ॥

প্রবল চপল ভঙ্গা, সহিতে নারিল গঙ্গা,
শরমুলে কৈল নিয়োজিত ।
কৃত্তিকা আদি করি, চন্দ্রের ছয় নারী,
কুমার দেখিল আচম্বিত ॥
কৃত্তিকা ধরিয়া তোলে, রোহিণী করিয়া কোলে
মৃগশিরা করিল চুষন ।
আর্দ্রা পুনর্বসু, মানিল পরম অম্বু,
পূৰ্ণা কৈল অনেক পালন ॥
অরিয় পূৰ্ব্ব কথা, হৈল ছয় উপমাতা,
ছয় মুখে দিল স্তনপান ।
পুষিয়া পালিয়া স্নাত, সকল লক্ষণ যুত,
গৌরী কোলে করিল আধান ॥
দুই পুত্র তিন দাসী, দেখি হর অভিলাষী,
গৌরী সঙ্গে আছেন নিবাসে ।
গৌরী দৈব নিয়োজনে কলহ হৈল মার সনে
ঐকবিকল্পে ভাবে ॥

হরগৌরীর পাশকীড়া ।

ত্রিপুরা রঙ্গে হরের সঙ্গে
হুহে বসি কুতুহলে ।
এমন সময় জয়া পাশা দেয়
হর বলে গৌরী খেলে ॥
পদ্মা বলে বাণী স্তন শূলপাণি
যদিবা খেলিবা রঙ্গে ।
যদিবা খেলিবে হারিলে কি দিবে
বলি তবে খেল সঙ্গে ॥
বলে ত্রিনয়নী যদি হারি আমি
গায়ের ভুষণ দিব ।
যদ্যপি খেলিবে কহ সদাশিবে
তোমার কি ধন পাব ॥
বলে ত্রিপুরারি, স্তন তুমি গৌরি,
খেলহ আগতে পাশা ।
হারি পরাজয়, দৈবে যদি হয়,
(তবে) করিহ লইতে আশা ॥

স্তন মোর বাণী, প্রভু শূলপাণি,
ইহাত না বুঝি আমি ।
খেলিয়া হারিবে, কিবা ধন দিবে,
তাহা রাখ আগে তুমি ॥
কথায় না যায় গৌরী ধন চায়
হাসিয়া বলেন শূলী ।
স্তন মোর পণ আছে যেবা ধন
নিবেত সিদ্ধির বুলি ॥
মহেশ শঙ্করী খেলে পাশা সারি
রচিয়া হীরার তাল ।
বসিয়া খেলিতে লাগিল কহিতে
সাক্ষী হইও মহাকাল ॥
দশ দশ দশে ডাকে ভুবকেশে
চরের গতি খেলে ।
দেখি অভিমুখে পাণ্ডি ঘষি বুকে
পার্বতী চৌরঙ্গ ফেলে ॥
হাতে করি বলে পদ্মা কুতুহলে
এক দানে দুই কাট ।

সাতা সাতা বলি ডাকে ত্রিপুরারি
দোয়া চারি হইল বাট ।
সাতা দুই চারি ডাকে ত্রিপুরারি
ত্রিপুরা ফেলিল দুরী ।
পড়িল দ্রুতিয়া স্নখ হইল হিয়া
হারিল মনন-অরি ॥
বুঝি পাইলে লোপ শিবের বাড়ি কোপ
বলে পাত আর চাল ।
ভিক্ষার কারণে যাইবা বিহানে
জিনি লেহ বাব ছাল ॥
পাশা কর দুর স্তনহ ঠাকুর
স্তম্ভর আছে কাজ ।
তুমি ভুতনাথ খেল মোর সাথ
হারিলে পাইবে লাজ ॥
পুন খেলে গৌরী দশ দুই চারি
খেলিল করিয়া শলী ॥

হারিল খেলিয়া হু তিয়া কেলিয়া
হারিল লাহিনমোলি ॥
কহে সদাশিব আছে মোর দৈব
সমুখে নিবসে কাল ।
হারিল শঙ্কর দেব হিগধর
ছাড়ি মিল বাঘ ছাল ॥
পাশা ছাড়ি যান করিল ভোজন
হুহে কতু ভিন্ন নহে ।
ঐকবি মুকুন্দ রচি পরিবন্ধ
দেবের চরণে কহে ॥

“জামাতারে পিতা মোর মিল তুমি দান ।
তাহে হয় হাস মন্থরী তিল কর্ত্ত দান ॥
রাঙ্কিয়া বাড়িয়া মাগে কত দেহ খোটা ।
আজি হইতে তোমার ঘরে পুতলায় কাটা ।
দৈনাক তনয় লইয়া অুখে থাক ঘরে ।
কতু না সহিব খোটা ঘাব অন্যাতারে ” ॥
এত বলি যান মাতা ছাড়ি মায়া মোহ ।
ঝলকে ঝলকে বহে লোচনের লোহ ॥
শঙ্করে কহিল গিয়া সব বিবরণ ।
অধিকামঙ্গল গান ঐকবিকল্প ॥

গৌরীর সঙ্গে মেনকার কলহ ।

পুনরপি খেলাতে বসিলা ভগবতী ।
আপনে লইলা কালা রাঙ্গা পরাবতী ॥
হাতে পাঠি করিয়া বলেন দশ দশ ।
মেনকা ণালিয়া দেখি কহিল বিরস ॥
“তোমা কিয় হৈতে গৌরী মজিল গিরিয়াল,
ঘরে জামাই রাখি পুঁষিব কত কাল ॥
প্রভাতে খাবার মাড়ে ক্রান্তিক গণাই ।
চারি কড়ার সজ্জাবনা তোর ঘরে নাই ॥
দয়িত্ব তোমার পতি পরে বাঘ ছাল ।
সবে ধন বুড়া বুঝ গলে হাড়মাল ॥
শ্রেষ্ঠ শিশাচ ভূত নিরবধি সঙ্গ ।
শান্ত্রী হয়ে কত কিনে দ্বিধ ভাঙ্গ ॥
অভাগ্যেতে ঘটছে সদাই উৎপাত ।
রাঙ্কিয়া বাড়িয়া কাঁকালে হৈল বাত ॥
যদি ছুই উজলয়ে নাহি দেও পানী ।
পাশা খেল সবে মিলি দিবস রজনী ॥
মিষ্টা কাজে ফিরে স্বামী নাহি চাস বাস ।
ভাত কাগড় কত যোগ্য বার মাস ৬
হুই সূত্র তিন দামী স্বামী মূলপাণি ।
শ্রেষ্ঠ ভূত শিশাচের নাম নাহি জানি ॥
লোক লাঞ্জে স্বামী মোর কিছু নাহি কথ ।
জামাতার পাকে বহে হৈল সর্প ভয় ” ॥

শঙ্করের ভিক্ষা ।

গৌরী সঙ্গে যুক্তি করি চলিলা কৈলাস গিরি
শঙ্করের ছাড়িয়া বসতি ।
ভবনে সম্বল নাই চিন্তিলেন গৌসাই
ভিক্ষাশ্রম সারে কৈল মতি ॥
ত্রিদেশে ইশ্বর ভিক্ষা মাঙ্গে ঘরে ঘর
আরোহণ করি বুঝবরে ।
শ্রেষ্ঠ ভূতগণ সঙ্গে নাচেন পরম রঙ্গে
শিক্ষা ডুখর লইয়া করে ॥
ভ্রমেণ উজান ভাটী হাতে রাঙ্গন লাঠি
কোচ বধু ভিক্ষা দেয় ধালে ।
খাল হইতে চালগুলি ভরিয়া রাখিল খুলি
কক্ষেতে লুপ্ত খুলি দোলে ॥
কেহ দেয় চাল কড়ি কেহ দেয় ভাল বড়ি
কুপী ভরি তৈল দেয় ভেলী ।
ময়রা মোহক দেই ছত্রেশ্বর দিল খই
বেণে দিল ভাঙের পুটনী ॥
লবণিয়া দেয় লুণ দ্বত দরি গোপগণ
তাহুলিয়া দেয় গুয়াপান ।
বেলা দ্বিতীয় প্রহর শঙ্কর আইল বর
কর্ত্তিক আগে আশ্রয়ান ॥
শঙ্কর কাড়িল খুলি চাল পড়ে কলঙলি
নানা জব্য খুলি ঠাঁই ঠাঁই ।

দেখিয়া মোহক খই হুইভাই ধাওয়া ধাই
 কঁদল ব্যজিল হুই ভাই ॥
 হুঁহারে প্রবোধ করি বাঁটিয়া দিলেন গৌরী
 রন্ধন করিল ভবানী ।
 ভোজন করিল হর গৌরীসুত লবোধর
 স্তখে গেল সেই ত রজনী ॥
 মহামিশ্র অগরাধ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।
 তাহার অমুজ্ঞ ভাই, চণ্ডীর আদেশ পাই,
 বিরটিল শ্রীকবিকল্প ॥

কলহারস্তু ।

রাম রাম স্রগে পোহাইল রজনী ।
 শয্যা হইতে প্রভাতে উঠিলা শূলপাণি ॥
 নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম করি সমাপন ।
 বসিলেন মহাদেব অজিন আসন ॥
 বামদিকে কার্তিক ডাহিনে লবোধর ।
 গৃহিণী বলিয়া ডাক ছাড়েন শঙ্কর ॥
 সন্মমে আইলা গৌরী করিয়া অঞ্জলি ।
 কহিছেন শঙ্কর হইয়া কুতূহলী ॥
 কালি ভিক্ষা করি ছুঃখ পাইনু ধামে ধামে ।
 আজি সকল ভোজন করি রহিব বিপ্রান্নে ॥
 আজি গণেশের মাতা রাক্ষসে মনোমত ।
 নিম্নে শিমে বেগুণে রাক্ষস্য দিবে তিত ॥
 অকুতা শীতের কালে বড়ই মধুর ।
 কুমুড়া বার্তকী কহু দিবেক প্রচুর ॥
 রাক্ষসে ছোলার শাক তাতে দিবে খণ্ড (১) ।
 আলস্য খুচাইয়া জ্বাল দিবে ছুই নগ ॥
 বেশম মাখিয়া রাক্ষসের শাক ।
 কই তৈলে বেথুয়া করিবে দূঢ় পাক ॥
 যতে ভাজি শর্করাধ ফেলিবে ফুলবাড়ি ।
 চোয়া চোয়া করি ভাজ পলতা কাকড়ি ॥
 রাক্ষসে মস্তুরী স্তখ দিয়া ভাবা (২) জল
 খণ্ড মিলাইয়া তাহা রাক্ষসে কেবল ॥
 ১ । ওড় সেবু ।

নট্রিয়া কাঁটাল বীচি সারি গোটা দশ ।
 যতে সবরিয়া তার দিবে আদার রস ॥
 খণ্ডে মুগের স্তখ উভায় ভাবরে ।
 আচ্ছাদন ধালাধালী তাহার উপরে ॥
 কুকণীতে কুরিয়া আনিবে নারিকেল ।
 পিঠালি মিলাইয়া তাতে দিবে কিছু জল ॥
 ঘনকাটি ধরজালে রাক্ষসে ভাল ঘট ।
 তবে সে পুরিবে মোর উদর আকর্ষ ॥
 কুল কান্দুনিতে দিবে জবীরের রস ।
 এ বেলার মত এই রাক্ষস ব্যঞ্জন দশ ॥
 আপনি উদ্যোগ করি রাক্ষস যদি গৌরী ।
 ভোজনের অবশেষে হয় যেন ক্ষীরী ॥
 রন্ধনের তরে ভাল কহিলে গোসাঁই ।
 প্রথমে যে পাতে দিব সেই ঘরে নাই ॥
 কালিকার ভিক্ষায় নাথ উদার স্তখিহু ।
 অবশেষে ছিল তাহা রন্ধন করিহু ॥
 তবে আছিল নাথ পালি দশ ধান ।
 গণেশের মুখাঙ্কে তাহা কৈল জলপান ॥
 আজিকার মত নাথ বাজা দেও শূল ।
 তবে সে আনিতে নাথ পারি যে তগুল ॥
 সক্রোধ হইলা হর গৌরীর বচনে ।
 অধিকা মঙ্গল কবিকল্পেতে তনে ॥
 আমি ছাড়িব ঘর যাব অন্যান্তর
 কি মোর ঘর করণে ।
 হয়ে বতস্তর স্তখে কর ঘর
 লয়ে ওহ গজাননে ॥
 ঘরে বত আনি লেখা নাহি আনি
 ভেড়ি অন্ন নাহি থাকে ।
 কতক ইন্দুর কয়ে দুই দুই
 গণার মুহার থাকে ॥
 বেশে বেশে ফিরি কত ভিক্ষা করি
 কুখার অন্ন নাহি মিলে ।
 গৃহিণী দুর্জয় ঘর হইল-ঘন
 বাল-কছি তকমূলে ॥

গৃহে আসিবেক পতি তার সঙ্গে হবে রতি,
 গর্ভে স্নত হবে মালাধর ।
 জ্ঞাতি সব করি ছল নাহি থাকে অন্ন জল,
 তাহে মাতা হবে শুভকর ।
 রাজ আজ্ঞা শিরে ধরি সঙ্গে লয়ে সাত তারি,
 ধনপতি চলিবে সিংহলে ।
 লজ্জিয়া তোমার ঘট ছয় ডিঙ্গা হবে লাঠি,
 বন্দী হবে রাজ বন্দীশালে ।
 শ্রীপতি হইবে স্নত সঙ্গে সাত তারি যুত,
 চলিবেন পিতার উদ্দেশে ।
 আপনি করিবেন দয়া রাজ কন্যা বিভা দিয়া,
 পুনরপি আনাইবে দেশে ।
 বিক্রম কেশরী নাম নিজ কন্যা দিবে দ্বান,
 কেবল তোমার পূজা ফলে ।
 হেমবারি জল গর্ভা অষ্টম তওল দুর্বা,
 পূজা নিবে মঙ্গল বাসরে ।
 তনিয়া পদ্মার বাণী আনন্দিতা নারায়ণী,
 বিশ্বকর্মে করিল ধোয়ান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ,
 শ্রীকবিকর্ণ রস গান ॥

পূরী নির্মাণ ।

মনে লাগে চণ্ডীর পদ্মার উপদেশ ।
 স্মৃতি করি সখীসঙ্গে উপায় বিশেষ,
 বিশ্বকর্মে ভগবতী কৈল স্মরণ ।
 স্মৃতি মাঝে বিশ্বকর্মা দিল দরশন ॥
 অষ্টাদশ লোটারে বিশাই হইল নতিমান ।
 আশ্বাসিয়া অতয়া দিলেন তাহে পাণ ॥
 তোরে তার দিহু বাপু নিজ পূজা মূল ।
 কলিক নগরে বাপু রাচবে বেড়ল ॥
 এমন বচন যদি বলিল ভগবতী ।
 যিনয়ে বিশাই পুন করিল প্রগতি ॥
 তবে যা করিতে পারি যেউল নির্মাণ ।
 যদি সঙ্গে দেহ মাতা বীর হনুমান ॥

প্রসঙ্গ করিতে তথা আইলা মাকতি ।
 হাতে পাণ দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥
 উপনীত দুইজনে কংসনদীর কূলে ।
 শুভকর্মে আরম্ভ তমাল তরুমূলে ॥
 সাতার বক্ষে বিশাই ধরিলেন স্নতা ।
 ইন্দ্রনীল পাষণে রচিত কৈল পোতা ॥
 মুণ্ডে আরোপিয়া গিরি আনে হনুমান ।
 নিশির ভিতরে দেউল করিল নির্মাণ ॥
 হীরা নীল ময়কতে করিলেন চূড়া ।
 রসান দর্পণ লাগে চারিদিক বেড়া ॥
 ধবল চামর শিরে ত্রিশাখ পতাকা ।
 রাকাপতি বেড়ি যেন ফিরয়ে বলাকা ॥
 ধবে ধরে প্রবাল মুকুতা পাঁতি পাঁতি ।
 পুর্ণিমা সমান হৈল আনাবস্যা রাতি ॥
 নানা চিত্র করিল যে করিয়া যুক্তি ।
 হেমময় তথি আরোপিল ভগবতী ॥
 কাঞ্চনের ছই কারি, বৃষভে মহেশ ।
 ময়ূরে কার্ত্তিক লেখে, মূষাতে গণেশ ॥
 হনুমান অতয়ার লয়ে অনুমতি ।
 পাষণে রচিত কৈল পূজার পদ্ধতি ॥
 নখে কৌড়ে হনুমান দীঘী সরোবর ।
 চাখিখান পাছাড় কৈল যেন মহীধর ॥
 পাষণে রচিত কৈল চাখিখান ষাট ।
 নানা বর্ণ পাষণে রচিত নাছ, বাট ॥
 শূন্য দেখি সরোবর বীর মহাবল ।
 পাতাল ভেদিয়া তোলে ভোগবতী জল ॥
 সরোবর বেড়ি বিশাই করিল উদ্যার ।
 রসাল, পনস, রঙা, রোপে হনুমান ॥
 তাল, নারিকেল, রোপে দাড়িম, খর্ব্বর ।
 করুণা, কমলা, টাংবা, নারঙ্গ, বীজপুর ॥
 মেহালি, বাকুলি, চাপা, টগর, তুলসী ।
 রক্ত, মালতী, জাতি, শিউলী, জাতনী ॥
 সপ্তদল মরিকা, সুখী, সুখ, সুখবক ।
 রক্তরক্ত করবীর আর রক্তকটক ॥

রজনী-সময় গেলা পবন নন্দন ।
 আনিয়া মলয় হৈতে রোপিল চন্দন ॥
 নির্দাণ করিতে হৈল নিশি অবসান ।
 বিদায় করিল চণ্ডী করিয়া সম্মান ॥
 স্বপ্ন কহিতে যান নৃপতির দেশ ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী বিশেষ ॥

স্বপ্নদেশ ।

যামিনীর অবশেষে রাজার শিয়র দেশে,
 স্বপ্ন কহেন ভগবতী ।
 সজল উভয় নেত্র লোমাঞ্চ সকল গাজ,
 ভ্রবণ করেন নরপতি ॥
 জ্ঞান হে কলিঙ্গ মহীপাল ।
 ছাড়ি দক্ষবজ্রে অক্ষ করি তার মুখ ভঙ্গ,
 ক্ষিতি নাহি আসি বহুকাল ॥
 করি বহু পরামর্শ আইলাম তোমার বর্ষ,
 লইব তোমার পূজা আগে ।
 করিব রিপুর ধ্বংস বাড়াব তোমার বংশ,
 নৃপতি করিব নর-ভাগে ॥
 হয়ে তোরে রূপাময়ী সমরে করাব জয়ী,
 এক ছত্ৰা পালিবে ধরণী ।
 বাড়াব তোমার বংশ জুবন করাব বংশ,
 করিব নৃপতি চূড়ামণি ॥
 কংসনদীর তীরে রচিয়া কুসুম নীরে,
 নিরমিছ দেহেরা আপনি ।
 এজা পুত্র পুরোধিত সন্দে লৈয়া সাবহিত,
 আজি পুজিবে নৃপমণি ॥
 দক্ষব্রতা আমি দাক্ষী কাশীপুরে বিশালাক্ষী,
 লিঙ্গধরা নৈমিষ কামনে ।
 এরাগে ললিতা নামে বিমলা পুরুষোত্তমে,
 কামবতী গন্ধমাবনে ॥
 গোবিন্দে-গোমতী-নামা তাক্সলিপ্তে বর্গভীমা,
 উত্তম বিবিত বিশ্ব-ভাষা ।
 জয়তী হতিনা-পুরে বিজয়া নন্দের ঘরে,
 হরি সরিষাদনে মহানামা ॥

তুহিতে অমর সর্কে, দেবকী অষ্টম গর্ভে,
 হইলাম ক্ষিতি ভার নাশে ।
 হরিতে কংসের ভীতি যোগনিজা ভগবতী,
 থুইল রোহিণী গর্ভ-বাসে ॥
 ভোজরাজ অবতর্যে শ্রীহরি করিয়া অঙ্কে,
 বহুদেব গেলা নন্দাপার ।
 অগাধ যমুনা জল মায়াপাতি দিমু হুলা,
 শিবা রূপে নদী কৈহু পার ॥
 পরিচয় পায়্য রায়, ধরিল চণ্ডীর পায়,
 কোকিলে পঞ্চম নাদ পূরে ।
 হইল প্রভাত কাল উঠিলেন মহীপাল,
 আনন্দিত কলিঙ্গ নগরে ॥

চণ্ডীপূজা ।

শুভ স্বপ্ন দেখি নৃপতি হইলা স্মৃখী,
 দিলেন হৃন্দুতি ঘোষণা ।
 “কলিঙ্গ নগরে বিভব অমুসারে,
 পুজিবে দেবী ত্রিলোচনা ॥”
 প্রভাতে করি স্নান বিজে করিল দান,
 রায়বারে (১) দিল গজ ঘোড়া ।
 পাইয়া শুভ কাল রজ্যাক কঠমাল
 পুজেন হেম বারি ঘোড়া ॥
 পুজেন নরপতি আনন্দে হৈমবতী
 ত্র্যাক্ষণে করে বেদ গান ।
 শঙ্খ জগন্নাথ ধনক ঘণ্টা ডঙ্ক
 বাজরে তুঘুর বিধান ॥
 দেউল আচবিত কাঞ্চন কলসিত
 দেবিয়া সবিদ্র মতি ।
 পুরীশ শিত বুঝা বিহু পত কিবা
 দেবিতে ধার লখুগতি ॥
 কংসদী তট উদ তট নিকট
 পুন্ড্র রচিত দেহরা ।
 হৈল সেন্দ্রনি শুনিয়া কুল-ধনী
 দেবিতে ধার স্বতত্তরা ॥

অমাত্য পুত্রাঙ্কিত কুঁচুৰ জাতি যুত
বন্দন সৰ্কে বারেবার ।

প্রশস্ত নানা বিধি ধণ মধু, দধি,
নৈবেদ্য দিল ভারেভার ॥

মুদ্রদ, শঙ্খ, পতা, দোণ্ডী বাজে ঘোড়া,
মাতক পৃষ্ঠে বাজে দামা ।

পুরের নিতম্বিনী, বদন অয় ধনি,
দেখিতে আইল গজগামা ॥

অষ্টমী ভৌম বারে, ষোড়শ উপচারে,
নৃপতি পূজে পুণ্যবান ।

মহিষ, ছাগ, মেঘ, রোহিত, রাজহংস,
লক্ষেক দিল বলি দান ॥

তও ল অষ্ট দুর্কা, জাহ্নবী জল গর্তা,
কাঞ্চনে বিরচিত ঝারি ।

অঞ্জলি সরসিলে, নৃপতি দেবী পূজে,
নাচে গায়ে বিদ্যাধরী ॥

পূজিয়া বারেবার, করিল পরিহার,
ব্রাহ্মণ ভূমে পুরন্দর ।

তার সভাসদ, রচি চাক পদ,
মুকুন্দ গান কবিবর ॥

কলিক ভূপতিকৃত ভগবতীর স্তব ।

দুর্গা দুর্গহরা তুমি দুর্গতি নাশিনী ।

গোকুল রাখিলা জয়া বশোষা নন্দিনী ॥

নিজা রূপা হয়ে তুমি ভাঙিলা অহরী ।

ধ্বং দেবকী গর্ভে জন্মিলা শ্রীহরি ॥

ন.না অবতারে মাতা বিষ্ণু সহায়িনী ।

দ্রুতিত নাশিনী মাতা দুর্গতি নাশিনী ॥

যমুনা আবর্জশালী বিষম করালী ।

ভবি পার কৈলা মাতা হইয়া শূণালী ॥

ভূতলে খণ্ডন হৈলা আপনি প্রাকার ।

কংস ভরে কৃষ্ণ কৈলা কালিন্দীর পার ॥

কৌতুকে শুইয়া ছিলা দেবকীর কোলে ।

কর পদ ধরি কংস বধিবারে তোলে ॥

বিপদ নাশিনী তোমা গায় হরিরংশে ।

কৃষ্ণের করিলা কার্য ভাঙাইয়া কংসে ॥

নন্দগোপমুতা স্তম্ভ-নিম্ভ-নাশিনী ।

ভুবনবিদিতা বিদ্যা-শিখর-বাদিনী ॥

নান'দুধ-বিদুহিত-মষ্ট-মহা-ভুজা ।

বলি দিয়া দশ লোকপাল কৈলা পূজা ॥

রাবণের বধ হেতু মিলিল দেবতা ।

তোমার বোধন কৈলা অকালে বিধাতা ॥

নানা উপচারে পূজা কৈলা রঘুনাথ ।

তবে রাবণের হৈল সময়ে নিপাত ॥

হৈল মধুকৈটভ হরিল কর্ণ মলে ।

ব্রহ্মাকে বধিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥

নাতি-পদ্মে বিধাতা পূজিল ভগবতী ।

দুই অশুরের হৈল নারায়ণে মতি ॥

সেই জন করে মাতা তোমার স্মরণ ।

সেই জন হয় মাতা শ্রুতের ভাজন ॥

কাত্যায়নী পূজা করি পাইল বরদান ।

নন্দ গোপমুতা দেবী তাহার প্রমাণ ॥

এত স্তুতি কৈল যদি কলিক ভূপতি ।

বর দিয়া কৈলাস চলিলা ভগবতী ॥

রচিয়া মধুর পদে একপক্ষী ছন্দ ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

পূজার দক্ষিণা দিল হেম দশ তোলা ।

শিরোপর লইল বিশেষ পদ ধূলা ॥

দ্বিজে নিরোজিল নিত্য পূজার নৃপতি ।

শতেক ব্রাহ্মণ নিত্য পদ্মে সপ্তশতী ॥

শকর সদনে গৌরী গেলা সেই বেশে ।

অংশ রূপে পূজা নিল কলিকের দেশে ।

বিক্রোর নিকটে বৈসে বত পশুগণ ।

প্রথমে আইতে চতীর পাইল দরশন ॥

কেশরী শার্ঙ্গ ল গণ্ডা তুরক বারণ ।

শরত করভ গজ লইল স্মরণ ॥

একে একে পশুগণের কত নিব নাম ।

চতীর চরণে সবে করিল প্রণাম ॥

উর্ধ্বমুখে পশুগণে করয়ে গোহারি ।
 রূপা করি মোর পূজা লহ মহেশ্বরী ॥
 অপরাধ বিনা পশু সদাই সশক ।
 বর দিয়া ভগবতি কর নিরাতক ॥
 পশুগণে সদয় হইলা ভগবতী ।
 দয়া করি পূজিবারে ছিল ভ্রমতি ॥
 আজ্ঞা পাইয়া পশুগণ হরিষে আকুল ।
 বনে বনে ফিরিয়া আনিল বনকুল ॥
 আমি, জামি, শেরাকুল, কালচিতার কুল ।
 নৈবেদ্য দিলেন পান্য কংস-নদীর জল ॥
 প্রদক্ষিণ নমস্কার কৈল বারেরবার ।
 আশীর্বাদ ভক্তকালী করিল অপার ॥
 বাঘে না খাইবে মৃগ, কেশরী বারণে ।
 তুরঙ্গ মহিষ যে থাকিহ এই বনে ॥
 অবিরোধে হুহে থাক শশারু খটাশ ।
 স্মরণ করিলে দুঃখ করিব বিনাশ ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 পশুর স্থাপনে বলে ছয়পদী গীত ।

পশুরাজ সভা ।

লইয়া পশুর পূজা সিংহকে করিয়া রাজা
 নিজ ঘণ্টা দিল মহামায়া ।
 যে ঘর উচিত হয় তারে দিল সে বিষয়
 কৈল চণ্ডী পশুগণে দয়া ॥
 সিংহ তুমি মহাতেজা পশু মাঝে তুমি রাজা
 টীকা দিল ভবানী ললাটে ।
 তুরঙ্গম শুন কথা ধরিবে ধবল ছাতা
 থাক তুমি রাজার নিকটে ॥
 শরভ কুলীন তুমি সকল পশুর স্বামী
 ব্রাহ্মণ যেমন নয় মাঝে ।
 হ'রে তুমি পুরোহিত মঙ্গল চিন্তিবে নিত্য
 এই কার্য আনে নাহি সাঙ্গে ॥
 দুঃ কর নিজ শোক শার্দূল তরুণ কোক
 বনবরা গণা মহাবীর ।

গুরু সনে যেন ছাত্র লইয়া পঞ্চ মহাপাত্র
 প্রতিদিন দিবে ফুল নীর ॥
 সত্য করি মৃগরাজে অভয় করিল গজো
 করাইল সিংহের বাহন ।
 আনি তথি বোড়া ঘোড়া ব'হন করিতে ঘোড়
 বাজান করিল কপিগণ ॥
 নিরোজি চামরী আমি শুন হে চমরি তুমি
 চামর ঢুলাবে রাজ-অঙ্গে ।
 আমি দিহু তোরে ভার ফের হও রাঘবর
 তোর পৃষ্ঠে চড়ি আমি রকে ॥
 বৈদ্য নকুল তুমি খাইবে ইনাম তুমি
 চিকিৎসা করিবে রাজপুরে ।
 পণ্ডের নিয়ম শিক্ষা করিবে পশুর রক্ষা
 ভুজঙ্গ না জিনিবে তে'মারে ॥
 পশুর হাজরা মহিষ খাইবে প্রজার শস্য
 তুমি হবে রাজার দ্বারী ।
 নিশার জাগিয়া থাক প্রহরে প্রহরে ডাক
 শিয়াল হও কোটাল প্রহরী ॥
 নীলসিংহ বারতান বারসিংহা তোলকাণ,
 পাজা মুর্দা কার্ফরনা ।
 আমার পূজার ফলে থাক সবে কুত্‌হলে,
 বাঘে আর না খাইবে তোমা ॥
 উট গাধা ক্ষেতি খাবে রাজার নফর হবে,
 সম্পদ বিপদের ভার ।
 আর যত পশুগণ সবে হবে প্রজাগণ,
 মণ্ডল হইবে কালসার ॥

শিবপূজা প্রচার ।

যে কালে ভবানী গেলা কলিদের দেশ ।
 সে কালে মরতে পূজা নিলেন মহেশ ॥
 সপ্ত পাতালে পূজা করে নাগ লোক ।
 বর দিয়া হয় তার দূর কৈল শোক ॥
 প্রথমে শিবের পূজা করে দেবগণ ।
 শুভ নিমিত্ত আগে করয়ে পূজন ॥

মহিষ চিকুর পুজে বাতাপী হিন্দল ।
 শঙ্কর পূজিয়া তারা হৈল মহাবল ॥
 অবনী মণ্ডলে পুজে ধর্মশীল নর ।
 জীবন অবধি পুজে মুক্তিকা শঙ্কর ॥
 পুরী মধ্যে দেয় কেহ শিবের মন্দির ।
 বর পায়ে নর লোক হয় মহাবীর ॥
 চৈত্র মাসে পুজে শিব নানা উপচারে ।
 ঢাক তোল বাদ্য বাজে শিবের মন্দিরে ॥
 জিহ্বা কাটে, জিহ্বা ফোড়ে, করয়ে চড়ক
 অভিমত স্বর্গে যায়, না যায় নরক ॥
 ত্রেতা যুগে সম্ভ্রাস করিল দশানন ।
 তেন মত মরতে পুজেন সর্বজন ॥
 পিশাচ দানব শিবে পুজে প্রতিদিন ।
 যে জন শঙ্কর পুজে নহে ধন হীন ॥
 অমরাবতীতে পূজা করে পুন্দর ।
 তার স্ত তুঙ্গ যোগায় নীলাশ্বর ॥
 পূজা লয়ে শূলপাণি আইলা কৈলাস ।
 হেনকালে চণ্ডী গেলা শঙ্করের পাশ ॥
 কর ষোড় করি চণ্ডী করিল প্রগতি ।
 আশ্বাসিয়া তাঁরে জিজ্ঞাসিল পশুপতি ॥
 কহিল ভবানী তাঁবে পূজার বারতা ।
 চরণে ধরিয়া কহে শিখর-দুহিতা ॥
 তিন দিবসের কথা লয়ে নীলাশ্বরে ।
 পূজার প্রচার তবে হয় মর্ত্যপূরে ॥
 নীলাশ্বরে শাপ দিবা, যদি লয় মতি ।
 তবে সে প্রচার হয় পূজার পদ্ধতি ॥
 তিল মাত্র নীলাশ্বরের নাহি দেখি পাপ ।
 কেমন প্রকারে আমি দিব তারে শাপ ॥
 যদি মহী ইচ্ছা করে ইন্দের কোণ্ডার ।
 তবে অভিষেক দিবা, কি দোষ তোমার ॥
 অঙ্গীকার কৈল হয় চণ্ডী নিল পাণ ।
 অধিকা মঙ্গল কবিকল্পে গান ॥

শক্তিপূজা প্রচারের সূচনা ।

সুধর্ম সভায় বসিলা ইন্দেরায়,
 বিচিত্র সিংহাসনে ।
 লইয়া পাঁজী পুথি বসিলা বৃহস্পতি,
 বসিলা রাজ সম্মিধানে ॥
 জয়ন্ত প্রবর দুই ভাই কেশর,
 চৌদিকে শভেক কুমার ।
 সেবক প্রধান যোগায় গুয়া পাণ,
 মিনতি করিয়া অপার ॥
 বাজায় শ্রীখণ্ড মুকুতা হেমদণ্ড,
 চামর ঢুলায় মাতলি ।
 মাগধ বন্দী ভাট করয়ে স্তুতি পাঠ,
 মাধায় করিয়া অঞ্জলি ॥
 পাবক আদি করি দিগের অধিকারী
 পবন নৈর্ঘর্ষ বরণ ।
 কুবের প্রভঞ্জন আদি করি ঘেবগণ
 আইলা ইন্দের সদন ॥
 আইলা চুর্কাসা ঋষি জৈমিনি অগ্নিরাসি
 আইলা ইন্দের ভুবন ।
 এমন সময় আইলা মহাশয়
 নারদ বিরিকি নন্দন ॥
 উঠিয়া প্রণিপাত করয়ে সুরনাথ
 বসাইল কনক আসনে ।
 করিয়া পূজন বার্তা জিজ্ঞাসন
 শ্রীকবিকল্পে ভণে ॥

কহ না নারদ মুনি দেশের বারতা ।
 কহিবে সকল কথা, আসিয়াছিলে কোথা ॥
 এ তিন ভুবনে নাহি তোমার সমান ।
 ভূত ভবিষ্য ভূমি জান বর্তমান ॥
 নিজ সৃষ্টি রাখিতে স্থগিল দশকেতু ।
 তোমাকে করিল বিধি পালনের হেতু ॥
 ভাগ্যে তব পদরেণু আমার ভবনে ।
 আজি পবিত্র আমি তোমা দরশনে ॥

আমার সমান কেহ নাহি ভাগ্যবান ।
 আমার আশ্রমে মূনি তুমি অধিষ্ঠান ॥
 দেথিয়া তোমার কৃপা হেন লয় মনে ।
 চিরদিন রবে লক্ষ্মী আমার ভবনে ॥
 সেই জনেরি পূজাই সকল ভুবনে ।
 যেই জন তোমার বীণারব শুনে ॥
 ইন্দ্রের বচন শুনি বলেন নারদ ।
 মুকুন্দ রচিল গীত মনোহর পদ ॥
 ইন্দ্র ! কি আর কহিব কথা কহিতে লাগয়ে ব্যথা
 নিবেদিতে বড় ভয় করি ।
 নিবাত কবচ অস্ত্র নিশ্চস্ত সোদর শুভ্র
 বাড়িল তোমার বড় অরি ॥
 সর্ব উপভোগ হীন শত কুলে প্রতিদিন
 দশ দণ্ডে মহাদেব পূজে ।
 অবধান কর রায় অশ্রু প্রবল তায়
 নিরাহারে শত সম যুঝে ॥
 সেই মহাসুরজন্ত মহাদেব তার দন্ত
 ভুজবলে পরিত উপাড়ে ।
 দ্বিভুবনে নাহি বীর তার রণে হয় স্থির
 দিক্ বলি তুলিয়া পাছাড়ে ॥
 নানা কুল রস গন্ধে কুঙ্কম কস্তুরী অঙ্গে
 নৈবেদ্য কি বলিব তার ।
 পূজা-নিকেতনে তার দেয় ষোড়শোপচার
 দক্ষিণা কাঞ্চন শত ভার ॥
 শিবের করিতে প্রীতি প্রতিদিন মট গীতি
 সন্ধ্যাকালে ব্যাঘ্রিশ বাজন ।
 যদি পায় চতুর্দশী থাকে বীর উপবাসী
 নিশাতে করয়ে আগরণ ॥
 কিবা শর্কর ধ্যান করি পূজে বীর ত্রিপুরারি
 এ বড়ি সন্দেহ মোর মনে ।
 বৃক্খ দৈত্যের কার্য লইবে কাহার রাজ্য
 তাহা আমি করি অসুমনে ॥
 ভোগ কর নানা রঙ্গে থাকহ কামিনী সঙ্গে,
 রাজভোগে সব পাসরিলে ।

শিবের পাইয়া বর দৈত্য হৈল ধ্বংস,
 কোন দিন পড় গঙগোলে ॥
 ছাড়িয়া সকল কাজ এক চিন্তে দেবরাজ,
 মহাঋষের করহ পূজন ।
 করিয়া ত্রিপুরী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
 বিরচিল শ্রীকবি কল্পণ ॥

অরলোক সহিতে উঠিয়া সুরপতি ।
 চরণে ধরিয়া তাঁর করিল প্রণতি ॥
 উপদেশ বলিয়া চলিয়া গেল মূনি ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে মূনি গেলেন অবনী ॥
 পুনর্বার সভাতে বসিলা সুররায় ।
 নিবিষ্ট করিয়া মন শিবের পূজায় ॥
 বৃহস্পতি বসিলা লইয়া পাঁজী পুধি ।
 বিচার করেন গুরু, বার শুভ তিথি ॥
 বিচার করিল গুরু, কালি শুভ দিন ।
 গুণ বহুতর আছে দোষ বিহীন ॥
 মহেশ পূজিতে ইন্দ্র হৈলা ভক্তিমান ।
 জয়ন্তরে ডাকিয়া দিলেন গুয়া পাণ ॥
 প্রভাতে উঠিয়া পুত্র তুমি কর স্নান ।
 উপহার পূজার করহ সাবধান ॥
 শচীরে দিলেন পাণ চন্দ্রনের ভরে ।
 পুষ্প তুলিবারে পাণ দিল নীলাশ্বরে ॥
 পাণ নিতে নীলাশ্বর ঘোড় কৈল কর ।
 ডাকিল শকুনি তার মাথার উপর ॥
 জ্যেষ্ঠীরব নীলাশ্বর শুনিল শ্রবণে ।
 দৈব-মোহে তাহা না শুনিল কোন জনে ॥
 বুকে হাত দিয়া নিবেদয়ে নীলাশ্বর ।
 বাধা পড়িল গোঁসাই মাথার উপর ॥
 পুষ্প তোলা বিনে অন্য করিব আরতি ।
 যৌবন হৈয়া তারে বলে সুরপতি ॥

নীলাশ্বরের প্রতি ইন্দ্রের আদেশ ।
 নীলাশ্ব ! পুষ্প তুলিবারে লহ পাণ ।
 দ্বিধা খুচাইয়া মনে প্রবেশ নন্দন বনে;
 মোর বাক্যে কর অবধান ॥

না পাঠাব তোরে রণে ছরস্ত্র অশ্রু সনে,
 না পাঠাব তোরে দূর দেশ ।
 সবে দণ্ড চারি যাবে কুসুম আনিয়া দিবে,
 উহাতে ভাবহ কেন ক্রোধ ॥
 যযাতির পুত্র পুত্র মহান চরিত্র চাক্র,
 জরা নিল পিতার বচনে ।
 শাস্তি রসে দিয়া মন দিল নিজ যৌবন,
 যশ তার ঘোষে জিহ্ববনে ॥
 আজ্ঞা দিলেন তাত, বনে গেলা রঘুনাথ,
 ছাড়িয়া কনক সিংহাসন ।
 জ্ঞানকী লক্ষণ সাথে প্রবেশে কানন পথে,
 যশে পূর্ণ হৈল জিহ্ববনে ॥
 বাপের আজ্ঞাতে সূত কর্ম করে অদৃভূত,
 নিদর্শন তাতে ভৃগু সূতে ।
 শুনিয়া বাপের কথা কাটিল মায়ের মাথা,
 যেই যশ ঘোষে অবনীতে ॥
 বিষম আরতি নয় সবে যাবে দণ্ড ছয়,
 নন্দন কানন ভিতরে ।
 নিকটে কুসুম আছে, চট্টিতে না হবে গাছে,
 আরাধন করিব শঙ্করে ॥
 রোষ যুত পুরন্দর দেখি বাল নীলাশ্বর,
 অঞ্জলি করিয়া নিল পাণ ।
 সাজি আকুড়ি হাতে চলিলা কানন পথে,
 ঐক্যবিকল্পণ রস গান ॥

নীলাশ্বরের পুষ্পচয়ন ।

গদাভলে করি স্নান শুক্ল ধূতী পরিধান,
 প্রভাতে চলিলা নীলাশ্বর ।
 সাজি আকুড়ি হাতে চলিলা কানন পথে,
 স্মরণ করিয়া মহেশ্বর ॥
 নীলাশ্বর গণিয়া তোলেন শত ফুল ।
 প্রবেশি নন্দন-বনে কুমার হরিষ মনে,
 ছয় ঋতু দেখিল সঙ্কুল ॥

তোলে, কল্লার কেবল কালা,
 পানীশিয়লী পানীকালা,
 কমল কল্লার ইন্দীবর ।
 অশোক ফিঙক কাঁচী যাতি বহু মুকুতাঙ্গী,
 রঙ্গণ তুলসী নাগেশ্বর ॥
 তোলে, কুরুবক কুরুণ্টক পানীফল কুরুবক,
 কদম্ব কনক-করবীর ।
 লবঙ্গ অভঙ্গী দোনা গলগবী বাঘা-সোণা,
 প্রত্যঙ্গিয়া তোলে মহাবীর ॥
 কুমার হরিষ মন তুলিল কদম্ব বন,
 আচু চাঁপা কুন্দ কেশর ।
 ধেত রক্ত নীল ওড়, তুলিল কুসুম বোড়,
 ধেত রক্ত তুলিল টগর ॥
 শিয়লী বাঙ্গুলী দূরী বন করবীর গর্তা
 অসতী শিয়লী পারিজাত ।
 অপামার্গ বাঘ-সোণা সাঁই তোলে নাকদোনা
 রক্তোৎপল আর অবদাত ॥
 বিশলাঙ্গ দীর্ঘজটা বৃহতী বুচায়া কাঁটা
 ভূমিচম্পা তিলক সপ্তলা ।
 আনলা কুড়চি কেয়া মদন বাসক জয়া
 কামরূপী তুলিল পাটলা ॥
 সান তোলে বাটুকুল কনাকাতা তোলে মূল
 বাসন্তিক আখও শ্রীফল ।
 নোয়াইয়া ধরি ডাল তমাল পিয়াল শাল
 দুই হাতে তুলিল হিজল ॥
 আকন্দ পলাশ কাঁটা কর্ণিকার ধেতজটা
 সূর্য্যমণি তুলিল গুলাল ।
 বিবসনা ভারঘাজী তুলিয়া পুরিল সাজি
 কোকিলাক্ষী চিত্রাক্ষী ছলাল ॥
 সেউতি কর্কট যুথী ইন্দু-মূল তোলে ইতি
 ঝাঙ্গুলী তুলিল সমাবরী ।
 করত জগল সোণা দাড়িম মুম্বিত ফণা
 রামতুলসী তুলিল বিদারী ॥
 হইল পুজার বেলা গাণিল শতেক ধালা
 নীলাশ্বর আইল ধাওগাধাই ।

আচ্ছাদিয়া পদ্মদলে ধুইল পূজার স্থলে
ঐকবিকঙ্কণ রস গাই ॥

ইন্দ্ৰের শিবপূজা।

মদল, চৌদিগে জয় জয় পূজেন যুতুজয়
অনন্যভাবে ভূতনাথ।

দোখও বাজে ঘোড়া মুদঙ্গ শঙ্খ পতা
শতেক পুত্র লয়া সাথ ॥

দিবস পুরজন রাগিণী সাম গান
কুঞ্জের অশেষ মহিমা।

নারদ বীণাপাণি গায়েন বেদধ্বনি
শঙ্কর গুণের গরিমা ॥

শঙ্কর প্রেম দীর্ঘে বসাইল হেম পীঠে
পাথালেন শিবের চরণ।

বসনে পদ্ম মুছি নিছিয়া ফেলিল শচী
বসন অমূল্য রতন ॥

শিবের মহাস্তান করিল যজ্ঞবান্
শতেক ভার গজাজলে।

মৃগাক্ষ জিনি ভাস পরাইল দিব্যবাস
কস্তুরী টীকা দিল ভালে ॥

কুসুম চন্দন কস্তুরী লেপন
বাস দিল হর অঙ্গে।

ষোড়শ উপচারে পূজেন শঙ্করে
সকল পুরজন সঙ্গে ॥

ডমরু ডিমডিমি বাজান দেবস্বামী
সুসজ্জ ঘন ঘন শিখা।

প্রমথপতি কাছে ত্রিদশপতি নাচে
ডমরু বাজে দ্বিধ্বদ্বিধা ॥

স্বরণ গম্যপদ্যে সঘন মুখ বান্দ্যে
অষ্টাঙ্গ দণ্ড-প্রণতি।

বাসব পূজে নিত্য একান্ত ভাব চিত্ত
ভূখিল ঘেব উদ্যাপতি ॥

নৈবেদ্য নানাবিধ খণ্ড মধু ভূধ
শর্করা পুরি হেমধালা।

সুগন্ধি সুপদান আমোদ কৈল ধাম
জ্বালিল রত্ন দীপমালা ॥

এতেক বিধানে পূজেন দিনে দিনে
নিয়ম দ্বাদশ বৎসর।

ভরিয়া বনে বনে করিয়া যতনে
পুষ্প তোলেন নীলাশ্বর ॥

আপন ব্রতের কথা মাধিতে শিবরী-সুতা
কাননে উরিলা ভবানী।

ভবানী চরণে চিত রচিল নৌতুন গীত
বদনে নাচে যার-বাণী ॥

ভগবতীর মৃগীরূপধারণ।

পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া।

নন্দন কাননে আসি পাতিলেন মায়া ॥

ফুলহীন কৈল দেবী সকল কানন।

ফল ফুল বিহীন হইল সকল উপবন ॥

বাম করে সাজি, আকুড়ি ডানি করে।

প্রবেশিল নীলাশ্বর মালঞ্চ ভিতরে ॥

ফুলহীন বন দেখি ভাবে নীলাশ্বর।

কোথা পাব শত ফুল প্রহর ভিতর ॥

ফুলের অভাব চিন্তা নীলাশ্বরে পায়।

রথে চড়ি নীলাশ্বর বসুমতী যায় ॥

যাত্রার সময়ে ডোনচিল উড়ে মাথে।

কাঠুরিয়া কাঠভার লয়া যায় পথে ॥

উপনীত নীলাশ্বর হইলা বিজুবনে।

তথা ধর্মকেতু তাড়া দিয়াছে হরিণে ॥

রূপসী হরিণ লইয়া আপনি অভয়া।

ব্যাতের সম্মুখে আসি পাতিলেন মায়া ॥

রৈয়া রৈয়া যান মাভা দীঘল ভরঙ্গে।

তার কাছে ব্যাধ ঘেন উড়য়ে পতকে ॥

আকর্ণ পুড়িয়া মহাবীর এড়ে শর।

শর ছাড়ি দিতে দেবী হইলা অন্তর ॥

অনিমিষ নয়নে দেখিল নীলাশ্বর।

ফুল চিন্তা দূরে গেল ভাবেন কোড়র ॥

নীলাশ্বলের খেদ ।

বসিয়া তরুণ তলে ভাসিয়া লোচন জ্বলে
বিবাহ ভাবয়ে নীলাশ্বর ।
হৃদয়ে রহিল শাল ব্যাধের জনম ভাল
কেনে হৈলাম ইন্দের কোঁড়র ॥
এই ব্যাধ ভাল জীয়ে তৃণাকালে পানী পিয়ে
যথাকালে করয়ে ভোজনণ
পূরমথনের পূজা যাবণ না করে রাজা
ততক্ষণ উদর দাহন ॥
এই ব্যাধ গুণধাম বনবাসী যেন রাম
মৃগ দেখে মারীচ সমান ।
সিংহ জিনি মাঝদেশ লতায় জড়িত কেশ
অভিনব যেন পঞ্চবাণ ॥
না করিহু কোন কৰ্ম বিফল দেবতা জন্ম
বিদ্যার না করি অদেবণ ।
না করিহু ধনু শিখা কেমনেত পাইব রক্ষা
যদি হয় দেবাসুরের রণ ॥
সাজি দণ্ড হাতে করি প্রভাতে কাননে ফিরি
অনুদিন যেন মালাকার ।
চরণে কটক ভুঁকে আঁচড় শতেক বৃকে
নিদারুণ দৈব আমার ॥
হইয়া বড় আকুল সম্মনে তুলিল কুল
শ্রীফল কটক ছিল তথি ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী কলিল বন্ধ
বেগে রথ চালায় সারথি ॥

মহাদেবের কোপ !

দেখিল অনেক বেলা শচীর কোঁড়র ।
ছুই করে তোলে কুল কানন ভিতর ॥
ঘন বেলা পানে চায় তৃণায় আকুল ।
যত পায় তত তোলে না ছাড়ে মুকুল ॥
কুসুম ভিতরে চণ্ডী পাতিলেন মায়া ।
পলাশে রহিলা দেবী পিপীলিকা হৈয়া ॥
ব্যোমঘানে নীলাশ্বর আইলা লঘুগতি ।
স্বতের বিলম্বে বড় ইন্দ্র ভাবিত ॥

খেলায় উন্নত পুঞ্জ কৈল কিবা পাপ ।
আজি অবশ্য হর তাকে দিবে শাপ ॥
ধূপ দীপ নৈবেদ্য করিয়া সবিলম্ব ।
নীলাশ্বর আইলে পূজা করিল আরম্ভ ॥
কুসুম অঞ্জলি ইন্দ্র দিল হর শিরে ।
কটক ভুঁকিল দুঃখ পাইল অন্তরে ॥
দারুণ পিপীলিকা তার প্রবেশে কুন্তলে ।
নরমে দংশিল হর হইলা আকুলে ॥
অনল সমান পোড়ে পিপীলিকার বিষ ।
অভিমনে কৈল হর মনে বিমরিষ ॥
শুন ইন্দ্র তুমি ত্রিদশ অধিকারী ।
কিসের কারণে পুঞ্জ জনম ভিখারী ॥
করহ আমারে ইন্দ্র কপট অর্চনা ।
কপট ভক্তি করি কর বিভ্রমণা ।
পাটনেত বাস পর, গলে রজমালা ।
আমার পরিধান বাঘছাল গলে হাড়মালা ॥
অচল কমলা তোর সম্পদ বিশাল ।
পরিহাস কর মোরে দেখিয়া কাঁদিল ॥
পূরহর জকুটী নিষ্ঠুর ভীম মুখে ।
নয়নে নিকলে অগ্নি ঝলকে ঝলকে ॥
অঞ্জলি করিয়া কিছু বলে পূরশ্বর ।
মোর দোষ নাহি কুল তোলে নীলাশ্বর ॥
নীলাশ্বরে জিজ্ঞাসেন প্রভু শূলপাণি ।
ভয় ত্যজি নীলাশ্বর কহ সত্য বাণী ॥
কহিল কুমার সত্য যে দেখিল বনে ।
চণ্ডিকার সত্য কথা হয় কৈল মনে ॥
মোর সেবা ছাড়ি ইচ্ছা কর হৈতে ব্যাধ ।
ঘরিতে চলহ মহা দিহু অভিশাপ ॥
হেন বাক্য হৈল যদি শব্বরের তুণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে নীলাশ্বরের মুণ্ডে ॥

শিবের প্রতি নীলাশ্বরের স্তব ।

চরণে ধরিয়া হরে কুমার মিনতি করে,
অপরোধ ক্ষম মহাশয় ।

অতি লঘু মোর পাপ দিলে গুরু অভিশাপ,
 ব্যাধ কুলে জন্ম নিশ্চয় ॥
 অবহেলে পাণিপুটে পান কৈলে কালকূটে,
 প্রিভুবন কৈলা পরিভ্রাণ ।
 তুমি অতি গুণধাম, সেবকে হইলা বাম,
 মোরে দৈব হইল নিদান ॥
 সুর নর নাগ যেনা করয়ে তোমার সেবা,
 কেহ নাহি অধোগতি হয় ।
 না দেখি এমন সৃষ্টি চন্দ্র হৈতে বিধ বৃষ্টি,
 চন্দন প্রসবে ধনস্থয় ॥
 অভিনত ইচ্ছা করি সেবিলাম কাম অরি,
 কুল যোগে হবে অহুকুল ।
 নিকর দৈবের পাশে ভরা দিলাম লভ্য আশে
 হরি হরি নাশ গেল মূল ॥
 বেচিল তোমার পায় নীলাশ্বর নিজ কায়,
 যেই ইচ্ছা করহ তেমন ।
 রূপা কর দেববর্ষ না চাহি নরক স্বর্গ,
 তোমার চরণে রহ মন ॥
 হৃদয়ে ভাবিয়া হৃথ লাজে কৈল হেট মুখ,
 আঞ্জা কৈল দেব পঞ্চানন ।
 হইয়া চণ্ডিকা ভক্ত চারি নাসে হবে মুক্ত,
 আসিবে আপন নিকেতন ॥
 এমন বলিতে হর আইল মহেশ্বর স্বর,
 নীলাশ্বরে কৈল আলিঙ্গন ।
 চৌদিগে বান্ধব মেলা গলাতে তুলসী মালা,
 গঙ্গা নীড়ে করিল শয়ন ॥
 নিশি দিগি তুষা সেবি রচিল কুমুদ কবি,
 নৌতুক মঙ্গল অভিলাষে ।
 কি কব তোমার আগে গোবিন্দ ভক্তি মাগে
 ঐকরি কঙ্কণ রস ভাষে ।

শিবের প্রতি ইন্দ্রের স্তব ।

মন্দাকিনী জলে যদি পড়ে নীলাশ্বর ।
 হর প্রদক্ষিণ ইন্দ্র কৈল বারোবার ॥

তোমার চরণ বিনা গতি নাহি আর ।
 রূপা কর মহাদেব ক্ষম এক বার ॥
 পাত্র বিত্ত পরিবার শোকেতে নিদান ।
 বন্ধার তনয় দক্ষ ইহাতে প্রমাণ ॥
 কালকূট পান করি মৃত্যু কৈলে জয় ।
 যে জন শঙ্কর পূজ্যে তার কিবা ভয় ॥
 তোমার চরণে যার আছয়ে ভক্তি ।
 ত্রিভুবন জিনে, তার কি করে মুক্তি ॥
 জন্ম জরা মৃত্যু শোক ব্যাধি দৈন্য দোষ ।
 তাবৎ, যাবৎ নহে তোমাগর সন্তোষ ॥
 মোর নিবেদনে প্রভু কর অবধান ।
 পুষ্প তুলিবারে দেহ পুরু পূজ্য পাণ ॥
 ইন্দ্রের বচনে অনুমতি দিল হর ॥
 অঞ্জলি করিয়া পাণ নিল পুরুবর ॥
 হরপদ কমলে মজুক নিজ চিত ।
 ছায়ার প্রসঙ্গ না ছাড়ি গাৰ গীত ॥

ছায়ার সহমরণ ।

হৈল জলশায়ী পতি ইন্দ্রবধু ছায়াবতী,
 লোক যুখে শুনিয়া বারতা ।
 চৌদিগে বেষ্টিত সখী সন্তাপে মলিন আঁখি
 হরি হরি শোভরে বিধাতা ॥
 ইন্দ্র বধু কান্দে ছায়া ত্যজিয়া সকল মায়,
 স্বামী মৈল প্রথম যৌবনে ।
 নীলাশ্বর করি কোলে বসিলা গঙ্গার জলে,
 হৃদয়ে যুগল মুষ্টি হানে ॥
 পড়িয়া চরণ তলে ছায়া সঙ্করণ বলে,
 প্রাণনাথ কর অবধান ।
 তিলেক দাক্ষণ ছৈয়া পাসরিলে নিজ আয়া,
 দূর ষৈলে সোহাগ সন্ধান ॥
 চিন্ময়া উত্তর দেহ ছায়ারে সংহতি লেহ,
 পাসরিলে পুরব পিরীতি ।
 তুমি যখন যাও বধা আগে আমি যাই তথা,
 এবে কেন কৈলে বিপরীত ॥

মোর পরমায়ু লয়া চির কাশ থাক জীয়া,
আমি নরি তোমার বদলে।
যে গতি পাইবে তুমি সে গতি পাইব আমি,
রহিব তোমার পদতলে ॥
যতেক করিছ আশ সকলি হইল নাশ,
অবশেষে ত্যজিলে জীবন ॥
বিধাতা হইলা বামা আর না দেখিব তোমা,
বিধি কৈল অকালে মরণ।
তোমারে তুলিতে ফুল বিধি হৈল প্রতিকূল,
জীবন ত্যজিলা হর শাপে।
খণ্ড-কপালী ছায়া শঙ্কর ত্যজিল মায়া,
ডুবিলাম পরম পরিতাপে ॥
দেহযোগ্য নহে সত্য কেবল মরণ নিত্য,
সর্বলোকে এই কথা জানে।
যৌবনে মরণ কাল হৃদয়ে রহিল শাল,
প্রবোধ পরাণে নাহি মানে ॥
আলাইল কুঙ্কল-ভার ত্যজে নানা অলঙ্কার,
সম্মানে নাড়য়ে আম ডাল।
স্বরপুষ্পে কোলাহল সবার লোচনে জল,
শচীর হৃদয়ে বাজে শাল ॥
চালি বহু যুত ভাণ্ড জালিল অগ্নির কুণ্ড,
স্বরনদী তটে স্বরপতি।
হুই কুলে দিয়া বাতি জীবন ত্যজিল সতী,
পতির চরণে দৃঢ় মতি ॥
বিদায় হইয়া শিবে লয়া হুজনার জীবে,
গেলা চণ্ডী ব্যাধের নিশাসে।
রচিয়া জিপদী ছন্দ পাঁচালী করিছ বন্ধ,
রাজা কৈল মঞ্চল প্রকাশে ॥

নিদয়াকে ভগবতীর ঔষধ দান।

প্রভাতে ছাদশী অভয়া উপবাসী,
হইলা জরতী ব্রাহ্মণী।
আইলা ভিক্ষার আশে ধর্মকেতুর বাসে,
নিদয়া দিলেন পান্ডা পানী ॥
কল্যাণ করেন ভগবতী।

পারণার হেতু ভিক্ষা দেহ গো প্রাণের রক্ষা,
অচিরে হইবে পুত্রবতী ॥
ঠাকুরাণি! সফল করহ মোর আশ।
পাইয়া তোমার বর যে হইবে বংশধর,
তোমার করিয়া দিব দাস ॥
কহি যে সত্য বাণী ঔষধ আমি জানি,
কুমার জনম কারণ।
দিলে গো নাসাপুটে, সোহাগ নাহি টুটে,
হইবেক পুত্রের জনন ॥
নিদয়া। বচন মিথ্যা নহে মোর।
জ্ঞান করহ তুমি ঔষধ খুঁজি আমি,
হইবেক বংশধর তোমার ॥
স্বরায় পুত্রের আশে জ্ঞান করিয়া আইসে,
নিদয়া বলিল উর্দ্ধ মুখে।
মক্ষিকা রূপ-ধর প্রবেশিল নীলাশ্বর,
ঔষধ দেবী দিল নাকে ॥
নিদয়া পায়ে পড়ি দিল ঢাল দাল বড়ী,
দিলেন কড়ি চারি পণ।
চণ্ডীর আদেশে হীরার গর্তবাসে,
ছায়াবতী লভিল জনম ॥

নিদয়ার গর্ত।

সেই দিন মহাবীর রতি-রক্ষ রমণে।
দৈব-যোগে গর্ত তার বাড়ি দিনে দিনে ॥
প্রথম মাসের গর্ত জানি বা না জানি।
দ্বিতীয় মাসে ত লোকে করে কাণাকাণি ॥
তৃতীয় মাসের বেলা ভূতলে শয়ন।
চারি মাসে করে রানা হস্তিকা ভক্ষণ ॥
পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন।
ছয় মাসে হৈল তার অলস চরণ ॥
সাত মাসে নব বাস দিল ধর্মকেতু।
গণকে জিজ্ঞাসে পুত্র জনমের হেতু ॥
অষ্ট মাসে নিদয়ার বাড়িয়া যায় পেট।
চলিবারে না পারয়ে, চাহিতে নায়ে হেঁট ॥

নয় মাসে নিদয়ারে সাধ বেগ্ন ব্যাধ ।
নিদয়া স্বামীকে কহে ভাবিয়া বিষাদ ॥

সাধ ভঙ্গণ ।

প্রাণনাথ ! কাল গর্ত্ত হৈল কোন ফলে ।
অরুচি হৈল সকল ওদন ব্যঞ্জন—জল,
গেটে ক্ষুধা, মুখে নাহি চলে ॥
গর্ত্তের দেখিয়া তর মনে মোর লাগে ডর,
ক্ষুধা তৃষা নাহি দিন দশ ।
আপনার মত পাই তবে গ্রাস ছই খাই,
পোড়া মাছে জামীরের রস ॥
নিধানি করিয়া খই তাহাতে মাছির দই,
কুল করঞ্জা প্রাণ হেন বাসি ।
যদি পাই মিঠা ঘোল পাকা চালিতার বোল,
প্রাণ পাই পাইলে আমসী ॥
আমার সাধের সীমা হেলধা কলমী গিমা,
বোয়ালি আনিয়া কর পাক ।
ঘন কাটি খর জ্বালে মাতলিবে কটু তৈলে,
দিবে তাতে পলতার শাক ॥
পুই ডগা, মুখী কচু ফুল-বড়ী তাহে কিছু,
তাতে দিবে মরিচের ঝাল ।
হরিজ্ঞা রঞ্জিত কাজী উদর পুরিয়া ভুজি,
প্রাণ পাই পাইলে পাকাল ॥
লুণ কিছু দিয়া বাঢ়া নকুল গোধিকা পোড়া,
হংস ডিমে কিছু তোল বড়া ।
কিছু ভাজ রাইখড়া চিঙ্গড়ির তোল বড়া
শজাক করহ শীক-পোড়া ॥
সদাই জ্ঞাকার উঠে দিনে দিনে বল টটে,
বদনে সদাই উঠে জল ।
মুলা বর্ত্তাকী শীম তাহে দিয়া রাক্ষ নীম,
আর দিও উড়ু খর ফল ॥
নিদয়া সাধের হেতু ঘরে ঘরে ধর্ম্মকেতু,
চাহিয়া আনিল আরোজন ।
আপনি রাঙ্কিয়া ব্যাধ নিদয়ারে দিল সাধ,
বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

কালকেতুর জন্ম ।

পূর্ণ হৈল দশ মাস, ইন্দ্র স্নত গর্ত্ত বাস
ভুঞ্জন আপন কর্ম ফলে ।
প্রহতি আরুত নড়ে কণে কণে ব্যাধা বাড়ে,
লোটার নিদয়া ভূমিতলে ॥
সখী-স্বন্ধে দিয়া কর আসি যাই করে ঘর,
কেহ দেয় অন্ধে তৈল পানী ।
আসি কেহ প্রিয় সই মুখে তুলি দেয় দই,
নিদয়া প্রভুরে বলে বাগী ॥
নিকটে নাহিক মাতা কারে কব হুংথ কথা,
পিসী মাসী বুহিন মাতুলী ।
ভাই বন্ধু নাহি আর যে সহে হুংথের ভার,
বিধাতা আমারে প্রতিকুলী ॥
প্রাণনাথ ! হেঁট করি ধর মোর কেশ ।
কেশ মূলে পড়ে টান আইসে যামিনী কাল,
করিব কেনন উপদেশ ॥
হইল উদর ভারী, বসিলে উঠিতে নারি,
ফিরাইতে নাহি পারি পাশ ।
চাহিতে না পারি হেঁট স্নতে যেন বিকে পেট,
দূর হইল জীবনের আশ ॥
সংশয় জীবন আশা হইল মরণ দশা,
বুকে পিঠে বিকে যেন বাণ ।
শত শঙ্কা আজি যায়, যদি তব দয়া হয়,
জায়া তব হইল নিদান ॥
আমার বচন শুন পাশ পড়সীকে আন,
যেই জানে প্রসব সন্ধান ।
খুঁজিয়া নগরে জানি করহ ঔষধ পানী,
নিদয়ার রাখহ পরাণ ॥
নিদয়ার শুনি কথা কদম্বে ভাবিয়া ব্যাধা,
যান ব্যাধ কলিঙ্গ নগরে ।
সেবক-সন্তাপ-খণ্ডী রূপা দৃষ্টি করি চণ্ডী,
উরিলেন ব্যাধের মন্দিরে ॥
কি কব পুণ্যের লেখা ব্যাধ সঙ্গে পথে দেখা,
ধর্ম্মকেতু পড়িলা চরণে ।

রূপা কর ঠাকুরাণি জানহ ঐষধ পানী,
 নিদয়াব রাখহ পরাণে ॥
 ভানী জিজ্ঞাসেন কথা শুনিয়া প্রসব ব্যথা,
 কণ্ঠে মগ্নিত কৈল জ্বলে ।
 কেবল পুণ্যের ফল নিদয়া খাইল জল,
 কুমার পড়িল ভূমিতলে ॥
 “উমা উমা” ডাকে স্নাত দুজনে গুলক চিত,
 জয়াপতি সফল মানস ।
 ‘সুতের কল্যাণ হেতু’ স্থান করি ধর্মকেতু,
 দ্বিজের দিল যুগ গোটা দশ ॥
 নিশি দিশি তুষা সেবি রচিল মুকন্দ কবি
 নৌতুন মঙ্গল অভিলাষে ।
 উরহ কবির কামে রূপা কর শিবরামে
 চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

পুত্র হইল ধর্মকেতু আনন্দিত মন ।
 ষোমযানে নারায়ণী উঠিলা গগন ॥
 ভাল কাটি জ্বালে শিখী (১) স্মৃতিকা ভবনে ।
 সঘনে হলই পড়ে নাড়িকাছেদনে ॥
 গোমুণ্ড পাতিল যষ্টি দ্বার দক্ষিণ ভাগে ।
 পূজা করি ধর্মকেতু তবে বর মাগে ॥
 তিন দিনে দিল তারে সুপাখ্য পাচন ।
 ছয় দিনে ষাটিরারা, কৈল জাগরণ ॥
 অষ্টদিনে অষ্ট কলাই কৈল ধর্মকেতু ।
 নয় দিনে নথপাত (২) করেন শুভ হেতু ॥
 আন রূপ ব্যাধস্নাত দিবসে দিবসে ।
 ষষ্ঠীপূজা একুইশ কৈল একমাসে ॥
 পূজা করি সোমাই ওঝা, দিল বলিদান ।
 দক্ষিণে গোড়াক দিল, বামে তেলকাণ ॥
 দীর্ঘ নিজা যায় শিশু, করয়ে দেহালা ।
 ক্ষণে হাসে, ক্ষণে কান্দে খেলে ব্যাধবালা ॥
 নিরাতঙ্কে যায় তার দুই তিন মাস ।
 কিরাত নন্দন দেয় উলটিয়া পাশ ॥

১। অগ্নি। ২। কোথাও ‘নতা’ বলে ;
 পঁ থিতে ‘নবাত’ আছে ।

চারি পাঁচ মাস গেল, ছয়ে পরবেশ ।
 ভোজন করাইল বলি দিয়া ছাগ মেঘ ॥
 গণক আনিয়া নাম খুঁইল কালকেতু ।
 গণকেরে দিল দান পরমায় হেতু ॥
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস ।
 মুকুতা জিনিয়া দুই দশন প্রকাশ ॥
 দশ মাসে ধায় বালা দিয়া হামাগুড়ি ।
 ধরিতে ধরিতে যায় বাকুড়ি বাকুড়ি ॥ (১)
 একাদশ মাস গেল, হইল বৎসর ।
 বাড়িতে কিরিতে তার মনে নাহি ভর ॥
 দুই তিন বৎসর গেলে শিশুগণ মিলে ।
 শরভ ভল্লুক ধরি কালকেতু খেলে ॥
 পঞ্চম বরষে কৈল শ্রবণ বেধন ।
 বিক্রম বর্ণিয়া গান ত্রীকবিকল্প ॥
 বুধবারের পালা সমাপ্ত ।

কালকেতুর বিক্রম ।

দিনে দিনে বাড়ি কালকেতু ।
 বুলে মাতঙ্গ গতি যেন নব রতি-পতি,
 সবার লোচন অর্থ হেতু ।
 নাক মুখ চক্ষু কাণ কুন্ডে যেন নিয়মাণ,
 দুই বাহু লোহার সাবল ।
 গুণ শীল রূপ বাঢ়া বাড়ি যেন হাতি কড়া, (২)
 জিনি শ্যাম-চামর কুন্তল ॥
 বিচিত্র গলায় তথি দোলায়ে শাঁখের কাঁঠা,
 কর-মুগে লোহার শিকলী ।
 উর শোভে বাঘ নখে, অঙ্গে রাক্ষা ধূলি মাখে,
 তলু মাঝে শোভিছে জিবলী ॥
 কপাট বিশাল বুক, নিদি ইন্দ্রীবর মুখ,
 আকর্ণ দীঘল বিলোচন ।
 গতি জিনি গজরাক, কেশরী জিনিয়া মাঝ,
 নকি পাঁতি জিনিয়া দশন ॥
 দুই চক্ষু জিনি নাটা ঘুরে যেন কড়ি-ভাঁটা,

১। বাকুড়ি বাকুড়ি—এক ঘর হইতে অল্প
 ঘরে । ২। অর্থ কি ?

কাণে শোভে ফটিক কুণ্ডল।
 পরিধান বীর-খড়ী মাথায় জালের দড়ী
 শিশু মাঝে যেমন মণ্ডল ॥
 লইয়া ফাউড়া ডেলা যার সঙ্গে করে খেলা
 তার হয় জীবন সংশয়।
 যে জনে আকড়ি করে, ছাড়িলে ধরণী ধরে,
 ভয়ে কেহ নিয়ড় না হয় ॥
 সঙ্গে শিশুগণ কিরে, তাড়িয়া শশাক মারে,
 কালসারে তাড়াতাড়ি করে।
 বিহক বাটুলে বিকে, লতায় জড়িয়া বান্ধে,
 কক্ষে ভার আইসে বীর ঘরে ॥
 পণ্ডিত আনিয়া ঘরে শুভদিন শুভবারে
 ধনু দিল ব্যাধ হৃত করে।
 ফোঁটা দিয়া বিকে রেবা, ছাড়িতে শিখিয়ে নেজা
 চামর চোতুলী শোভে শিরে ॥
 ইহা লৈয়া প্রতিদিনে বন যায় বাপ সনে
 আশু যায় জিনিয়া পবনে।
 তাড়িয়া হরিণ ধরে, কি কাজ ধনুক শরে,
 বিভা হেতু ব্যাধ চিন্তে মনে ॥
 দৈবযোগে একবার পিতা পুত্রে লৈয়া ভার
 হাট গেলা নিদয়ার সনে।
 হীরা নিদয়ার কাছে মাসের পসার বেচে,
 কুমরা বসেছে সেই খানে ॥
 হীরা নিদয়ারে বলে কি হইয়াছে পুত্র কোলে?
 তার পাছে বলয়ে নিদয়া।
 আই জিয়া থাকুক সই হোক বহু পরমাই
 বর দেও ঝাট হোক বিয়া ॥
 দৈবের নির্দ্বন্দ্ব বড় দুই জনে একত্র জড়,
 মনে মনে করে হীরাবতী।
 কুমরা সেবিছে হর যদি মিলে এই বর
 কাম সম মোহন মূৰতি ॥ • -
 কুল-গুণা কুম্ম তুলি হাতে কুল, কাছে ঝুড়ি
 আইলা ধর্মকেতু সন্নিধান।
 শরট কমঠ ভেট দিয়া কৈল যাতা হেট
 সোমাই গুণা করিল কল্যাণ ॥

হাতে লয়া পত্র মসী আপনি কলমে বসি
 যে বোলান ঘেই বা লিখান।
 না জানি কি কোতুকে অধিকা মুকুন্দ মুখে
 নিজ সংকীর্ণনে রসগান ॥

কালুকেতুর বিবাহের উদ্যোগ।

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিলা বিরলে।
 চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ॥ •
 শত শত পুরুষের ভূমি পুরোহিত।
 দেবের সমান বুঝি তোমার চরিত ॥
 পুত্রের বিবাহ হেতু করি অভিলাষ।
 কিরাত নগরে কন্যা করহ ভ্রাস ॥
 এত যদি কহে ব্যাধ দ্বিজের চরণে।
 কুমরা সজয়-হতা পড়ে তার মনে ॥
 ইঙ্গিত করিয়া গুণা চলি গেলা দ্বরা।
 সবে গেলা নিজ ঘর তুলিয়া পসরা ॥
 সজয়কেতুর ঘরে উত্তরিলো দ্বিজ।
 বন্দিয়া সজয়কেতু কথা কহে নিজ ॥
 এমত সময়ে আসি কুমরা স্তম্ভরী।
 পুরোহিতে কৈল নতি পাণি ঘোড় করি ॥
 এই কন্যা রূপে গুণে নামেত কুমরা।
 কিনিতে বেচিতে ভাল জানিয়ে পসরা ॥
 রতন করিতে ভাল এই কন্যা জানে।
 যত বন্ধু আইসে তারা কন্যাকে রাখানে ॥
 কহেত সজয়কেতু দ্বিগুণ এক তার।
 কুমরার বিভা হেতু উদ্যোগ তোমার ॥
 ইহা শুনি পুরোহিত দিলেক উত্তর।
 ইহার সঙ্গ আছে কালকেতু বর ॥
 হৃদয়ে সন্তোষ পাবে দেখি সেই বরে।
 নিত্য যুগ বধ করে, ভাত আছে ঘরে।
 চন্দ্রকেতু গিতামহ, বাপ ধর্মকেতু।
 কালকেতু পুত্র তার কুল যশ হেতু ॥
 দৌড়িয়া ধরয়ে বাঘ, রূপে মাতাহাতী।
 অর্জুন সমান তার বহুক পিয়াতি ॥

সেই বর যোগ্য কন্যা তোমার কুসুম ।
 খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সরা ॥
 একে চায় আরে পায় বলে হীরাবতী ।
 সঙ্গয়কেতুর সঙ্গে নিরালে যুক্তি ॥
 পণের নিয়ম কৈল দ্বাদশ কাহন ।
 ঘটকালী তাতে ওঝা পাবে বার পোণ ॥
 পাঁচ গুণা গুয়া দিব শুড় তিন সের ।
 ইহা দিলে আর কিছু না করিবে ফের ॥
 ঘরা করি গেলা বিজ্ঞ যথা ধর্মকেতু ।
 কহিল সকল কথা হৈল বিভা হেতু ॥
 ভক্ষয়্য করি হৈল বাকবের মেলা ।
 সঙ্গয় আসিয়া বরে দিল বরমালা ॥
 তিনটী পাতনকাণ্ড দিল জামাতারে ।
 দুই বেবাই কোলাহুলি দুহে গেলা ঘরে ॥
 গোলাহাটে শোধ দিল দ্বাদশ কাহন ।
 কন্যা নিরক্ষণী দিয়া করিল গমন ॥
 জয়োদশী রবিবার নক্ষত্র রেবতী ।
 বিবাহে সঙ্গয়কেতু দিল অনুমতি ॥

কালকেতুর বিবাহ ।

নানা বস্ত্র কিনে হাটে হরিণ মহিষ কাটে
 নিমজ্জিয়া আনে বহু জনে ।
 লয়া অধিবাস ডালা কিরাত নগর গেলা
 বহু দিলি সোমাই ব্রাহ্মণে ॥
 আসনে বসিয়া বিজ্ঞ শুভ মুখ সরসি
 শুভক্ষণে বাকিল ছান্দলা ।
 গোমরে লেপিয়া মাঙ্গী আলিগন পরিপাতি
 চৌদিকে বাতবগণ মেলা ॥
 শুন কুসুমার গন্ধ অধিবাস ।
 ছায়ামণ্ডপ মাঝে ঢেমচা দগড় বাজে
 হীরবতীর ছববে উল্লাস ॥
 পরিয়া হরিদ্রা বাসে কটাক করিয়া আইসে
 যত ছিল পরিহাসী জনে ।
 দ্বৈতেশা কুসুমার নারী সঙ্গে সখী চারি করি
 বসিলা পিতার সন্নিধানে ॥

ব্রাহ্মণ বসিয়া গীঠে বেদ মন্ত্র পড়ি ঘটে
 গণেশ করিল আবাহন ।
 পূজে পঞ্চ উপচারে ভাবি সর্ব দেবতারে
 শুভক্ষণে গন্ধাদিবাসন ॥
 মহী গন্ধ ধাত্র শিলা শত দুর্গা পুষ্পমালা
 দধি ঘৃত স্বস্তিক সিন্দূর ।
 শব্দ কঙ্কল সোণা তাম্র রোপ্য গৌরোচনা
 চামর দর্পণ কর্ণপূর ॥
 দ্বিজ স্ত্রী বান্ধে হাতে বাকিল মুড়লা মাথে
 আইয় দেয় জয় চারি ভীত ।
 ষোড়শ মাতৃকাপূজা, যত ঢালি চেমিরাজা,
 একে একে কৈল পুরোহিত ॥
 কর্মকাণ্ড ছিল যত কৈল সব পুরোহিত
 ধর্মকেতু শুনিয়া কৌতুকে ।
 শত আইয়গণ মিলি গীত বাদ্য কুতুহলী
 বীরের বিবাহ মৌতুকে ॥
 এমনত মঙ্গল কর্ম যেবা ছিল কুল ধর্ম
 ধর্মকেতু কৈল সমাপন ।
 মুকুট মণ্ডিত শির কালকেতু মহাবীর
 প্রণমিল গুরু চরণ ॥
 গমনের শুভ বেলা বাউরী যোগায় দোলা
 তথি বীর কৈল আরোহণ ।
 বর-যাত্রা পড়ে লাড়া ঢেমচা দগড় কাটা
 বর বেড়ি বাজায় বাজন ॥
 শুন কালকেতুর বিবাহ মঙ্গল ।
 চৌদিকে হলল ধ্বনি দেয় ব্যাধ দ্বিত্বিনী
 নিবদ্যার মানস সফল ॥
 চৌদিকে দ্বিঘড়ি (১) জ্বলে হাস্য কথা কুতুহলে
 যায় সবে এড়ি নানা বন ।
 জামাতা গোরব হেতু আসিয়া সঙ্গয়কেতু
 বিদায় করিয়া কিছু কন ॥
 ছায়ামণ্ডপতলে বসাইল কুসুম ছায়ে
 বহুজন দিলি কুতুহলে ।

যতি বাণ্য দ্বিজবরে বরণ করিল বীরে
বীর ধড়ি কটিক কুণ্ডলে ॥

বিরল করিয়া স্থান জামাতার কৈল মান
প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।

শিরে দিয়া দুর্কা ধান নিছিয়া ফেলিল পাণ
গলে গাঁথি দিল পুন্দ্রমালা ॥

চারি দিগে গীত নাটে ফুল্লরা চড়িল পাটে
কুঞ্জরের ছাল মাঝে ধরে ।

চৌদিকে ব্যাধের নারী উচ্চস্বরে বলে হরি
ছায়ানী হইল কন্যাবরে ॥

বাপের পুণ্যের হেতু আনন্দে সজয়কেতু
হাতে কুশে করে কন্যা দান ।

যৌতুক ধনুকথান দিল থর তিন বাণ
দিয়া জামাতার কৈল মান ॥

ভেমচা বাজয়ে পতা দিজে বান্ধে গাঁঠিছড়া
বর কন্যা দেখে অরুণ্ডতী ।

বন্দিয়া রোহিণী সোম লাজাহতি কৈল হোম
দোহে কৈল অনলে প্রণতি ॥

দোহে প্রবেশিয়া ঘরে মীন মাংস ভোগ করে
রাজি গেল কুসুম শয়্যায় ।

চিঠায়ুত ধর্মকেতু কুটুম্ব ভোজন হেতু
বেহাইরে মাজিল বিদায় ॥

বেহাইর চরণে পড়ি ব্যবহার কৈল বড়ি
সাতনলা আঠাজাল ফান্দে ।

পাথরে আমানী ভরি দিল সঞ্জয়ের নারী
ফুল্লরা করিয়া কোলে কান্দে ॥

ইষ্ট কুটুম্ব যত সঞ্জয়ের হিত মত
অভিলাষে পুরিল যৌতুকে ।

চণ্ডীপদ ভাবি চিত রচিল মুকুন্দ গীত
রাজা রঘুনাথের কৌতুকে ॥

কালকেতুর স্বদেশ গমন ।

যত্নে বিদায় করি আইলা বীর নিজপুরী
ফুল্লরা সহিত সবিনয় ।

শিরে দিয়া দুর্কা ধান নিছিয়া ফেলিল পাণ
নিছিয়া দিলেন জয় জয় ॥

ছায়া মণ্ডপ মাঝে ভেমচা দগড় বাজে
বহুজন সমীক্ষা কৌতুক ।

পঞ্চ দিন ঘরে রাখি অন্নপানে কমি অধী
বিদায় দিলেন যৌতুক ॥

সম্বল অর্জনে বীর কালকেতু হৈলা ধীর
দেখি অধী হইলা ধর্মকেতু ।

নিদয়ার স্থখ বড় গৃহকর্মে বধু দঢ়
কুল ধর্ম রক্ষণের হেতু ॥

যে দিনে যতেক পায় তাহা সেই দিনে খায়
ডেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।

তিন বাণ খরশাপ বিনে আর নাহি ধন
বাঁধা দিতে, পারে না উধারে ॥

প্রভাতে সঘন অরা বধে মৃগ, থর, বরা
প্রতিদিন করয়ে মৃগয়া ।

পুল্ল হেতু ধর্মকেতু নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু
আনন্দিত হৃদয়ে নিদয়া ॥

নিদয়া বইসে খাটে মাংস বেচে গোলাহাটে
অহুদিন চলয়ে ফুল্লরা ।

শান্ত্রী ঘনত ভণে তেন মত বিচে কিনে
শিরে কাঁখে মাসের পসারী ॥

মাংস বেচি লয় কড়ি চাল লয় ডালি বড়ী
শাক বাইগুণ কিনয়ে বেসাতি ।

শাক শীম কিনে মূল্য আঁটিয়া খোড় কাচকলা
নানা সাঙ্গে ভরিলেন পাত্ত (১) ॥

ফুল্লরা আইল ঘবে নিদয়া জিজ্ঞাসে তারে
কহে রামা হাট বিবরণ ।

আজ্ঞা নিদয়ার ধরে ফুল্লরা রন্ধন করে
আগে ধর্মকেতুর ভোজন ॥

তনয়ে বাঙরা জালে সমাপিয়া বহুকালে
স্থতুজে ক্রিয়াক মন্দন ।

খাওয়ার ফুল্লরা বধু অণু খণ্ড দধি মধু
 নিদয়ার সফল জীবন ॥
 ব্যাধের উত্তম দৈব যেমন আছিল শৈব
 পাইল কুলের শ্রুতধর ।
 চিরদিন সাধু সঙ্গ বিপদ করিল ভঙ্গ
 ধর্মকেতু চিন্তে পুরহর ॥
 মুক্তিপথে দিয়া মন শিব ভাবে অলুক্ষণ
 শুনে কালজয়ের(১) উপাখ্যান ।
 জায়া লগ্নে ধর্মকেতু চিন্তিত ধর্মহেতু
 বারাগমী করিল পয়াণ ॥
 দম্পতী লোটায়া কান্দে কেশ পাশ নাহি বান্ধে
 মাসে মাসে পাঠায় সম্বল ।
 উদ্যাপদে হৃদি চিত রচিল নৌতুন গীত
 অভয়ার স্মৃতি মঙ্গল ॥

অনুদিন পশুবধে বীর মহাবল ।
 কুরুব্রাজসেনা যেন বধে বৃহন্নল ॥
 শুণ্ডে ধরি মাতঙ্গেরে আছাড়িয়া নারে ।
 দত্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥
 চূপড়ি মূলায়ে হাতে বেচেন কুমরা ।
 কৃষ্ণাণে যেমন বেচে মূলার পসারা ।
 সাজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চমরী ।
 লেজ কাটি গছায়ে কুমরা বরাবরি ॥
 কুমরা পসরা করে নগর-চাতরে ।
 ছাড়িয়া চামর বেচে চারিপাশ দরে ॥
 ভল্লুক সাক্ষায় গর্তে ভয়ে কম্পবান ।
 তাড়িয়া মহিষ ধরে, উপড়ে বিষাণ ॥
 শৃঙ্গের পসরা দেয় কুমরা বাজারে ।
 পণ মূলে শিক্কা গোড়া বেচে শিক্কাদারে ॥
 যন্ত্রপাতি বাঘ মাঝে ছাড়ি লয় ছালে ।
 তার নথ ছুদ দিয়া কিনয়ে ছাওয়ালে ॥
 ছাটে বাঘছাল বেচে কুমরা রূপসী ।
 যতনে কিনয়ে তাহা কাপালী সন্ধ্যাপী ॥

সরভে সরভে মাঝে চুসাইয়া মুণ্ডে ।
 গণ্ডক বাঁধিয়া কাণ্ডে, খড়া বলে ছিণ্ডে ॥
 কুমরা বেচয়ে খড়া দরে এক পণ ।
 ব্রাহ্মণ সজ্জন কিনে করিতে তর্পণ ॥
 বন বেড়ি জাল আড়ি কোপে মাঝে বাড়ি ।
 জালে পড়ে ছোট পশু পাখা তাদাতাড়ি ॥
 শশাক হরিণ মারি লতা পাশে বাঁধে ।
 ঘরে আঁইলা মহাবীর ভার লয়ে স্বন্ধে ॥
 কুমরা বীরের তরে করিছে রন্ধন ।
 পাঁচালী করিল গীত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দূরে হৈতে কুমরা বীরের পাইল সাড়া ।
 সন্মুখে বসিতে দিল হরিণের হুড়া ॥
 মোকা নারিকলে ভরিয়া দিল জল ।
 কাঁচি জল দিয়া কৈল ভোজনের স্থল ॥
 পাখালিল মহাবীর পদ, পাণি, মুখে ।
 ভোজন করিতে বৈসে মনের কোতুকে ॥
 সন্মুখে কুমরা পাতে মাটির পাখরা ।
 ব্যঞ্জনের তরে দিল নৌতুন খাপরা ॥
 মুচড়িয়া গোঁপ হুটা বান্ধে নিয়া ঘাড়ে ।
 এক খাসে সাত ঘড়া আমনি উজাড় ॥
 চারি হাঁড়ি মহাবীর খায় ক্ষুদ জাউ ।
 দালি খাইল ছয় হাঁড়ি মিশাইয়া লাউ ॥
 বুড়ি দুই তিন খাইল আলু ওল পোড়া ।
 বন পুঁই ভার দুই কলমী কাঁছড়া ॥
 রন্ধন কুমরা করে জালি গোটা বাঁশ ।
 কোল রাঙ্কি দিল দুই হরিণের মাস ।
 দশগুণ মহাবীর খায় নকুল পোড়া ।
 সারি-কলু কাঠ শীঘ্র মিশালে আমড়া ॥
 অন্ন খাইয়া মহাবীর জাগরে জিজ্ঞাসে ।
 রন্ধন করেছ তাল আর কিছু আছে ॥
 এনেছি হরিণ দিয়া দধি এক জাড়ি ।
 তাহা দিয়া খাও তাত আর তিন হাঁড়ি ॥
 শয়ন কুৎসিত বীরের, ভোজন বিকার ।
 ছোটখাট কোলে যেন তেঁতুলিয়া তাল ॥

ভোজন করিতে গলা ডাকে হড় হড়।
কাণ্ড উল্লাস করে যেন মরায়ে বড় ॥
ভোজন করিয়া সাধ কৈল আচমন।
নিশাকাল হৈল বীর করিল শয়ন ॥

পশুগণের দুঃখ।

ওধা বার দিয়াছেন শিখরে কেশরী
ছোট বড় পশু গেলা করিতে গোছারি (১) ॥
কান্দে গজ গজ বায় (২) নিবেদয়ে দুঃখ।
তোমা সেবি দশন বর্জিত হৈল মুখ ॥
মহিষ আইল, মুণ্ডে গলয়ে কধির।
কহেন যতেক দুঃখ দিল মহাবীর ॥
আদাস করয়ে আসি চমরীর ঘটা।
দেখহ পশুর রাজা সবার লেজ কাটা ॥
গজক বলেন আমি বড় দুঃখ পাই।
খড়্গের জ্বালাতে মোর মৈল সাত ভাই ॥
কপি বলে রায় মুই হইমু সশক।
কালকেতু বান্ধিয়া বেচিল মোর বংশ ॥
যারশিখা জ্বলাক গোড়াক তোলকাণ।
ধরণী লোটায়ে কান্দে করি অভিমান ॥
করিল নিধন কালকেতু পরিবার।
বিফল জনম হৈল, মৈল স্নত দার ॥
রাণী হইয়া হরিণী কান্দয়ে উচ্চরার।
পতি স্নত হীন হৈল প্রাণ নাহি ব্যার ॥
পশুর গোছারি শুনি রাজা পকানন।
জুড়ুটি করিয়া কোটালে জিজ্ঞাসন ॥

শুন শুন রায় থাকি যে বিদ্যায়,
হাঙ্কির তোমার বন।
শুনহ গোছারি, পাক অধিকারী
বিপাকে ত্যজিল জীবন ॥
দাগীগণ সঙ্কে থাক মানা বকে,
না কর বেশের বিচার।

১। সাক্ষাৎ নিবেদন।

২। গজ বহিয়া অক্ল পড়িতেছে।

একা কালকেতু পশু বধ হেতু,
নিত্য পাড়ে মহামারি ॥
একা মহাবীর লয়ে তিন তীর,
ফুলিক (৩) কাঠের ধনু ॥
পশুগণে কাল নিত্য এড়ে জাল
ধারে যেন বাতজহু (৪) ॥
ভুবনে বিখ্যাত মোর প্রাণনাথ
কালকেতু আইল বনে।
দেখি স্নত মুখ ত্যজি পতি দুখ
না গেহু প্রভুর স্থানে ॥
রূপ গুণযুত মোর হই স্নত
কালকেতু কৈল বধ।
হাট নির্দ্বাইহু- বেসাতি না পাইহু
বিধি নিলই সব সম্পদ ॥
রাজা রঘুনাথ, গুণে অবদাত,
রসিক রাজ সৃজন।
তার সভাসদ, রচি চাক্র পদ,
অধিকা মদল গান ॥

সিংহের সময় সজ্জা।

বাধিনীর বচন শুনিয়া যুগরাজ।
পশুর সভার সিংহ বড় পাইল লাজ ॥
আজ্ঞা কৈল যুগরাজ লোহিত লোচনে।
কোক শার্ঙ্গল আদি কাঁপে পশুগণে।
আজি মোরে কোটাল দেখাবে কালকেতু।
এই ব্যাধ হইল মোর প্রজা-নাশ-হেতু ॥
পশু মাঝে তোমায়ে বলিয়ে বড় লোক।
স্বয়ংবার তোমায়ে করিমু আমি কোক ॥

৩। বৃক্ষ বিশেষ; ভাষায়, কাল্যাণিকা।

৪। পশু নন্দন, হুমায়।

নর সনে রণে রায় বড় পাই লাজ।

মাহীকে হানিতে কেন ফেলহ বাজ ॥

এমত শুনিয়া সিংহ গণ্ডার মুকতি।

বন্দনকর তলে করিল বলতি ॥

পশু মারে এক নর, মনে পাই ব্যথা ।
 ভাল মন্দ নাহি দেখে দেশের বারতা ॥
 আজি কালি মধ্যে তুমি না দেখাও বীর ।
 তোমার বুক নথরে করিব হুই চির ॥
 বাঘ বলে এক দিন তুমি হও ছির ।
 কালি প্রভাতে আমি দেখাব মহাবীর ॥
 সেই নিশা গেল যদি রজনী প্রভাত ।
 পশু পাত্র সনে বৃত্তি কৈল পশুনাথ ॥
 গণ্ডক শুনিয়া কথা হৈল সেনাপতি ।
 দক্ষিণে ধাইল তারা অতি লঘুগতি ॥

চারিদিকে চর পাঠাইল সাবধানে ।
 শুভক্ষণে যুগরাজ করিল পর্যাণে ॥
 এমত সময়ে গণ্ডা দিলেন উত্তর ।
 তোমার উচিত নয় নরের সময় ॥
 নর সনে রণে রাহ বড় পাই লাজ ।
 মাহীকে হানিতে কেন ফেলহ রাজ ॥
 এমত শুনিয়া সিংহ গণ্ডার বুকতি ।
 চন্দনতরুর তলে করিল বসতি ॥
 চন্দনের গাছে সিংহ চালিলেন গা ।
 বামে ত চামরী দেন চামরের বা ॥ *

* কোন কোন এত্বে পশুগণের সহিত কালকেতুর হুই বীর বৃত্ত বর্ণন আছে । আমা-
 দের সর্বপুত্রাতন পুঁথিতে নাই এবং প্রথম বুদ্ধটী পরে বসান বোধ হয়, তাহাতেই ক্ষুদ্রা-
 করে নীচে দিলাম ।

প্রভাতে উঠিয়া বীর পরে রাঙ্গা ধড়া ।
 যৌতুকের বাঁশে দিল মুকুটার চড়া (১) ॥
 আল দড়ি বান্ধিয়া সজ্জিত কৈল কেশ ।
 রাঙ্গাধূলি মাখিয়া রঞ্জিত কৈল বেশ ॥
 প্রণাম করিয়া বীর চণ্ডীর চরণ ।
 গহন কাহনে গিয়া দিল দরশন ॥
 কাননে থাকিয়া বাঘ দেখে মহাবীর ।
 সাড়া পেয়ে তখন আইসে ধীরে ধীর ॥
 চির দিন রোষে বাঘা শোকাহুল তনু ।
 লক্ষ দিয়া বাঘা ধরে তার মহাধনু ॥
 বজ্র মুকুটি বীর মারে বাঘ মুণ্ডে ।
 বলকে বলকে তার রক্ত উঠে তুণ্ডে ॥
 বজ্র মুকুটি শিরে মারে মহাবীর ।
 এক যায় বাঘা তথা ত্যজিল শরীর ॥
 সমরে পড়িল ব্যাঘ্র হৈল বড় শোক ।
 রাজ স্থানে বার্তাদিতে চলিলেন কোক ॥
 শুনিয়া লোকে ধুমুখে বাঘের মরণ ।
 কোপে সিংহ ধায়ে যায় করিবারে রণ ॥
 লাকুল তুলিয়া সিংহ মাথার উপর ।
 কলার বাণ্ডলা যেন কম্পিত কেশর ॥

পশুরাজ সবে বীর মুখে কালকেতু ।
 দেবাসুরে রণ যেন হৈল অধা হেতু ॥
 চতুর্দিকে বীর বেড়ি সিংহ ডাকি বলে ।
 আমার সকল পশু তুমি ত মারিলে ॥
 পড়িল আমার হাতে নিকটে মরণ ।
 নখে দন্ডে লেজে তোর করিব নিধন ॥
 মহাবীর বলে মোর বড় লাভ হৈল ।
 মরিবার তরে পশু নিকটে আইল ॥
 যেই পশু চাহিয়া বেড়াই বনস্থলে ।
 হেন পশু বিধি আনি মিলাইল কোলে ॥
 ধনুকে টকার দিল ব্যাঘ্রের নন্দন ।
 আকাশেতে বজ্রাবাত হইল যেমন ॥
 ধাইল কুঞ্জর বল বড়ই হরম ।
 বীরের শরীরে আসি ঠেকাইল দন্ত ॥
 খর টানি দিয়া বীর কাটে করী শুণ্ড ।
 বালক যেমন কাটে ইচ্ছকের দণ্ড ॥
 পড়িল সকল সেনা দেখে পশুপতি ।
 ধাইল সমরে সিংহ সমীরণ গতি ॥
 দশ নখে আঁচড়ে বীরের কলেবর ।
 শোণিত বীরের অঙ্গে বহে বর বর ॥

১। যৌতক প্রাপ্ত ধনুতে মুগুয়ার দড়ী ছিলে দিল ।

পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ ।

প্রভাতে পরিয়া ধড়া শরাসনে মিয়া চড়া

ক্ষুরধর কাছে তিন বাণ ।

শিরে বান্ধে জালদড়ি কাণে ফটিকের কড়ি

মহাবনে করিল পর্যাণ ॥

দূরে থাকি দেখি চর কহে সিংহ বরাবর

কালকেতু আইসে বন ।

দুই পাশে বীর সঙ্গ পথে আগুলিল সিংহ

দুই জনে করে মহারণ ॥

সিংহে আর বীরে রণ চমকিত পশুগণ

অবিরত হুঁহার গর্জন ।

রণে নাহি সিংহ টুটে অস্ত্র নাহি গায় কুটে

ঝড় বহে নিশ্বাস পবন ॥

সিংহ, মুখ মেলে যেন দরী নখর যেমত ছুরী

গোঁফ ছুটা লাগিছে শ্রবণে ।

দশনের কড়মড়ি ঢাকে যেন পড়ে বাড়ি

কেতু ভাগ লোহিত লে'চনে ॥

কাঁপয়ে উন্নত জটা ব্যোম ছাতি মেঘঘটা

যেন ফিরে, বিজুরী সঞ্চারে ।

ধায় অতি শীঘ্রগতি নখে আঁচড়য়ে ক্ষিতি

ক্ষণে ভূমে ক্ষণেক অস্থরে ॥

বীর, ঘনপাক দেয় গোঁফে ফেলিয়া পট্টাশলোকে

আগুলয়ে সিংহের সবণি ।

ধায় বীর বীরদাপে ভরে বহুমতী কাঁপে

ধূলে লুকাইল দিনমণি ॥

মার মার বীর ডাকে বাণ ওড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে

বীর গরজায় গজঠাটে ।

সরস, ভয়ঙ্কর বাঘ বারণ আসি লয় লাগ

কালকেতু রণে নাহি টুটে ॥

দুই জনে যুদ্ধ করে দুই মহাবল ।

দৌহাকার পদ ভরে ক্ষিতি টলমল ॥

রণ ছাড়ি সিংহ পলাইল দড়বাড়ি ।

পাছে মহাবীর মারে ধনুকের বাড়ি ॥

ধনুকের বাড়ি খায়ে সিংহ নাহি ফিরে ।

মার মার পড়ে ডাক বাণ পড়ে ঝাঁকে ঝাঁক

সঘনে বাজয়ে জয় শব্দ ॥

সঘনে পড়য়ে গুলী শ্রবণে লাগয়ে তালী

ত্রিভুবনে লাগিল আতঙ্ক ॥

গগনে উঠিয়া দাপে বীরকে কেশরী ঝাঁপে

হানিতে চাপড় চাহে বুকে ।

বীর উড়ায় মহিষা ঢালে সিংহেরে হানিল ভালে

দাক্ষণ মুটকী মারি মুখে ॥

সিংহ বড় রণে দঢ় বীরকে মারিল চড়

লাফ দিয়া উঠিলা গগনে ।

পড়িতে বীরের গায় ঢালে লুকাইল কায়

সিংহ রহে চাপিয়া চরণে ॥

পরাক্রমে নাহি টুটে কেশরী ঠেলিয়া উঠে

যেন ক্ষিতি উদয় তপন ।

ধাইয়া কানন মাঝে সিংহের ধরিল লেজে

বিষধরে গরুড় যেমন ॥

লেজে ধরি দিল পাক ফিরে কুস্মারের চাক

তথাপি সিংহের বড় বল ।

তুলিয়া আছাড়ে ভূমে শোণিত নিকলে মুখে

দুই অঙ্গে বহে ঘামজল ॥

পৃষ্ঠে মারে ধনু বাড়ি লয়ে যায় তাড়াতাড়ি

ভয়ঙ্ক প্রবেশ করে গাড়ে ।

সরত পলায়া যায় বীর ধরে তার পায়

পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥

নাথায় লেঙ্গুড় তুলি বাঘ আইসে মুখ নেলি

বাঘাসোণাকুলসম দাড়ি ।

ফেলিয়া মারিল টাঙ্গী বাঘার দশন ভাঙ্গি

লেজে ধরি দিল পাকনাড়া ॥

লাঙ্গুল লোটায় তার অবনী উপরে ॥

দেবীর বাহন বলে নাহি মারে বীর ।

প্রাণ পায়ে সিংহ তখন পান করে নীর ॥

সেই দিন মহাবীর যায় নিকেতন ।

অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

ভঙ্গ দিল সেনাগণ সিংহ পুন করে রণ
ভয়ে ভাবে, লাজে ব্যাকুলা ।
কবাট বিশাল পাঠা গগনে লাগয়ে জটা
মুলার শিকড় দন্তগুলি ॥
সিংহ যায় কোপ দৃষ্টে আঁচোড়ে বীরের পৃষ্ঠে
করজে করিল ছারখার ।

বিষ-নখ যমধরে দুই বীরে যুদ্ধ করে
অঙ্গে বহে শোণিতের ধার ॥

দুঁহে বাহু কসাকসী যেন বুকে রাহ শশী
প্রথর নথর যমধার (১) ।

ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে সিংহের নথর ভাজে
অঙ্গে যেন বাঁতয়ে কিঙ্কর ॥

বীর,—

ধাকড়ি করিয়া তোলে পাজর ভাজিল কিলে
রূপা করি ছাড়ি দিল বীর

সিংহ পলাইয়া যায় পাছু পানে ঘন চায়
জ্রাসে সিংহ পান করে নীর ॥

কালকেতু রণ জিতা হইয়া আনন্দ চিতা
আইলা আপন নিকতন ।

রণে হারি পশুগণে চলিলা সিংহের সনে
রচিলেন শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দেবীর বাহন বলি নাহি বধে বীর ।

তুষার আকুল হইয়া পান করে নীর ॥

জ্রাসে পলায় গণ্ডা শার্দূল কুরঙ্গ ।

সরভ ভল্লুক কোক মহিষ দিল ভঙ্গ ॥

গবয় পলায় পাছে নাহি পড়ে পা ।

বড় বড় হুদে হাতী লুকাইল গা ॥

বাতে ভর করি ধায়ে তুলাক ঘোড়াক ।

উভকাণ করি যায় আহত শশাক ॥

ভূমে লেজ লুটায় যায় বনগরু ।

কীচক(২) কটক বনে লুকাল শজাক ॥

নজুল লুকায় গাঢ়ে, লুকায় জম্বুকী ।

আহড়ে বিহড়ে কপি মারয়ে ভারুকী ॥

উপনীত হৈল পশু মালয় তরুতলে (৩) ।

প্রদক্ষিণ নমস্কার বেচিয়া দেউলে ॥

দেউলের চারিদিকে করয়ে বোদন ।

অধিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

পশুগণের ক্রন্দন ।

মন্সার ।

কান্দে সিংহ পশুগণ অরিয়া অভয়া ।

অপরাধ বিনা মাতা দূর কৈলা দয়া ॥

ভালে টীকা দিয়া মাতা কৈলে যুগরাজ ॥

করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥

স্থখে রাজ্য করিতে আশেটী হৈল কাল ।

কেন হেন ঝিলে মাতা বিষম জঞ্জাল ॥

প্রাণের দোসর ভাই গেল পরলোক ।

উদরের জ্বালা আর সোদরের শোক ॥

হাতে গলে দড়ি দিয়া বান্ধে দুই তোক (৪) ।

গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক ॥

দয়াময়ি । পার কর অপার সংসার ।

তোমার স্বরণে মাতা বিপদ প্রতিকার ॥

তাই চার খাই পশু নামেতে ভালুক ।

নেউগী চোখুরী নহি, না করি ভালুক ॥

সাত পুত্র বীর মায়ে বান্ধি জ্বাল পাশে ।

সবংশে মজিছে মাতা তোমার আশ্বাসে ॥

কান্দয়ে ভল্লুকী শিরে করি আত্মঘাতী ।

জরাকালে মৈল পো পঞ্চম দুর্গতি ॥

বরচিয়া ছিছিড়া মুখা আমার ভক্ষণ ।

কারো হিংসা নাহি করি, নাহি প্রয়োজন ॥

ধরণী লোটায়ে কান্দে মহা অর্ভি বরা ।

অরুণ লোচন যুগে বহে জলধারা ॥

শশুর শাশুড়ী মৈল দেবর ভাস্কর ।

পতি মৈল পতিস্থ বিধি কৈল দূর ॥

১। পার্শ্বদেয়ে ধারযুক্ত অঙ্গ বিশেষ ;
কীরীচ ।

২। বাণ । ৩

৩। মালয়ভঙ্গ, চন্দনভঙ্গ ।

৪। অপত্য, পুত্রকন্যা ।

ছিল অভাগীর পেটে রঙা এক পো ।
 পাসরিতে নারি মাতা তার মায়া মো ॥
 ধলায় ধূসর হৈয়া কান্দে যে হস্তিনী ।
 স্নরয়ে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥
 শ্যামল সুন্দর প্রভু কমল লোচন ।
 জ্ঞ কামধনু তার মদন গঞ্জন ॥
 কানন করয়ে আলো কপালের ছান্দে ।
 অরিয়া প্রাণ মোর পুনঃ পুনঃ কান্দে ॥
 বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর ।
 লুকাইতে নাহি ঠাই বীরের গোচর ॥
 ছল করি কোথা ঘাব কোথা গেলে তরি ।
 আপনার দস্ত দুটা আপনার বৈরী ॥
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন ।
 এত অপমান মাতা সহ্য কোন জন ॥
 হুক হুক করি কান্দে বানর মকটে ।
 নিবাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে ॥
 বৃদ্ধ পিতামহ ছিল রাম সেনাপতি ।
 সাগর লজিয়া হৈল গগনে পদাতি ॥
 কি মোর ষড়ঙ্গ বিধি লিখিল কপালে ।
 সাত পুত্র বীর মোর বাঞ্ছা ফাদ জালে ॥
 বারশিঙ্গা তুলার ঘোড়ার টোলকাণ ।
 ধরণী লোটায়া কান্দে করি অভিমান ॥
 কেনে হেন অঙ্গ বিধি কৈল হেন বংশে ।
 হরিণ জগত বৈরী আপনার মাংসে ॥
 ছেকচি করিয়া কান্দে শঙ্কর শশাঙ্ক ।
 ছুঃখ না ঘুচিল মোর সেবি কল্লতরু ॥
 গাঢ়ের ভিতর থাকি লুকি ভাল জানি ।
 কি করি উপায় বীর গাঢ়ে ঢালে পানী ॥
 চারি পুত্র মৈল মোর আর দুটি কি ।
 মাঙ মৈল বুড়া কালে জীয়া কাজ কি ॥
 কান্দয়ে নকুল স্তম্ভ দারার হতাশে ।
 সবাংশে মজিলাম মাতা তোমার আশ্রাসে ॥
 পশুগণে অরয়ে চণ্ডীর চরণ ।
 দিয়ানে জানিল চণ্ডী বন্তক কারণ ॥

পদ্মাকে জিজ্ঞাসি তার নিল অশ্রুমতি ।
 পশুগণ রক্ষিতে মা উরিলা ভগবতী ॥
 বলে পদ্মাবতী মাতা চলহ ছরিত ।
 বিজু বনে ঘাইয়া কর পশুগণে হিত ॥
 উপনীতা হৈলা মাতা পশুর সমাজে ।
 লজ্জায় মলিন হয়ে বলে দুগরাজে ।
 আনেন্ন সেবক হয়ে সর্বত্র তরি ।
 তোমার সেবক হয়ে বিপাকেতে মরি ॥

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।

একা বীর কালকেতু সভার বধের হেতু
 শুনিতে কৌতুক বড় মনে ॥
 বলে বীর যুগরাজ কহিতে বাসি যে লাজ
 কালকেতু ভাঙ্গিল দশন ।
 রূপা কর রূপাময়ী তোমার সেবক হই
 জীয়ে মোর নাহি প্রয়োজন ॥
 বাঘিনীর স্তন কথা কালকেতু দিল ব্যথা
 স্বামীরে বধিল এক বাণে ।
 দুইটি আছিল পো তারে বড় মায়া মো
 কালকেতু বধিল পরাণে ॥
 কান্দিয়া মহিষ কয় নিবেদিতে করি ভয়
 কালকেতু লাগিল বিবাহে ।
 হই গো তোমার দাস বনে খাই পানী ঘাস
 বধ করে বিনা অপরাধে ॥
 ভূমে নোয়াইয়া মাথা কহে গজ ছুঃখ কথা
 দস্ত দুটা হৈল নাশ হেতু ।
 এক বাণে করে অস্ত টান্ধী দিয়া কাটে দস্ত
 হাতে হাতে বেচে কালকেতু ॥
 নিবেদন করে গণ্ডা নাহি করি বিভণ্ডা
 বন মাঝে করি যে নিবাস ।
 কার হিংসা নাহি করি কালকেতু হৈল অরি
 প্রতিদিন পাই গো ভরাস ॥
 কপি বলে শুন মা আমার সকল ছাঁ
 সবারে বেচিল মহাবীর ।

হেন মোর লয় মন ত্যজি নিজ বাসবন রচিয়া ত্রিপিদি ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
প্রাণ দি যে প্রবেশিয়া নীর ॥ তোমার পুণ্যের হেতু জী ॥

মৃগ আদি পশুগণ সব কৈল নিবেদন
অভয় দিলেন মহামায়া ।

ব্রাহ্মণ-ভূমের পতি রঘুনাথ নরপতি
অয়-চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

পশুর স্তনিয়া কথা মনে ভাবিয়া ব্যথা
চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।

লাজে করি হেট মুখ নিবেদন করে দুখ
একে একে চণ্ডীর চরণে ॥

শিংহ তুমি মহাতেজা পশু মাঝে তুমি রজা
তোর নখে পাষাণ বিদরে ।

স্তনিয়া তোমার রা কাপয়ে সবার গা
কি কারণে ভয় কর বীরে ?

মাগো,—
বীর ক্ষত্রি অদ্ভুত দোষের যমের দূত
সমরে হানয়ে রবি রথ ।

দেখিয়া বীরের ঠান ভয়ে কম্পমান প্রাণ
পলাইতে নাহি দেখি পথ ॥

আদি ক্ষত্রি তুমি বাঘ কেবা তোর পায় লাগ
পবন জ্বলিতে পার জবে ।

নথ তোর হীরার ধার দগন বজ্রের সার
কেন ভয় করহ মানবে ?

যদি বা নিকটে পাই বাড় ভাঙ্গি রক্ত খাই
কি করিতে পারি আমি দুরে ।

ব্যর্থ নহে তার বাণ এক বাণে লয় প্রাণ
দেখি বীর প্রাণ কাঁপে ভরে ॥

পশু মাঝে তুমি গড়া তোমার উত্তম খড়া
বিবাদ না কর কার মনে ।

তুমি যদি মন কর পুরুত চিরিতে পার
নরে ভয় কর কি কারণে ?

কালকেতু মহাবীর দূরে থাকি মারে তীর
থকো করিবে মোর কি ?

তুমি হস্তী মহাশয় তোমার কিসের ভয়
বজ্র সম তোমার দশন ।

তোব কোপে লেই পড়ে যম ঘরে সেই নড়ে
কেবা ইছে তোমার দশন ?

পিঠে মারে ধনু বাড়ি লয়ে যায় তাড়াতাড়ি
উলটীতে শুঙে মোর খোঁচো ।

দুই চারি ঘোজন ধায় তবে মোর লাগ পায়
ছাগল মূলান লয়ে বেচে ॥

শুন মহিষ মোর বাণী মানুষ তোমার পাণি
তুমি হও যমের বাহন ।

তুমি যদি মন কর পুরুত ভেদিতে পার
নরে ভয় কর কি কারণে ?

কালকেতু বড় বাড় নিত্য কোঁড়ে ভোবগাড়া
পড়িলে উঠিতে নাহি পারি ।

অনেক সন্ধান জানে গাছে চড়ি মারে বাণে
নর মধ্যে তারে আমি হারি ॥

খসয়ে যেমত তারা তেন তুমি ধাও বরা
তোর দস্তে ক্ষতি জরজর ।

কালকেতু এক নর সব ধরে তিন শর
কি কারণে তারে কর ডর ?

নিবেদন করি মাতা শুদ্ধ বীরের কথা
পশু মারে বিবিধ প্রকারে ।

জানয়ে অনেক তত্ত্ব আড়য়ে বড়শী হস্ত
বিনা অপরাধে পশু মারে ॥

তুমি ধাও দিবানিশা পবন জিনিয়া শশা (১)
কালকেতু কি করিতে পারে ?

বীর কালকেতু কাল বন বেড়ি এড়ে জাল
জীর্ণ বোচয়ে ঘরে ঘরে ॥

সবে জানে তুমি শিবা ভক্ষণ তাহার কিবা
কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ?

শিবা-ঘরের তরে নিত্য কালকেতু ধরে
বৈদ্য জনে করয়ে বিক্রয়।

তুলারি ষোড়াক মুগ পবন জিনিয়া বেগ
কালসার বীর মহাশয় ॥

তোমরা যদি মন কর পবন জিনিতে পার
কি কারণে নরে কর ভয় ?

যাহাকে কেশরী হারে তাড়িয়া কুঞ্জর ধরে
আমরা তাহার আগে মশা।

রূপা কর রূপাময়ি তোমার সেবক হই
চিরদিন তোমার ভরসা ॥

পশুগণকে ভগবতীর অভয় দান

ও গোধিকা রূপ ধারণ।

পশুর গোহারি শুনি সর্বমঙ্গলা।

আশ্বসি করিয়া সিংহে দিল কঠমালা ॥

না কর সম্ভাপ সিংহ চলহ সত্তরে।

কালকেতু আজি হইতে না মারিবে তোরে ॥

আজি হৈতে মনে কিছু না করিহ ভয়।

না ধরিবে মহাবীর বলিহু নিশ্চয় ॥

অভয় পাইয়া সিংহ চলে নিজ স্থানে।

নতি কৈল পশুগণ চণ্ডিকা চরণে ॥

সবাকারে অভয় দিলেন ভগবতী।

আজি হৈতে দূর হৈল সকল দুর্গতি ॥

পশুগণ অঙ্গে চণ্ডী বুলাইল হাত।

সবার হ্রিত মাতা করিল নিপাত ॥

পশুগণে বর দিল বড় করি দয়া।

লুকীকায় (১) হবে পশু বলেন অভয়া ॥

বর পায়্যা পশুগণ হরষিত মনে।

ছোট বড় পশু সব গেলা নিজ স্থানে ॥

পশুগণে বর দিয়া শঙ্কর গৃহিণী।

নিজ মনে অনুমান করেন ভবানী ॥

পশুগণে বর দিয়া উপায় চিহ্নিলা।

ততক্ষণে স্বর্ণ গোধিকা রূপ হৈলা ॥

১। লুকীকায়—অদৃশ্য শরীর।

গোধিকা হইয়া মাতা রহিলা অশ্বরে।
প্রভাতে চলিলা কালু কানন ভিতরে ॥

প্রভাতে পরিয়া বড়া শরাসনে দিয়া চড়া
ধরত্বর কাছে তিন বাণ।

শিরে কান্দে জাল হুড়ি কাণে ফটিকের কড়ি
মহাবনে করিল পয়াণ ॥

দেখে কালকেতু স্তম্ভল।

দক্ষিণে গো মুগ দ্বিজ বিকশিত সরসজ
বামে শিবা পর্ণ বট জল ॥

চৌদিগে হলই ধনি কেহ করে অয় ধনি
দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী।

দেখিল রুচির তনু বৎস সহিত শেখ
পুরাণনা দেয় অয় ধনি ॥

দুর্গা ধান্য পুষ্পমালা হীরানীলা (২) মতি পল
বাম ভাগে বার-নিভম্বিনী।

মুদঙ্গ মন্দিরা বায় (৩) কেহ নাচে কেহ গায়
শুনে বীর জয় জয় ধনি ॥

বীর দেখি স্থললিত আনন্দে সরস চিত
প্রবেশ করিল বন আগে।

দেখিল রুচির তনু রূপ জিনি চন্দ্র-ভানু
স্বর্ণ গোধিকা সয্য ভাগে ॥

স্বর্ণ গোধিকা দেখি চিন্তে বীর হয়ে দুখী
অযাজিক পাপ দরশনে।

দেখিহু মঙ্গল যত সকল হইল হত,
দৈব দুঃখ দেয় সব গুণে ॥

গোধিকা যাজিক নয় সকল পুরাণে কর
কুর্ম গণ্ডা শশক শব্দক।

রূপা কর গুণধাম কমল লোচন রাম
তব নাম দুঃখ নিবারক ॥

২। নীল—মণি-বিশেষ।

৩। বাজে।

যদি বা শৌষিড়ে(১) বাণ গোষিকার লই প্রাণ
নাহি ছাড়ি দিব মুখজ্বালে (২) ।
যদি মৃগ পাই আশ্রি জানিব দেবতা ভূমি
নহে তোমা পোড়াব অনলে ॥

কালকেতুর বনপ্রবেশ ।

কাননে প্রবেশে বীর বৃকে শাণী তিন তীর
বন বন গৌফে দেয় তার ।
পাতিয়া বাঙড়া দড়া আঙুলি বনের স্ফুড়া(৩)
কাননে করিল মহামার ।
হাতে গাণ্ডীব ফিরে কালকেতু ।
জাল ফাল বনে এড়ি ঝোপে ঝোপে মারে বাড়ি
মৃগ বধ জীবিকার হেতু ॥
উন্মিয়া পর্ত্ত পড়ে নিছালয়ে ঝোপ ঝাড়ে
দরী গিরি শিখর কানন ।
ধায়ে মৃগ অমুপদি(৪) ঘামে অঙ্গে বহে নদী
বেগ বাতে কাঁপে তরুণ ॥
বীর, নিরুজ ভাদিয়া ধার লুকী হয়ে নিজ কার
ঝোপ ঝাপ উকটে(৫) গহন ।
চৌদিকে নিছালে শাখী বাসা আছে নাহি পাখী
সম্বাপে বীরের পোড়ে মন ॥
দেখে মৃগ খুর নখে না চলে লোচন-পথে
আছে মৃগী দেখিতে না পায় ।
দৈন্য দুঃখ শোক খণ্ডী রূপাঙ্গি দিল চণ্ডী,
মৃগ পাখী হৈল লুকীকার ॥
জকান কানন দেখে কাঠে কাঠে উঠে শিখে(৬)
পোড়ে উলু কাশীয়ার বন ।
দৈন্য দুঃখ শোক খণ্ডী পুন দেখা দিল চণ্ডী
মায়া মৃগ রূপে ততক্ষণ ॥

ভগবতীর মৃগীরূপ ধারণ ।

এই পাপ মায়া মৃগ পবন জিনিয়া বেগ
মোরে বিড়ম্বিতে কৈল বিধি ।
যেন রাম বিড়ম্বিতে আইলা কানন পথে
মারীচ যেমন মায়ানিধি ॥
গায়ে রত প্রচুর রজতের চারি খুর
হেমময় উভয় বিষাগ ।
ইহার বেগের কথা উপমা যে দিব কোথা
লাগ নিতে নারে হুমান ॥
অভসী কুসুম বর্ণ (৭) প্রবাল কচির কর্ণ
নীলকণ্ঠ জিনি পদ্ম আশি ।
আমি বৎসর সাত মৃগ মারি খাই ভাত
হেন মৃগ কতু নাহি দেখি ।
বদরী কলের তুল্য নাসা অগ্রে অমূল্য
গজমতি আছে লহমান ।
কণ্ঠে কনকহার হীরার গাঁথুনি তার,
কা সঙ্গে দিব যে উপাস ॥
হেন লয় মোর মনে পুষিয়াছে কোন জনে
এই ত হরিণ অতিলাষে ।
লইয়া তাহার ধন বিপাকে আইল বন
আমার ক্ষুধের অবশেষে ॥
এই মৃগ যদি ধরি বেচিয়া সঞ্চল করি
ফুল্লরা পরিবে মৃগ ছাল ।
মপি মণিক বত হেমময় মরকত
পাইলে ঘৃচিবে দুঃখ জ্বাল ॥
হেমময় মৃগ দেখি হেন আমি মনেনিধি
ধন মোরে মিলিল প্রচুর ।
আমি যদি মন করি পবন ধরিতে পারি
হরিণ পলাবে কতদূর ?
বীর, পুলকে পুরিত তনু ফেলিয়া লোকয়ে ধন
বন বন গৌফে দেয় তোলাপ
৭। মশিনা বা তিসি ফুলের মত বর্ণ ।

১। শৌষিড়া—টানিয়া—বাণ মারিয়া ।

২। মুখের জ্বাল গুলিয়া দিব না ।

৩। স্ফুড়ি পথ ।

৪। মৃগের পদাঙ্গুসরণ করিয়া ।

৫। অব্যবহা করে ।

৬। অগ্নিশিখা ।

দিয়া ধনু টঙ্কার ছাড়ে বীর হুঙ্কার
 শরীরে মাথয়ে রাক্ষাধলা ॥
 মৃগ কণেক উড়ে কণে কণে ভূমে পড়ে
 মৃগ দেখি, নাহি দেখি ভায়া ।
 কণেক তাণ্ডব করে কণে চক্র যেন ফিরে
 মৃগ নহে দেবতার মায়া ॥
 মৃগের দেখিয়া মুখ কালকেতু ভাবে হুখ
 না করিতে পারিল সন্ধান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিল বন্ধ,
 শ্রীকবিকঙ্কণ রসগান ॥

কাননে কালকেতুর খেদ ।

ধনুত মায়া মৃগী দেখি মহাবীর ।
 গুণ হীন কৈল ধনু সম্বরিল তীর ॥
 কংস নদীর জলে বীর কৈল স্নান ।
 তৃণায় আকুল হয়ে জল কৈল পান ॥
 পথে বাইতে মহাবীর খাইল বন ফল ।
 মলিন বদনে চিন্তে বরের সম্বল ॥
 হুধিনী কুসুম আছে বড় প্রতি-আশে (১) ।
 কি ক'হব যায়া আমি তাহার সকাশে ॥
 তৈল লবণের কাড়ি ধারি ছয়বুড়ি ।
 শস্ত্র বরের ধান ধারি দুই আঢ়ি ॥
 কিয়াত পাড়াতে বসি না মিলে উদার ।
 হেন বন্ধু জন নাহি কেহ সহে ভার ॥
 বিধম সম্বল চিন্তা মহাবীরে লাগে ।
 এক চক্ষে মিত্রা যায় আর চক্ষে জাগে ॥
 এখাই নরক স্বর্গ বটল ভাগবতে ।
 কিবা যুখ পাইতে আমি আইছ মরতে ॥
 অকৃতি পুরুষ জীয়ে যুখভোগ হেতু ।
 দুঃখ ভোগ করিবারে জীয়ে কালকেতু ॥
 ধড়ার আঁচলে মোছে নয়নের নীর ।
 কাকন গোধিকা পুন লেখে মহাবীর ॥

গোধিকা দেখিয়া বীর করয়ে ভর্জন ।
 তোমায়ে পোড়ায় অশ্রি করিব ভঞ্জন ॥
 যাত্রার সময়ে দেখিয়াছি তোর মুখ ।
 বনে বনে ভ্রমিয়া পাইছ বড় হুখ ॥
 যত হুখ পাইছ আমি অরণ্য ভ্রমিয়া ।
 নকুল বদলে তোমা ধাব পোড়াইয়া ॥
 এমত মুক্তি বীর হৃদয়ে ভাবিয়া ।
 বাকিল গোধিকা বীর জাল দড়ি দিয়া ॥
 চারি পায়ে বাকি তারে ফেলিল ধনুকে ।
 অভয়া লম্বিত উর্দ্ধ-পুচ্ছ হেট মুখে ॥
 ধনুকের হলে হেম গোধিকা বাকিয়া ।
 ঘরে চলে মহাবীর বিবাদ ভাবিয়া ॥

ধনুকে চিন্তেন মাতা হয়ে লম্বমান ।
 ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে বর দান ॥
 যেই দিন জন্মিলাম শশোদা-অঠরে ।
 কৃষ্ণ হেতু পড়িলাম পাগ কংস করে ॥
 উদ্ভোগ করিল কংস করিতে নিধন ।
 কুন্তলে করিল দৃঢ় স্বাক্ষণ বন্ধন ॥
 সারিহু অনেক বয়ে শিলায় নিপাত ।
 এড়াইতে নারিলাম আবেষ্ট্রির হাত ॥
 সেই হেতু ভয়ে কৈহু গগনে নিশাস ।
 জালের বন্ধনে বড় পাইছ তরাস ॥
 দেবগণে পূজা নিতে করিবে সন্ধান ।
 বীরের বন্ধনে বড় পাইছ অপমান ॥
 কিন্তু এক হৃদয়ে লাগিছে বড় দর ।
 অপমান কথা পাছে শুনে শব্দর ॥
 সুরপতি নিতি যারে পূজে বিধি মতে ।
 হেন জন বন্দী হৈল আবেষ্ট্রির হাতে ॥
 গোধিকা হইয়া আমি কৈহু কোন কাজ ।
 দুখের উপরে হুখ বড় পাইছ লাজ ॥
 বস্ত্র গোধিকা লইয়া গেলা আপনার বাসা ।
 চণ্ডিকার না খুচিল বন্ধনের দশা ॥
 গোধিকা চুপড়ি দিয়া চাপিল পাঠানে ।
 অধিকা মদল গান শ্রীকবিকঙ্কণে ॥

কুল্লরার খেদ ।

কুল্লরা নাহিক বাসে আখেটি অরের আশে
পড়সীকে জিজ্ঞাসে বারতা ।
পড়সী বীরেরে বলে, গোলাহাট বীর চলে,
দূরে হইতে দেখেন বনিতা ॥
বীবে দেখি শূন্যপাণি কপালে আঘাত হানি
করে রামা দৈব স্মরণ ॥
বিধাতা আশারে দণ্ডী জীয়াস্ত ভাতারে রাণী
কৈল দেব হৃথের ভাজন ॥
কপালে আরোপি পাণি কান্দে ব্যাধ নিভষিনী
নিশ্বাসে মলিন মুখচান্দে ।
দারুণ দৈবের গতি কপালে দরিদ্র পতি
পড়িহু সফল-চিন্তা কান্দে ॥
অন্ন বস্ত্র নাহি ঘরে বিভা দিল হেন বরে
কর্ণবেধ জাতি ব্যবহারে ।
হরিদ্রা কুজুম চুয়া চন্দন কস্তুরী গুয়া
পায়াছিলান বিবাহ বাসরে ॥
কুল্লরা করুণ ভাষে বীর আইলা সঙ্কশে
প্রিয়ভাবে বলেন বচন ।
রচিয়া জিপদী ছন্দ পাঁচানী করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কুল্লরা বলেন বাসি মাংস না বিকায় ।
আজি মহাবীর বল সফল উপায় ॥
আছয়ে তোমার সহি বিমলার মাতা ।
লইয়া সপ্তাতি ভেট মাগু তুমি তথা ॥
ক্ষুদ্র কিছু ধার করিহ সয়ের ভবনে ।
কাঁচড়া ক্ষুধের জাতি রাকিহ যতনে ॥
রাকিবে পলতার শাক হাঁড়ী হই তিন ।
লবণের তরে চারি কড়া করিহ ঋণ ॥
আজি সহৈয়ের দেও কিছু তণ্ডুলের ভার ।
তোমার বদলে আমি করিব পসার ॥
গোধিকা রাখিয়াছি বাকিয়া জালদড়া ।
ছাল দুই করি তাহা করিহ শীক পোড়া ॥

সম্মনে চলিলা রামা সহৈয়ের ছয়ার ।
ফল মূল ভেট দিয়া কৈল নমস্কার ॥
আইস আইস বলি ডাকে তারে সহি ।
কি ভাগ্য হইল দেখা কত দিন বহি ॥
সহি ! বিধাতা করিল মোরে দরিদ্রের কান্তা ।
চারি প্রহর দিন করি উদরের চিন্তা ॥
শিরে তৈল দিয়া তার বাকিল কবরী ।
সরস সিঙ্গুর তারে দিল সহচরী ॥
আঁচল ভরিয়া তারে দিল খই নুড়ি ।
বসিতে আসন দিল চৌখণ্ডিয়া পীড়ি ॥
কুল্লরা হই কাঠা চাল মাদ্রিল উধার ।
কালি শোধ দিব বলি কৈল অঙ্গীকার ॥
আইস পরাণের সহি বহিস ভগিনি ।
মোর মাথার গোটা চারি দেখে উকুনী ॥
হুই বসি কথায় মজিয়া গেল চিত ।
ভগবতী লয়া কিছু শুনহ সঙ্গীত ॥

ভগবতীর নিজমূর্তি ধারণ ।

হৃৎকারে ছিঁড়ি দড়ি পরিয়া পাটের শাড়ী
বোল বৎসরের হৈলা রামা ।
খঞ্জন গঞ্জন আঁখি অকলঙ্ক শশিনুখী
কেবা দিতে পারে রূপ সীমা ॥
সুচারু নিতম্ব সাজে চরণ পঙ্কজ রাজে
মণিময় কাঞ্চন নুপুর ।
বিমল অঙ্গের আভা নানা অলঙ্কারে শোভা
রবির কিরণ করে দূর ॥
ত্রিবিল বলিত মাঝে স্বর্ণ বর্ণিঙ্গী সাজে
উকয়ুগ রত্নার সমান ।
জিনিয়া কুজর কুস্ত কুচয়ুগ ধরে দস্ত
নেতের বসন পরিধান ॥
চঞ্চল নয়ন কোণে মদন এড়িল গুণে
কাজল গরলযুত শর ।
বিউনী কেশের অস্ত্র শোভয়ে মদন কুস্ত (১)

১। কুস্ত—অস্ত্র বিশেষ, কোঁচ ।

কবরীতে শোভিছে কেশর।
 সর্কাদে চন্দন পঙ্ক অঙ্কন বলয়। শঙ্খ
 বাহু বিভূষণ শ্ৰোভন।
 সকল অঙ্গুলি ভরি মাণিকের অঙ্গুরী
 দন্তকটি ভুবনমোহন।
 মুখচক্স অমুপাম বিলু বিলু শোভে ঘাম
 সিন্দূর তিলক তিমিরারি।
 অধর বিক্রমদ্যুতি (১) তাহুলের রাগ তথি
 নানার মাণিক মনোহারী।
 পরি নানা আভরণে অবশেষে পড়ে মনে
 হৃদয়ে কাঁচুলী আচ্ছাদন।
 মনে করি ভগবতী কাঁচুলী নিখ্যাণে মতি
 স্বর্গের বিশাই সৌভরণ।

বিশ্বকর্মার দশাবতার লিখন।

বিশাই কাঁচুলী লেখে ভারত পুরাণ দেখে
 লেখে নানা নিগমের সার।
 করিয়া চতুষ্কা ধ্যান তুলি ধরে সাবধান
 আগে লেখে দশ অবতার।
 প্রলয় সাগর লীন প্রথমে লিখিল মীন
 বেদ উদ্ধারক অবতার।
 ধরিয়া রোহিত নীলা জলচর মাঝে খেলা
 কৈল সভ্যব্রতের উদ্ধার।
 লেখে কুর্ম অবতার পীঠে ফিরে গিরি বার
 পীঠে নিল লক্ষ যোজন।
 নিজ বলে পৃষ্ঠে করি ধরিল মন্দর গিরি
 স্বধা হেতু জলধি মন্থনে।
 লিখিল বরাহ মূর্তি উদ্ধার করিল ক্রিতি
 প্রবেশিয়া পাতাল ভিতরে।
 অবনী উদ্ধার করি আদি দানবেরে মারি
 আরোপিল জলের উপরে।
 লেখে নরসিংহ তনু অভিনব চক্স ভানু
 ফটকের শুভ অবতার।

হিরণ্য কশিপু বুকে বিদারণ কৈল নখে
 ভেঙ্গে দূর কৈল অন্ধকার।
 লিখিল বামন মূর্তি ভুবন মোহন কীৰ্ত্তি
 অশুর কুলের হৈলা কাল।
 হয়া ভুবনের স্বামী ত্রিপাদ মাদ্রিল ভূমি
 দৈত্যরাজে লইল পাতাল।
 লিখিল পদ্মরাগে ক্ষত্রিয় কুলেতে জন্মে
 ভূজবলে করিল দহনে।
 বার একবিংশতি নিকজিয়া কৈল পৃথী
 দান কৈল মরীচি নন্দনে।
 লেখে দুর্জাদল শ্রাম জানকী সহিত রাম
 শিরে ছত্র ধরেন লক্ষ্মণ।
 জায়া হরণের হেতু বাক্ষিয়া সমুদ্রে পেতু
 ভূজবলে বধিল রাবণ।
 লেখে খেত অবতার হলধর লেখে আর
 প্রলম্ব ধোহুক বিনাশন।
 মুক্তিক মারিয়া বীর হল্যাগে যমুনা নীর
 প্রবেশ করিল বৃন্দাবন।
 হরিতে অবনীভার যদুকুলে অবতার
 মধ্যে লেখে যশোদা নন্দন।
 শৈশবে শয়ন রক্ষ করিল শকট ভদ্র
 তৃণাবর্ত করিল নিধন।
 হয়া গিরিসম ভারী যদুকুলে অবতারি
 বিশ্বকর্ণ দেখালে বদনে।
 যশোদা পরম রক্ষী যমলাঙ্কন ভাঙ্গি
 লেখে অর্জুনের বিনাশনে।
 লেখে বৎসরূপধারী বৎসক অশুরে মারি
 লিখিলেন প্রলম্ব-মারণ।
 বৎস শিশুগণ লয়া ব্রহ্মা করিল মায়া
 হৈলা প্রভু বৎস শিশুগণ।
 লিখিল যমুনা হ্রদে কালী মাথে দিয়া পদে
 ভাঙব করেন বনমালী।
 গোপগণে করে বল বনমধ্যে দ্বাবানল
 পান কৈল করিয়া অঞ্জলি।

১। বিক্রমদ্যুতি—প্রবাল দীপ্তি।

ইন্দ্রমথ ভক্তকারী লেখে গোবর্দ্ধনধারী
গোকুলের করিল রক্ষণ ।
ইন্ড্রের পরম গর্ব আপনি করিল থর্ব
নিবারিল ঝড় বরিষণ ॥
লিখিল পরম ধন্য রাশ আদি গোপ কন্যা
লেখে বৃন্দা-বিশিন-বিহারী ।
যতেক গোপের নারী সত্যাকার মনোহারী
নানা স্থানে লিখিল মুরারি ॥
আসিয়া মথুরাপুরী কুবলয় গজ্ঞে মারি
রঞ্জে চানুর বিনাশন ।
মঞ্চে হৈতে পাড়ি কংসে ভোজরাজ অবতংসে
কৃষ্ণ তার করিল নিধন ॥
জননী জনক লোক সবার হরিল শোক
মথুরার করিল পালন ।
ধরিয়া পায়ণ্ড মত নিন্দা করি বেদ পথ,
বোদ্ধ রূপী লেখে নারায়ণ ॥
লিখিল কলির শেখ হৈলা প্রভু কঙ্কী বেশ,
তাঁহা লিখে হয়ে সাবধান ॥
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ,
ত্রিকবিকল্পে রস-গান ॥

ডানিভাগে বিশ্বকর্মা লেখে মুনীগণ ।
কপালে তিলক ফোঁটা লোহিত লোচন
দেব ঋষি জ্যেষ্ঠ লেখে সনৎ কুমার ।
নীললোহিত লেখে অম্বুজ তাহার ॥
দীঘল ধবল দাড়ী তপ জপ শীল ।
পিতা পুত্র দুই জন কর্দম কপিল ॥
জৈমিনি দুর্কাসা গর্গ ভৃগু পরাশর ।
বশিষ্ঠ অঙ্গিরা অত্রি ব্যাস মুনিবর ॥
পুলস্ত্য কশ্যপ কর্ণ পুলহ অসিত ।
নারদ পরকৃত ধৌম্য শংখ লিখিত ॥
বামদেব অমরঘ্নি লেখে বিশ্বামিত্র ।
দণ্ড কমণ্ডলু কুশ জটা সুবিচিত্র ॥
লিখিল গৌতম জঙ্ঘা মার্কণ্ডেয় নন্দন ।
শুকদেব মুকলী লিখিল দুইজন ॥

বামদিকে লিখিল গরুড় মহাবীর ।
জটায়ু স্পর্শ লেখে সম্প্রতি মহাধীর ॥
উড়িয়া পড়িয়া মৎস্য ধরে মাছরাঙ্গা ।
ভুজঙ্গ গিলিয়া নেয় খোকড়িয়া ককা (১) ॥
উড়িয়া পড়িয়া বৈসে খঞ্জনী খঞ্জন ।
চাতকা চাতকী জল মাঞ্চে ঘনে ঘন ॥
চটক ককট টিয়া বায়স পেচক ।
স্বর্গের সারি শুক আদি লেখে পক্ষী বক ॥
জলে তান্ত্রচূড়(২) লেখে চকোর চকোরী ।
ফেনক(৩) ধরিয়া নাচে ময়ূর ময়ুরী ॥
বায়স সারস হংস লেখে চক্রবাক ।
দেবরূপী বিহঙ্গম লেখে শ্বেত কাক ॥
পারাবত রূপ লিখিল গাফ-চিল ।
কুলিঙ্গ(৪) সারিকা ভেটা টিটারী কোকিল ॥
বন পশু লেখে বিশাই হৈয়া সাবধান ।
তুলাক ঘোড়াক কৃষ্ণসার তোলকাণ ॥
চামরী গবয় মহিব দীঘল বিশাল(৫) ।
শশক শল্লকী গোধা নকুল শৃগাল ॥
কেশরী শার্দূল গণ্ডা তুরঙ্গ বারণ ।
ভল্লুক লিখিল মন্ত্রী আর কপিগণ ॥
অদ্ভুত অগ্রীব নল নীল হনুমান ।
পনস কুমুদ বালী আর জাম্বুবান ॥
ভরম্ব লিখিল কোক সজ্জাক শোষিক ।
লিখিল বরাহ কৃষ্ণ আর মুষিক ॥
জল পক্ষ মকর লিখিল সাবধান ।
চারিদিকে নানা চিত্র করিল নির্য্যাপ ॥
কুস্তীর লিখিল ঘড়িয়াল শুভর ।
বোহিতাদি মৎস্য বিশাই লিখিল প্রচুর ॥
কাঁচুলীর মধ্যভাগে লেখে বৃন্দাবন ।
মধ্য থানে দোল পিড়ি কদম কানন ॥

১। কঙ্ক—কাক। ২। জলে তান্ত্রচূড় কেন ?
৩। শেকম।

৪। কুলিঙ্গ—ফিকা।

৫। তুলাক, ঘোড়াক, কৃষ্ণসার, তোল-
কাণ, বিশাল—মৃগ ভেদ।

লিখিল আবর্ত কালী যুগ্ম নািকট ।
 তালের কানন লেখে ভাণ্ডীরক বট ॥
 অশোক কিংকট শাল পিয়াল রসাল ।
 শিশপা আসন ধব খজুর তমাল ॥
 অখণ্ড নাকড়ি জাম পিপলি পনস ।
 টগর তুলসী দোনা লবঙ্গ বেতস ॥
 রাঙ্গণ চম্পক পারিজাত তরুবক ।
 নিহালী ঝাঙ্কলী করবীর কুশলক ॥
 লিখিল কালীয়া ব্রহ্মে ভুজঙ্গমগণ ।
 গরল-শেখর কালী লেখে ততক্ষণ ॥
 নয় বোড়া লিখিল বিশাই আর বোল চিতি ।
 পাতালের বাসুকি লেখে শেব সেনাপতি ।
 বিচিত্র কাঁচুলী বিশাই দিল চণ্ডিকারে ।
 আশীর্বাদ পাইয়া বিশাই গেলা নিজাগারে ।
 কাঁচুলী পরিয়া মাতা বসিলা হুয়ারে ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ফুল্লরা আইসে ঘরে ॥

চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ ।

সখি গৃহে খুঁদ সের করিয়া উদার ।
 সম্মুখে ফুল্লরা আইলা কুঁড়িয়ার হুয়ার ॥
 বাম বাহু সুরঙ্গে নাচয়ে বাম আঁখি ।
 কুঁড়িয়ার হুয়ারে দেখে রাকা চন্দ্রমুখী ॥
 প্রণাম করিয়া রামা করয়ে জিজ্ঞাসা ।
 কোন জাতি কার জায়া কহ সত্য ভাষা ॥
 হাস্যমুখী অভয়া দ্বন্দ্বয়ে উল্লাস ।
 ফুল্লরারে অভয়া করেন উপহাস ॥
 ইলাবতে ঘর মোর জাতিতে ব্রাহ্মণী ।
 শিশু কাল হৈতে আমি ভ্রমি একাকিনী ॥
 বন্দ্যবংশস্থিতি মোর বাপেরা ঘোষাল ।
 সাত সতা গৃহে বাস বিহীন জঞ্জাল ॥
 তুমি গো ফুল্লরা যদি দেও অমৃত ।
 এই স্থানে কতক দিন করি যে বসতি ॥
 এতেক বাক্য হৈল যদি অভয়ার ভুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥

হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।
 দূর হৈল ক্ষুধা তুষা রন্ধনের স্বরা ॥
 রচিয়া মধুব পদে একপদী ছন্দ ।
 অভয়া মঞ্চল গান শ্রীকবি মুকুন্দ ॥
 ফুল্লরার সহিত চণ্ডীর কথোপকথন ।

একপ যৌবনে ছাড়িয়া ভবনে
 ফেনে আইলা পর বাস ।
 কহ গো স্মরির কেনে একেশ্বরী
 ভ্রমিতে নাহি তরাস ।
 জিনি নীল গিরি তোমার কবরী
 মণ্ডিত মল্লিকা মালা ।
 বিধি কুত্বলী স্থির বিজলী
 কিবা কৈল কেশ জালে ।
 কপোল মণ্ডল চঞ্চলকুণ্ডল
 বদন বিধুমণ্ডলে ।
 তব রূপ সীমা কি দিব উপমা
 নাহি তিন লোক তলে ॥
 কপালে সিন্দূর তন করে দূর
 যেন প্রহাতের ভায় ।
 চন্দনের সিন্দু কিবা তাহে ইন্দু
 হৈতে অকলঙ্ক তনু ॥
 বরণে উজ্জলী কনক ধৌতলী
 শোভয়ে তব কুন্তলে ।
 বিধু দস্ত শোভা সৌদামিনী কিবা
 ছাড়ি আইলা কেশ জালে ॥
 জিনি গজমতি তব দস্তপাতি
 হাসিতে বিজলী খেলে ।
 পঙ্ক বিধবর জিনিয়া অধর
 নাসায় মাণিক দোলে ॥
 হেমলতা তনু তোমার জ পন্থ
 অপাক মনন তুণে ।
 কজল গরল বিশিষ্ট প্রবল
 ধব শীকার কারণে ॥
 শোভে অরুণ কণ্ঠে মণিদাম
 কত মরকত ভায় ।

বন্ধের কাঁচুলী করে বালি মলি
শোভিছে অন্ধ ছটায় ॥

করে শব্দ দেখি হেন মনে লখি
উরুশী আইলা আপনি ।

কিবা আইলা রমা রস্তা তিলোত্তমা
কমলা কিবা ইন্দ্রানী ॥

জিনি মৃগরাজ ক্ষীণ তব মাঝ
ছেলয়ে বসন্ত বায় ।

ওরূপ মাদুরী তোর কুচগিরি
ভীর ভয়ে পীড়ে তায় ॥

নাহি লখি তোমা কার বোলে বামা
কি হেতু ছাড়িলে পতি ।

বিশেষ কহ মোরে কেবা আনিল তোরে
ঔবধ করিয়া ছাতি ॥

কি বা পতি দোষ দেখি কৈলা রোষ
স্বরূপ কহ না বাণী ।

বিরহের জ্বরে যদি পতি মরে
কোন্ ঘাটে থাকে পানী ॥

ভব স্বাক্ষরী ননন্দ কিবা বুইন মন্দ
স্বরূপ কহ আমারে ।

তোর সঙ্গে যাব অনেক নিমিষ
বুঝাব নানা প্রকারে ॥

কি আর, জিজ্ঞাসা কর আইলাম তোমার ঘর
বীরের দেখিতে নারি দুখ ।

দিয়া আপনার ধন তুঝি বীরের মন
আজি হৈতে সম্পদের অর্থ ॥

কি কব হুংসের কথা গঙ্গা নামে মোর সত্য
স্বামী যারে ধরয়ে মস্তকে ।

ধরঞ্চ গরল ধায় আমা পানে নাহি চায়
ভবম ত্যজিহু সেই শোকে ॥

গঙ্গা বড় সোহাগিনী সদাই পাড়য়ে গানী
স্বামীর সোহাগ দরপে ।

দেখিয়া পতির তোব উটল পরম রোষ
লাজে জ্বলাজ্বলি দিলু তাপে ॥

সতিনের সম্মান, সেই মোর অপমান,
অভিমান নাহি মেলি আঁখি ।

দেখিয়া দারুণ সত্য বিবাহ দিলেন পিতা
পিতৃকুলে হৈলাম বিমুখী ॥

বিশ কণ্ঠ মোর স্বামী সহিতে না পারি আমি
পঞ্চমুখে দেয় গালাগালি ।

বিধি কৈল অবলা তাহে সতিনের জ্বালা
পরিতাপে হৈয়া গেহু কালী ॥

উগ্র আমার পতি হৈলাম অবলা জাতি
পাঁচ মুখে গালি পাড়ে কোপে ।

একে সতিনের জ্বালা কত সহে অবলা
লাজে জ্বলাজ্বলি দিলু তাপে ॥

দারুণ দৈবের গতি দরিদ্র আমার পতি
পঞ্চমুখে গালি পাড়ে কোপে ।

বিশকণ্ঠ মোর স্বামী সহিতে না পারি আমি
তনু শুকাইল সেই তাপে ॥ (১)

১। মুদ্রিত পুস্তকে যেখানে কম আছে,

আমাদের বেশী আছে, সেখানে আমরা
আমাদের পুঁথির পাঠই প্রকাশ করিতেছি ।
আর যেখানে পুঁথি হইতে পুস্তকে বেশী
আছে, সেখানে সেই অংশ টুকু নীচে প্রকাশ
করিতেছি।—

প্রভুর সম্পদ বড়, সাত সতিনেতে জড়,
অনুক্ষণ জ্বালা কোন্দল ।

কি মোর কপালে ফল, খাইয়া দুখের ফল,
আচম্বিতে হইল পাগল ॥

বিভূতি মাখেন গায়, কিমিকে কিমিকে যায়,
ভাগ্যে আছে পরে বাঁচছাল ।

ভুলজ বেষ্টিত অন্ধ, বাজায় দুখের শৃঙ্গ,
গলায় শোভিছে হাড়মাল ॥

কি হবে বিষয় অর্থ, তাহে পতি পরাঅর্থ,
তারে বলে সবে কাম অরি ।

সাত সতিনীরা যারে, বুঝিয়া না শাস্তি করে,
সাত সত্য পরাণের বৈদী ॥

খাণ্ড পর যত তুমি সকল যোগাব আমি
আমাকে ত না বাসিহ ভীন্ ।

সম কালে সম ভাগে থাকিব বীবের আগে
আজি বৈতে সম্পদের চীন্ ॥

শতেক রাজার ধন অঙ্গে মোর অভরণ
ভূবন কিনিতে পারি ধনে ।

সম্ভব বিশ্বর দিব কেবল ভকতি নিব
ঐকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

তোরে আমি বলি ভাল স্বামীর বসতি চল
পরিগামে পাষে বহু দুখ ।

শুন হের মুচমতি যদি ছাড় নিজ পতি
কৈমতে তরিবে লোক মুখ ॥

স্বামী বনিতার পতি স্বামী বনিতার গতি
স্বামী বনিতার বিধাতা ।

স্বামীই পরম ধন স্বামী বিনে অন্যজন
কেহ নহে স্থখ-মোক-দাতা ॥

স্বামী সন্তোষে বসার খাটে, অপরাধে নাক কাটে
দণ্ডরাজ বনিতার পতি ।

শুন গো শুন গো সহী হিত উপদেশ কই
ইতিহাসে কর অবগতি ॥

রাবণে বধিরা রাম সীতারে আনিল ধাম
করাইয়া পরীক্ষা দহনে ।

যে ধরে সতিনী রয়, কামানলে প্রাণ দয়,
যেমন লাগয়ে বিষজ্বালা ।

বিধি ঘোরে হৈল বাঘ, না গণিলু পরিণাম,
বনবাসী হইলু একালা ॥

এবে বিধি হৈল সখা, বীর সঙ্গে পথে দেখা,
সত্য করি আনে নিজ ঘরে ।

শুন গো ব্যাঘের কি, তোমারে বুঝাব কি,
এবে আমি যায কোথাকারে ॥

হুমুয়া ঘেবীরে কর, এমন যাবার মত,
বুঝাইয়া পাঠাইব ঘরে ।

যুধি হুমুয়ার মত, কহিছেন ভগবতী,
আমি না ছাড়িব মহাবীরে ॥

লোক বাদ খণ্ডাবারে বনবাস দিল তারে
আদেশিয়া অমিত্রা নন্দনে ॥

পঞ্চমাস গর্ভ কালে সাধ খাণ্ডরবার ছলে
লয়া গেলা গহন কাননে ।

শুন গো দারুণ কথা কাননে এড়িয়া সীতা
আইলা বীর আপন ভবনে ॥

ভৃগু নামে মহামুনি সকল পুরাণে শুনি
লক্ষ্মার কুলের নন্দন ।

রেণুকা রমণী তার স্নত ভুবনের সার
কল্কুল বিনাশ কারণ ॥

রেণুকার দেখি দোষ উঠিল পরম রোষ
স্নতে আজ্ঞা দিল মহামুনি ।

শুনিয়া পিতার কথা মায়ের কাটিল মাতা
ত্রিভুবনে কৈল জয়ধ্বনি ॥

তোরে দেখি যে উত্তম জাতি দেবতা সমান কীতি
কোপ কর নীচের সমান ।

ছাড়িয়া পতির পাশ আইলা পরের বাস
আপনার কি সাধিতে মান ॥

যদি সতিনী কোন্দল করে বিগুণ বলিবে তারে
অভিমানে ঘর ছাড় কেনি ।

কোপে করি বিষ পান আপনি তাজিবে প্রাণ
সতিনের কিবা হবে হানি ॥

কৌশল্যা রামের মাতা কৈকেয়ী তাহার সত্য
হুঁয়ার কোন্দলে সর্বনাশ ।

না গণিয়া হিতাহিত কৈল সেই অনুরচিত
রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥

অধম অবলা জাতি যদি থাকে এক রাত
পরের ভবনে কদাচিত ।

ছল ধরে বহুজন লোকে করে গজর,
অবিচারে কৈলে অনুরচিত ॥

হুমুয়ার কথা শুনি ভগবতী মনে গণি
উত্তর না দেন মহামায়ী ।

শুন ব্যাধ নিতম্বিনী নিবেদয়ে ধোড় পাণি
কর চণ্ডী রঘুনাথে দয়া ॥

করিয়া উত্তর পাণি বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী মুনি বলে শুন সতি ইহার ভূঞ্জিব রতি
 শুন রামা দ্বিজের বনিতা । বারবধু লক্ষ্মীরা সনে ।
 স্বরূপে কহি যে তোকে ঠেকিলা বিধম পাকে সতী নিতি দ্বারা গারে অঙ্গ মার্জ্জন করে
 কি কারণে আইলে তুমি এথা ॥ বেশ্যা বিষয় ভাবে মনে ॥
 তোর অতি পীন পয়োদর গুরুয়া নিতম্বতর দৈব যোগে বেশ্যা সনে দেখা দেখি দুই জনে
 তুয়া রূপে উজ্জ্বল কুটীর । হাস্যরসে হৃদনে কথনে ।
 নৌতুন যৌবন রাশি কিবা পিয়া পরবাসী বেদবতী বলে বাণী বেশ্যা বিষয় গণি
 তেজি ঘরে নাছি রহ ধির ॥ ভাগ্য করি সে মানিল মনে ॥
 মাণ্ড্য নামেতে মুনি সকল পুরাণে শুনি মানিল মানস পূর্ণ নিজাগারে আসি তূর্ণ
 তার শুন দৈব কারণ । কান্ধে করি স্বামী লয়া যায় ।
 মুনি হুয়া কুতূহলী পতঙ্গেরে দেয় শূলী ত্রিশূলে আছিল মুনি তমো ঘোরে নাছি জানি
 ব্যোম পথে করাইল গমন ॥ মাথা বাজে সে মুনির পায়ে ॥
 মুনির দৈবের পাকে অধিপতি সেই লোকে যোগ বলে হরি সঙ্গ যে মোর করিল ভঙ্গ
 হেন কালে হারাইল হয় । দেবতা অহর কিবা নর ।
 বোড়া চোর পায় আসি অধ রাখি মুনি পাশ যদি হয় দেব ঋষি সে ভরিবে গেলে নিশি
 পালাইয়া গেল প্রাণ ভয় ॥ বাগ্ বজ্র দিল মুনিবর ॥
 বোড়া খুঁজিবারে ধাই পাইল মুনির ঠাই শুনি বলে বেদবতী যদি আমি হই সতী
 বাকিয়া আনিল হাতে গলে । এ যামিনী না পোহাবে আর ।
 নৃপাজ্ঞার নিশাপতি মুনিরে ধরিয়া তখি মুনি সতী বিসম্বাদ হৈল বড় পরমাদ
 আরোহণ করাল ত্রিশূলে ॥ অলঙ্ঘ্য বচন হুঁহাকার ॥
 ভারত বিধান ক্রমে শুনেছি পণ্ডিত ধামে পুরিতে পতির আশ বারবনিতার পাশ
 অবনীতে দারি অরূপতি । পতিব্রতা লইয়া যায় স্বামী ।
 জানি বা জানিতে পার জানি বা জানিতে নার দেখিয়া ত ব্যাধি-কায় বেশ্যা না পরশে তার
 যে রূপে পাইল স্বামী সতী ॥ (১) আইলা মুনি না পোহার স্বামী ॥
 বেদবতী নামে দারা স্বামী যার শতশিরা অনিবার বিভাবরী যথা বেদবতী নারী
 অবিরাম শরীর গলিত । সেবে দেব হুঙ্কি দুই কর ।
 পতিব্রতা হয় যেবা তেন মতি করে সেবা সতীর আদেশ ধরি উঠিল তিমির অরি,
 স্বামীর পালন করে নিত ॥ মরে মুনি, জিহাল অমর ॥
 পতির আদেশ ধরি নিজ পতি কান্ধে করি পুন শুম ঠাকুরাণি কহি আমি হিত বাণী
 গজা স্নান করিবারে যায় । ইতিহাসে কর অবধান ।
 গঙ্গার ওকুল ধারে অঙ্গ মার্জ্জন করে ভারত বিধান ক্রমে শুনেছি পণ্ডিত ধামে
 বারবধু দেখিবারে পায়ে ॥ সতী সাবিত্রীর উপাখ্যান ॥
 মঙ্গ-দেশ মরপতি নামতার অরূপতি অগ্নুত্রক সেই নৃপবর ।

পুত্র জনমের হেতু দ্বিজ আনি করে ক্রতু
অগ্নি তারে দিল কন্যাবর ॥

কন্যা হৈল রূপবতী দেখি বলে নরপতি
মনে ভাবি করহ বরণে ।

পিতা দিল অনুমতি অবিলম্বে রূপবতী
মনে বরি আইলা সত্যবানে ॥

কন্যা আসি কহে বাণী হরষিত নৃপমণি
সেই কালে আইলা নারদ ।

নারদ শুনিয়া কথা বলে রাজা পাণ্ডবে বাধা
সত্যবানের নিকট আপদ ॥

সাবিত্রী শুনিল কথা বলেন শুনহ পিতা
যে হোক সে হোক মোর পতি ।

আর না ভাবিহ আন তার পাছে মোর প্রাণ
ইথে তুমি কর অমুমতি ॥

শুনি নরপতি কহে যে জন আমার হয়
কর সবে বেই আয়োজন ।

রাজার বচন মাথে সব লোক চলে সাথে
চলে রাণী কুতূহল মন ॥

মাতা পিতার কাছে যথা সত্যবান আছে
তথা রাজা দিল দরশন ।

সত্যবানে অবেশিল সাবিত্রীকে সমর্পিল
পুন রাজা দেশেতে গমন ॥

ভাবিয়া সাবিত্রী মনে দেব পুছে দিনে দিনে
স্বামীর পালন করে নিত ।

শান্তদী শব্দর অঙ্ক দেখে বধুর প্রেমতরঙ্গ,
হুহু বুঝি, হন হরষিত ॥

সত্যবান চলে বনে সাবিত্রী ভাবিল মনে
যেবা কথা মারদ কহিল ।

শব্দরে বিদায় হয় পতিব্রতা সন্দেহ যায়
গহন কাননে রাখা গেল ॥

কুতূহলে দুই অঙ্গে জমিয়া গহন বনে
তরুন্মূলে বৈসে সত্যবান ।

তাজিল কুমার বোল কাল আসি দিল কোল
তারে বিধি করিল নিদান ॥

ধমে না করিয়া ভয় প্রাণতি করিয়া কহ
তুমি দান দেহ যের পতি ।

আর যেবা চাহ বর দিব আমি, যাও বর,
পতি কথা না কহিও সতি ॥

শুনিয়া ধর্ম্মের বাণী করিয়া যুগল পাণি
যদি বর দিবে মহাশয় ।

শব্দর পাইবে দৃষ্টি লভিবে আপন সৃষ্টি,
পিতৃকূলে শতেক তনয় ॥

বর দিয়া ধর্ম্মরায় আপন ভুবন যায়
অনুপতি যায় রূপবতী ।

পুনরপি দেখি তারে রূপা করি দিল বরে
যাও তুমি হবে পুত্রবতী ॥

ঘোড় হাতে কহে সতী তুমি লয়া যাও পতি
কেমতে হইবে পুত্র মোর ।

বুঝি বলে ধর্ম্মরায় কমিহু সকল দায়
পতির জীবন দিহু তোর ॥

সাধিল আপন কার্য পতি লয়া আইল রাজ্য
এই কথা শুনেছি পুরাণে ।

তুমি অতি মুদমতি ত্যজিয়া আপন পতি
একা ফির গহন কাননে ॥

শুনিয়া এমত বাণী কহে মাতা নারায়ণী
না ছাড়িব তোমার ভবন ।

অভয়া চরণে চিত রচিয়া নৌতুন গীত
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শুন গো তোমায়ে বলি কুমরা সন্দরী ।

আইলাম বীরের দুখ দেখিতে না পারি ।

আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।

আনিল তোমার পতি বাড়ি নিজগুণে ॥

হয় নয় জিজ্ঞাসা করহ যায়া বীরে ।

যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥

আইলাম তোমার ঘর হিত করিবারে ।

কত মা নিষ্ঠুর বাণী বল বারে বারে ॥

তুমি যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িব ।

দিয়া আপনার ধন হুখে নিবাসিব ॥

মোর এত জিজ্ঞাসায় তোমার কিবা তোষ ।

ধাকিবে হুজনে যদি নাহি কর রোষ ॥

এতক বচন যদি বলিল ভবানী ।

না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাধের রমণী ॥

বাব মাসের দুঃখ রামা করে নিবেদন ।

অধিকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্পণ ॥

ফুল্লরার বার মাসের দুঃখ ।

পাশেতে বসিয়া রামা কহে দুঃখবাণী ।

ভাঙ্গা কুঁড়িয়া, তালপাতার ছাওনী ॥

ভেরেণ্ডার খামা মোর আঁচে মধা ঘরে ।

লক্ষ্মী আঁচে ঘর নিত্য পড়ে কাড়ে ॥

কহিতে দুঃখের কথা চক্ষে পড়ে জল ।

বড় বড় গৃহস্থের টাটিল সপল ॥ ১ ॥

শ্রাবণের বরিসে ঘন দিবস রজনী ।

সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥

আচ্ছাদন নাহি, অন্ধে পড়ে মাংস জল ।

কত মাছি খায় অন্ধে মোর কর্ণের ফল ॥

শুন গো শুন গো রামা দুঃখের কাহিনী ।

কত শত খায় জোক, নাহি খায় ফণী ॥ ২ ॥

ভাদ্র মাসেতে বড় দ্রুস্ত বাদল ।

সকলে দরিদ্র, বীর সমূলে বিফল ॥ (১)

কিরাত নগরে বসি না মিলে উপার ।

হেন বন্ধু জন নাহি যে বা সহে ভার ॥

দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান ।

বৃষ্টি হইলে কুঁড়ায় ভাসিয়া যায় বান ॥ ৩ ॥

আঁধিনে অধিকা পূজা করে জগজ্জনে ।

ছাগ মহিষ মেঘ দিয়া বলিদানে ॥

উত্তম বসনে বেশ করয়ে বনিতা ।

অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥

মাংস না লয় কেহ করিয়া আদরে ।

দেবীর প্রসাদ মাংস সবাকার ঘরে ॥ ৪ ॥

কার্তিক মাসেতে হইল হিমের জনম ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥

নিয়োজন কৈল বিধি সবার কাপড় ।

অভাগীর ফুল্লরা পড়ে হরিণের ছড় ॥ ৫ ॥

মাংস মধ্যে অগ্রহায়ণ আপনি ভগবান ।

হাটে মাঠে গোঠে গৃহে সবাকার ধান ॥

উদর ভরিয়া ভক্ষ্য দিল বিধি যদি ।

যম সম শীত তাহে নিরমিল বিধি ॥

দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান ।

জানু ভানু কশানু শীতের পরিভাণ ॥ ৬ ॥

পৌষে প্রবল শীত স্থখী সর্বজন ।

তুলি পাড়ি পাছুড়ি শীতের নিবারণ ॥

তৈল তুলা তনুপাং তাহুল তপন ।

করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥

হরিণ বদলে পাইল পুরাণ খোসলা ।

নড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূলা ॥

ব্যর্থ মোর বনিতা জনম ব্যর্থ মোর

বনিতা জনম ।

ধূলায় নিদ্রা নাহি হয়, শয়নে মরণ ॥ ৭ ॥

মাঘ মাসে অনিবার সদাই কুজ্জটী ।

আঁকারে লুকায় মৃগ, না পায় আঁখি ॥

ফুল্লরার আঁহয়ে কত কর্ণের বিপাক ।

মাঘ মাসে তুলিতে নাহি অরণ্যের

শাক ॥ ৮ ॥

সহস্রে শীতল ঋতু ফাঁজিন মাংস ।

পীড়িত রমণীগণ, বসন্ত বাতাস ॥

রামা শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।

কোন স্থখে ইচ্ছিলে হইতে ব্যাধিনী ॥ ৯ ॥

মধুনাসে মাক্ত মলয় মন্দ মন্দ ।

মালতীয়ে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥

বনিতা পুরুষে সদা পীড়িত মদনে ।

ফুল্লরার পোড়ে অঙ্গ উদর দহনে ॥

দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান ।

আমানি খাবার গর্ভে দেখে বিদ্যমান ॥ ১০ ॥

অনল সমান পোড়ে বৈশাখের খরা ।

চালুসেরে বাক্য দিল মাটিয়া পাখরা ॥

১ । ভাদ্র মাসের বাদলে কেহই উপার্জন করিতে পারে না ; কেহ মাংস ক্রয় করে না ; সুতরাং কালকেতু সমূলে বিফল ।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

কায়ে নিবেদিব হুখ কায়ে নিবেদিব হুখ ।
 বোঝে পোড়য়ে অক্ষ বিধাতা বিমুখ ॥ ১১ ।
 পাণিষ্ঠ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।
 পথ পোড়য়ে, খরতর রবির কিরণ ॥
 পলার-এড়িয়া জল খাইতে না পারি ।
 দেখিতে দেখিতে চিলে করে আধাসারি ॥ ১২ ।
 কুমরার অভিলাষ বুঝিয়া পার্শ্বভী ।
 আশ্বাস করিয়া ভারে বলে ভগবতী ॥
 আজি হৈতে আনার ধনে আছে তোর অংশ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুবংশ ॥ (১)

কান্দিতে কান্দিতে রামা করিল গমন ।
 গোলাছাটে বীর পাশে দিল দরশন ॥
 বিবাদ ভাবিয়া কান্দে কুমরা সুন্দরী ।
 সত্য হইয়া বীর বলে আশ্বসারি ॥
 শ্বাশুড়ী ননদী নাহি, নাহি তোর সত্য ।
 কার সনে কন্দল করি চক্ষু কৈলি রাতা ॥
 সত্যসত্যী নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য ।
 এবে কুমরারে হইল বিমুখ বিধাতা ॥
 কি দোষ দেখিলে প্রভু আজিকার স্বপনে ।
 দোষ নাহি দেখে কেন কর অপমানে ।
 কি লাগিয়া প্রভু তুমি পাণে দিলা মন ।
 আজি হৈতে হৈলা প্রভু লঙ্কার রাবণ ॥
 পিপীড়ার পাখা উঠে মরিবার তরে ।
 কাহার বোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে ॥
 ব্যক্ত করিয়া রামা কহ সত্য ভাষা ।
 মিথ্যা হইলে চিয়াড়ে কাটিব তোর নাসা ॥
 সত্য মিথ্যা বচনের ধ্বংস তার সাখা ।
 ॥ তিন দিবসের চাঁদ হুয়ারে বসি দেখি ॥
 পাসরা চূপড়ি পাড়ি লইলেক কুমরা ।
 চলিলা ঘরতে হুছে লইয়া পসরা ॥

১। কুমরার “বারমাস্যা” বাঙ্গালার ঘরে ঘরে উচ্চারিত হইত, এইরূপ ভূয়োপ্রচারে বারমাস্যার স্থানে স্থানে নান্য পরিবর্তন হইয়াছে। সকল পাঠ দিতে গেলে অনর্থক “পুণি বেড়ে যায়।”

আগে আগে চলিল কুমরা নারীজন ।
 পশ্চাতে চলিলা কানু ব্যাধের নন্দন ॥
 দূরে হৈতে দেখে বীর আপনার বাসে ।
 তিমির ফেটেছে যেন তপন তরাসে ॥
 আপনার ঘরে যায় দিল দরশন ।
 দেখিল হুই জনে যায় অভয়া চরণ ॥
 ভাঙ্গা কুঁড়িয়া খান করে বাঁল মল ।
 পুর্ণিমার চন্দ্রে যেন আকাশ মণ্ডল ॥
 শরগাণ্ডী লয়া বীর হৈলা নতিমান ।
 অভয়া মঙ্গল কবি কঙ্কণে গান ॥

চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ ।

আমি ব্যাধ নীচ জাতি তুমি রামা কুলবতী
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।
 ত্রিভুবনে যেন ধন্য কিবা দেব বিজ্ঞ কল্যা
 ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥
 ব্যাধ হিংসক রাড় চৌদিকে পশুর হাড়
 শাশান সমান এই ভূমি ।
 কহি আমি সত্য বাণী ঘরে চল ঠাকুরানি
 দেবের সমান মুক্তি তুমি ॥
 ত্যজিয়া ব্যাধের বাস চল বজ্রজন পাশ
 যাবত থাকয়ে তপনে ।
 যদি হবে কাল নিশা লোকে ঘোষিবে হুঁহা
 রজনী বঞ্চিলে কার সনে ॥
 আইস পথের ভ্রমে কিবা পথ পরিশ্রমে
 আশ্বাস ছাড়িতে এই ঘর ।
 চল বজ্রজন পাশ কুমরা চলুক সাথ
 আমি যাই লয়া ধনুঃ শর ॥
 সীতা যে পরম সত্যী তার স্তন দুর্গতি
 দৈবে ছিল রাবণ ভবনে ।
 ভাল মতে মনে গণি লোকবাদে রঘুনি
 পুনরীর পাঠাল কাননে ॥
 যেমত তিলক পানী তেমত অমৃত্যবাণী
 সত্যবাণী তিলক চন্দন ।

অভয়া চরণে চিত্ত রচিল মুহূৰ্ত্ত-গীত
চক্রবর্তী লীকদিকঙ্কণ ।

মম্বার ।

মৌনব্রত করি যদি রহিলা ভবানী ।
দ্রবং কুপিত রীর মোক্ষ করি পাণি ॥
বুঝিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার ।
যে হোক সে হোক, মোর আগে নমস্কার ॥
ছাড় এই স্থান মাতা ছাড় এই স্থান ।
আপনি রাখিলে রহে আপনার মান ॥
একাকিনী যুবতী ছাড়িলে নিজ ঘর ।
উচিত বলিতে কেনে না দেও উত্তর ॥
বড়র বোয়ানী তুমি বড় লোকের কি ।
রহিয়া ব্যাধের আগে তোর ভাল কি ॥
শতেক রাজার ধন আছে তোর সঙ্গে ॥
ভয় নাহি কর, ভয় কেহ নাহি সঙ্গে ॥
চোর ডাকাত কার নাহি কর ভয় ।
চরণে ধরিয়া সাধি ছাড়-গো নিলয় ॥
আমার বচনে যদি না কর প্রতিকার ।
শিয়রে কলিঙ্গ রায় বড় হ্রবায় ॥
এতেক বচনে মাতা না দিলেন উত্তর ।
ভাঙ্ক লাক্ষী করি বীর হুড়িলেক শর ॥
শর ছাড়িতে নাহি পারে মহাবীর ।
পুলকে পূরিত তহু চক্ষু বহে নীর ॥
শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।
হাতে শর রহে বীর চিত্তের সমান ॥
কহিতে বীরের মুখে না নিকশে বচন ।
বল বুদ্ধি হত হৈল আবেষ্টী নন্দন ॥
নিতে চাহে ফুল্লরা হাতের ধনু শর ।
ছাড়াইতে নায়ে শর হইলা ফাঁফর ॥
সসম্বিত ধনুঃ শর দেখি মহাবীরে ।
কঙ্কণ করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥
আইলাম পার্শ্বতী তোমাতে দিতে বর ।
লহ বর কালকেতু ত্যজ ধনুঃ শর ॥

মাণিক অঙ্গুরী লহ মাত রাজার ধন ।
ভান্ডারী বসাহ পুত্র গুজরাট বন ॥
বসা সবে দিয়া কড়ি গোক আর ধান ।
পালিহ সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥
পুঞ্জিহ মঙ্গলবারে দিয়া দ্রব্যজাত ।
গুজরাট নগরে কালু তুমি হবে নাথ ॥
এতেক শুনিয়া কালু চণ্ডীর বচন ।
ঘোড় হাত করি কিছু করে নিবেদন ॥
আদ্যাশক্তি বট যদি শিখর বাসিনী ।
তোমার চরণ বন্দি ঘোড় করি পাণি ॥
আদ্যাশক্তি বট তুমি না যাই পাতিয়ারা ।
শর-সত্ত্ব বিদ্যা আপনে জান পারা ॥
যদি নিজ রূপ ধর প্রবেশ যাই মনে ।
যেক্ষণে তোমাতে লোক পুজয়ে আশিনে ॥
এমত শুনিয়া চণ্ডী কালুর বচন ।
নিজ রূপ ধরিতে চণ্ডিকার হৈল মন ॥

মহিষমর্দিনী রূপ ধারণ ।

মালগী ।

মহিষমর্দিনী রূপ ধরেন চণ্ডিকা ।
অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট নারিকা ॥
সিংহ পৃষ্ঠে আরোপণ দক্ষিণ চরণ ।
মহিষের পৃষ্ঠে বাম-পদ আরোপণ ॥
বাম করে মহিবাসুরের ধরি চুল ।
ডানি করে তার বুকে আঘাতিল শূল ॥
বামদিকে লখনান শোভে জটাজট ।
গগন মণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥
অঙ্গদ বলয়া হার, হৈল দশভুজা ।
যেন মতে ত্রিভুবনে লইলেক পূজা ॥
পাশাকুশ ঘণ্টা খেটক শরাসন ।
বামুকরে শোভা করে পঞ্চ প্রহরণ ॥
অসি চক্র শূল শক্তি কত মত শর ।
পাঁচ অঙ্গ শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর ॥
তপ্ত কলধৌত জ্বিনি হৈল তহু আভা ।
ইন্দ্রীবর জিনি হই লোচনের শোভা ॥

শশিকলা শোভে তাঁর মস্তক ভূষণ ।
 সম্পূর্ণ শারদ ইন্দু জিনিয়া বদন ॥
 বামে শিখী বাহন দক্ষিণে লবোদর ।
 বুবে আরোহণ শিব মস্তক উপর ॥
 দক্ষিণে অলধি অজ্ঞ বামে সরস্বতী ।
 আনন্দে পুলকে দেব গণে করে স্তুতি ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রূপ ব্যাধের নন্দন ।
 পড়িল সম্মুখে বীর, হরিল চেতন ॥
 কানু কানু করিয়া ডাকেন মহামায়া ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ঘোরে কর দয়া ॥

মুচ্ছিত দেখিয়া তবে বলেন ভবানী ।
 মুচ্ছা ত্যজি উঠ পুত্র ত্যজিয়া মেদিনী ॥
 উঠে কুমরা বুলি বলেন অভয়া ।
 বিনাশ করিব হুঃখ তোরে করি দয়া ॥
 চণ্ডীর বচনে উঠে ব্যাধের কুমার ।
 চণ্ডীর সম্মুখে রহে ঘোড়ি ছই কর ॥
 কৃতাজলি করিয়া বলেন বীর বাণী ।
 ত্যজ ভয়কর মূর্তি নগের নন্দিনী ॥
 এমত বচন যদি বলে মহাবীর ।
 হেথিতে হেথিতে হৈলা পূর্বের শরীর ॥
 পুনর্বার কহে বীর করিয়া প্রণাম ।
 কহ মাতা শুনিব তোমার শত নাম ॥
 তোমার চরণ মাতা দেখিছ বিদ্যমান ।
 কর্ণের সম্মুখে ঘুচে শুনিলে অভিধান ॥
 শ্রীকবিকঙ্কণ গীত মধুরস-বাণী ।
 আপনার নাম মাতা কহিছেন আপনি ॥

চণ্ডীর শত নাম ।

ব্যাধের নন্দন শুন হে বচন
 এই মোর শত নাম ।
 এ তিন ভুবনে কেবা নাহি জানে
 সব ঠাকুর মোর ধাম ॥
 চণ্ডিকা চর্চিকা চক্রিণী চণ্ডিকা
 চান্দুতা চণ্ডবতী মহামায়া ।

শুভা শুভকরী শুভ আমি করি
 তোমারে করিছ দয়া ॥
 ইন্দ্রাণী ব্রাহ্মণী নরসিংহ বাহিনী
 কুমারী শক্তি রূপিণী ।
 ভয়করী জয়া শঙ্করী অভয়া
 বেদবতী নারায়ণী ॥
 কালী কপালিনী কৌশিকী মালিনী
 বৈষ্ণবী শিব-বনিতা ।
 গৌরী শাকম্বরী গদা অরোহণী
 আমি আদ্যা দেবী সূতা ॥
 গোকুলে গোমতী দক্ষ গৃহে সতী
 জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।
 ভয়করী ভীমা উগ্রচণ্ডা বামা
 মহাতেজা কংসাগারে ॥
 যমুনা যোগিনী যশোদা-নন্দিনী
 যোগ-নিজা জয়-প্রদা ।
 মৃত্যুংগা অধিকা প্রচণ্ড-কালিকা
 ধরি খড়্গ চন্দ্র গদা ॥
 কালিকা কল্যাণী ঘোরে সবে জানি
 কার্তিকী কামরূপিণী ।
 গৌরী খগেশ্বরী চণ্ডী অলেশ্বরী
 জয়-ধৃতি তপস্বিনী ॥
 যক্ষী নিত্য পূতা ত্রিনেত্রা ত্রিকূটা
 ত্রিপুরা দারবাসিনী ।
 গদিনী চক্রিণী পিকলা ঘোহিনী
 সাবিত্রী ঘোর ভূপিণী ॥
 কমা সরস্বতী কামাখ্যা কিরাতী
 চণ্ডমুখা চতুর্ভুজা ।
 জ্ঞাণা কালরাত্রি শর্করাণী সাবিত্রী
 সহস্রাক্ষী দশভুজা ॥
 অপর্ণা নাগাদী প্রত্যঙ্গী নীলাক্ষী
 বটেশ্বরী জগন্মাতা ।
 শক্তি মোর নাম ভুবনে উপাম
 শুনহ নামের কথা ॥

ছুগ-বিনাশিনী ভৈরব-ভামিনী

নগেজ-নন্দিনী চণ্ডী ।

বেণু লণ্ঠনরাজ মুকুতা মন্দিরী

বাজায় হুন্ডুতি দণ্ডী ॥

হুল-নল-দল চরণ সুগল

তথি শোভে নখচন্দ্র ।

চরণে চণ্ডীর বাজয়ে মধীর

গতি গজপতি মন্দ ॥

নয়ানের কোণে আছে শঙ্কত ভূণে

অস্তর নাশের ইয় ॥

নাভি সরোবর তথির উপর

ভ্রময়ে ভ্রমর শিশু ॥

নমস্কার হৈল বীর প্রদক্ষিণ করি ।

বীর হস্তে দিল দেবী মাণিক অঙ্গুরী ॥

কুম্ভার বলে অঙ্গুরী লৈয়া খাব কত কাল ।

সারিতে নারিবে প্রভু ধনের জঞ্জাল ॥

অভয়া বলেন কালু লহ শিকা তার ।

লহ কোদালী খন্ডা যার ক্ষুর ধার ॥

কোদালী খনডা শী নাহিক নিয়ড়ে ।

ভূমি আঞ্জা কৈলে ধন কুঁড়িব চিয়াড়ে ॥

আগে আগে হৈল মহামায়ার গমন ।

পশ্চাতে চলিলা কালু ব্যাধের নন্দন ॥

দাড়িষ তরুর তলে দিল দরশন ।

স্থান দেখাইয়া বীরে দিল ততক্ষণ ।

অরিয়া অভয়া তাতে দিলেক চিয়াড় ।

চেলা মাটি কৈলে যেন পুখরীর পাড় ॥

কুঁড়িতে কুঁড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল ।

নীল মেঘেতে যেন বিজুলী পড়িল ॥

ভুলিয়া থাকিল লয়া লণ্ঠ ঘড়া ধন ।

চণ্ডী সোণরিয়া হৈল ব্যাধের গমন ॥

লোহার শিকলে ধন আনে ততক্ষণ ।

কুম্ভার ভাবিয়া কেতু করিল গমন ॥

ধন রাখিতে অভয়া থাকিলা তরুতলে ।

কুম্ভার রাহিলা ঘরে ধন করি কোণে ॥

আর বার আনে বীর হুই ঘড়া ধন ।

দেখিয়া মোহিত হৈল কুম্ভার মন ॥

শীঘ্রগতি কালকেতু আর বার যায় ।

হুই দিকে হুই ঘড়া ধন বইয়ায় ॥

অবশেষে এক ঘড়া দেখে মহাবীর ।

নিতে নারি ডেড়িভার হইল অস্থির ॥

কালকেতু বলে মাতা করি নিবেদন ।

চাহিয়া চিন্তিয়া দেও এক ঘড়া ধন ॥

যদি ধন নাহি দিবে সেবক বৎসল ।

এক ঘড়া ধন মাতা আপনি কাছে কর ॥

এমত শুনিয়া বাণী হাসেন মহামায়ী ।

ধন ঘড়া নিল মাতা বীরে করি দয়া ॥

আণ্ড আণ্ড মহাবীর করিল গমন ।

পশ্চাতে চলিলা মাতা লয়া কালুর ধন ॥

মনে মনে মহাবীর করেন মুকতি ।

ধন ঘড়া লয়া পাছে পালায় পার্শ্বতী ॥

কালুর কুঁড়েতে যায় দিল দরশন ।

চিয়াড়ে কুঁড়িয়া রাখে লণ্ঠ ঘড়া ধন ॥

চণ্ডী বলেন কালু ব্যাধের নন্দন ।

নগরের মধ্যে দেহ আমার ভবন ॥

পুঞ্জিহ মঙ্গলবারে করি অব্যাজাত ।

গুজরাট নগরে কালু ভূমি হবে নাথ ॥

অতি নীচকূলে জন্ম জাতিতে চোয়াড় ।

কেহ না প্রশ্ন করে লোকে বলে রাড় ॥

পুরোহিত আমার কেবা হবেক ব্রাহ্মণে ।

নীচ উত্তম হয় পাইলে কি ধনে ॥

হের আইস কালকেতু মম্ব দি যে কাণে ।

লইবে তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণে ॥

এতেক বলিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ।

অধিকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

দশ হস্তে হেমধালে করিরা ভোজন ।

পালঙ্কেতে নিয়া যায় বিনোদ শয়ন ॥

বণিক শিয়রে মাতা কহেন স্বপন ।
 প্রভাতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ॥
 অঙ্গুরীর সমূল্য করিয়া দিহ ধন ।
 এতেক কহিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ॥
 মহাবীর আইলা প্রাতে বণিকের ঘর ।
 অভয়া মঙ্গল গান মুকুন্দ কবির ॥
 বেণে বড় ছুঁশীল নাম মুরারি শীল
 লেখা জোখা করে টাকা কড়ি ।
 পাইয়া বীরের সাড়া প্রবেশে ভিতর ভাড়া
 মাংসের ধারয়ে দেড় বুড়ি
 খুঁড়া খুঁড়া ডাকে কালকেতু ।
 কোথা হে বণিকরাজ আছেয়ে বিশেষ কাজ
 আমি আইলাম তার হেতু ॥
 বীরের বচন শুনি আসি বলে বেণেনী
 ঘরে নাহিক পোদ্দার ।
 সকাল তোমার খুঁড়া গেল খাতকের পাড়া
 কালি দিব মাংসের ধার ॥
 আজি কালকেতু খাও ঘর ।
 কাষ্ঠ আনিহ এক ভার একত্র শুধিব ধার
 মিষ্ট কিছু আনিহ বদর ॥
 শুন গো শুনো গো খুড়ি কিছু কাণ্ড আছে তড়ি
 অঙ্গুরী ভাঙ্গিয়া নিব কড়ি ।
 আমার যে ধার খুড়ি কালি দিহ বাকি কড়ি
 যাই অন্য বণিকের বাড়ী ॥
 কালু ছুঁই দণ্ড করহ বিলম্বন ।
 সাহস করিয়া টানি আসি বলে বেণেনী
 দেখি বাপা অঙ্গুরী কেমন ॥
 ধনের পাইয়া আশ আসিতে বীরের পাশ
 ধায় বেণে খড়কীর পথে ।
 মনে বড় কুতূহলী কান্ধেতে কড়ির ঝুলি
 হড়পী নিখুঁতি লয়া হাতে ॥
 করে বীর বেণেকে জোহার ।
 বেণে বলে ভাইপো এবে না দেখি যে তো
 তোমার কেমন ব্যবহার ॥

উঠিয়া প্রভাত কালে কাননে এড়িয়া জালে
 হাতে শর চারি প্রহর ভ্রমি ।
 ফুল্লরা না আইসে ঘরে হাতেতে পসার করে
 এই হেতু নাহি আসি আমি ॥
 খুঁড়া ভাঙ্গাইব একটি অঙ্গুরী ।
 হয় মোরে অমুকুল উচিত করিবে মূল
 তবে সে বিপদে আমি তরি ॥
 বীর দেয় অঙ্গুরী বেণিয়া প্রণাম করি
 জোখে বেণে চড়িয়া পৈণড়ান ।
 কুঁচ দিয়া কৈল মাণ বোল রতি ছুঁই ধান
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর ধনপ্রাপ্তি ।

সোণা রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।
 যবিয়া মাজিয়া বাপু করেছ উজ্জল ॥
 রতি প্রতি হৈল বীর দণ্ডগুণ দর ।
 ছুঁই ধানের কড়ি তায় পাঁচ গণ্ডা ধর ॥
 অষ্ট পণ পাঁচ গণ্ডা অঙ্গুরীর কড়ি ।
 মাসের পিছলা ধার ধারি দেড় বুড়ি ॥
 একত্র হইল অষ্ট পণ আড়াই বুড়ি ।
 চাল খুঁদ কিছু লহ কিছু লহ কড়ি ॥
 অঙ্গুরীর মূল্য শুনি ব্যাধের নন্দন ।
 ভাবে,—
 অঙ্গুরী সমান মিথ্যা সপ্ত ঘড়া ধন ॥
 কালকেতু বলে খুঁড়া মূল্য নাহি চাই ।
 যে জন দিয়াছে বস্ত্র দিব তার ঠাই ॥
 বেণে বলে লহ বাপু বাড়ার পঞ্চ বট ।
 আমার সনে সওদা করিতে না পাবে কপট ॥
 ধর্মকেতু দাদা সনে কৈল লেনা দেনা ।
 তাহা হৈতে ভাইপো বড়ই সিয়ানা ॥
 কালকেতু বলে খুঁড়া না কর ঝগড়া ।
 অঙ্গুরী লয়া যাই, অন্য বণিকের পাড়া ॥
 হাজবদল করিতে বেণের হৈল মন ।
 পদ্মাবতী সনে মাতা গগনে হাসেন ॥

এমত সময়ে হৈল আকাশ ভারতি ।
বীরের লহিতে ধন না করিহ মতি ॥
সাত কোটি টাকা দেও অঙ্গুরীর মূল ।
দিয়াছেন চণ্ডী বীরে হয় অঙ্গুরী ॥
অকপটে সাত কোটি টাকা দেও বীরে ।
বাড়িবেক তোর ধন অভয়াবর বীরে ॥
আকাশ ভারতি শুনে বেগের নন্দন ।
দৈব যোগে মূল্য নাহি শুনে কোন জন ॥
হৃদয়ে চিন্তিয়া বেগে বলে মহাবীরে ।
এতক্ষণ পরিহাস কৈহু ভাইপোরে ॥
সাত কোটি টাকা লহ অঙ্গুরীর ধন ।
তবে অনুমতি দিলা ব্যাধের নন্দন ॥ (১)

১। মুদ্রিত পুস্তকে নিম্নোক্ত কয়েক
পুংক্তি অধিক আছে :—

সিন্দুর হইতে বেগে গণে দেয় টাকা ।
অকপটে দিল ধন না হইল বাঁকা ॥
লেখা করি বীরে দিয়ে সাত কোটি ধন ।
বলদ আনিয়া লহ নিজ নিকেতন ॥
বলদ আনিতে বীর করিল গমন ।
গোলাহাটে গিয়া বীর দিল দরশন ॥
বীরের সম্বাদ যদি শুনে মহাজন ।
বীর সম্ভাষিতে বৈশ্য করিল গমন ॥
মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।
রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষ্মণ ॥
কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।
মৃত্যুঞ্জয় কৃষ্ণবাস অর্জুন অরিত ॥
দামোদর গদাধর সুবল শ্রীদাম ।
পীতাম্বর হরিহর বাসু শিবরাম ॥
মথুরেশ ছবীকেশ শ্রীপতি শ্রীবাস ।
ব্যাধ স্তত ধন যুত শুনি মহা হাস ॥
নিত্যানন্দ আদি যত জরায়ুত কায় ।
বিবেচনা করে সবে দেবতার মায়া ॥
বনে বনে ফিরিত এ ব্যাধের নন্দন ।
মাংস বেচি করিত সে উদর ভরণ ॥

খলি হইতে হারে মাপি দিল তারে ধন ।
অকপট করি দিল বণিক নন্দন ॥
লেখা করি নিল বীর অঙ্গুরীর ধন ।
বলদ শকটে বহি আইল নিকেতন ॥
সর্বধন সমুদ্রিয়া রাখে বীর খুঞ্চে ।
ব্যয় করি বারে কিছু রাখিলেন গুণে ॥

লইয়া টাকার পাট চলে বীর গোলা হাট
পাছে ধায় শতেক কিঙ্কর ।
সেবকে যোগান পাণ বেঙনী বীজয়ে আন
বৈসে বীর ছলিচা উপর ॥
কাণে কলম হাতে দ্বত আইলা কয়স্থ স্তত
মহাবীরে নত কৈল মাথা ।
রাহত মাংস মাল যেন ধরে অসি ঢাল
বীরের শুনিয়া সবে কথা ॥
আনন্দে পুরিত মন ভাঙ্গিয়া চণ্ডীর ধন
কেনে বস্ত্র শতে শতে লেখা ।
বিচারিয়া কেহ দেখে কাগজে কায়স্থ লেখে
সায় করি বেগে দেয় টাকা ॥
কনকের সাজ কুড়া বিচিত্র পাটের গড়া
সাজ কুড়া হীরায় জড়িত ।
চন্দন তরুর কুড়া অমূল্য মুকুতা কাঁরা
কনক দোলায় বিভূষিত ॥
জনে জনে বলদের করিল কুরাণ ।
সাত লক্ষ পাঁচ হাজার করিল প্রয়াণ ॥
বলদ প্রতি এক তরু লবে অঙ্কে অঙ্কে ।
বলদ ভিড়িয়া চলে মহাবীরের সঙ্গে ॥
সত্বরে পঁহছিল সবে মহাবীরের বাড়ি ।
ছালায় ভরিল সবে উমানিয়া আড়ি ॥
বলদের সঙ্গে বীর করিল গমন ।
বারে বারে ধন বীর আনিল ভবন ॥
ভাড়ী লয়ে নিজ স্থানে গেল বৈশ্য গণে ।
সর্ব সম্ভাষিয়া ধন রাখে বীর খুঞ্চে ॥
নিত্য ব্যয় হেতু ধন কিছু রাখে গুণে ।
অভয়া মদল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

পার্কৃত্য টাঙ্গন তাজি বাছিয়া কিনিল বাজী
গজ কিনে পর্বতের চূড়া ।

অদ্ভুত কঙ্কণ হার লক্ষ্মীমণি মতি যার
কিনে বীর বনক সাপুড়া ॥

যুদ্ধের জানিয়া মর্শ্ব অভেদ্য কিনিল চন্দ্র
নানা রত্ন রচিত মুকুটে ।

কিনিল মহিষা ঢাল তাড়ীপত্র করবাল
মুঠ যার রচিত পুরটে ॥

তবক বেলক টাকি ভিন্দিপাল শেল সাদি
ভূষণী ডাকশ ধর শাণ ।

হীরা মুটি যমধর পট্টিশ খেটক শর
কিনে বীর কামাণ কুপাণ ॥

পূরাতে জ্ঞানার সাধ পাটের কিনিল জাদ
মণিময় স্ত্রী ভায় বেড়ি ।

হীরা নীল মতিমালা কলধৌত কণ্ঠমালা
কুণ্ডল কিনিল স্বর্ণচুড়ি ॥

নিম্নোজিয়া জনে জনে ধেমু মহিব কিনে
বলদ শরত কিনে ধাসী ।

শকট বিমান রথ কিনে বীর শতে শত
খাটি পালক কিনে দাসী ॥

সরিষা মসুর মাস ধান্যের নাহি দিশ পাণ
গুড় তিল মুগ বরবটি ।

কিনিল তুলা ছোলা মূল্য লয় চিনি গোলা
তৈল কিনে উমানিয়া ঘটি ॥

কিনে বীর নানা ধন গজ পৃষ্ঠে আরোহণ
নিকেতনে করিল পয়ান ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

মহাবীর কাটে বন শুনি বেকনিয়া গণ
আইসে ভায়া নানা দেশ হৈতে ।

কার্তিকা কুড়ারী বাসি টাকী বাণ রাশি রাশি
কিনে বীর সবাকারে দিতে ॥

উত্তর দেশের জন নামে আইসে দাসদন
শতক জনের আশ্রয়ান ।

বেকনিয়া দেখি বীর মনে বড় স্তম্ভির
জনে জনে দিল গুয়া পাণ ॥

ভ্যজিয়া দক্ষিণ আশা নামে আইল আসাতাষা
পঞ্চ শত জনের অধিকারী ।

আখ্যাসিয়া মহাবীর বেকনিয়া কৈল স্থির
দেখি বীর জন সারি সারি ॥

পশ্চিমের বেকনিয়া আইল দাক্ষিণ মিয়
সদে যার দুইত হাজার ।

কুলি হাড়ি দুই কর শিরে করি পেগম্বর
বন কাটে পাতিয়া বাজার ॥

তোজন করিয়া দিনে প্রবেশ করয়ে বনে
শত শত বেকনিয়া জন ।

শুনিয়া কুঠার নাদ দেখি বড় পরমাদ
ধায় বাবা করিয়া রোদন ॥

কেহ বা মুহুর্ত পড়ে কদলী যেমত ঝড়ে
কেহ বীরে নিবেদি অঞ্জলি ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান করিল মুকুন্দ
ব্রাহ্মণ রাজার কুতুহলী ॥

মহাবীর তোমার বেকনে নাহি কাজ ।

কানন ভিতরে বাঘ আজি পাইয়াছিল লাগ
হয়াছিল বড় পরমাদ ॥

দেখিয়া বাঘার কোপ ঝাঁটা পারা হুটা গোপ
গগনে লাগিছে হুটা কাণ ।

বাঘার দশন গুলা মাঘ মাসে যেন মূল্য
জিস্বধান খাণ্ডার সমান ॥

ধায় চঞ্চলগতি নখে আচোড়য়ে ক্ষিতি
দেওটি সমান হুটা আঁখি ।

অতি তার কণীক নাক যেন দেখি মুগবাজ
চলিতে উড়য়ে দুই পাখী ॥

বিশ নথ যমধর দেখিয়া লাগয়ে ডর
লেঙ্গুড় লাগিছে তার শিরে ।

কপাট সমান বুক যমসম ভীম মুখ
কুস্তারের চাক যেন কিয়ে ॥

পায়। বেকনিয়া সাড়া মেলিয়া বিকট দাড়া
বেকনিয়া জন খাইতে ধায় ।

আছে পরমায়ু বল তোমার পুণ্যের ফল,
বিদায় করি যে তুয়া পায় ॥

বেকনিয়ার কথা শুনি মহাবীর মনে গণি
আশ্বাস করিল বীর জনে ॥

প্রণাম করিয়া ভানু হাতে লইয়া সর ধন
প্রবেশ করিল বীর বনে ॥

উকটিয়া কোপ কাড় নিহালি পর্কত পাড়
পাইল বাঘের দরশন ।

উমা পদে হিত চিত রচিল নৃতন গীত
চক্রবর্ত্তি শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

বাঘ দেখি আকর্ণ পূর্বিত কৈল বাণ ।
আকর্ণ পুরিয়া বীর করিল সন্ধান ॥
মহাবীর দেখি বাঘ নাহি করে ভয় ।
পথ আশুলিয়া বাঘা মুখ মেলি রয় ॥
লাফে লাফে বাঘা ধায় আঁচড়ায় ক্ষিতি ।
শর হাতে বীর বলে কে দিল দুর্জতি ॥
স্বর্ঘ্য উদয়না করিলে ভুবন আঁধার ।
ভাল মন্দ সবাকার করহ বিচার ॥
ধন দিয়া সত্য কৈল নগেন্দ্র নন্দিনী ।
আজি হৈছে আর তুমি না বধ পশু প্রাণী ॥
যোর কিছু দোষ নাহি হইবে প্রমাণ ।
জানু ভূমে পাতিয়া ছাড়িয়া দিল বাণ ॥
সাক্ষি সাক্ষি করি বাণ যায় ব্যোম পথে ।
সে বাণ লোফিয়া বাঘা চিবাইল দাঁতে ॥
ছুড়িতে উদ্যম বীর কৈল আর বাণ ।
লাফ দিয়া বাঘা ধরিল ধনুক থান ॥
বলু মুকুটি বীর মারে তার মুণ্ডে ।
কলকে কলকে রক্ত উঠে তার ভুণ্ডে ॥
মুকুটির তেজ যেন তবকের গুলি ।
এক ঘায়ে ব্যাঘ্রার মাথার ভাঙ্গে গুলি ॥

মুকুটি খাইয়া বাঘা পুনরপি ধায় ।
বলু চাপড় মায়ে মহাবীরের গায় ॥
মহাবীরের গায়ে তার নখ নাহি ভুকে ।
চাপড় খাইয়া বীর বলে নাহি টুটে ॥
পাছু হয় মহাবীর জুড়িল রূপাণ ।
এক ঘায়ে বাঘা করিল দুই খান ॥
হরি হরি শোভিয়া বন কাটে জন ।
অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মহাবীর হাতে ধনু ফিরয়ে কাননে ।
বন কাটে বেকনিয়া জনে ॥
শর নল খাগড়া ইকড়ি টাড়ি,
ওকড়া ধুতুরা বন কাটি অপাড়ি,
আকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি ।
আট সর খাট সর কাটিল নাটী,
ভাদালি ভাসিল চোর পানিটা,
বোকা ঝাউ কাটে আদাড়মালী ॥
গোরক্ষ বিরথিকাটে সোমরাধি
পেটেরিয়া পুরনিয়া ভারদ্বাজী
টাঙু রুখুটি কাল্যানয়া ।
ঘোড়াসিজ পাভাসিজ বনকাঙলী
বেতসর রসপানীসিয়লী
সাজাতা পাল্লাতা কাটিল সর্কলয়া ॥
নেয়াতি সেয়াতি কাটিল সাঁই
বেউড়বীশের অস্ত নাই
কেতকী ধাতকী কাটিল বামুনহাটী ।
সিয়ালকুল তামালকুল কাটিল বেত
কোথালে কাটিয়া করিল ক্ষেত
কুলিতা চালিতা কাটিল রাক্ষসী ॥
দেবধান গড়গড় ময়নাঝাঁটা
পিয়ালশাল চাকুল্যা জটা
শুবহী সাওড়া কাটিল অতপী ।
পোড়াতি বিছাতি কাটিল বনশর
বনবাইগুন পিড়িরা উড়ু শর
পড়াসি পুনাসি কাটিল ভুবণী ॥

চাকুন্ধ্যা কাণ্ডক্যা নিসিক্ধ্যা ভেলা
গোরক্ষবাণ্ডনিয়া গিলা কাশীমালা

চিঞ্চা বহুবীজ মান্দারি ।

আমড়া বহড়া হরিতা ধব

শুকান কাননে মেটিল দব

কুকুরছিটা কাটিল গাস্তারী ॥

ডেফল কাফল করঞ্জা বন

করন্ধি বহন্ধি কাটে আছন

এরগু মামড়ি কাটিল বাবলা ।

সরল ছাতিম আকুলা নীম

পারুলি দেবদারু বরুণাশীম

তেউড়ি জন্তী কাটিল আমলা ॥

মুগরা তরলা ভালুকা বাঁশ

মূল উপাড়িয়া করিল নাশ

সিয়লি সোণাল কাটিল ধরি চাড় ।

পলাশ নাকড়ি খদিরের বন

মহাকড়ি কালাকড়া উলা বেনাবণ

ভাটি সাটি কাটিল আদাড় ॥

মাগুরী পিগুরী কাটে শতমূলী

ফলহীন আম জাম কাটিল কুলি

নাদন চারি কুল কাটিয়া উপাড়ে ।

ঘাটুকুল আটুকাল কাটিল কেয়া

উকুল্যা চিরণ্যা বাহির লয়া

হড়কচ ডিকচ কাটিল কামরাজ ।

কাঁটাল কদলী রাখিল গুয়া

অশ্বথ রাখিল মূল বাক্ষিয়া

রাখে তরু দ্রাক্ষা লবঙ্গ ॥

মালতী মল্লিকা নেহালি চাঁপা

ভুজঙ্গকেশরী রাখিল জবা

টগর তুলসী রাখিল রজন ।

ককলা কলয়া ছোলঙ্গ টাৰা

তাল নারিকেল নগর শোভা

শকর পুজিতে রাখিল বেল বন ॥

বট তরু রাখিল যষ্টির ধাম

মহাতরু রাখিল জন বিজ্ঞান

মূল বাক্ষিবারে অনিল থৈকর ।

নৃপতি রঘুনাথ করিল অবধান

দিয়া বহুধন কৈল অহুমান

গাইল মুকুন্দ নামে কবিবর ॥

কালকেতু কর্তৃক ভগবতীর স্তব ।

কত মায়া ছান ওগো মা, মায়াধরি ।

কে তোমা চিনিতে পারে ॥ ক্র ॥

ব্রহ্মার ধ্যেয়ানে এ চারি বয়ানে
কর-যোড়ে স্তুতি করে ॥

আদ্যা সনাতনী শঙ্কর ব্রাহ্মণী
শক্তিক্রপা তিন দেবে ।

শঙ্খিনী শূলিনী মন্তকমালিনী
তিনলোকে তোমা সেবে ॥

ধাত্রী শাকম্বরী গৌরী দিগম্বরী
জয়ন্তী কালী মঙ্গলা ।

ভূমি ভজকালী সেবে পুণ্যশালী
হর তনু হেমমালা ॥

দুর্গা শিবা ক্ষমা চণ্ডী চণ্ড-ভীমা
বাল-শশি-শিরোমণি ।

ভৈরবী ভারতি বাণী বহুমতী
সংসার হুংথ তারিণী ॥

কৌম্বিকী কুমারী রোগ শোক হারী
বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

দুর্গে উগ্রচণ্ডা বাণ্ডলী চামুণ্ডা
শ্রীফলশাখা-বাসিনী ॥ ১ ॥

দক্ষ মথুরা তব হুংথ পরা
মহাকালী বর্গভীমা ।

ব্রহ্মা পুরুষ হর দ্বিবাকর
দিতে নারে তব সীমা ॥

যাদব-সেবিতা নন্দ গোপ স্ততা
শুস্ত-নিশুস্ত-নাশিনী ।

ক্ষমা কর্ণদ্বিনী মহিষমর্দিনী
শঙ্করী সিংহ বাহিনী ॥

কালকেতুর গৃহনির্মাণ ।

এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
কৈলাসে চণ্ডীর অস্থির হইল মন ॥
পদ্মাবতী বলি ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
স্বরণ করিতে পদ্মা আইলা ততক্ষণ ॥
গণনা করিয়া পদ্মা বলিল বচন ।
মহাবীর কালকেতু করে সোড়রণ ॥
এমন স্তুতিয়া চণ্ডী পদ্মার ভারতি ।
বিশ্বকর্মা পাণ দিয়া দিলেন আরতি ॥
ঘোর বতে বিশাই তুমি কর অবধান ।
মহাবীরের ঘর বাড়ী করগা নির্মাণ ॥
বিশ্বকর্মা শিরে ধরি চণ্ডীর আদেশ ।
বেকুনিয়া বেশে বিশাই করিল প্রবেশ ॥
তেন মত প্রবেশ করিল হনুমান ।
বীরের তোলেন ঘর হুয়া সাবধান ॥
আওয়্যাস তুলিল এক ক্রোশ প্রমাণ ।
আপনি কোদালি ধরি বীর হনুমান ॥
বিশ্বকর্মা নিরমিয়া দিলেন কোদাল ।
আছে দশ বিঘা দীর্ঘে প্রমাণ বিশাল ॥
যখন কোদালি ধরে বীর হনুমান ।
বাসুকী সহিত নাগ হয় কম্পমান ॥
নাহি গাঁতি ধরে বিশাই না ধরে সেউনি ।
অঞ্জলি করিয়া হনুমান তোলে পানী ॥
কাদা তুলি দিল বীর শুভক্ষণ বেলা ।
পোয়ালকুড় সমান হনুমান তোলে ডেলা ॥
এমন প্রাচীর দিল হৈল চারি পাড় ।
বাউটী পাথরের বীর দিল বনকাড় ॥
তাল তরু সম উচ্চ করিল প্রাচীর ।
পাষাণের দাঁড়য়া দিল হনুমান বীর ॥
মণ্ডলা রচিয়া তথি আরোপিল কাঠ ।
চারি ছালা খড়ে বিশাই ছাইল চারি পাট ॥

পুরীর ভিতরে রচে চারুচতুঃশালা ।
মাবে আটচালা পিঁড়া বান্ধে দিয়া শিলা ।
অন্তঃপুরে সরোবর করিল নির্মাণ ।
পাষাণে রচিত তার ঘাট চারিখান ॥
উত্তরে খিড়কী সিংহ-দ্বার পূর্ব দিশে ।
পাষাণে রচিত পাক-শাল চারি পাশে ॥
সাতান্ন বন্ধে বিশাই ধরাইল স্ততা ।
ইন্দ্র নীল পাষাণে রচিত কৈল পোতা ॥
সপ্তম মহলে তোলে চণ্ডীর দেউল ।
চিত্র বিচিত্র লেখে হয়ে অনুকূল ॥
নানা রত্ন দিয়া বিশাই রচিল চণ্ডিকা ।
গান কবি মুকুন্দ বীরে প্রসন্ন অধিকা ॥

সিত পক্ষ ত্রয়োদশী তাহে গুরু বৃত শশী
তথি যোগ নাম আয়ুধান ।
স্বন্য কার্তিক মাস বীর তোলে আওয়্যাস
বিশ্বকর্মা সঙ্গে হনুমান ॥
দেব কার্যে বিশ্বকর্মা তার স্তত দাক্ষর্ষ্য
শিরে ধরি চণ্ডিকার পাণ ।
সঙ্গে জ্ঞাতি পুত্র নাতি জজাগর দিবা রাত্তি
নানা চিত্র করে নিরমাণ ॥
হনুমান মহাবীর নখে করে দুই চির
শিলা তরু আদি যত হয় ।
খড়কী উত্তর ভাগে জলহরী তার লগে
বাড়ি মধ্যে কূপের সঙ্কল্প ॥
নগর চত্তর মাঝে শিবের মণ্ডপ সাজে
অনাথ মণ্ডপ অতিথি শালা ।
বাসাড়ে জনের তরে দীঘল মন্দির করে
প্রবাসী জনের তথি মেলা ॥
কাঠ আনি ভার বোঝা কুস্তার পোড়ায় পাঁজা
নানা ইট করয়ে নির্মাণ ॥
দিয়া হীরা নীল খণ্ড নিরমিল ঘোল পিণ্ড
কদম্ব কানন সরিধান ॥
পশ্চিম দিকেতে সেহ তুলিলা নমাজ গৃহ

দালান মহজ্জিদ নানা ছান্দে ।
 স্মৃতা কোমল শালা তুলিলা রন্ধন শালা
 বিবি চাখে, বান্দী তথি রাঞ্জে ॥
 অযোধ্যা সমান পুরী বিশাই নির্মাণ করি
 পুরদ্বারে রচিল কপাট ।
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান ক্রীকবি কঙ্কণ গান
 বর্ণিয়া নগর গুজরাট ॥

অযোধ্যা সমান পুরী করিয়া নির্মাণ ।
 দুই জন চণ্ডিকার প্রসাদ পাইল পাণ ॥
 পুরী দেখি না পূবয়ে বীরের অভিলাষ ।
 কেহ নাহি গুজরাটে শূত্র দেখি বাস ॥
 বিবাদ করয়ে বীর শূত্র দেখি পুরী ।
 সন্ধ্যাপ নাশিনী মাতা সোড়রে শঙ্করী ॥
 তুমি সব তুমি বজ্র তুমি তিন গুণ ।
 আরাধনে হরি হর তুমি তিন জন ॥
 বিপদ নাশিনী তোমা গান হরিবংশে ।
 কৃষ্ণের করিলে কাজ ভাণ্ডাইয়া কংসে ॥
 যমুনা আবর্ত্তশালী বিধম করালী ।
 পুরঃসরী হৈলে তুমি হইয়া শৃগালী ॥
 ভূতার খণ্ডন কৈলে আপনি প্রচার ।
 কংস ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দী পার ॥
 ধন দিয়া কাটাইলে গুজরাট বন ।
 কি কারণে এত গুলি তোলালে ভবন ॥
 প্রজাকে আনিতে নাহি আমার শক্তি ।
 নগর বসাতে মাতা উর ভগবতি ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।
 কৈলাসে চণ্ডীর হৈল অস্থির মন ॥
 পদ্মাবতী বলি ডাক পাড়ে ঘনে ঘন ।
 স্মরণ করিতে পদ্মা আইলা ততক্ষণ ॥
 গণনা করিয়া পদ্মা বলেন বচন ।
 কালকেতু মহাবীর করে সোড়রণ ॥
 অবিলম্বে গেল মাতা কলিঙ্গ নগরে ।
 স্বপ্ন কছেন মাতা প্রতি ঘরে ঘরে ॥

নগর বসায় বীর বনের ভিতরে ।
 ধান গরু সোণা আদি দেন সবাকারে ॥
 তোমায়ে ত বলি শুন বুলান মণ্ডল ।
 তথা গেলে তোমা সবা হবেক কুশল ॥
 স্বপ্নন কহিল মাতা কেহ নাহি শুনে ।
 পদ্মা বলে চল যাই গঙ্গা সন্নিধান ॥
 অবিলম্বে চলিলা গঙ্গা সন্নিধান ।
 অভয়া মঙ্গল কবিকঙ্কণেতে গান ॥

গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ ।
 সাধিতে আপন কাম আইলাম তোমার স্থান
 সহিবে আমার কিছু ভার ।
 প্রাণের বচিনী গঙ্গে চলিবে আমার সঙ্গে
 হাজাব রাজ্য কলিঙ্গ রাজ্য ॥
 সন্ধ্যাপ করহ দূর ।
 হইয়া উন্মত্ত বেশ হাজাবে কলিঙ্গ দেশ
 তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥
 হই গো বিষ্ণুর দাসী বিষ্ণুপদ হইতে আসি
 সেই প্রভু গতি সবাকার ।
 হইয়া বিষ্ণুর অংশা কারো না করি যে হিংসা
 কেন রাজ্য হাজাব রাজ্য ॥
 মোরে পর পীড়া দেখি লাগে ভয় ।
 পথের দেখিয়া দুখ হই আমি অশ্রু-মুখ
 তারে আমি সদয় হৃদয় ॥
 কুণ্ডীর মকর গণ প্রাণ হিংসে অনুক্ষণ
 কি কারণে ধর তারে কোলে ।
 মহাপাপ হার গায় সে পাপী তোমায় নায়
 বৈকুণ্ঠী তোমায়ে কেবা বলে ॥
 গঙ্গা গরব না কর মোর আগে ।
 আসিয়া তোমার নীচে বালী ঘট করি মরে
 সেই বধ তোমায়ে সে লাগে ॥
 আমার মলে প্রাণ তাহে আপন ইচ্ছায় ।
 মহিব ছ'গল নেব খায়া কৈলে অবশেষ
 সেই বধ লাগয়ে তোমায় ॥

তুমি, নীচ পশু নাহি ছাড় বরা ।

স্রী হয় কৈলে রণ বধিলে অশুরগণ

সমরে করিলে পান স্বরা ॥

গঙ্গা,—

তোমাংরে সে আমি জানি পিয়াছিল অহু মুনি

তোমার না করি জল পান ।

কোন মড়া পোড়ে কলে কে'ন মড়া ভাসে জলে

আশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই ।

উচিত বলিব যদি তোমার সমান নদী

খুঁজিয়া পাইতে আর নাই ॥

দৌহার কন্দল শুনি পদ্মাবতী বলে বাণী

চল গাই সমুদ্রের স্থানে ।

আজ্ঞা দিলে জলনিধি আসিবে সকল নদী

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

—

সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন ।

কোপে কম্পমান তনু কাঁপে সৰ্ব গা ।

যোজন যোজন বহি পড়ে এক পা ॥

নিমিষেক উত্তরিলা সমুদ্রের ধাম ।

সম্মুখে উদ্ভিয়া সিদ্ধ করিল প্রণাম ॥

পাদ্য অর্ঘ্য মধুপক দিল আচমন ।

পূজা করিয়া সিদ্ধ করিল স্তবন ॥

অবনি লোটায়া সিদ্ধ ঘোড় করি কর ।

বলে,—

কিসের কারণে মাতা আইলা মোর ঘর ॥

চিরদিন পরে মাতা আইলা ভদ্রকালী ।

আমার আশ্রম আজি হৈল পুণ্যশালী ॥

মোর পুণ্যতরু হৈল এবে ফলবান ।

আমার আশ্রমে চণ্ডী ভূমি অধিষ্ঠান ॥

পূর্বে পবিত্র আমি গঙ্গার মিলনে ।

ততোধিক হৈল তব পদ দরশনে ॥

চণ্ডিকা বলেন ভিক্ষা দেহ সিদ্ধ পতি ।

দেহ নদ নদী গণ আমার সংহতি ॥

হাজাৰ কলিঙ্গ দেশ, বসাব নগর ।

দোষণা রাখিব বীরের অমন ভিতর ॥

এমন শুনিয়া সিদ্ধ চণ্ডীর বচন ।

হাতে হাতে নদ নদী কৈল সমর্পণ ॥

প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।

ইন্দ্রের ভবনে মাতা করিল পয়ান ॥

সম্মুখে উদ্ভিয়া ইন্দ্র ঘোড় করি কর ।

বলে,—

কিসের কারণে মাতা আইলা মোর ঘর ॥

ইন্দ্র,—

নীলাশ্বরে দিতি লয়া মনে পাইছ ব্যথা ।

মহেন্দ্র তোমার লাজে নাহি তুলি মাথা ॥

পুত্র শেঁকে পুত্রন্দর কানিয়া বিকল ।

স্বরপুরে উঠিল ক্রন্দন কোলাহল ॥

চণ্ডিকা বলেন বাপা শুন পুত্রন্দর ।

অবিলম্বে আনি দিব তোমার কুমার ॥

সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেঘে ।

নীলাশ্বরের কার্য সাধি আনি দিব বেগে ॥

এমত শুনিয়া ইন্দ্র দেবীর বচন ।

হাতে হাতে চারি মেঘ কৈল সমর্পণ ॥

অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত্ত ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

কলিঙ্গ দেশে বাড় বৃষ্টি আরম্ভ ।

শুন শুন মেঘগণ কর বাড় বরিষণ

কলিঙ্গে হইয়া প্রতিকূল ।

মোর যন্ত্র ভঙ্গ কালে আকুল করিলে জলে

যেন নন্দ গোপের গোফুল ॥

পাণ লহ আরে জ্যেষ্ঠ শোধহ আমার লোণ

শীঘ্র চল চণ্ডিকার সঙ্গে ।

পুণ্ডরীক ঐরাবতে ছই গজ লহ সাথে

বৃষ্টি করি ভূবাহ কলিঙ্গে ॥

চল রে পুত্রর মেঘ কে সহে তোমার বেগ

সঙ্গে লহ কুমুদ বামন ।

তুমি যদি মন কর প্রলয় করিতে পার
কলিঙ্গের কোথা হে গগন ॥
সংবর্ত জলদ রাজ সাধহ চণ্ডীর কাজ
লইবে অঞ্জন পুষ্পদন্ত ।
চলিবে চণ্ডীর কাজে সঙ্গে করি দুই গজে
কলিঙ্গের নাহি থাকে অস্ত ॥
তুমি প্রলয়ের হিত আবর্তে বলেন নিত
সার্কভৌম স্প্রতীক লয়া ।
মোর বাক্যে দেহ দৃষ্টি কলিঙ্গে করহ বৃষ্টি
যেমন বলেন মহামায়া ॥ (১)
গজ যোগাইবে বার বরিষ মুখল ধার
কাট ঘাছ কলিঙ্গ নগর ।
কন কনা বৃষ্টি শিলা সঙ্গে লয়া কর খেলা
কলিঙ্গের না রাখিহ ঘর ।
চণ্ডীর আদেশ পায় লঘুগতি মেঘ ধায়
পঞ্চাশ পবনে করি ভর ।
ক্ষণেকে বায় বেগ গগনে যুড়িল মেঘ
চৌঘাট কলিঙ্গ নগর ॥

ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
উত্তর পবনে মেঘ করে ছর ছর ॥
নিমিষেকে কাঁপে মেঘ গগন মণ্ডল ।
চারি মেঘে বরিষে মুখলধারে জল ।
কলিঙ্গে থাকিয়া মেঘ করে ঘোর নাহ ।
প্রলয় ভাবিয়া প্রজা ভাবয়ে বিষাদ ॥
হড়্ হড়্ হড়্ হড়্ করে বিমুখিয়া বড় ।
বিপাকে চতুর ছাড়ি প্রজা দিল রড় ॥

১। চারি জন মেঘনায়ক; অষ্ট দিগ্-
গজ; এক এক জন মেঘনায়ককে দুই
দুইটি দ্বিগ্জ সঙ্গে দিয়া ইন্দ্র প্রেরণ করি-
তেছেন। জ্যোতের সঙ্গে, পুণ্ডরীক এবং
ঐরাবত; শূকরের সঙ্গে কুমুদ এবং বামন;
লবর্তের সঙ্গে অঞ্জন এবং পুষ্পদন্ত; আব-
র্তের সঙ্গে সার্কভৌম এবং স্প্রতীক ।

ধূলি আচ্ছাদিত হৈল সকল পুরীতে ।
উঠি বসি করে সব প্রজা চমকিতে ॥
চারি মেঘ বরিষয়ে অষ্ট গজরাজ ।
সঘনে চিকুর পড়ে বেজতড়কা বাজ ॥
করী-কর সমান বরিষে জল ধারা ।
জলে মহী একাকার পথ হৈল হারা ॥
ঘন বাজ ধ্বনি, চারি মেঘের গর্জন ।
কারো কণা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
পরিচ্ছিন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
সোঙরে সকল লোক জনক জননী ।
হড়্ হড়্ হড়্ হড়্ শুনি কন কন ।
না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ ॥
গর্ভ ছাড়ি ভুজঙ্গম ভাসি বুলে জলে ।
নাহিক নির্জল স্থান কলিঙ্গ নগরে ॥
সপ্ত দিন জলধর বৃষ্টি নিরন্তর ।
আছুক অন্যেয় কাজ হাজিল সহর ॥
মাকিয়াতে পড়ে শিলা বিদারিয়া চাল ।
ভাত্র মাসেতে যেন পড়ে পাকা তাল ॥
চণ্ডীর আদেশে ধায় বীর হনুমান ।
মুহুরাঘাতে ঘর ঘর করে খান খান ॥
চারি দিকে ধায় তেউ পর্কত বিশাল ।
উড়ি পড়ে ঘর গোলা করে দোল মাল ॥
চণ্ডীর আদেশ পায় নন্দনদীগণ ।
অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (২)

দ্বঃখিত কলিঙ্গ রাজ হাতী ঘোড়া তালি ধার
অট্টালীতে উঠে রামাগণ ।
মহলে প্রবেশে জল রহিতে নাহিক হল
খাট পালঙ্ক ভাসে নানাদান ॥
ডুবিল কলিঙ্গ দেশ সহস্রাঙ্ক ভাবে ক্লেশ
মজিল প্রজার সজাবনা ।

২। মুদ্রিত পুস্তকে নিম্নলিখিত জিপদী
বর্ণনটা আছে; ইহাতে গঙ্গা আসিবার
কথা আছে, তাহা অসঙ্গত ।—

বহে বিষম শোভ ভাসিল তুরঙ্গ রথ

কোন দেব কৈল বিড়ম্বনা ॥

দেখিয়া জ্বলের স্থিতি চিস্তিলেন নরপতি

শাজন করিয়া আনে নাশ ।

করিয়া নৌকার পূজা পরিবার সহিত রাজা

আরোহণ করিল দণ্ড রায় ॥

দেখিয়া তোমার ঘোষ কোন দেব কৈল ঘোষ

মজিল তোমার জনপদ ।

কলধৌত দেহ দান সাধ দেবতার মান

ঘুচিবেক তোমার আপদ ॥

বিজের বচন শুনি নরপতি মনে গণি

বর্ণ অঞ্জলি ফেলে জলে ।

নদ নদী পায়া মান সবে গেলা নিজ স্থান

রাজা অস্থির কর্মফলে ॥

দিনে দিনে টুটে-নীর দেখিয়া রাজা অস্থির

দ্বিজগণে দিল নানা ধন ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ

বিরচিত শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

আজ্ঞা দিল ভবানী, চলিল মন্দাকিনী,

ছাড়িয়া গগণে স্থিতি ।

সঙ্গে নকর-জাল, ছাড়িয়া পাতাল,

বেগে ধায় ভোগবতী ॥

প্রলয় তরঙ্গ, ধাইলেন গজা,

ভৈরবী কর্মনাশা ।

ধাইল ক্রপদ, শোণ মহানদ,

ধাইল বাহদা বিপাশা ॥

আমোদর দামোদর, ধাইল দারুকেশ্বর,

শিলাই চক্রভাগা ।

দেবাই দানাই, ধাইল দুই ভাই,

বগড়ির খানা ধায় বাগা ॥

ধাইল সুমসুমি, করিয়া দামোদ্রাদি,

বিবাই বুঝাই সঙ্গে ।

ধাইল তারাজুলি, গুহারা কুহুলী,

রঙ্গা চলিল রঙ্গে ॥

কলিঙ্গবাসীগণের খেদ ।

বিষাদ ভাবিয়া প্রজ্ঞা করয়ে ক্রন্দন ।

দুই চক্ষু হৈল সবার ধারা শ্রাবণ ॥

বুলান মণ্ডল বলে শুন ঘোর ভাই ।

হান্নিল বিলের শস্য, তারে না ভরাই ॥

মনীল করিবে রাজা দিয়া হাতে দড়ি ।

প্রথম মাসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি ॥

এদেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে ।

হাজিবে সকল শস্য বরিষণ কালে ॥

তেসনী ইনাম পাব গুজরাট ঘাই ।

শুনি ভাঁড়ু দত্ত দেই রাজার দোহাই ॥

বুলান মণ্ডল বলে শুন মহাশয় ।

তোমার সকল প্রজা জানিবে নিশ্চয় ॥

তেসনি ইনাম পাব গুজরাটপুর ।

আগুয়ান তোমার প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥

কেহ কেহ বলে ধন খুয়াছিলাম চালে ।

চালের সহিত ধন ভেসে গেল জলে ॥

গঙ্গা যমুনা,

ধাইল করুণা,

অজয় সরস্বতী ॥

ধাইল কুন্তী,

কালা ধায় গোমতী,

সরযু অধাবতী ॥

ধাইল কাঁসাই,

মহানদী বিড়াই,

খর ধায় বামনখানা ।

চারি দিগে মহা নদ,

হইয়া এক হ্রদ,

জগৎ বৃদ্ধিয়া ফেলে ক্লেণ ॥

বাজায়ে দণ্ডী,

আপনি চণ্ডী,

চলিলা সত্তর হয়ে ।

সঙ্গে কোলাঘাই,

চলিল মহামই,

অবর্ণরেখা লয়ে ॥

দ্বিজবর অংশে

পালঘি বংশে,

নরপতি রঘুরাম ।

তার সভাসদ,

রচিয়া চাক্র পদ,

শ্রীকবিকঙ্কণ গাম ॥

দেশমুখ বলে ভাই শুন মোর বোল ।
 শ্রোতে ভাসি গেল মোর কাপাসের ডোল ।
 ভাঁড়ু দত্ত বলে মোর করমের ফল ।
 আমার জুয়ারে জল হইল আখণ ॥
 উঠানে ডুবিয়া মরি না জানি সঁতার ।
 জটে ধরি স্বী মোর করিল উদ্ধার ॥
 বুলান মণ্ডল গেলা বীরের নগরে ।
 গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ॥(১)

শুন ভাই বুলান মণ্ডল ।
 আইস আমার পুর সজাপ করিব দূর
 কাণে দিব সোণার কুণ্ডল ॥
 আমার নগরে বৈস যত ভূমি চাষ চষ
 তিন সন বহি দিহ কর ।

১। সুদ্রিত পুস্তকে নিম্নোক্ত কয়েক
 পংক্তি অধিক আছে ;—
 বুলান মণ্ডল বলে শুন সব ভাই ।
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া চল গুজরাটে যাই ॥
 কালকেতু মহারাজ বড় ভাগ্যবান ।
 ধান্য গোক টাকা দিয়া করিবে সন্মান ॥
 গুজরাটে গেলা তবে বুলান মণ্ডল ।
 পশ্চাতে চলিল প্রজা হইয়া বিকল ॥
 সিংহাসনে বসিয়াছে কালু দণ্ডধর ।
 নক্ষত্র গণের মধ্যে যেন নিশাকর ॥
 পণ্ডিত পূৰ্ণ পড়ে স্তব করে জাতে ।
 গায়কে গাইছে গীত নর্তকীরা নাটে ॥
 হেন কালে তথায় বুলান উপস্থিত ।
 আইস আইস বলি রাজা করিল সন্মিত ॥
 কহ কহ বুলান স্বদেশের বারতা ।
 কিলের কারণে আইলে কহ সত্য কথা ॥
 বুলান বলেন রায় কর অবধান ।
 রহিতে নাহিক বর বনিবারে স্থান ॥
 জলতে ভাসিয়া গেল সকল আমার ।
 কি থাইব কিবা দিব খাজনা রাজার ॥
 ভাবিয়া চণ্ডিকা পদধর একচিতে ।
 রচিল নুতন গাঁত মুকুন্দ পণ্ডিতে ॥

হাল পিছে এক তঙ্কা কারে না করিহ শঙ্কা
 পাট্টার নিশান মোর ধর ॥
 নাহি দিব দাবড়ি রয়ে বসে দিহ কড়ি
 ভিহিদার নাহি দিব দেশে ।
 সেলামী বাঁশ গাড়ি নানা বাঁবে যত কড়ি
 না লইব গুজরাট বাসে ॥
 পার্কিনী পঞ্চক যত গুয়া লোণ সানাতাত
 ধান-কাটি কলম-কসুরে ।
 যত বেচ ভাল ধান তার না লইব দান
 অঙ্ক নাহি বাড়াইব পুরে ॥
 যত প্রজা বৈসে ঘর তার না লইব কর
 চাষ ভূমি, বাড়ি দিব ধান ।
 হইয়া বান্ধনের দাস পুরাব সবার আশ
 জনে জনে সাধিব সন্মান ॥
 ভাঁড়ু দত্ত হেন কালে জ্বাণিয়া মধুর বোলে
 মোর আগে কেবা লবে পাণ ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 কবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ু দত্তের আগমন ।

ভেট লয়া কাঁচকলা পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা
 আগু ভাঁড়ু দত্তের পয়ান ।
 কোঁটা কাটা মহাদত্ত ছিড়া জোড়া কোঁচা লখ
 শ্রবণে কলম থরশাণ ॥
 প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে
 সমস্ত পাতিয়া খুঁড়া খুঁড়া ।
 ছিড়া কথলে বসি, মুখে মন্দ মন্দ হাসি,
 ঘন ঘন দেয় বাহ নাড়া ॥
 আইলাম বড়ই আশে বসিতে তোমার দেশে
 আগে ডাকিবে ভাঁড়ু দত্তে ।
 যতেক কারস্থ দেখ ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ
 কুলে শীলে বিচারে মহত্ব ॥
 কহি যে আপন তত্ত্ব আমি দত্ত বানীর দত্ত

তিন কুলে আমার মিলন ।
 ঘোষ বহুর কণ্ঠা দুই জায়া মোর ধন্য
 মিত্রে কৈলু কণ্ঠা সমর্পণ ॥
 গদ্যার ঢুকল কাছে যতক কায়স্থ আছে
 মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।
 পটুবস্ত্র অলঙ্কার দিয়া করি ব্যবহার,
 কেহ নাহি করয়ে বন্ধন ॥
 বহু পরিচয় মেলা দুই নারী চারী শালা
 চারি পুত্র বহিনী শাওড়ী ।
 ছয় জামাই ছয় চেড়ী এই হেতু সাত বাড়ি
 ধাত্রি দিয়া না লইবে বাড়ি ॥
 ধান্য বলদ দিবে গুড়া দিবে হে বিছন গুড়া
 তান্যা থাকিতে ঢেকী কুলা দিবে ।
 আমি পাত্র তুমি রাশা ইহা জানি কর পূজা
 অবশেষে ভাঁড়ুরে জানিবে ॥
 ভাঁড়ুর বচন শুনি মহা বীর মনে গণি
 ভাঁড়ুরে করিল বহু মান ।
 দামিন্যা নগর বানী সঙ্গীতের অভিলাষী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

সঘনে হেলায় শির গাঠিছে প্রবন্ধ দীর
 ভাঁড়ু দত্ত কহে কান কথা ।
 যে হেতু প্রজা বৈসে কহি আমি সবিশেষে
 একে একে প্রজার বারতা ॥
 ভাড়ু বাল্য দিবে মান করজ বলদ ধান
 উচিত কহিতে কিবা ভয় ।
 জ্বিনিতে প্রজার মায়া জন্মি দিবে নাপিয়া
 বন্দে বন্দে যেন প্রমা লয় ॥
 যখন পাকিবে খন্দ পাতিবে বিধম দন্দ
 দরিত্রের ধানে দিবে নাগা ।
 থাইয়া তোমার ধন না পালায় যেন জন
 অবশেষে নাহি পাবে দাপা ॥
 দিয়ান ভেটের বেটা বহিত আগার চিঠা
 যারে বল বুলান মণ্ডল ।

ধাকিতে এ সব প্রজা আগু আমার পূজা
 ক'হ দিলু প্রকার সকল ॥
 পরি ছু পণের কাচা ভানিত আমার ভাচা (১)
 সেই বেটা হৈল দেশ মুখ ।
 নফরের হাতে খাণ্ডা বড়ী জনের ভাণ্ডা
 পরিগামে বড় দেয় ছপ ॥
 কলিঙ্গ নগর ছাড়ি প্রজা লয় ঘর বাড়ি
 নানা জাতি বীরের নগরে ।
 বীরের লইয়া পাণ বৈসে যত মুসলমান
 পশ্চিম দিক বীর দেয় তারে ॥
 আইসে চড়িয়া তাজি সৈয়দ মোজা কাজি
 খয়রাতে বীর দেয় বাড়ি ।
 পুরের পশ্চিম পটী বসাইল হাষণহাটী
 এক মুদনী গৃহ বাড়ি ।
 ফজর সময়ে উঠি বিছায়া লোহিত পাটী
 পাঁচ বেরি করয়ে নমাজ ।
 ছিলিমিলি মালা ধরে জপে পীর পগষরে
 পীরের মোকামে দেয় সাজ ॥
 দশ বিশ বেরাদবে বসিয়া বিচার করে
 অনুদিন কিতাব কোরাণ ।
 বেসাইয়া কেহ হাটে পীরের শীরিনি বাটে
 সাঁঝে বাজে দগড় নিশান ॥
 বড়ই দানিসবন্দ কাহাকে না কয়ে ছন্দ
 প্রাণ গেলে বোজা নাহি ছাড়ি ।
 ধরয়ে কাশোজ বেশ মাথে নাহি রাখে কেশ
 বুক আছাদিয়া রাখে দাড়ি ॥
 না ছাড়ে আপন পথে দশ রেখা টুপি মাথে
 ইজার পরয়ে দূত নাড়ি ।
 যার দেখে খালি মাথা তা সনে না কহে কথা
 সারিয়া ঢেলার মারে বাড়ি ॥
 আপন টবর লৈয়া বসিলা গায়ের মিয়া
 ভুঞ্জিয়াত গায় মুছে হাত ।
 স্বর লে'হানি পানী হুড়ানি বটুনি হনি

পাঠান বসিল নানা মত ॥
 বসিল অনেক নিয়া আপন তরফ লৈয়া
 কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।
 মোল্লা পড়িয়া নিকা দান পায় সিকা সিকা
 দোয়া করে কলনা পড়িয়া ॥
 করে ধরি থর ছুরী কুকুড়া জবাই করি
 দশগুণা দরে পায় কড়ি ।
 বকরি জবাই যথা মোল্লায়ে দেয় মাথা
 দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥
 যত শিশু মুসলমান তুলিল মক্তব খান
 মখদম পড়ায় পঠনা ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 গুজরাট পুরের বর্ণনা ॥

রোজ নমাজ করি কেহ কহাইল গোলা ।
 ভাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥
 বলদে বাহিয়া নাম বলায় মুকেরি ।
 পীঠা বেচিয়া নাম ধরাইল পীটারি ॥
 মংস বেচিয়া নাম ধরাইল কাবারি ।
 নিরন্তর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥
 হিন্দু হয়ে মুসলমান বৈসে গয়সাল ।
 কাণ হয়ে মাড়ে কেহ পায়্যা নিশাকাল ॥
 সানা বান্দিয়া নাম ধরে সানাকর ।
 জীবন উপায় তার পায়্যা তাঁতি ঘর ॥
 পট পড়িয়া কেহ ফিরয়ে নগরে ।
 তীরকর হয়ে কেহ নিশায়েন শরে ॥
 কাগজ করিয়া নাম ধরাইল কাগজি ।
 কলঙ্কর হয়ে কেহ ফিরে বাড়ি বাড়ি ॥
 নানা বৃত্তি করিয়া বসিল মুসলমান ।
 সাবধান হয়ে স্তন হিন্দুর আখ্যান ॥

পাইয়া বীরের পাণ বৈসে যত কুলস্থান
 বীরের নগরে বিপ্রগণ ।
 শাস্ত্র বিচার করে আশীষ করিয়া বীরে

নিত্য পায় ভূষণ চন্দন ॥
 কূলে শীলে নহে নিশ্য মুখনি চাটুতি বন্দ্য
 কাজিলাল ঘোষাল গাঙ্গুলী ।
 পুতিতুণ বসে গৃহ রাইগাঁই কেশরী হড়
 দণ্ডেশ্বরী বৈসে কুলকুলী ॥
 পারিষা গীতমুণ্ডী কিকরাড়ী মানখণ্ডী
 ঘোষালী বড়াল কুলমাল ।
 চোটখণ্ডী পলসায়ী দীর্ঘাঙ্গী কুসুম-গায়ী
 সাই-গায়ী কুলভি পারিহাল ॥
 কুশারি কড়িয়াল খুবলী সিমলাল
 পিপলাই বসে পূরু গাঁই ।
 ধনে মানে অতিচণ্ড বাপুলি পিশাচ খণ্ড
 করাল নিবসে সিমলাই ॥
 পালদি হিজলগাঁই মাসচক ডিক্সাই
 কাজারী সাহরি ভূরিঠাল ।
 বটগ্রামী নন্দী-গাঁই ভাটাতি সিদ্ধল দায়ী
 নায়েরী কোয়ারী মতিলাল ॥
 গাঁই নাই গোত্র আছে বসিল বাড়ির কাছে
 বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ নয় শত ।
 ব্যবহারে বড় ঝুড়ু নিত্য পড়ে বেদ ঘড়ু
 বেদ বিদ্যা পড়ে অবিরত ॥
 দেখিতে তুবর সারি ব্রাহ্মণের আগুসারী
 সারি সারি বিষ্ণুর সদন ।
 কনক কলস চুড়ে নেতের পতাকা উড়ে
 গৃহ শিরে শোভে স্তূর্দর্শন ॥
 কোন দ্বিজ অধিষ্ঠাতা কোন দ্বিজ কহে কথা
 কেহ পড়ে ভারত পুরাণ ।
 নানা দেশ হৈতে আসে পড়ুয়া বিদ্যার আশে
 দেয় বীর হয় গজ দান ॥
 মুখ্য বিপ্র বসে পুরে নগরে যাজন করে
 শিখয়ে পুজার অধিষ্ঠান ।
 চন্দন তিলক পরে দেব পুজে ঘরে ঘরে
 চাউলের বোচকা বান্ধে তান ॥
 নয়রা ঘরে পায় খণ্ড গোপ ঘরে দধি ভাণ্ড

তেলি ঘরে তৈল কুপী ভরি ।
 কোথাও মাসড়া কড়ি কেহ দেয় দালি বাড়ি
 গ্রামবাসী আনন্দে সঁতারি ॥
 গুজরাট নগরে নগরিয়া শ্রদ্ধ করে
 গ্রামবাসী হয় অধিষ্ঠান ।
 সাদ করি দিজে কয় কাহন দক্ষিণা হয়
 হাতে কুশে দক্ষিণা কুরাণ ॥
 গালি দিয়া লণ্ডভণ্ডে ঘটক ব্রাহ্মণ দণ্ডে
 কুলপাঁজী করিয়া বিচার ।
 যে বা না গৌরব করে সভায় বিড়ম্বে তারে
 বাবৎ না পায় পুরস্কার ॥
 গুজরাট এক পাশে গ্রহ-বিপ্রগণ বৈসে
 বর্ণ-বিজ্ঞগণ মঠপতি ।
 দীপিকা ভাষতি ধরে শাস্ত্র বিচার করে
 বালকের লেখে জাঁওয়াতি ॥
 মাথায় পিঙ্গল জটা সন্ন্যাসী কাপালী ঘটা
 ঝুপড়ি বান্ধিয়া এক পাশে ।
 গায়ে নানা ভীর্থ চীন ভিক্ষা করি অহুদিন
 এক পাশে তারা সব বৈসে ॥
 সদা লয় হরিনাম ভূমি পাইয়া ইনাম
 বৈষ্ণব বসিল গুজরাটে ।
 কাঁধা কমণ্ডলু নাটি গলায় তুলসী কাঁঠি
 সদাই গোড়ায় গীত নাটে ॥
 আয়তন ভূমি বাড়ি বীর দেয় বাক্য পড়ি
 কুশ নীর তিল করি করে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান করিল মুকুন্দ
 স্থখে থাকি আড়রা নগরে ॥

বীর দেয় বাস যত প্রজা বৈসে শত শত
 আপনার ছাড়িয়া নিবাস ।
 তেসনি ইনাম বাড়ি প্রজা নাহি গণে কড়ি •
 সবাকার হৃদয়ে উল্লাস ॥
 কল্লিয় বসে ভাষ্যবংশ সর্বলোক অবতঃস
 চন্দ্রবংশে বাস মহাজন ।

পুরাণ শ্রবণ আশে বসিল বিশেষ পাশে
 অহুদিন দিজে দেয় ধন ॥
 দোসর যমের দূত বৈসে যত রজপুত
 মল্ল বৈসে রাজচক্রবর্তী ।
 কৃষ্ণ সেবে অমুক্ণ দান করে নানা ধন
 দেশে দেশে জাহ্নবী স্মৃতি ॥
 তুলিয়া আখড়া ঘরে মল্ল যুদ্ধ কেহ করে
 মালবিদ্যা গুলী চাপগারি ।
 লইয়া দাণ্ডা বাড়া কেহ করে ভোলা পড়া
 পশু বধে, কেহ বা শীকারী ॥
 আসি পুর গুজরাট নিবাস করয়ে ভাট
 অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।
 বীর দেয় খাসা জোড়া চড়িতে উত্তম ঘোড়া
 নিত্য চিহ্ন বীরের মঙ্গল ॥
 বৈশ্য বৈসে মহাজন কৃষ্ণ সেবে অমুক্ণ
 কৃষিকর্ম করে গো রক্ষণ ।
 কেহ কলঙ্কর লয় বুধে কেহ ধান্য বয়
 কালে কিনে রাখে কোন জন ॥
 কেহ দর করি তোলা হীরা নীলা মতি পলা
 নানা সহর ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
 সাকল করিয়া নায় নানা সফরে যায়
 শত্ৰু চন্দন ভরি আনে ॥
 চামরী চামর ভোট সক্রমাদ গজ বোট
 করত পট্টিশ অঙ্গরাধি ।
 এক বেচে এক কেনে নিতিনিতি বাড়ে ধনে
 গুজরাটে বৈশ্য-জন সুখী ॥
 বৈদ্য জনের তত্ত্ব গুপ্ত সেন দ্বাস দত্ত
 কর আদি বৈসে কুলস্থান ।

বটিকায় কার যশ কেহ প্রয়োগের বশ
 শানা তত্ত্ব করয়ে বাখান ॥
 উঠিয়া প্রভাত কালে উর্দ্ধরেখা দেখে ভাল
 বসন মণ্ডিত করি শিরে ।
 পরিয়া উজ্জ্বল ধুতি কাঁখে করি নানা পুঁথি
 গুজরাটে বৈদ্যগণ ফিরে ॥

কার দেখি সাধ্য রোগ ঔষধ করয়ে যোগ
বুকে বা মারিরা অৰ্ঘ্য চায় ।

অসাধ্য দেখিয়া রোগ পলাইতে করে যোগ
নানা ছলে হয় যে বিদ্বায় ॥

কপূর পাচন করি তবে জীয়াইতে পারি
কপূরের করহ সন্ধান ।

রোগী সবিনয় বলে, কপূর আনিতে ছলে
সেই পথে বৈদ্যের প্রয়াণ ॥

বৈদ্য জনের পাশে অগ্রদানী-জন বৈসে
নিভ্য করে রোগীর সন্ধান ।

রাজ-কর নাহি দেয় বৈভরণা দেখু লয়
হেম রক্ত তিল লয় দান ॥

ভেট লয়া দধি মাছ ঘৃত কুস্ত বাধি পাছ
কায়স্থ আইল মহাজন ।

প্রণাম করিয়া বীরে নিজ নিবেদন করে
শুখী হৈলা ব্যাধের নন্দন ॥

কায়স্থ মিলিয়া ভাষে আইলাম তোমার দেশে
গুজরাটে করিব বসতি ।

বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ি ভূমি
প্রজাগণে কর অবগতি ॥

কোন জন সিদ্ধকুল সাধ্য কেহ ধর্ম মূল
দোষ হীন কায়স্থের সত্য ।

প্রসন্ন সবারে বাণী লেখা পড়া সবে জানি
সর্ব জন নগরের শোভা ॥

অনেক কায়স্থ মেলা দেখিয়া তোমার খেলা
আইলাম তোমার সন্নিধান ।

কূলে শীলে হীন দোষ কেহ মাহেশের ঘোষ
বস্থ মিত্র কূলের প্রধান ॥

তব গুণে হয় বন্ধী পাল পালিত নন্দী
দিংহ সেন দেব দত্ত দাস ।

কর নাগ সোম চন্দ ভজ বিষ্ণু রাহা বিন্দ
এক স্থানে করিব নিবাস ॥

বীর কর অবধান প্রজাগণে দেখ পাণ
ভূমি বাড়ি করিয়া চিহ্নিত ।

কিছু দিবে ধান্য বাড়ি বলদ কিনিতে কড়ি
সাধন করিবে বিল ক্ষেত ॥

ত্যাগ করি কলিক লক্ষ ঘর প্রজা সজ
এক স্থানে করিব নিবাস ।

বিচার করিয়া তুমি দিবে ভাল বাড়ি ভূমি
ভূনি বীর স্বয়ং উদ্রাস ॥

ধার লহ লক্ষ তরু কাহাকে নাহিক শঙ্কা
দক্ষিণ আওয়ালসে কর বাস ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
রঘুনাথ নৃপতি প্রকাশ ॥

নিবসে হানিফ গোপ না জানে কপট কোপ
ক্ষেতে উপজয়ে নানা ধন ।

গোম তিল মুগ মাস বুট সর্বপ কাপাস
সবার পূরিত নিকেতন ।

তেলি বৈসে শত জনা কার ঘানী কার ঘনা
কিনিয়া বেচয়ে কেহ তেল ।

কামার পাতিয়া শাল কোদালী কুঠারী ফাল
গড়ে টাকী অদবেধী শেল ॥

লইয়া গুবাক পাণ বসিল তাম্বুলী জন
মহাবীরে নিভ্য দেয় বীড়া ।

গুবাক সহিত পাণ বীড়া বান্ধে সাবধান
কখন না পার রাজপীড়া ॥

কুস্তকার গুজরাটে হাঁড়ি কুড়ি গড়ে পেটে
যুদ্ধ দগড় কাড়া পতা ।

শত শত একভাষ গুজরাটে তন্তবার
ভূনী ঘৃতি খাদি বুনে গড়া ॥

মালী বৈসে গুজরাটে সদাই মালকে ষাটে
মালা মোড় গড়ে ফুলঘর ।

ফুলের পুটলি বান্ধে সাজী করিয়া কান্ধে
ফিরে তারা নগরে নগর ॥

বাকই নিবসে পুরে বরজ নির্মাণ করে
মহাবীরে নিভ্য দেয় পাণ ।

বলে যদি কেহ লয় বীরের দোহাই দেয়
অচিহ্নিত না করে বিধান ॥

নাশিত নিবসে তঁধি কক্ষতলে করি কাতি বীর করে বহু মান দিল দিয়া পরিধান
করে ধরি রসাল দর্পণ । নাট গীত সবাকার ঘরে ॥

আশ্রয়ী নিবসে পুরে আপনার বৃত্তি করে মৎস্য বেচে, চৰে চাষ বসে দুই জাতি দাস
অনুচিত না করে কখন ॥ তেলিরা নগরে পৌড়ে ঘানী ।

মোদক প্রধান বেণ্যা করে চিনি কারখানা বাইতি নিবসে পুরে নানা গীত বাদ্য করে
ধণ্ড নাড়ু করয়ে নির্দাণ । পুরে ভ্রমে ম'জুরী বিকিনি ॥

পসরা করিয়া শিরে নগরে নগরে ফিরে বাঙতি নিবসে পুরে বহে হাতে ধম্বঃ শরে(১)
শিল্পগণ ধরয়ে যোগান ॥ মৎস্য মাঝে খায় নানা রসে ।

সবাক বৈসে গুজরাটে জীব জন্ত নাহি কাটে দরজী কাপড় সীয়ে বেতন করিয়া জীয়ে
সর্বকাল করে নিরামিষ । গুজরাটে বসে এক পাশে ॥

পাইয়া ইনাম বাড়ী বুনে নেত পাটসাড়ী সিয়লী নগরে বসে খাজুরের কাটি রসে
দেখি বড় বীরের হরিষ ॥ গুড় করে বিবিধ বিধানে ।

পুরে বৈলে গন্ধবেণ্যা গন্ধ বেচে হুপ ধুনা স্বজ্ঞধর পুরের মাঝে চিড়া কোটে, খই ভাজে
পসার সাজিয়া চলে ছাটে । কেহ করে চিত্র নিরমাণ ॥

শম্ভবেণে কাটে শম্ভ কেহ নহে আতঙ্ক পাটনি নগরে বসে রাত্রি দিন জলে ভাসে
মণিবেণে বৈসে গুজরাটে ॥ পার করি লয় রাজকর ।

কাঁসারী পাতিয়া শাল কারী খুরী গড়ে খাল আসিপুর গুজরাটে বৈসে বত রাজ-ভাটে
বাটী খোরা বড় হাতী সীপ । ভিক্ষা করি ফিরে ঘরে ঘর ॥

সাপত্ৰী চুণাতি বাটা নির্ম্ময়ে দ্বাবর ঘটা চৌহলি চুণারী মাঝি কোরালা ধোয়াড়া ধ্বাঞ্জি
সিংহাসন পঞ্চপ্রদীপ ॥ মাল বৈসে পুরের বাহিরে ।

বর্ণবণিক বসে রজত কাঞ্চন কসে চন্ডাল নিবসে পুরে লবণ বিক্রয় করে
পোড়ে, কাটে, দেখিয়া বিষয় । পানীফল কেশ্বর পসারে ॥

কিছু বেচে কিছু কেনে মনুষ্যের ধন আনে গোরালাতে গায় গীতি করালী ফিরয়ে নিতি
পুর মধ্যে যাহার নিলয় ॥ একদিকে বসে মহারাটা ।

নিবসে পশ্যতোহর পুরমধ্যে যার ঘর ফিরে তারা গুজরাটে শোলকে পিলীহা কাটে
নির্দাণ করয়ে আভরণে । হানি কাটে দিয়া চক্ষে কাঁটা ॥

দেখিতে দেখিতে জন ছরয়ে সবার ধন পুরান্তে নিবসে কোল ছাটে বাজে জয় তোল
হাত বদলিতে তাল আনে ॥ আয়জীবী বসিলা করালে ।

পন্নব গোপ বৈসে পুরে কান্দে তার বিকি করে ১ । মুজিত পুতকে এই টুহু বেশী আছে ১—
বুঝ তাগ বলার বাধানে । মণ বিশ পাইক করি সজে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ মাছুয়া নিবসে পুরে জাল বুনে, মৎস্য মাঝে
ঐকবিকল্প রস ভণে ॥ কোচগণ বসে মানা রঙ্গে ॥

পাইয়া ইনাম দ্বিতী বৈসে পুরে মানা জাতি মগর করিয়া শোভা, বসিল অনেক ঘোষা
আনন্দিত বীরের মগরে । বড়ায় ভুকাই নানা রসে ।

কেহ বা বসিল হাড়ী ঘাস কাটি লয় কড়ি
 ভাড়ীর অঙ্গণে যার মেলে ॥
 মোজা পনাহি (১) জীন নিরময়ে প্রতি দিন
 চামার বসিল এক ভিতে ।
 বেউনী টাঙ্গনি ঝাঁটি ছাতা চৌকা গড়ে নাটি
 জীবিকার হেতু এক চিতে ॥
 লম্পট পুরুষ আশে বারবধু জন বৈসে
 এক ভিতে তার অধিষ্ঠান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

মন্সারা পাইয়া বীর বান্ধে বনমালা ।
 হাটয়া আনিয়া বীর দেয় তাড় বালা ॥
 বেকনিয়া জন আনি বান্ধয়ে দীপনী ।
 যত দ্রব্য আসিবেক রাজহাট শুনি ॥
 কেহ তৈল ঘৃত আনে কেহ খণ্ড দধি ।
 ভক্ষ্য উপহার বেচে নানাবিধি ॥
 এমন সময়ে ভাড়ু দত্ত হাটে আইসে ।
 পসারী পসার লুকাই ভাড়ুর তরাসে ॥
 পসার লুটিয়া ভাড়ু ভরষে চুপড়ি ।
 যত দ্রব্য লয় ভাড়ু নাহি দেয় কড়ি ॥
 ভাড়ু কহে,—
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ।
 লগু ভণ্ড করি গালি দেয় এলোমেলা ॥
 টানা টানি করে ভাড়ু হাটয়া নাহি ছাড়ে ।
 জুটে ধরি কীল নাথি মারে তার ঘাড়ে ॥
 শীঠে চণ্ড মাথি সবে চলিলা আদাসে ।
 শ্রীকবিকল্প গান অধিকার দাসে ॥

মহাবীর রাজ্য কর ভাড়ু দত্ত লয়া ।
 হেয় দেখে শীঠে চণ্ড ভাড়ু দত্ত করে খুন
 সবে হাই বিদায় করিয়া ॥
 জানয়ে অনেক কলা পরশন্দে ধরে ছলা
 টাকা সিকা নিত্য খায় ধতি ।

১। পনাহি—উপানব, জুতা ।

ভাড়ু দত্ত পড়া করে কে তাহা সহিতে পারে
 না জানি পলায়ে ঘাষ কথি ॥
 শাক বাগুন কলা মুলা ঘরে ভিন্ন লয় তোলা
 হাটে আসি লুটে তার বেটা ।
 নিজে তার বনু রাঁড়ী লুট করি লয় কড়ি
 কুস্তারের ধরি লয় তেটা ॥
 চাল লয় চালুকি ঘরে কড়ি চাহিতে মারে
 গুয়া পাণ নিত্য খায় তেটা ।
 নানা দেশ হৈতে আসে সাধু তোমার দেশে
 নানা বাদ দেয় তারে বেটা ॥
 পরাক্রম নাহি টুটে গোপের পসার লুটে
 নিত্য ধরে, ঘাস করা দায় ।
 তার বেটা বড় মুঢ় ময়রার লুটে গুড়
 নিবেদিতে নাহিক সহায় ॥
 চলিতে না পারে গোঁড়া সাত বাড়ি দেয় ঘোড়া
 গাছ গাছ রোপে তার কলা ।
 ছাগ মেঘ যথা পার মারি খুন করে তার
 নিত্য ধরে অপবাদ ছলা ॥
 ভাড়ুর বেটার কাজ কহিতে বাসি যে লাঞ্ছ
 জ্ঞাতি লয়ে পড়িগেল খেলা ।
 বহুড়ী জলেতে যায় আহুড়ে থাকিয়া তার
 গাছে হইতে চড়ি মারে ডেলা ॥
 প্রজার বচন শুনি রোষ-সুত বীরমণি
 দূত দিল ভাড়ুরে আনিতে ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালি করিল বন্ধ
 গিরিসুতা নুতন সঙ্গীতে ॥

দুতের বচনে ভাড়ু আইসে শীঘ্র গতি ।
 হুড়িয়া উভর পানি বীরে কৈল নতি ॥
 মহাবীর বলে ভাড়ু কি তোমার ব্যভার ।
 কি কারণে লুট কৈলে আমার বাজার ॥
 হিত উপদেশ বলি তনু ভাড়ু দত্ত ।
 আপনি করিলে দুই আপন মুহুর ॥

ইনাম বাড়ি, তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।

ঋণ বাড়ি নাহি দাও, নহ কলন্দর(১) ॥

কিসের কারণে খুঁড়া ধর মোরে ছলা ।

পরম্পরা আছে মোর মণ্ডলিয়া তোলা ।

মণ্ডল বলিতে তুমি নাহি বাস লাজ ।

খর্ব্ব হুয়া ধরিবারে চাহ দিজরাজ ॥

প্রজা নাহি জানে বেটা আপনি মণ্ডল ।

নগর ভাঙ্গিলি বেটা করিয়া কন্দল ॥

খুঁড়া,

তিন গোটা শর ছিল এক গান বাঁশ ।

হাটে হাটে ফুল্লরা পসরা দিত মাস ॥

দৈব বশে যদি আমি ছিলাম কাঙ্গাল ।

দেখিয়াছি খুঁড়া হে তোমার ঠাকুরাল ॥

এমন শুনিয়া বীর ভাঁড়ুর বচন ।

লাঘব করিয়া তারে দিল বিসর্জন ॥

তর্জ্জন গর্জ্জন করি ভাঁড়ু যায় পথে ।

নিমিষেক উত্তরিল কেহ নাহি সাথে ॥

যদি

হরি দত্তের বেটা হই জয় দত্তের নাতি ।

হাটে বেচাই যদি বীরের ঘোড়া হাতী ॥

তবে স্থগাসিত হবে গুজরাট ধরা ।

পুনরপি হাটে মাংস বেচিবে ফুল্লরা ॥

অনুক্ষণ চিন্তে ভাঁড়ু বীরের বিপাক ।

রাজ-ভেট লইল কাঁচকলা পুইশাক ॥

চুপড়ি করিয়া নিল কদলীর মোচা ।

নারীর বসন পরে ভূমে নামে কোঁচা ॥

পাগ গাছি বান্ধে ভাঁড়ু নাহি ঢাকে কেশ ।

কেশরের তিলকে রঞ্জিত কৈল বেশ ॥

কৈফিয়তী পীজী ধান নিল সাবধানে ।

শ্রীহরি বলিয়া ভাঁড়ু কলম গোঙে কানে ॥

ভাঁড়ুর এক ভাই ছিল নাম তার শিরা ।

পঁচিশ বৎসরের হৈল নাহি হয় রিতা ॥

ছোট ভাই লইল ভেটের আয়োজন ।

ধীরে ধীরে ভাঁড়ু দত্ত করিল গমন ॥

দক্ষিণে বিজয়ী হাট বামে গোলা হাট ।

সম্মুখে মদন পুর শত কোশ রাট ॥

রাজ-দ্বারে গিয়া বীর হৈল উপনীত ।

প্রণাম করিয়া ভেট ধরে চারি ভিত ॥

আইস আইস বলে রাজপাঞ্জরণ ।

অনেক দিবস নাহি আইস কি কারণ ॥

শুড়িয়া উভয় পাণি ভাঁড়ু দত্ত বলে বাণী

ক্ষিতি নাথ চরণে তোমার ।

দিন গোয়াও মিথ্যা কার্যে

মন নাহি দেও রাজ্যে

চোর খল না কর বিচার ॥

কাননে বদ্রিয়া পশু উপায় করিত বহু

ফুল্লরা বেচিত মাংস হাটে ।

কোটাল পাঠায়া দেশে লেখহ বীরের বাসে

কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥

পরের ভাণ্ডে পিত বারি এবে ভাল হেম কারি

বাটী বটী সব হেমময় ।

চড়ন পার্শ্বত্য ঘোড়া পরিধান খাসা জোড়া

ঘর তার কুবের নিলয় ॥

বক দুঃখী নাহি জানি হেম ঘটে পায় পান

নাট গাত সবাকার ধরে ।

ঘরে ঘরে ঘেবা বসে চলিল রীরের দেশে

না থাকিবে কুলিল নগরে ॥

বীর বড় ভাগ্যবান যথা লক্ষী অধিষ্ঠান

চারিদিকে পাথরের গড় ।

দ্বারে বাঁধা মত্ত হাতী আছে তার দিবা রাত

কেবা তার হইবে নিয়ত ॥

বার দেয় দত্ত-পাটে রাজ্য করে গুজরাটে

কার তরে নাহি তার শত্রু ।

১। কলন্দর—বর্গসত্তর জাতি বিশেষ

কালকেতু কার্যত্বকে “তুমিত কলন্দর নহ”

বলিয়া কটুক্তি করিলেন ।

অমোঘ্য সন্মান পুরী আমি কি বলিতে পারি
বর্ণের পুরী যেমত লক্ষ্য ॥

ভাঁড়ু স্বতঃ যত কর এক যদি মিথ্যা হয়
করিব তব প্রাণবধ হও ।

কহি আমি হিত বাণী যন দেহ নৃপমণি
কালকেতু হইল প্রচণ্ড ॥

সোড়কি ভোমার গুণ শুধিতে আইলাম লুণ
বাক্ততা জানাইবার তরে ।

চতুর্কার সুচরিত রচিল নৌতুন গীত
সুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

বৃহস্পতিবারের নিশাপালা সমাপ্ত ।

সুজবায়ের দিব্যরাজ ।

ভাঁড়ু র বচনে উঠে নৃপতির রোষ ।
পাত্র মিত্র সবে বলে কোটালের দোষ ॥
কোপে আজ্ঞা করে রাজা লোকিত লোচন ।

কোটাল কোটাল ভাক পড়ে ঘনে ঘন ॥

আলিয়া কোটাল নৃপে করয়ে জোহার ।

কোটালে থাকিতে আজ্ঞা হইল রাজার ॥

রাজা বলে কোটালিয়া খাও বৃত্তি ছুঁমি ।

বেশের ব্যয়তা বেটা নাহি পাই আমি ॥

এক রাজ্যে ছই রাজা হেন অবিচার ।

ধৃতি থায়া বুল বেটা কোটাল আমার ॥

এখন জনিয়া সব রাজার বচন ।

সকলগণ তাহে কিছু করে নিবেদন ॥

থলের বচনে নাহি করহ প্রমাণ ।

কালি জানিয়া হিব বীরের সন্ধান ॥

পাত্র মিত্র সবে ধরি রাজার চরণে ।

দূর কৈল কোটালের নিগড় বন্ধনে ॥

চাল খাওয়া ছাড়িয়া যোগীর ধরে বেশ ।

বিকৃত মাঝিয়া কৈল অটাতার বেশ ॥

ধাত্রা কৈল কোটালিয়া স্তম্ভকণ বেলী

এহরী বডেক পাইল সবে বৈল ঢেলা ॥

জকিণ চরণ থাকি লোহার শিকলে ।

জিবক মধ্যা দণ্ড ধরে করতলে ॥

কহে কৈল অটাতার বগ্নেল জ্বলাদ ।

কি জানি শিবের ঠাই হয় অপতাপ ॥

দক্ষিণে বিজয়ী হাট বামে গোলাহাট ।

সমুখে মদনপুর শতকোশ বাট ॥

গুজরাটে নিশীথর দিল দরশন ।

শিবের মণ্ডপে কৈল অভিন আসন ॥

ভিক্ষাছলে কিরে ঢেলা পুরের অষ্ট দিশা ।

কেহ গেল বীর যথা খেলিছেন পাশা ॥

মিষ্ট অন্ন পানেতে পুরিয়া দিল থালা ।

কর্পূর তাবুল দিল যত পুষ্পমালা ॥

নিশাকালে নিশীথর দেখেন নগর ।

পুরের বর্ণনা দেখি চিহ্নিত অন্তর ॥

চারি দিকে চলে যত নক্ষর চাকর ।

লমিয়া বুলয়ে ভারী সহরে সহর ॥

মৌধ্যয় দেখে ঘর নেতের পতাকা ।

রাকাপতি বেড়ি যেন কিরয়ে বলাকা ॥

হাতী বোড়া দেখে বীরের সৈন্য সেনাগণ ।

অভয়মদল গান শ্রীকবিরঞ্জন ॥

দেখিয়া নগর ভাবে নিশীথর

ভাঁড়ু বলে সত্যবাণী ।

গুজরাটপুরে বীর রাজ্য করে

ইহা আমি নাহি জানি ॥

যদির প্রকাশ তমো করে নাশ

নিশি দিন সম দেখি ।

বীরের নগরে রাজনী বাগরে

তার ভাছ আছে লাকী ॥

যত বলে শোক নাহি কার শোক

সবার কামনা বাসে ।

সুগন্ধি চন্দন অঙ্গে বিলেপন

মায়া শোভে গলে কেশে ॥

শব্দ কেণু বীণা ছুই তেরী মায়া

বাণ্য বাজে ঘরে ঘরে ।

হয় নাট গীত দেখি মুগ্ধিত
স্বপন প্রভি বাসরে ॥ (১)
বীরের সম্পদ দেখি ক্রতপদ
চলিল রাজার স্থানে ।
কর্ণেতে কুঠার মাগে পরিহার
ঐকবিকরণে ভণে ॥ (২)

১। মুগ্ধিত পুস্তকে এই কয় পংক্তি
অধিক আছে ।

ওজরাট কথা, গড় চারি ভিত্ত
চৌদিকে বেউড় বাশ ।
অন্যের সাদর, নাহি পায় অস্ত,
যদি ভ্রমে এক মাস ॥
পাথরের জড়, পাথরের গড়,
কজুরা পুরট শোভা ।
মধ্যে মধ্যে মণি, যেন দিনমণি,
চারি দিকে করে আভা ॥
নগরের নারী, যেন বিদ্যাধরী,
ভূষণে ভূষিত কার ।
যতক পুরুষ, মনোহর বেশ
পোড়িত বসন্ত বায় ॥

২। মুগ্ধিত পুস্তকে ইহার পর নিম্নো-
ক্ত কয়েক পংক্তি অধিক আছে ।
দেখিলাম ওজরাট, প্রতিবাদী গীত নাট,
যেন অভিনব দারবতী ।
অযোধ্যা মথুরা মায়া, নাহি ধরে তার ছায়া
যেন দেখি ইন্দের বসতি ॥
প্রতিবাদী দেবহুল, বৈষ্ণবের অন্ন জল,
ছই সন্ধ্যা হরিসংজ্ঞাভিন ।
দেখিলাম অপক্লপ, সুগন্ধি অঙ্কুর ধূপ,
সায়ংকালে ব্যাল্লিখ বাজন ॥
প্রতিবরে সন্ধ্যাকালে, মণিময় দীপ জ্বলে,
শব্দ ঘটা বাজে বীণা বেণী ।
কালর মহরি পড়া, জগন্নাথ বাজে কাড়া,
মৃদক মন্দিরা বাজে বানী ॥

কালকেতুর ধনি কোটাল-মুখে ভনি-
কোণে রাখা লোহিত লোচন ।
সাজ-সাজ ষড়ে-ডাক রাহত রাহত নড়ে
উত্তরোত্তে বেয়াল্লিখ বাজন ॥
কাই কাই বলি ডাকে (৩) কলিখ বৃগতি নাড়ে
গজঘটা বাজে উত্তরোল ।
সাজ-সাজ ষড়ে-ডাক বায়না বগড় ঢাক
কলিকে উটলি গঙগোল ॥
শত শত মন্তহাতী লৈয়া আইসে সেনাপতি
ভণ্ডে বাজা লোহার মুগার ।
মাহত হাতীর পিঠে শেল লাবল জাঠ
গগন পুরে আকবর ॥
নবলক্ষ করিকাল সাজিল মনমপাল
ঘন ঘন ফেলে খাণ্ডা লোকে ।
হুঃসহ সেনার ভরে ক্ষিতি ধর ধর করে
কণিপতি আদি নাগ কংগে ॥

আজরা কালুর মূল, খেলে পাশা মুক্তি বল,
গুণিজন থাকে গীত নাটে ।
যেন বীর রাম রাজা, হুঃখিত নাহিক প্রজা,
কোন চিন্তা নাহি ওজরাটে ॥
নগরে নাগর জন, কাণে লখনান শোণা,
বদনে ওবাক হাতে পান ।
চন্দনে চর্জিত তনু, হেন দেখি যেন ভানু,
তসর বসন পরিধান ॥
পাষাণে রচিত গড়, দ্বারে মন্তহাতী বড়,
নিরোজিত চৌদিকে কামান ।
পদাতি সারথি রথী, কত শত সেনাপতি,
সেনাভরে মহী কম্পবান ॥
বীরের ঐশ্বর্য দেখি, অহুমানে আদি লখি,
ভোমারে না করে ভয় বীর ।
রচিয়া জিপদী ছন্দ গান করি শ্রীমুকুন্দ,
কালকেতু সমরে স্থধীর ॥

৩। তর্জিন কবুত ।

আশীশজা বাজে ঢোল, তেরকাহন সাজে কোল
সবে ধরে তিন তিন কাঠি।

পরিধান বীরবড়ি মাথায় জালের বড়ি
অঙ্গে-মাথায়ে দ্বাদশ দ্বাদশি ॥

বাজন সুপূর পায়ে বীর ঘটা পাইক ধায়
রাঘবীশ ধরে ধরশাণ।

লোপাঙ্গ চৌপদ শিরে ঘন সিংহনাদ পূরে
বীশে দোলে চামর নিশান ॥

চতুর্দশ বল ধায় ধলা উড়িল বায়
তিরোহিত হইল দিননাথ।

রাজ্য চরণ ধরি বলে পাত্র অধিকারী
মাথায় করিয়া ঝোড় হাত ॥

কোন ছায় কালকেতু আপনি ভাষার হেতু
কেন রাঘ করিবে পয়ান।

রচিয়া ত্রিপুরী ছন্দ পাঁচালী করিল বক
ঐকবিকল্প রস গান ॥

কলিকল্পরাজপুত্রের মুক্তযাত্রা।

পাত্রে বচনে রহে কলিক ভূপতি।
আঙ দলে সুবরাজ ধায় লঘুগতি ॥
ডাহিন দিকে ধাইল কোটাল ভীম ময়।
রাজার আযাতা ধায় নাম বীর-শলা ॥
সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া।
আঙ দলে ধায় যত পাথরিয়া ঘোড়া ॥
রণসিংহ রণভীম ধায় রণ-কাটা।
তিন ভাই বিহুে তীর দিয়া চণ্ডের ফোঁটা ॥
পাইক প্রধান তিন জন আঙদল।
বাণ বৃষ্টি করে যেন মেঘে কেলে জল ॥
রাজ পুরোহিত ধায় বিষম করাল।
হয়-বলে, আঙ দলে, রাঘব ঘোষাল ॥
তবক বেলক আর কামান কুপাণ।
পৃষ্ঠদেশে ভূগেতে পূর্ণিত শোভে বাণ ॥
পথে পথে বিভাগ করিয়া দিল ঠাঁট।
চারি দিগে বেড়িল নগর গুজরাট ॥

সত্বরে বীরের ঠাঁই নিবেদনে চর।
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥

সভামাঝে বসিয়া দশ দশ বলিয়া
মহাবীর পাশা খেলে।

এমন সময়ে চর যুদ্ধিয়া দুই কর
সচকিত হয়ে কিছু বলে ॥

বাহির হইয়া দেখ পাইক আইসে লাখে লাখ
না জানি যে কাহার ঠাঁট।

হেন লয় মোর মতি কলিক নরপতি
বেড়িল নগর গুজরাট ॥

ভীষণ অভিবড় আইসে গজ ঘোড়া
সিন্দুরে মণ্ডিত মাথা।

যেন সিন্দুরে নীরদ আইল দ্রুতপদ
গগন ছাড়িয়া এথা ॥

দেখিছি নিকটে লাখ লাখ শকটে
কামান দেখি থরে থরে।

দেখি আমি সন্ধান করি যে অনুমান
আইসে সেই নৃপবর ॥

হয়-গজ-রব শুনি কাঁপয়ে ধরণী
ঘোরতর আড়ম্বর।

করিবর ঘটে ভেজঃ প্রভা উঠে
দেখিয়া লাগয়ে ডর ॥

বান্দ্যের নাহি সীমা হুন্দুভি বাজে দামা
শিঙ্গা বাজে ঘন পড়া।

সানী বাজে ঢোল চৌদিকে গুণ্ণগোল
ডিগুণ বাজয়ে কাড়া ॥

শত শত বাজে ঢাক পাইক ধায় লাখে লাখ
কারো কেহ না শুনে বাণী।

রাঘবীশ তবকী ফরিকাল দাহকী
আঙ দলে কনক নিশানী ॥

হয় গজ দলাদলি উঠে পথ ধূলি
ভেজহীম হৈলা ভাড়া ॥

নমতা কয়দুব হাড়িয়া এই পূব
শরণ করহ সাহু ॥ (২) ॥
চর মুখে ভাবা শুনি সত্বর পাশা
ফেলিয়া মহাবীর সাজে ।
ঐকনিককর্ণ করিল রচন
চণ্ডীর চরণ সরোজে ॥

কালকেতুর রণ-সজ্জা ।

সাজিল মহাবীর বিধম সময়ে স্থির
চর বেগ নগরে ঘোষণা ।
শত সিংহ পড়ে রাহত মাহত নড়ে
উত্তরোলে ব্যাল্লিশ বাজনা ॥
বীর-কাছ পরিধান কোপে বীর কম্পবান
কনক তৌপর শোভে শিরে ।
যুদ্ধের আনিয়া মর্গ গায়ে আরোপিল বর্ষ
দুই দিকে কাছে যমধরে ॥
দোয়াড় চিয়াড় বাণ করবাল খরশাণ
ভুবন্তী ডাকস খরশাণ ।
যেই দিকে চাহে বীর কোপ কৃষ্টি মহাবীর
কোকনদ রুচির বরান ॥
বীরের, কাল বৈসে বামভাগে শমন শরের আগে
করাল ভৈরব বৈসে ভুজে ।
শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ ভৈরবী উন্নত বেশ
যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥
ধায় পাইক চাপ তাল তালে বান্ধে উরমাল
পায় বাজে সোণ'র নুপুর ।
কোন পাইক সিংহরায় বাক্য গুলি মাথে গায়
রণসিংহ পাইক ঠাকুর ॥
ধাইল যতেক রাঢ় ঘোড়ে ঘোড়ে বিকে কাঁড়
বাঁশে বাক্য হাড়িয়া চামর ।
রণমাঝে দেয় হানা বাহুমূলে বান্ধে বাণ
দেখি পাইক রণে অকাতর ॥

২ । পার্শ্বভীম প্রদেশে আশ্রয় লও ।

কালকেতুর যুদ্ধায়ত্ত ।
পূর্বদ্বারে ইহিল কোটাল ভীমরথ ।
রাহত মাহত দিল সৈন্য শতে শত ॥
নিরোজে বিশাল মাথা ছুয়ার দক্ষিণে ।
ধায় কোলাহলে লোক কিছুই না শুনে ॥
পশ্চিম দ্বারে রহে সৈদ উমর গাজী ।
যাহার ভিড়নে রহে বোল শত তাজী ॥
উত্তর দ্বারে রহে বলাগন নাম ।
রণে ভঙ্গ দেয় সেনা দেখি তাঁর বাণ ॥
চারি দ্বারে রাহত মাহত শতে শত ।
গুজরাটে ধায় সেনা আচ্ছাদিয়া পথ ॥
জমন সময়ে কালু ব্যাধের নন্দন ।
প্রদক্ষিণ হয়ে বন্দে চণ্ডীর চরণ ॥
অষ্ট তুল দূর্গা চণ্ডীর প্রসাদ ।
মস্তকে ধরিয়া যুদ্ধে চলিলেন ব্যাধ ॥
পশ্চিম দ্বারে যাহা ছিল দরশন ।
প্রদক্ষিণ হয়ে বীর করে মহা-রণ ॥

বীর-বানা দুই ভুজে বীর কালকেতু যুঝে
পশ্চিম দ্বারে দেয় হানা ।
রাহত মাহত পড়ে কদলী যেমত ঝড়ে
থর বহে কধিরের ধান্য ॥
বীরের বায়ু বৈসে পদভাগে শমন শরের আগে
করাল ভৈরবী দুই ভুজে ।
শিঞ্জিনীতে বৈসে শেষ করাল ভৈরবী বেশ
যতক্ষণ মহাবীর যুঝে ॥
কালকেতুর দলে যুঝে দানা রণহলে
উলটি শালটি ঘেঁষে হানা ।
বাণ বৃষ্টি করে বীর মেঘে ঘেন ফেলে নীর
ঘন বহে কধিরের ফণা ॥
রাধ'-সেনা বীর হানে মিলিয়া যোগিনী গণে
কৌতুকে গাঁধয়ে যুদ্ধালা ।
রণে অলক্ষিত হয়ে চৌরাঙ্গি যোগিনী লয়ে
উরিলেন দুর্জয়লা ॥

রাজঘলে দেহ দান। ধায় বোল কোটি দান।
 চণ্ডীর আদেশ লয়ে শিরে ।
 আনন্দে তরল মন। পীয়ে কধিরের ফেণ।
 কালকেতু হল সনে ফিরে ॥
 চৌদিকে রাজার ঠাঁট ঘন ডাকে কাট কাট
 পুরাক্রমে বীর নাহি টুটে ।
 ভগবতী সহায় পায় পাষণ বীরের কার
 শেল ঠাকি গায়ে নাহি ফুটে ॥
 তার বাণে নাহি রক্ষে বাণ এড়ে লক্ষে লক্ষে
 ভীম মল্ল রাজ সেনাপতি ।
 আনন্দে তরল মন। কাটা মুণ্ড লোফে দান।
 মহাবীর রণে অব্যাহতি ॥

কেলে অস্ত্র, লোকে বীর, মারে মাল সাট ।
 বিপক্ষ মারিয়া রণ জয় করিয়া
 শূন্যে নুঁকিল কাট কাট ॥
 চৌদিকে ধরাধাম। বাজয়ে দামামা
 তবকি তবকি রোল ।
 পাইক দেহ উড়া পাক ঘন বাজে বীর-ঢাক
 কেহ কার না শুনে বোল ॥
 ভিগ্নিম ডব্বর পুরয়ে অস্ত্র
 ঘন ঘন বাজে জগকম্প ।
 বাজয়ে বেণী রণ জয় সানী (১)
 গুজরাটে হইল কম্প ॥
 কোটাল বীরবর ছাড়য়ে খর শর
 মেঘে যেন পানীর পসলা ।
 তৈকিয়া বীরের গায় পাছু পুন হৈয়া ধায়
 পুন্দের যেইহন মালা ॥
 কোটালের আঙুল বাইল গজ বল
 লোহার মুদগর শুণে ॥

১। 'সানী' শব্দ তিনবার পাওয়া গেল ;
 অর্থ সানাই ; অন্যত্র সানাই পাঠ করা
 হইতে পারিত, এখানে হইবে না বলিয়া
 সর্জনই সানী রাখা গিয়াছে ।

রোষিয়া বীরবর করিল অর্জর
 মুটকি মারিয়া তুণে ॥
 ধরিয়া ত রণে তুরঙ্গ চরণে
 মাধার তুলে দিল নাড়া ।
 ছাড়িয়া ত রক্ষ পড়িল তুরঙ্গ
 হাতে রছিল ফড়া ॥
 বীরবর লক্ষে বসুধা কম্পে
 অষ্ট কুলাচল ফিরে ।
 কণিগণ ছাড়িয়া মণিগণ পড়িল
 কণি-পতি মাধা ঘুরে ॥
 বীরের বিক্রম দেখিয়া নিরুপম
 রাজ সেনা দেয় ভদ্র ।
 ত্রিকবিকল্প করিল রচন
 দ্বিজবর-রূপতির রক্ষ ॥

উত্তর ছয়ারে ঘন বাজয়ে ভিগ্নিম ।
 বীর তথা যুঝে যেন কুরু-রণে ভীম ॥
 তাড়িপত্র খাণ্ডা উভারিল বীরবর ।
 তুরঙ্গ সহিতে আর পাত্র হরিহর ॥
 আসি ত রূপতি শুন দিলেক উত্তর ।
 যেন ছার ব্যাধ সনে বুঝিবে ঈশ্বর ?
 আখৌড়ীর সনে রাজা হইবে সোমর ।
 ধরিতে বামন হয় চাহ অশ্বাকর ॥
 গালাগালি হানাহানি ছুই বীরে বোষে ।
 ছুই জনে যুঝে যেন তুরঙ্গ মহিষে ॥
 মণি হেতু যুঝে যেন কেশরী প্রসেনে ।
 মাংস হেতু যুঝে যেন সৈতানে সৈতানে ॥
 বীরের দাবড়ে পড়ে রূপতির হল ।
 গজের চাপনে যেন ভাঙ্গে বন নল ॥

পূর্ব ছয়ারে বীর ছিল বনাগল ।
 বীরের দাবড়ে সেনাগণ পড়ে
 রক্ত ময় হইল সকল ॥
 হবীব উজ্জা লেখ সাহুয়া
 রাজ সেনা পাঠে পাঠে ।

বীরের আশ্রয়ান করিল সন্ধান
হান হান শব্দে ভাকে ঠাট ॥
বিষম করাল রাখব ঘোষাল
করবাল মারে বীরের অঙ্গে ।
বীরের অঙ্গে করবাল ভাকে
স্বর্গে জিপুরা হাঙ্গে রকে ॥
রণ করে স্বরাজ, সেনাপতি পায় লাজ,
রাজ শরাসন পুরে ।
উভারে বীরে বীর চন্দ্র ধরে
চন্দ্রের উপরে ঘুরে ॥
ভীমরথ ভীমরথ আর বীরসেন শল্য
ভাজি উভারে বীরে ।
বীরের অঙ্গে শেল জাঠি ভাকে
রকে শিবা শব্দ পুরে ॥
এমন সময়ে দানাগণ নাচয়ে
বীর মারে মালসাট ।
বীরের বিক্রম ভীম সম যম
সমরে ঘোড়ে কাট কাট ॥
সমরে বীরবর ধরিয়া করীবর
মাথায় তুলে দিল পাক ।
শুণ্ড গেল ছিঁড়ে হস্তী মণ্ডলে পড়ে
তার সেনা পড়ে লাখে লাখ ॥
অগদবতংসে পালধি বংশে
রূপতি রঘুরাম ।
শ্রীকবিকঙ্কণ করয়ে নিবেদন
অভয়া পূর তার কাম ॥

রাজ সেনাওঁদিল ভদ্র ভাঁড়ু ভাবে দুখ ।
আজি ভাঁড়ু দন্তে হৈল বিধাতা বিদুখ ॥
চিন্তার চিন্তিত ভাঁড়ু বিক্রমে বিশাল ।
নিষ্ঠুর বচনে বলে ভাঙিয়া কোটাল ॥
সেনাপতি সামন্ত সবার বিদ্যমান ।
বীর ধরিবারে তার আগে নিলা পাণ ॥
এথম লক্ষ ধানেক ভদ্রা ধারা ধুতি ।

ভাঁড়ু দন্ত জীতে তার পলাইবে কতি ॥
গাছদাগে, ভাল ভাদে, লোকে করে সাকী ।
কোটালে ভাঁড়ুর ঘোলে লাগিল ভেলকী ॥
হরায় কোটাল পুন গুজরাটে বেড়ি ।
রহ রহ বলিয়া দানামার পড়ে বাড়ি ॥
সমর করিতে পুন আইসে কালকেতু ।
ফুল্লরা বুকান তারে জীবনের হেতু ॥

প্রাণনাথ শুনহ আমার উপদেশ ।
হারিয়া যে জন যায় পুনরপি আসে তার
হেতু কিছু আছেয়ে বিশেষ ॥
যদি থাকে প্রাণ আশ ত্যজি নিজ দেশ বাস
প্রাণ লয়া যাও মহাবীর ।
আজি পুরিল কাল সাজি আইল মহীপাল
তার রণে কেবা হবে স্থির ॥
নথর রঞ্জিত ধর (১) নাহি কাটে তাল ভদ্র
ফুল্লরার শুনহ আদ্যাস ।
কহি আমি সবিশেষ যদি না ছাড়িবে দেশ
রামায়ণে শুন ইতিহাস ॥
শ্রদ্ধাবে জিনিয়া রণে দদ্যার রাণিয়া প্রাণে
আরোপিল হৃদয়ে পাবাণ ।
বিষম সমরে বীর কিঙ্কিড়্যা আইলা ধীর
গজ বটা বাজায়ে বিবাণ ॥
শ্রদ্ধীর পলায়া যায় আশ্বাসিল রাম তার
সখা ভাবে রহে অধ্যমুখে ।
শ্রদ্ধীর রামের বলে বালীর ছুরারে চলে
ধার বালী রণ অভিযুখে ॥
কান্দিয়া এমত কালে পড়িয়া চরণ তলে
পতিভ্রতা বালীর রমণী ।
আমি করি নিবেদন আর না করিহ রণ
হেতু কিছু মনে আমি গণি ॥
এজন তোমার ভয়ে অধ্যমুখে স্থির নহে

১। ধর—অর্থ। “নাহি কাটে তাল
ভদ্র” এ কথার অর্থ কিছুই বুঝিলাম না ।

সে জন দ্বারে দেয় ডাক ।
 হেন লয় মোর মনে কোন রাজা আসি রণে
 হলে পাছে পাড়য়ে বিপাক ॥
 বালীকে বিড়ম্বী বিধি না মানে জারায় অধী
 সময়ে পড়িল দ্রাম শরে ।
 ফুলবার কথা রাখ কতক কাল জীয়া থাক
 না ঘাইছ রাজার সময়ে ॥
 ফুলবার কথা শুনি বিভাহিত মনে গণি
 লুকাইল বীর ধান ঘরে ।
 রচিয়া জিপদী ছন্দ গান করি মুকুন্দ
 যুখে থাকি আড়রা নগরে ॥

লইয়া রাজার ঠাট বেড়ে পুন শুভরাত্রি
 কোটাল ভাবয়ে মনে মন ।
 নাহি শুনি শিক্কা কাড়া না পাই বীরের সাড়া
 হেতু কিছু আছয়ে গণন ॥
 শঙ্কা করিয়া মনে সে না রহে এক স্থানে
 অমুকণ চঞ্চল লোচন ।
 লুকাইয়া চলে ব্যাধ পাড়ে পাছে পরমাদ
 চিন্তা করয়ে মনে মন ॥
 দেয় কোটাল লাফ কাঁপ হৃদয়ে অন্তর কাঁপ
 উল্লাস করয়ে সেনা গণে ।
 ধরি দিব কালকেতু ভয় নাহি তার হেতু
 একলা ধরিয়া দিব রণে ॥
 আপনা বুঝাতে নারে পরকে আশ্বাস করে
 ভয়ে অঙ্গ পুলকে উঠিল ।
 চলিতে না চলে পা যুখে নাহি সরে বা
 তরাসে কোটাল হীন বল ॥
 ধরি উল্লাস পায় সহরে উল্লসি তার
 আট দিকে করে বিলোকন ।
 উত্ত করিয়া অতি ওজরাটে দেয় মতি
 নিবারিয়া বাঘা বাজন ॥
 একেবারে কোন ধর্ম কেমনেই কেন কৈছ কর্দ
 ধনে ভাবে সংগর জীবন ।

কালকেতু ডর ভয় লুকাইয়া কেহ রয়
 ছলা করি রহে কোন জন ॥
 কোটালের ভয় দেখি ভাঁড় দত্ত হৈলা দুখী
 কহে কিছু বিশেষ উপায় ।
 রচিয়া জিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বদ্ধ
 হৈমবতী বাহার সহায় ॥

ভাঁড় দত্তের কালকেতু অন্তঃকরণে গমন ।
 বাহির গড়ে রহ তোমরা আসন করিয়া ।
 মোর বুকে মহাবীর আনিব ধরিয়া ॥
 মোর সঙ্গে দেহ তুমি একটি ব্রাহ্মণ ।
 তার হস্তে দেই পাণ কুশুম চন্দন ॥
 রাজা দিয়াছেন পাণ তোমা'রে প্রসাদ ।
 এমন বলিয়া আমি ভাণাইব ব্যাধ ॥
 ছল বুকে দেখি আমি বীরের চরিত্র ।
 সাড়া নাহি দেখি বীরের, করে কোন রীত ॥
 আপনার বলে তুমি থাক সাবহিতে ।
 বীরের বুকিয়া কাজ আসিব স্থরিতে ॥
 তোমা মনে নিবদ্ধ করিছ দুই দণ্ড ।
 ইহা বহি বেড়িছ পুরী হইয়া প্রচণ্ড ॥
 ভাঁড়ুর শ্রুতি লাগে কোটালের মনে ।
 আপন ব্রাহ্মণ দিল ভাঁড় দত্তের মনে ॥
 ভাঁড়ুর সহিতে ব্রাহ্মণ যায় সচকিত ।
 বীরের দ্বারে গিয়া হৈল উপস্থিত ॥
 এক দুই তিন দ্বার ভাঁড় দত্ত যায় ।
 দ্বারী প্রহরী কেহ দেখিতে না পায় ॥
 সচকিত হয় যায় চারি পাঁচ দ্বার ।
 রাজার ঐশ্বর্য দেখে উদ্যমে অপার ॥
 সপ্তম মহলে দেখে ফুলবা অন্দরী ।
 আগে পাছে বসিয়াছে বত সহচরী ॥
 খুড়ী খুড়ী করি ঠগা করিল গোছারি ।
 অঞ্জলি করিয়া কহে কপট ব্যভারী ॥

তন গো তন গো খুড়ি দত্ত কাঁচা ছিল তৈরি
 আমি ভাণা কৈল সর্বাধার ।

খুঁড়া মোর কোথা গেলা এই শুভক্ষণ বেলা
লৌন আসি নৃপতির পাণ ॥

খুঁড়া, নাহি করি নিবেদন কাটান রাজার বন
এই হেতু রাজা কৈল ঘোষ ॥

বীরের পাইকান দেখি রাজা বড় হৈলা অখী
মহাবীরে রাজার সন্তোষ ॥

বীরের ধনের বাদ ছিল বড় পরমাদ
নাবড়ে কহিল রাজার স্থানে ॥

করিব অনেক ন্যায় খণ্ডিল সকল দায়
তয় কিছু নাহি করিহ মনে ॥

রাজা হয় পরিতোষ ফেমিল সকল দোষ
বীরকে করিবে সেনাপতি ॥

গুজরাটে আয়গীরি আর দিবে মধুপুরী
এবে হবে তুমি ভাগ্যবতী ॥

আমার বচন শুন খুঁড়াকে ডাকিয়া আন
মনে কিছু না করিহ শঙ্কা ॥

নিজ যদি পর হয় তবে বিপকের ভয়
বিভীষণে নাশ কৈল লক্ষা ॥

পরোদল ঘোড়া হাতী সামন্ত সেনাপতি
বীর হবে সবার প্রধান ॥

পাণ দিয়াছেন হাতে ব্রাহ্মণ দিয়াছেন সাথে
অবিলম্বে করিতে পয়ান ॥

প্রাণহাতা তোর স্বামী তাহার সেবক আমি
মনে কিছু না করিহ আন ॥

খুঁড়া কৈল অপমান না কৈমু বিজ্ঞাপন
তার কার্যে আমি সাবধান ॥

এত বলে ঠগ বাণী এক চিন্তে রামা শুনি
ধান ঘরে করিল গমন ॥

স্বচতুর তাঁড়ু মত্ত বুঝিল কাণ্ডের তত্ত্ব
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

একাকী কালকেতুর যুদ্ধ ।

তাঁড়ু মত্ত বেলবে কোটাল সানলে
বেড়িল কাপুয় ঘর ॥

গজের আড়ঘর শুনিয়া বীরধর
বাহির হইলা সক্ষর ॥

মুটকির ঘার বীর থাকে তার
সেই কোটালের দলে ॥

ধরিতে যে যায় মুটকির ঘার
পড়য়ে অবনী তলে ॥

ভেজি প্রাণ ভয় করে বীর রণ জয়
ধরিতে আইল দুই মাল ॥

দুই মুটকির ঘার দুহে গড়াগড়ি যায়
শিরে বা হানয়ে কোটাল ॥

ধরিয়া ত রণে তুরঙ্গ চরণে
মাধায় তুলি দিল নাড়া ॥

রঙ্গ ছাড়িয়া তুরঙ্গ পড়িল
হাতে রহিল ফড়া ॥

করিবর শুও ধরিয়া ত মুণ্ডে
মুটকি মারি দিল টান ॥

ভাদিল মুণ্ড ছিঙিল শুও
কাঁকুড়ি যেন খান খান ॥

বীরের বিক্রম দেখি নিরুপম
অভয়া চিন্তেন মনে ॥

ললিত প্রবন্ধ দ্বিজবর মুকুন্দ
অভয়া চরণে ভণে ॥

(১) পদ্মা বলে বীরের শাপ হৈল অবসান ।

স্বরপুরে না যাই ইজের অভিমান ॥

বিংশতি বৎসর বহি কাল নাহি আর ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে এই কয় পংক্তি
অধিক আছে :—

তাঁড়ু মত্ত বেলবেতে কার্য সিদ্ধি গণি ।

কোটাল বীরের পুরী ঘেরিল তখনি ॥

শুনিয়া বৃত্তান্ত বীর হয়ে ঘোষাবিত্ত ।

দ্বিপক্ষ পক্ষের মধ্যে হৈল উপদ্রব ॥

এক দিকে একা বীর হানে লাঞ্চে লাঞ্চে ।

কোটালের চতুর্দশ লৈন্য অন্যদিকে ॥

কৈলাসে গিরীজা স্তূতা স্মরি পূর্ণ কথা ।

ডাকি পদ্মাবতী কে করেন বিশ্বমাতা ॥

ইহার ভিতরে কর পূজার প্রচার ॥
 এমত বিচার করি পদ্মাবতী মনে ।
 হরিল বীরের অঙ্গে বল ততক্ষণে ॥
 কোটাল বীরেরে বেড়ে চতুর্দশ বলে ।
 সৈন্যে ঠেকা ঠেকি বীর পড়ে ক্ষতিভলে ॥
 বিশ বিশ জন তার ধরে এক হাতে ।
 বীর ধরি কোটাল সোড়রে বিশ্ব-নাথে ॥
 গজের শিকলি দিয়া বান্ধে মহাবীরে ।
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিঞ্জিরে ॥
 কোটালের হৃদয়ে উরিল। মহানীয়া ।
 বন্ধী করি মহাবীরে বড় হৈল দয়া ॥
 এমন সময়ে আসি ফুল্লরা স্তম্ভরী ।
 গলায়ে কুঠার বান্ধি করয়ে গোছারি ॥

না মার না মার বীরে নির্দয় কোটাল ।
 গলার ছিঁড়িয়া দিছি শতশ্রীহার ॥
 চুরি নাহি করি কোটাল ডাকা নাহি দি ।
 ধন দিয়া গেল ঘরে হেমন্তের বি ॥
 গো মহিষ ধান্য লহ অমূল্য তাণ্ডার ।
 সেবক করিয়া রাখ স্বামীকে আমার ॥
 দিয়া কুলিতার ধন তিন গোটা বাণ ।
 ধন নিয়া তুমি বীরের কর পরিজ্ঞান ॥
 বিচারিয়া দেখ অপরূপ নাহি করি ।
 নিজ ধন দিয়া চণ্ডী বসাইল পুরী ॥
 কারু না লই যে রাজ্য কারু এক পণ ।
 তোলিয়া গণিয়া রাজা লোক যত ধন ॥
 নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের পরাণ ।
 এক অসি ঘারে আগে ফুল্লরার হান ॥
 তবে সে করিহ বীরের প্রাণ বধ হুণ ।
 পিতৃ পুণ্যে তুমি মোরে জ্বালি দেহ হুণ ॥
 ফুল্লরে লাগিয়া (২) লহ যত আছে ধন ।
 বারেক করহ রক্ষা বীরের জীবন ॥
 ঘোড়া-শালে ঘোড়া লহ হাতী-শালে হাতী ॥
 লহ মোর যত আছে ঘোষ সেনাপতি ॥

৬। বোকাই করিয়া ।

ফুল্লরার বিলাপ শুনিয়া নিশীথর ।
 মধুর বচনে তারে দিলেন উত্তর ॥

শুনহ আমার বাক্য ফুল্লরা স্তম্ভরী ।
 আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি ॥
 পরের অধীন আমি নহি স্বতন্ত্র ।
 লঘু দোষে গুরুদণ্ড করে রূপবর ॥
 কহি গো তোমার তরে স্বরূপ বচন ।
 রাজাকে বুঝিয়ে বীরের রাধিষ জীবন ॥
 প্রবোধ না মানেন রামা কান্দয়ে ফুল্লরা ।
 বীর ধরিতে হৈল কোটালের স্বরা ॥
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিঞ্জির ।
 চরণে ডাড়ুকা দিয়া বান্ধে মহাবীর ॥
 তুলিল কোটাল বীরে গজের উপরে ।
 চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সত্বরে ॥
 দিন অবশেষে কোটাল চলিল কলিঙ্গে ।
 রাজপুরের লোক দেখিতে ধায় রক্ষে ॥
 বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ ভূপাল ।
 সম্মুখেতে পুরোহিত বিজয়ী ঘোষাল ॥
 বাম দিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।
 সভাতে পাঠকচন্দ্র পড়ে ইতিহাস ॥
 রাজার সভাতে বৈসে সুপণ্ডিত ঘটা ।
 পীত বাস পরিধান কপালেতে কোঁটা ॥
 নয় পুন্ড্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা ।
 গুণীগণ গায় গীত বাজাইয়া বীণা ॥
 চারিদিকে রাহত মাহত সেনাপতি ।
 মহলা করয়ে গজ তুর্দ্বক পহাতি ॥
 সামন্তের অধিপতি সামন্তের দামা ।
 সভাতে বসিয়া শুনে কোটালের দামা ॥
 বিচার করয়ে তারা লয়ে সর্বজনম ।
 হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আইল রণ ॥
 এমত বলিতে তথা আইল নিশাপতি ।
 বীরে ভেট দিয়া রূপে করিল প্রগতি ॥
 বীর দেখি কোণে রাজা লোহিত লোচন ।
 ভীষণ ভাবেতে কিছু বলেন বচন ॥

কলিঙ্গ নৃপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন ।

কোন দেশে রহ নিবাস কোন গ্রাম ।
তোমার দেশের রাজা তার কিবা নাম ॥
কেবা তার মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।
এমত ভেজ ধর বেটা কার আজ্ঞা ধরি ॥
আমাকে না চিন ব্যাধ হইয়া প্রবল ।
অচিরে দিব আমি তার প্রতিফল ॥
গুজরাট নিবাসী নিবাস চণ্ডীপুর ।
আমার রাজ্যের রাজা মহেশ ঠাকুর ॥
আমি বটী মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।
তার আজ্ঞা ধরি আমি তার আজ্ঞাকারী ॥
বিচার করিয়া রায় মোরে কর রোধ ।
পরিণামে জানিবে বীরের কত দোষ ॥
কোন সাধুজনে বধি পাইলে বহু ধন ।
মোরে না গোচর করি কাটাইলে বন ॥
ধন-গর্বে ওরে বেটা কর পরিহাস ।
কত শত সেনাপতি কৈলে মোর নাশ ॥
ছুইতে না যুঝার বেটা অতি নীচ জাতি ।
সভা মাঝে বসিয়া কথার দেখ পাঁতি ॥
কোন সাধুজনে রায় নাহি করি বধ ।
ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাঁড়াইল সম্পদ ॥
তার ধন দিয়া আমি কাটায়েছি বন ।
চণ্ডিকার নিজধনে বসিয়েছি জন ॥
মোর ঘোলে অবধান কর নৃপমণি ।
দ্বোর গুণের ভাগী হন নগের নন্দিনী ।
বিরিঞ্চি মরীচি প্রজাপতি পুরন্দর ।
ধ্যানে চরণ বঁধ না পান অন্তর ॥
নীচ জাতি ব্যাধকে চণ্ডিকা দিল ধন ।
এমন কথাই পাতিয়ায় (১) কোন জন ॥
অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজ তলে ।
এমন বচন আর কেহ নাহি বলে ॥
দেহ যদি গজতলে নিষারিতে নারি ।

লভ্য অপচয়ের ভাগী হন মহেশ্বরী ॥
বেচিয়াছি আপন তরু চণ্ডিকার পায় ।
তোমার তাড়নে কালকেতু না ডরায় ॥
অবধান কর রায় করি নিবেদন ।
জনম হইলে হয় অবশ্য মরণ (২) ॥
রাজার আজ্ঞায় আনে গজ, পাঞ্জে নিবারে ।
বন্ধী করি থুইতে আজ্ঞা দিল কারাগারে ॥
দশ বিশ পোতানারি বীরে লয়ে যায় ।
এক মুখা ঘর খানে প্রবেশ করায় ॥
শওয়া কোশ ঘরখান একটী দুয়ার ।
দিন দুই প্রহরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
প্রবেশ করাইল বীরে আন্ধারিয়া কোণে ।
যত পাশ-বন্ধী তথা আছে পণে পণে ॥
বন্ধী দেখি মহাবীর বলে ভাই ভাই ।
উসরিয়া সবে দেহ একটুকি ঠাই ॥
হাড়ি দিল মহাবীরে হৈল উভয়ুড়া ।
চারি দিকে পোতানারি দিল তুষ ধূয়া ॥
অটে দড়ি দিয়া বীরে বান্ধিলেক চালে ।
হাতে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিঞ্জিরে ॥
বুকে তুলি দিল পাঁচ সাদির পাতর ।
পাতর চাপনে বীর করে ধর ধর ॥
মনে ভাবে মহাবীর সঙ্কট জীবন ।
ফুলরা স্মরণ করি করয়ে রোদন ॥

বড় পরমাদ ভাবয়ে বিষাদ
কান্দে বীর ফুলবার মোহে ।

২। মুক্তি পুস্তকে এই কথা পুঙ্খ
অধিক আছে ।

রাজার আদেশে পাত্র কুঞ্জর আনায় ।
চরণে ধরিয়া কিছু পাত্র নিবেদয় ॥
পাত্র নিজ পণ্ডিত বুঝায় নরপতি ।
কালকেতু বধিতে না দেয় অহুমতি ॥
রাজার তর্জনে ব্যাধ নাহি করে ভয় ।
দেবের অভয় তাহে আছেয়ে নিশ্চয় ॥
চণ্ডীর চরণ বিনা নাহি ভাবে আন ।
বীরকে বধিতে রায় না দেয় বিধান ॥

হারানল জিনি স্বামি মুখে গদ গদ ভাষ
 জলশয্যা লোচনের লোহে ॥
 প্রিয়ে, তে র বাঁকা না ধরিছ চণ্ডীর অঙ্গুরী নিম্ন
 দৈবে আপন মাথা ধায় ॥
 যথৈ থাকিতে বিধি বিড়ছিল দিয়া নিধি
 কে মোরে দিবেক পদছায়া ॥
 যেই কালে মহেশ্বরী মনোহর বেশ ধরি
 রয়েছিল আমার কুটীরে ॥
 তুমি কৈলে কহন্তর আমি ছাড়িছ শর
 এই হেতু তেজিল আমারে ॥
 মরিলাম কারাগারে তোমা সমর্পিব কারে
 ফুলরা হইল অনাধিনী ॥
 মাংস বেচিভাম ভাল এবে সে পরাগ গেল
 বিবাদ সাধিল কাত্যায়নী ॥
 কুলিতার ধনুধান তিন গোটা ছিল বাণ
 আহিলাম আপনার দস্তে ॥
 কে চাহিলেক সম্পদ ধন দিয়া কৈলে বধ
 ভগবতী আমারে বিড়খে ॥
 স্রবরে চণ্ডিকা মন্ত্র পূজা করি ধ্যান তন্ত্র
 মনে মনে পূজয়ে পার্শ্বভী ॥
 তেজিয়া বিবাহ মতি মহাবীর করে ভঁতি
 দ্বন্দ্বয়ে ভাবিয়া ভগবতী ॥

কালকেতু কর্তৃক চৌতিশা স্তুতি ।

কহে কালকেতু মাতা রক্ষিবার তরে ।
 কৈলাস ছাড়িয়া মাতা উর কারাগারে ॥
 কালী-কপালিনী মাতা কপালকুণ্ডলা ।
 কাল-রাত্রি কুঞ্জমুখী কত জান কলা ॥
 কলি কালে কালুর কলুষ কর নাশ ।
 কলিধ্বং কপট করি রাখ নিজ দাস ॥
 ধরতর রাজা মাতা যেন ধূর ধার ।
 খণ্ড খণ্ড কলেশ্বর করিল আমার ॥
 খেদ খণ্ড করি মোর ধলৈ কর নাশ ।
 খণ্ডিয়া সকল দুঃখ রাখ নিজ দাস ॥

গিরিজা গণেশ মাতা গতি সুরাকার ।
 গোকুল রাখিলে, গোপ-কুলে অবতার ॥
 গহীন নিগড়ে মাতা গলরে শরীর ।
 গলিত করহ মাতা গলার জিজির ॥
 ঘোর-রূপা ঘোর-তপা ঘোষণ-ভীষণা ।
 ঘন ঘন কৈলে রণে ঘণ্টার বাজনা ॥
 ঘন-খাস-বহে মুখে গায়ে কাল ঘাম ।
 ঘরের সেবক তুষা দোণ্ডরয়ে নাম ॥
 চঞ্চল চেতন আমি চল্লিশ বন্ধনে ।
 চোরের চরিত্র হৈল চণ্ডিকার ধনে ॥
 চড় চাপড়ে চণ্ড-মুণ্ড মুণ্ড কৈলে দূর ।
 চরাচর-গতি মা গো বন্ধন কর দূর ॥
 ছলগ্রাহী রাজা ধনের ছলে বাঁধে ।
 ছলে ধন দিয়া মাতা বধ অপরাধে ॥
 ছেদন করয়ে রাজা তব ধন ছলে ।
 ছায়া দিয়া রাখ তব চরণ কমলে ॥
 জগত জননী মাতা জীবের জীবনী ।
 জন্ম-জরা-মৃত্যু-হরা জয়ন্তী জয়িনী ॥
 জটা-জুটবতী জয়া জাতি শিরোমণি ।
 জীবের জীবন জনার্দীন সহায়িনী ॥
 ঝোপ বন্ধারে মাতা বধিতাম পশু ।
 ঝগড়া কেন বা দিলে,—আপনার বশু ॥
 ঝনঝন সম মাতা হৈল তব ধন ।
 ঝটিতি করহ মাতা ঝগড়া মোচন ॥
 টানটানি করে বুকে টানিয়া কোটাল ।
 টল-টাঙ্গি হানে, কেহ হানে করবাল ॥
 টিটিকারে টাকরে পাইছ পরাজয়ী ।
 টঙ্কার দিয়া মাতা উর কপাময়ী ॥
 ঠগ নহি ঠাকুরাণী নহি ঠগ স্ত ॥
 ঠাকুর করিলে মাতা দিয়া ধনমুত ॥
 ঠন ঠন করিয়া রাজার সৈন্য বিহে ।
 ঠাই দেহ ঠাকুরাণী চরণাবধি ॥
 ডাহিনে ডাকিনী মাতার ডমক-ডাঙ্গিণী ।
 ডমক নাধিনী মাতা ডিঙি-বাধিনী ॥

ডাকা নাহি দিয়ে, ডাকাতির নহি সাধি ।
 ডাঙ্কু চরণে কেন, হু হাতে চামুচী ॥
 ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি নহি আখেরী জাতি ।
 ঢৌড় নহি করি কতু পরের যুবতী ॥
 ঢোকা মারে একবারে শত শত জন ।
 ঢালিছে তোমার পদে আপন জীবন ॥
 ত্রিগুণা ত্রিবীজা মাতা ত্রৈলোক্যতারিণী ।
 ত্রিশাস্তি-রূপিণী তুমি তরঙ্গ-নাশিনী ॥
 ত্বরিতে তরায়্য তোল তাপিত তনয় ।
 ত্রাণ হেতু তুমি মাতা অহা কেহ নয় ॥
 থর থর করে প্রাণ পাথর চাপনে ।
 থরহরি প্রাণ কাঁপে রাজার তাড়নে ॥
 থাকিয়া রাজার আগে বাধা কর দূর ।
 থির কর আরবার গুজরাট-পুর ॥
 হুগা হুগাপরা তুমি দক্ষের হুহিতা ।
 দম্বজ দলনী দদ্যাবতী দেব-মাতা ॥
 হুর্জয় দক্ষিণা কালী দূরিত-নাশিনী ।
 হুংখী-দ্বারে কর রূপা হুংখ-বিনাশিনী ॥
 দুব কর হুগা মোর অকাল মরণ ।
 হুস্তর সাগরে মাতা করহ রক্ষণ ॥
 ধীবণা ধাবনা মাতা ধ্যান-ধারিণী ।
 ধরিত্রী ধারণা ধৃতি ধনের নন্দিনী ॥
 ধরিয়্য ধনের বাদ ধরাপতি বাঁধে ।
 ধন দিয়া বধ কৈলা বিনা অপরাধে ॥
 নিধু-নিজা নারায়ণী নগের নন্দিনী ।
 নিশুস্ত-নাশিনী জয়্য নীল-পতাকিনী ॥
 নিগূঢ় নিগমে বলে কুণ্ডলে বসতি ।
 নৃপতি নিলয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥
 নন্দ-গোপ-সুতা হষে রাখিলে গোঁকুল ।
 নৃপের সম্মুখে মাতা হও অনুকূল ॥
 পশুপতি প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ।
 পদ্মিনী বল্লভা পার্বতী তুমি নাম ॥
 প্রতি দিন পূজে মাতা পদ্ধতি-রূপিণী ।
 পশু সম ব্যাধ আমি কি বলিতে জানি ॥

প্রণত-বৎসলা মাতা পরম মঙ্গলা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক বৎসলা ॥
 কাঁফর করিয়ে পশু ফান্স পাতি বনে ।
 ফল বেচি, ফল খাই, কিবা কাজ ধনে ॥
 ফণী-ফণা-মণি লয়ে ফের দিলে ঘোরে ।
 ফেফাতুড়া থায়া কুল্লবা পাছে মরে ॥
 বুদ্ধি-করা বুদ্ধি-হরা সংসার-বদিনি ।
 বন্ধী-শালে হও মাতা বন্ধন-হারিণী ॥
 বন্ধনেতে জীউ মাতা হৈল জলবিন্দু ।
 বাধা দূর কর মাতা জগতের বন্ধু ॥
 ভয়ঙ্করা ভয়-হরা ভৈরবী ভারতী ।
 ভয়ঙ্করী ভয় হর ভীমা ভগবতী ॥
 ভদ্রকালী ভূতবতী ভ্রমর-ভূষণী ।
 ভূপতি ভবনে ভয় ভাঙ্গ ভবানী ॥
 মৃগাক্ষ কৌস্তভমাল মুকুট-মালিনী ।
 মহিষ-মর্দিনী মধুকৈটভ নাশিনী ॥
 মহেশের অকৃতম্বর মরাল-বাহন ।
 মধুপুরে কৈলে মধু পুরের মাননা ॥
 মহামেঘ-সমা মেরু-মন্দার-মন্দিরা ।
 মহামায়া মহাদেবী মাধবী-ইন্দিরা ॥
 নশোদা-নন্দিনী জয়্য যমুনা যামিনী ।
 যদু-যোষা যুগন্ধরা যজ্ঞবিনাশিনী ॥
 যশো গাই যদি পূর আমার কামনা ।
 যমের যাতনা হৈতে যতেক যজ্ঞা ॥
 রক্ত বধে রত ছিন্ন রঙ্গে হষে মন্ত ।
 রত্ন দিয়া রক্ত রস সব কৈলে হত ॥
 রাজার সনে হৈল রণ রক্ষা নাহি আর ।
 রঞ্জিণী করহ রক্ষা তবে সে উদ্ধার ॥
 লুট হৈল ধন, লণ্ড ভণ্ড হৈল গারী ।
 লক্ষ্য নহি মাতা মোর যথা রহে নারী ॥
 লোভ-মতি অতি আমি লম্পট পাতকী ।
 লোভে লক্ষ ধন লয়া লাভ কৈলু কি ॥
 বনুদেব সুতা তুমি নগের নন্দিনী ।
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধি-হরা বন্ধন-হারিণী ॥

বিষম-সঙ্কটে কৈলে বহুদেবের উদ্ধার ।
 বন্ধী-শালে যাতনা যা নাহি সহ্য আর ॥
 শংখিনী শূলিনী শিবা শঙ্কর সহচরী ।
 শর্করাগী সর্করা শক্তি-রূপা শাক্তরী ॥
 শশী-শিরোমণি ষোল শিখরবাসিনী ।
 শবণদা শক্তিরূপা উরুহ আপনি ॥
 যড়-গুণ ধারিণী শিবা যড়-রূপিণী ।
 যড়ানন-মাতা যড়-রিপু নিবারণী ॥
 সর্ব লোকে গায় তোমা সেবক-বৎসলা ।
 সেবক তারিতে উর সর্ব মঙ্গলা ॥
 হরি হর হিরণ্য গর্ভের তুমি মূল ।
 হরিলে নন্দের ভয় রাখিলে গোকূল ॥
 হর-জায়া হৈমবতী হেমন্ত-নন্দিনী ।
 হও মাতা অমূল্য হরের ঘরগী ॥
 ক্ষৌরীর হরিলে ভার ষৈত্যে কৈলে ক্ষীণ ।
 কণেক উরিয়া রাখ দাস আমি দীন ॥
 কমা কর ভগবতী কন্ম কর অরি ।
 কম্বু সকল দোষ রক্ষ ক্ষেমকরী ॥
 মহাবীর এত যদি কৈল স্ততি-বাণী ।
 কৈলাসে জানিল মাতা শিখর-বাসিনী ॥
 অবিলম্বে কারাগারে উরিলা অভয়া ।
 রূপাময়ী রঘুনাথ নৃপে কর দয়া ॥

কালকেতুর বন্ধন যোচন ।

উরি চণ্ডী কারাগারে বন্ধন দেখিয়া বীরে
 চণ্ডিকা হইলা লজ্জাবতী ।
 নয়নে গলয়ে নীর কালকেতু মহাবীর
 কৈল তাঁর চরণে প্রণতি ॥
 কৈল চণ্ডী বীরে আশ্বাসন ।
 করি চণ্ডী অবলীলা বৃকের ঘূচাল শিলা
 ছাঁহকারে ছিঁড়িল বন্ধন ॥
 চাহিতে তোমার মুখ মনে বড় লাগে ছুখ
 ছুখ পাইলে ছুরদৃষ্ট দোষে ।

প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিবে তোমার পূজা
 আরোপিবে গুজরাট দেশে ॥
 শুন পুল কালকেতু পশু বধ পাপ হেতু
 আছিল তোমার গুরুপাপ ।
 নাশ গেল এত কালে রাজার বন্ধন-শালে
 মনে না করিহ পরিতাপ ॥
 ঘুচিবে বন্ধন ক্রেশ প্রভাতে চলিবে দেশ
 পিতা হয় পালহ প্রজাগণ ।
 নিজ হস্তে রণপতি ধরিবে ধবল ছাতি
 প্রসাদ করিবে নানা ধন ॥
 চণ্ডিকা বলেন যত নহে সে বীরের মন্ত
 পলাইতে চাহে ঘন ঘন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

কালকেতু বলে মাতা শুন ভগবতি ।
 কাঁধ ভাঙি যাই, যদি দেহ অমুমতি ॥
 দেহ কুলিতার ধনু তিন গোটা বাণ ।
 ধন লম্বা চণ্ডী মোর কর পরিজ্ঞাণ ॥
 বন্ধন ঘুচায়া তুমি যাইবে কৈলাশ ।
 প্রভাতে উঠিয়া রাজা করিবে বিনাশ ॥
 চণ্ডিকা বলেন না যাইব নিজাগার ।
 যাবত না করে রাজা তব পুরস্কার ।
 এই বোল বলিয়া মাতা করিল গমন ।
 ডানি বামে দেখিল অনেক বন্ধীগণ ॥
 রূপাদৃষ্টে সবাকার ঘুচাইল বন্ধন ।
 ভয়ারে দেখিল যত পোতা মাঝিগণ ॥
 তবক বেলক টাঙ্গী কামান রূপাণ ।
 ডানি বামে শিকা কাড়া টমক নিশান ॥
 কোপে আঁখি ঠার চণ্ডী দিল দানাগণে ।
 এক এক মাঝিকে কিলায় তিন জনে ॥
 লুই করি খাড়া ভাড়া নিলেক বসন ।
 মুজ্জিত হইয়া পড়ে পোতা মাঝিগণ ॥

চণ্ডিকা চলিল নর-পতির বসতি ।
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে চামুণ্ডা মূর্তি ॥
 গলে মুণ্ড মালা দোলে বিকট দশন ।
 কাতি খর্পর হাতে লোহিত লোচন ॥
 বিভীষিকা অনেক দেখান নৃপ-বরে ।
 স্বপ্ন কহেন মাতা বসিয়া শিয়রে ॥
 রাজা বলে অরে বেটা কর অশ্রিমান ।
 আমার সেবকে কর অলপ গৈয়ান ॥
 তোরে বধি মহাবীরে ধরাইব ছাতা ।
 বীরের করাব দাসী তোমার বনিতা ॥
 বহু বিধ স্বপ্ন-দেখাইল মহামায়া ।
 মহাপাত্র পুরোহিতের শিরের বসিয়া ॥
 রাম রাম স্মরণে উঠিল নরপতি ।
 গণ সঙ্গে অস্তরে রহিলা ভগবতী ॥
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজা দিল বার ।
 সবে মিলি স্বপ্নের করেন বিচার ॥
 সভাজন শুনে, রাজা কহেন স্বপ্নন ।
 অধিকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

(মম্বার ।)

আজি দেখিলাম নিশি বিষম স্বপ্নন ।
 পরমায়ু বলে আজি রহিল জীবন ॥
 দেখিহু ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল ।
 কাতি খর্পর হাতে গলে মুণ্ড-মাল ॥
 হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ।
 পীঠে লক্ষ্মান তার শোভে জটীতার ।
 শবের কুণ্ডল কাণে ভীষণ আকার ॥
 পরিধান সবাচার লোহিত বসন ।
 রক্ত পুষ্প শোভে দুই দিকে দানাগণ ॥
 বিভূতি ভূষণ শোভে সবাচার গায় ।
 চৌদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 গজ ঘোড়া কাটি পিয়ে রুধিরের পান ।
 মাচরে অবনী তলে প্রেত ভূত দান ॥

মড়ার আঁতড়ি কেহ করিয়া উত্তরী ।
 অজুলিতে আরোপণ করে কুশাসুরী ॥
 তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্দনে ।
 তর্পণ করেন নর-কপাল ভাঞ্জন ॥
 গাধায় চড়ায় মোরে দিয়া হাড়মাল ।
 পশ্চাতে ঢোলের বাদ্য বাজায় বিশাল ॥
 পাছে ত যোগিনী সব দেয় ভাড়াভাড়ি ।
 কেহ লাগ পায় মোরে রোষে মারে বাড়ি ॥
 গজ পৃষ্ঠে কালকেতু করে আরোহণ ।
 শিরে ছত্র ধরে তার ইন্দ্র আদিগণ ॥
 আশীষ করয়ে ষত দেব মুনিগণ ।
 চৌদিকে শংখের ধ্বনি মঙ্গল বাজন ॥
 নর নহে কালকেতু ব্যাধের নন্দন ।
 তার অপমানে চণ্ডী কৈল বিড়ম্বন ॥
 এই মত কহিল সকল সভাজন ।
 অধিকা মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রাজার বচন শুনি সভাজন বলে বাণী ।

কোপে রাজা কৈলা অশুচিত ।

আজিকার শেষ নিশি অমঙ্গল রাশি রাশি
 স্বপ্নন দেখিহু বিপরীত ॥

অবধান কর নরপতি ।

ঠক নাবড়ের বোলে চণ্ডীর নকর মাইলে
 এই হেতু স্বপ্নন দুর্গতি ॥

স্বপ্ননে তোমার ভয় বীরের দেখিহু অর
 পূরকার করিল ভবানী ।

দেখিহু অদূত যত তাহা বা কহিব কত
 আর কিছু মনে নাহি গণি ॥

আপনার দিয়া ধন চণ্ডী কাটাইল ধন
 বসাইল নগর গুজরাট ।

আখেরী কিবা দোষ কেন তারে কর রোষ
 ভাড় দত্ত এত কৈল নাট ॥

কোন ছারের বোল শুনি তারতরে রাজা তুমি
 কি কারণে করিলে আবেশ ।

ছাড়ান করিয়া আনি কহিয়া মধুর বাণী
 পাঠাইয়া দেও নিজ দেশ ॥
 রথ ত্বরদম দোলা সকল্যাদ কারি থালা
 বিভূষণ বসন চন্দনে ।
 বীরের করিয়া পূজা গুজরাটে কর রাজা
 চণ্ডীর সন্তোষ হয় মনে ॥
 পাত্রের বচন শুনি নরপতি মনে গণি
 কারাগারে করিল গমন ।
 বীরের বন্ধন ক্ষয় দেখি রাজা সবিস্ময়
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

কালকেতুর স্বদেশ গমন ।

রাজা দেখি কালকেতু করিল উত্থান ।
 প্রণাম করিতে রাজা না দিল বিধান ॥
 ভাই ভাই বলি রাজা দিল আশীর্বাদ ।
 প্রেম কথা আলাপে বসিলা দুই জন ॥
 রাজা বলে বীর ক্ষমা কর অপরাধ ।
 চণ্ডীর সেবক তুমি কর আশীর্বাদ ॥
 বন্ধী-ঘর বীর মাফিয়া নিল দান ।
 বসন চন্দন দিয়া করিল ছাড়ান ॥
 অবনী লোটার কাশে পোতা মাঝিগণ ।
 নৃপতিকে কহিল নিশির বিবরণ ॥
 অঙ্গন কঙ্কণ হর ভূষণ চন্দনে ।
 পুরস্কার কৈল রাজা ব্যাধের নন্দনে ॥
 গজ ত্বরদম রথ দিল বর-দোলা ।
 চন্দনের থুরি দিল কারি কঠমালা ॥
 অভিষেক করাইল বসাইল থাতে ।
 আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥
 নিজ হস্তে নরপতি টীকা দিল ভালে ।
 যত ভূঞা মিলিয়া খাটায়ৈ তার তলে ॥
 লক্ষ্মণে দাঁড়াইয়া রহিল নরপতি ।
 যত ভূঞা রাজা মিলে ধরাইল ছাতি ॥
 গজ পৃষ্ঠে চড়াইয়া দিলেন বিদায় ।
 অমৃতজী নরপতি পাছু পাছু যায় ॥

পূরে প্রবেশিতে শুনে নারীর ক্রন্দন ।
 অনুমৃত হৈতে যত আইসে অঙ্গন ॥
 বিরস বদনে বীর জিজ্ঞাসে বারতা ।
 বীরকে গঞ্জিয়া কেহ কহে কটু কথা ॥
 যেই জন মৈল তোমা মনে করি রণ ।
 অনুমৃত হৈতে যায় তার নারীগণ ॥
 কাণ ভরি শুনে বীর নারীর ক্রন্দন ।
 অনুমৃত হৈতে বারি ছাড়ে অঙ্গন ॥
 লজ্জাভাবে মহাবীর হেটু কৈল মাথা ।
 এক ভাবে আরে বীর হেমন্ত-হুহিতা ॥
 অতিপ্রায় তাহার বুঝিয়া ভগবতী ।
 আকাশ বিমানে থাকি বলেন ভারতি ॥
 জিয়াইয়া দিব যত মৃত সেনাগণ ।
 চণ্ডীর ভারতি নাহি শুনে অন্য জন ॥
 শুনি বীর অনুমৃত করে নিবারণ ।
 মরা জিয়াইয়া দিব ব্যাধের নন্দন ॥
 ভৃগুহস্তে ভগবতী কৈলে স্মরণ ।
 ভৃগুহস্তে আইলা যথা বীর কৈল রণ ॥
 পাত্র নিজ সঙ্গে রাজা পাছু পাছু যায় ।
 বীর সঙ্গে রণ স্থলে বৈসে দণ্ডরায় ॥
 কৌতুকে বসিয়া হুহে কহে মৃদুবাণী ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান অপূর্ব কাহিনী ॥

উশনা কুশ পাণি চিন্তিয়া সঞ্জীবনী
 মন্ত্রিত কৈল কুশজল ।
 দিলেন যার অঙ্গে করিয়া অঙ্গ ভঙ্গে
 উঠিল সেই মহাবল ॥
 উঠিল পদাতি ধরিয়া ঢাল কাতি
 কচলায় কেহ বিলোচন ।
 পদাতি কেহ কাঁদে আছিহু কাঁচা নিদে
 কেহ যোর নিল শরাসন ॥
 আন হি কক্ষ শিরে পড়িল যেই বীরে
 যুড়িল তার কক্ষ যুগে ।

পাইয়া কুণজল উঠিল দ্বতীবল
লোহার মুগুর শুণ্ডে ॥
কাটা ঘোড়া যত উঠিল শতে শত
আন হি কক্ষে আন শির ।
শুক্রের কুশ নীরে পিশাচী উগারে
সন্ধান পাইয়া শরীর ॥
একের স্তন কথা গৃধিনী পাইয়া মাথা
খাইল লোচন যুগলে ।
নবীন হইল তার লোচন যুগল আর
কেবল মহাবিদ্যার ফলে ॥
পিশাচীগণ যত গিলিল শত শত
দৈত্য দানবের শির ।
শুক্রের কুশ নীরে পিশাচী উগারে
সন্ধান পাইয়া শরীর ॥
রাজার গুণ্ডায় দৈত্য জিয়াইয়া সর্ব সৈন্য
উশনা চলিলা বিমানে ।
মঙ্গল চণ্ডীর গীতি হরে সব ভব ভীতি
শ্রীকবিকঙ্কণ ভণে ॥

ধন্য ধন্য বীরের চরিত ।

মৃত সেনা প্রাণ পায় আনন্দিত দওয়ার
সভাজন পুলকে পুরিত ॥
জিয়িল সকল সেনা রাজা আনন্দিত মনা
নাচে রাজা সেনা মিলি বনে ।
শংখ বেণু পড়া খোল শিলা কাটা ঢাক ঢোল
বাজয়ে ছুছুতি বাজনে ॥
মন্দিরা ধরি করে মধুব মধুর স্বরে
গায়নে মঙ্গল গায় গীত ।
পরিয়া উজ্জ্বল ধুতি কাখে করিয়া পুথি
হাতে কুশ নাচে পুরোহিত ॥
বীরকে বিদায় দিয়া নিজ সেনাগণ লয়া
যায় রাজা কলিক মগরে ।
গুজরাটের যত লোক ঘুচিল সবার শোক
বীরকে দেখিতে আগসরে ॥

শুভক্ষণ করি বেলা চড়িয়া পাটের দোলা
প্রবেশ করিল বীর বাসে ।
হুমরা সম্মুখে আসি পাতির বদন শশী
দেখিয়া আনন্দ রসে ভাসে ॥
বুলান মণ্ডল আদি প্রজা আইসে যথাবিধি
নানা ধন দিয়া কৈল নতি ।
হাট চত্বর মাঠে নাট গীত গুজরাটে
সবার স্থিতির হৈল নতি ॥
তেত লয়া কাঁচকলা শাক বার্তীকু মূলা
যেই রূপ আছয়ে বিধান ।
বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব নিবেদয়ে ভাঁড়ু দত্ত
পাছু করিয়া অহুজান ।
দ্বিজে বীর দেয় দান সভা করি বিদ্যমান
চন্দন কুমুম অধিবাসে ।
ভাঁড়ু দত্ত হেন কালে আসিয়া মধুর বোলে
শ্রীকবিকঙ্কণে রস ভাবে ॥

কালকেতু কর্তৃক ভাঁড়ু দত্তের
মস্তক মুগুন ।

ভাঁড়ু দত্তের কথা শুনি আরবার ।
প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে
খুঁড়া দেখি ঘুচিল আশঙ্কার ॥
খুঁড়া,—
আছিল গুপত বেশে প্রকাশ করিল দেশে
সন্তাষা করিল নৃপমণি ।
টীকা দিয়া নরপতি ধরিল ধবল ছাতি
ভুঞা রাজা মাঝে তোমা গণি ॥
কোথা বীর পাইল ধন ঘুষিত সকল জন
পরিবাদ ছিল লোক মাঝে ।
প্রকাশ করিহু আমি বড় অর্থ পায়ে তুমি
খ্যাতি হইল, নৃপতি সমাজে ॥
যখন হুই প্রহর নিশা করি রাজ সন্তাষা
অনেক বুঝাইহু নরপতি ।

ধরিয়া রাজার পায় খণ্ডিহু সকল দায়
খুড়ী জানিয়ে মোর মতি ॥

যেই আপন হয় সেই কভু পর নয়
আপন জানিবে ভাঁড়ু দত্তে ।

রাজ সভাতে বাণী আমি সে বলিতে জানি
ভাঁড়ু দত্ত বিদিত জগতে ॥

খুড়া,—

তুমি হইলা বড়ী অমুকুণ আমি কান্দি
বধু তোমার নাহি খায় ভাত ।

দেখিয়া তোমার মুখ পাসরিহু সব দুখ
দশ দিক হইল অবদাত ॥

হইয়া লোকের চুড়া সিংহাসনে থাক খুড়া
আমাকে রাজ্যের লাগে ভার ।

ধাকহ পুরাণ শুনি রাজ্য জানে আমি জানি
নফরে করহ ব্যবহার ॥

—

ভাঁড়ু দত্ত, নিজ দোবে খাইলে আপনা ।
বাড়ির চাল কাটিয়া কর যে ফারক হয়।

ছাড় গুজরাটের বাসনা ॥
তোর বড় বাপ ছিল অকালে লুটায় মৈল

লোক মুখে অগত বিদিত ।
তোর বাপ কলিঙ্গে খ্যাত নাম তার উজাড় দত্ত

মুখ দোষে অরণ বর্জিত ॥
যখন আছিল পূর্বে মাগু পোয়ে অরাভাবে

অকালে কুড়ায় খায় হাটে ।
জগতে নাহিক জ্ঞাতি কুলের নাহিক স্থিতি

কায়হু বলাও গুজরাটে ॥
হয়। বেটা রাজপুত বলাও দত্তের স্ত

নীচ হয় উচ্চ অভিলাষ ।
সেবকের যোগ্য নহ কুটুম্ব করিয়া কহ

কুলের মহিমা কর নাশ ॥
খুড়া,—

আমি হই নীচ জ্ঞাতি তাহে তোমার কিবা জ্ঞতি
ধন গর্বে বল হুৎকার ।

শিয়রে কলিঙ্গ রায় গোহারি করিব তায়
খারিজ করিব বাড়ি ঘর ॥

খুড়া কাহে বা ছাড়িব ঘর বাড়ি ।
তোমা সনে নাহি দায় মসাতে যতেক হয়

সদরে গণিয়া দিব কড়ি ॥
শুনিয়া ভাঁড়ুর বোল কালকেতু উত্তরোল

কেশেপে বলে ব্যাধের নন্দন ।
মুণ্ডায়া ভাঁড়ুর মুণ্ড অতক্ষে পুরিয়া তুণ্ড

ছই গালে দেহ কালি চূণ ॥
নাশিত নিকটে ছিল বীরের ইঙ্গিত পাইল

করে ধরে ভাঁড়ুরে বৈসায় ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ

হৈমবতী ঘাঘার সহায় ॥

ভাঁড়ু দত্ত কপট বচন যত বলে ।
শুনি বীর কোপেতে আনল হেন জ্বলে

দেহ কাঁপে বীরের কাঁপয়ে শরাসন ।
ভীষণ ভাষণে কিছু বলেন বচন ॥

বলে বীর ছাড় ঠগা কপট চাতুরী ।
কলিঙ্গ রাজার ভৃত্যে কি করিতে পারি ?

কহিতে জানিস বেটা কপট প্রবন্ধ ।
মিথ্যা কথা কহি বেটা পাড় মহা বন্দ ॥

জবরে পুরিত বিষ মুখে মকরন্দ ।
কলিঙ্গ রাজার সনে করাইলে দ্বন্দ ॥

এবে সে জানিহু তুমি ঠগ ভাঁড়ু দত্ত ।
আপনি করিলে দুব আপন মহত্ত ॥

ইনাম বাড়ী তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।
ঋণ বাড়ি নাহি সাধ, নাহি দেও কর ॥

এখন বলিস বেটা রাজার নফর ।
গৌরব রাখিয়া দেও তিন সনের কর ॥

ঘাবত না দেহ বেটা তিন সনের কড়ি ।
মগরিয়া মেলি তোরে মারিবে চাবাড়ি ॥

হরিয়া নাশিতে বীর দিল আঁখিটার ।
মনের সজোবে আনে ছুর তৌতা ধার ॥

দঢ়ায়া হকুম পায় নাপিতের স্মৃত ।
 তাঁড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ার মূত ॥
 চামটি রহিতে পদতলে ঘষে সুর ।
 দেখিয়া ঠগের প্রাণ করে ছুর ছুর ॥
 দূরে হইতে শুনি যে ফুরের চড়চড়ি ।
 নাক শুণ্ডে ধরি তার উপাড়ঘে দাড়ি ॥
 বসন ভিজিল তার শোণিতের ধর ।
 ভাঁড়, বলে খুঁড়া দোষ ক্ষম একবার ॥
 পাঁচ ঠাই তাঁড়ুর মাথায় রাখে চুলি ।
 নগরিয়া মিলি তারে দেয় চুণ কালি ॥
 পুরের কোটাল ভাঁড়ুর শিরে ঢালে ঘোল
 পাছু পাছু ভাঁড়ুর বাজায় কেহ তোল ॥
 মালাকার আনি দেয় গলে ওড় মাল ।
 হাত তালি দেয় যত নগর ছাওয়াল ॥
 পুরের বাহির কৈল মারিয়া চাবাড়ি ।
 ছড়া হাঁড়ি ফেলি মারে কোণের বোয়াড়ী ।

বীর—

বীভাঁড়ু দন্তের লাষব দেখে হুঃখ ভাবে বড়ি ।
 রূপা করি পুনরপি দিল ঘর বাড়ি ॥
 ঠগ নাহুড় একি কথা কর্ণ পাতি শুনে ।
 অভয়া মঙ্গল কবি কল্পে ভণে ॥

গুজরাটে কালকেতু খ্যাত হৈলা রাজা ।
 আর যত ভুঞা রাজা সবে করে পূজা ॥
 কোন রাজা সম নহে করিতে সমর ।
 পরাজয় পায় কোন রাজা দেয় কর ॥
 গুজরাটে রাজত্ব করিল চিরকাল ।
 অবনী মণ্ডলে যশ বাড়িল বিশাল ॥
 পুষ্পকেতু নামে পুল হৈল মহাবল ।
 সর্ব শস্ত্রে বিশারদ যেন বৃহন্নল ॥
 বিহান বিকালে বীর শুনেন পূবাণ ।
 ক্রোধের করেন পূজা হয় সাবধান ॥
 পরিপূর্ণ হৈল তার অভিষাপ কাল ।
 ইন্দ্রের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিশাল ॥

কৃতান্তলি পুরন্দর করে নিবেদন ।
 পাবক সহিত আদি শুনে দেবগণ ॥

ইন্দ্রের শোক ।

প্রণাম করিয়া হরে ইন্দ্র নিবেদন করে
 নীলাশ্বরে হও রূপাময় ।
 অভিষাপ কাল গেল যুক্তির সময় হৈল
 এবে স্মৃত না আইসে নিলয় ॥
 দুঃখমতি প্লেয়মজা কোলে তার নাহি প্রজা
 কত নিত্য শুনিব ক্রন্দনা ।
 না দেখিয়া নীলাশ্বর শোকে তনু জরজর
 বিধি মোরে কৈল বিড়ম্বনা ॥
 বালকের লঘু দোষে কৈলে গুরু অভিযোগে
 শাপ দিলে হয় নিদারুণ ।
 আপন সেবক জনে আন শীঘ্র নিকেতনে
 নীলাশ্বরে হও সাক্ষর ॥
 শুন শশি-শিরোমণি অবিরত মনে গণি
 কবে মোর আসিবে কুমার ।
 আনাইবে নিজ কাছে আর কিবা দোষ আছে
 মিথ্যা হৈল বচন ভোমার ॥
 শূন্য মোর স্বর লোক অবিরত বাড়ে শোক
 ঘর বন নীলাশ্বর বিনে ।
 আন্ধার ঘরের বাতি ঘোর বধু ছায়াবতী
 কোথা গেলে পাব দরশন ॥
 ইন্দ্রের বচন শুনি প্রবোধেন শূলপাণি
 পার্শ্বতীর হাতে দিল পাণ ।
 চল প্রিয়ে গুজরাটে নীলাশ্বর আন বাটে
 ঐকবিকল্পে রস গান ॥

কালকেতুকে স্বপ্ন কথন ।

শঙ্করে করিয়া নতি অবিলম্বে ভগবতী
 পদ্মা সনে গুজরাট যান ।
 গিয়া অবশেষ নিশি বীরের শিয়রে বসি
 কহিলেন দিব্য গেষান ॥

স্বপ্ন কহেন মহামায়া ।
 শুন পুত্র নীলাশ্বর অবিলম্বে চল ঘর
 সঙ্গে লহ ছায়াবতী জায়া ॥
 নাহি স্বর নীলাশ্বর পিতা তোর পুরন্দর
 পুলোমজা তোমার জননী ।
 ব্যাধ কুলে উতপত্তি শাপে গুজরাটে স্থিতি
 ঝাট চল ছাড়িয়া অবনী ॥
 বাপ দেবতার রাজ্য কথিত শিবের পুজা
 ফুল যোগাইতে নীলাশ্বর ।
 দেখি ধর্মকেতু ব্যাধ হইবারে গেল সাধ
 জেঞ্জি আইলে অণী তিতর ॥
 হয়ে বড় আকুল অভাবে তুলিতে ফুল
 ত্রীফল কটক ছিল তথি ।
 হরের মস্তকে কুটে হর তোরে মনে টেটে
 শাপে গুজরাটে কৈলে স্থিতি ॥
 ছাড়িলে অমর লোক মাতা তোর করে শোক
 মৃত-মৃতা যেমত কুরবী ।
 তোমারে করিয়া মোহ নয়নে পড়য়ে লোহ
 হুখে জাগয়ে বিভাবরী ॥
 কেবল চণ্ডীর বর হুহে হৈল জাতিস্বর
 পিতা মাতা সোঙরিয়া কান্দে ।
 রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ গান করে মুকুন্দ
 মনোহর পাঁচালী প্রবন্ধে ॥

পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ ।

(১) হৃত দিয়া আনাহৈল যত ভূঞা রাজ্য ।
 একে একে কালকেতু কৈল সবার পূজা ।

(১) মুদ্রিত পুস্তকে কিছু বেশী আছে ;—

রাম রাম অরণে পোহাইল রজনী ।
 প্রভাতে শুভেন বীর কোকিলের ধ্বনি ॥
 নিত্য নিয়মিত কর্ম করি সমাপন ।
 স্নান করি বীর পরে উত্তম বসন ॥
 পুষ্পকেতু রাজ্য হবে পড়িল ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে নাট গাত ব্যাগ্লিশ বাজনা ॥

আপনি আইলা তথা কলিক ভূপতি ।
 মহাপাঞ্জ পরিবার করিয়া সংহতি ॥
 আট দিকে ঘোষণায় উটিল গুগোল ।
 ঘন বাজে বীরকানী শিখা কাটা ঢোল ॥
 হেন কালে রাজাগণে করে নিবেদন ।
 কৃপাময় তুমি বীর দেবতা নন্দন ॥
 পুষ্পকেতুর হাতে হাতে কর সমর্পণ ।
 তোমার সমান যেন করেন পালন ॥
 শুনি বীর কালকেতু করেন বিনয় ।
 সবাকারে সমর্পিল আপন তনয় ॥
 বুলান মণ্ডল আদি আইল প্রজাগণ ।
 পুষ্পকেতুর হাতে সব কৈল সমর্পণ ॥
 স্বর্গ যাবেন বীর পড়িল ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে গুজরাটের উটিল জননা ॥
 হুয়ুড়ি মাতলী ঘোণাল পুষ্প-যান ।
 তাহে আরোহণ করি দ্বিজে দিল দান ॥
 বাম ভাগে রথে বৈসে ফুল্লরা স্মন্দরী ।
 মোহন সুবতী রামা রূপে বিদগ্ধরী ॥
 পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা আগে যান রথে ।
 সিদ্ধগণে নমস্কার বীর কৈল পথে ॥

নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ ।

পুষ্পক বিমানে চাপি হৈলা বীর দেবকপী
 লুকাইল মাঘ মুরতি ।
 মর্ত্যে থুগা কীর্তি শেখ নীলাশ্বর যান দেশ
 সঙ্গে লয়ে ছায়া রূপবতী ॥
 বায়ুবেগে রথ যায় উর্দ্ধমুখে প্রজা চায়
 পুষ্পকেতু উচ্চস্বরে কান্দে ।
 গুজরাটের যত নারী কান্দে বুকে বা মারি
 কেশ বাস কেহ নাহি বাজে ॥
 মৃত রাজ্য দিতে বীর মনে অভিলাষ ।
 শুভক্ষণে করাইল গন্ধ অধিবাস ॥
 অভিব্যক্ত করাইয়া বসাইয়া পাটে ।
 শুভক্ষণে পুষ্পকেতু রাজ্য গুজরাটে ॥

যান বীর ব্যোম পথে মালতী যানের সাথে ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডবর জলাধিপ নিশাকর
 স্ফিষ্টাসেন দেশের বারতা । দৈশান কুবের সমীরণ ।
 কেমন আছেন তাত দেব সঙ্গে স্রবনাথ শিরে দিয়া দুর্জা ধান আশীষ করিল দান
 কহ স্রবপুরের সব কথা ॥ বেভার করিল নানা ধন ॥
 অন্য যত দেবগণ কহ তার বিবরণ আইলা দুর্জাসা মুনি ব্রহ্মহুত বীণাপাণি
 কহ স্রবপুরের কল্যাণ । বশিষ্ঠ অঙ্গিরা পরাশর ।
 কেবা দেবতার রাজা কে করে শিবের পূজা কুশহস্ত করি দান উচ্চস্বরে বেদ গান
 কোন্ দেব কুসুম যোগান ॥ অভিষেক লয় নীলাশ্বর ॥
 মাতলী কহ কথা কুশলে আছেন মাতা বিশেষ ছরিত খণ্ডী নীলাশ্বরে লয়া চণ্ডী
 কল্যাণে আছেন পুরন্দর । চলিলা হরের সন্নিধান ।
 পরাণে আছেন ভাল তোমা দেখি হবে আল রূপাদৃষ্টে হর চান নীলাশ্বরে দিল পাণ
 এবে পুষ্প যোগান প্রবর ॥ পুনরপি কুসুম যোগান ॥
 গৃহ বারতায় মতি রথ চলে শীঘ্রগতি
 উত্তরিলা মন্দাকিনী কূলে ।
 ইন্দ্রের আদেশ পায়া সঙ্গে ছায়াবতী জায়া পুন্ড্রের বারতা শুনি আইলা ইন্দ্রাণী
 স্নান দান কৈল তার জলে ॥ ডম্ব খমক আর বাজে বীণা বৈণী ॥
 স্নান করি নীলাশ্বর ধরে পূর্ব কলেবর স্তব বধু নিছিয়া ফেলিল শচী পাণ ।
 নর্তকে ফিরায় যেন বেশ । শুভক্ষণে গৃহ হুহে করিল পয়ান ॥
 বিমানেন দম্পতি চড়ি বিমান আকারে বেড়ি নীলাশ্বর হৈতে হৈল বতের প্রকাশ ।
 আঙু বাড়া আইল স্রবশ ॥ সাদ্র হৈল বীরের পুন্ড্রার ইতিহাস ॥

ইতি কালকেতু প্রসঙ্গ শেষ । আশেটী খণ্ড পূর্ণ ॥

শুক্রবারের দিবা পালা সমাপ্ত ॥



কবিকঙ্কণ চণ্ডী ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

ধনপতি সদাগর ।

শুক্রবারের নিশারস্ত ।

জীলোকের পূজা লৈতে চণ্ডী কৈল মতি । ভুবন মোহন কাচে রঙ্গিণী তাণ্ডব নাচে
পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করিলা যুক্তি ॥ গান মুনি গাঙ্কার নিষাদ ।
ডাকিয়া আনিল রত্ন-মালা শাশিমুখী । নখ রত্নপুরশালী দেহ ধন পদ্মতালী
পরম রূপসী কন্যা ইন্দের নর্তকী ॥ দেবগণ দেহ সাধুবাদ ॥
পাণ দিয়া দেবী তারে দিলেন আরতি । সুরঙ্গ পাটের জাদে বিচিত্র কবরী বাঁধে
তোমার দেখিতে নাট চান পত্নপতি ॥ মালতী মল্লিকা চাপা গাভা ।
তাণ্ডব দেখিতে দেবী দিল নিমন্ত্রণ । কপালে সিন্দূর ফোঁটা প্রভাত-ভাঙ্গুর ছট,
হরের সত্য নৃত্য দেখে দেবগণ ॥ * চৌদিকে চন্দন বিলু শোভা ॥
অত্যা চরণে মজুক নিজ চিত । পরি দিব্য পাট শাড়ী কনকের পরি চুড়ি
শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সদৌত ॥ দুই করে কুলুপিয়া শংখ ।
হীরা নীলা মতি পলা কলধৌত কর্ণমালা
কলেবরে মলয়জ-পঙ্ক ॥

রত্নমালার নৃত্য ।

ধরি মনোহর লীলা নাচে রামা রত্নমালা
নৃত্য দেখেন দেবগণ । পীত তড়িত বর্ণে হেম মুকুলিকা কর্ণে
তাতিত তাতিনী তিনি সুদল মন্দিরা ধানি কেশ মেখে পড়রে বিজুলী ।
ঘন বাজে রতন কঙ্কণ ॥ রত্নত পাসলি ছটি পরে দিব্য ডুলা টুটী
হরে মুনি সাবহিত নারদ গায়েন গীত বাহ বিজুবণ কলমলি ॥
বীণা গুণে তরল অঙ্গুলী । দেবীর আদেশে সর হাতে লয়ে ধনু শর
হুয়ার তুহুরা বায় টমক থমক তার হাটেন শর সম্মোহন বাণ ।
পিনাক বাজারে কুতূহলী ॥ * অবশ হইল অক হৈল তার তাল ডঙ্ক
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

রত্নমালায় অভিশাপ ।

তাল ভঙ্গ হৈল রামা লাজে হেট মুখী ।
যতেক দেবতা সব হইলা বিমুখী ॥
তাল ভঙ্গ দেখি তারে বলেন ভবানী ।
যৌবন গরবে নাচ হয়ে অভিমানী ॥
সুধর্ম্ম সভায় নাচ হয়ে থলমতি ।
মানব হইয়া জন্মে চল বহুমতী ॥
এত বাক্য কৈল যদি সর্ব মঙ্গলা ।
চরণে ধরিয়া কিছু বলে রত্নমালা ॥
ঘোষ অনুরোধে মোরে দিলে অভিশাপ ।
চণ্ডীর চরণে ধরি করয়ে বিলাপ ॥

চণ্ডীর চরণে ধরি কান্দে স্বর্গ বিদ্যাধরী
অচেতন হয়ে মায়ামোহে ।
ধ্বায় ধ্বস কান্দে কেশ পাশ নাহি বাঞ্ছে
বসন ভিজিল আঁখি লোহে ॥
মোকে দিলে গুরু শাপ হইল বহুল পাপ
মোর তরে পোহাল রজনী ।
রোমন্থত ভগবতী হৈল মোর অধোগতি
কেমনে এড়াব শাপ বাণী ॥
কেমন দ্বাক্ষণ বেলা আইল তাওব শালা
হাঁচি জেঠি না পড়িল বাধা ।
বিধাতা দণ্ডিল মোরে ফিরিয়া না গেহু ঘরে
জীবনে রহিল বড় সাধা ॥
ভাই বন্ধু মাতা পিতা যে মোর আছয়ে যথা
উদ্দেশ্যে সবায় পরগাম ।
পরিহারে আমি বলি দিহ মোরে জলাঞ্জলি
জীবনে বিধাতা হৈল বাম ॥
কমল আমার ঘোষ হও মোরে পরিতোষ
কৃপাময়ি কর অবধান ।
অবনী মণ্ডলে যাব তোমার কিঙ্করী হব
করাইব স্রত অবসান ॥

খুল্লনার জন্ম ।

আশ্বাস করিয়া তারে বলেন পার্শ্বতী ।
মোর আশীর্বাদে তুমি হবে পুত্রবতী ॥
হবেক তোমার মাতা নাম রত্নাবতী ।
ইছানি নগরে ঘর পিতা লক্ষপতি ॥
উজানি নগরে ঘর নাম ধনপতি ।
শিব পদ অরবিন্দে দৃঢ় তার মতি ॥
প্রথম বনিতা তার আছয়ে লহনা ।
দ্বোয়জ বনিতা তার হবে সুলক্ষণা ॥
এতেক বলিল তারে সর্ব মঙ্গলা ।
দেখিতে দেখিতে ভাস্য হৈলা রত্নমালা ॥
ঋতুমতি হয়েছেন রত্না রমণী ।
বহিয়া গিয়াছে তার অষ্টম রজনী ॥
নবম নিশা যদি হৈল অবশেষ ।
তার গর্ভে রত্নমালা করিল প্রবেশ ॥
প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।
দ্বোয়জ মাসের বেলা লোকে কাণা কাণি
তৃতীয় মাসের বেলায় ভূতলে শয়ন ।
চারি মাসে করে রামা মাস্তকা ভক্ষণ ॥
পাঁচ মাসে কাজী করঞ্জায় বায় মন ।
ছয় মাসের বেলা তার না রুচে ওদন ॥
সপ্ত মাসে বন্ধু জনা দিল তারে সাদ ।
নয় মাসে প্রসব বেদনা অবসাদ ॥
সাপুর কিঙ্করী ডাকি আনিল পাচতি ।
শুভক্ষণে হৈল তার কন্তা রূপবতী ॥
চালের ফাড়িয়া খড় জালিল আঁতুড়ি ।
গোমুগু দুয়ারে আনি পুজি যষ্টি বুড়ি ॥
হলাহলি দিয়া কৈল নাতি ছেদন ।
তিন দিনে কৈল রামা সুপাণ্ডু পাচন ॥
যষ্টি পূজা আগরণ ছয় দিবসে ।
অষ্ট কলাই তার কৈল অষ্টদিশে ॥
নস্তা করিল নয় দিনে মনের হরিবে ।
একুইশা কৈল তার একুশ দিবসে ॥

খুল্লনা নামাখুল্লৈল পূর্ণ হইল মাস ।
 মাস দুই তিনে দেয় উলটিয়া পাশ ॥
 নিজায় দিয়াদা করে ঘন ঘন হাস ।
 দেখি হরষিত রজ্জা মনের উল্লাস ॥
 সাত মাসে রজ্জা তারে করায় তোজন ।
 মোদিত হইল রজ্জা দেখিয়া দশন ॥
 বৎসর পূর্ণিত হইল ভ্রমে স্থানে স্থানে ।
 দুই বৎসর গেল তার প্রমোদিত মনে ॥
 এই মতে তিন চারি পাঁচ বৎসর যায় ।
 কত্যাগণ সঙ্কে করি ধূলি খেলায় ॥
 করিল শ্রবণ-বেধ পঞ্চম বরষে ।
 মনোহর বেশ বামা দিবসে দিবসে ॥
 আট দিকে ভাল বর চাহে লক্ষপতি ।
 অবিরত অই চিন্তা স্থির নহে মতি ॥

ক্র দুই ধম্ব কর নয়ন তাহার শর
 রাহ রবি শশী তার কোলে ॥
 গলে শতেশ্বরী হার শোভে নানা অলঙ্কার
 করে শত শোভে তাড় বালি ।
 কুচ দাড়িম ফুল মাঝা যুগ-রাজ তুল
 উক যুগ শোভে রাম কলা ॥
 গুরুয়া নিতম্ব ভরে দিনে আন বেশ ধরে
 চলে রাজ হংস গমন ।
 চরণে নুপুর বাজে নব নৃপ যেন সাজে
 হেন রামা বাড়য়ে যৌবন ॥
 নখে ভ্রম করে নাশ রজ্জার সকল আশ
 যৌবন দেখিয়া কলাবতী ।
 খুল্লনা শিশু অবশেষে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে
 চণ্ডী পদে করিয়া প্রণতি ॥

খুল্লনার রূপ ।

দেবীর ব্রতের তরে খুল্লনা বণিক ঘরে
 রজ্জাবতী মানিল সফল ।
 দিতে নাহি উপমা খুল্লনার রূপ সীমা
 বদনে চন্দ্র করে আলো ॥
 খুল্লনা বাড়য়ে দিনে দিনে ।
 গেল বৎসর ছয় বরণ বর্ণন নয়
 শোভা করে অলঙ্কার বিনে ॥
 মনে সফল মানি আনি ভূদারের পানী
 মলা দূর করে রজ্জাবতী ।
 যতনে বুঝায়ে তার আভরণ দেয় গায়
 রূপের যুগ্মী কলাবতী ॥
 টাচর চিকুর ছাড়ে কবরী টানিয়া বাছে
 বেড়ি নব মালতীর ফুল ।
 সরস কানন ছাড়ি ভ্রময়ে কবরী বেড়ি
 মধু লোভে ভ্রমে অলিফুল ॥
 যেন শশী রবি ছটা লপাটে সিঙ্গুর কোঁটা
 অধর বিনিয়া জবা ফুলে ।

খুল্লনার রূপ দেখি ভাবে রজ্জাবতী ।
 আমার খুল্লনা কি আশ্চর্যের বাতি ॥
 খুল্লনার রূপে কায়ে দিব গো তুলনা ।
 কাঁপিয়া রবির রথ রাখয়ে খুল্লনা ॥
 বংশধর পুত্র আছে ময়াই কোঁড়র ।
 খুল্লনার রূপে মোর আলো কৈল ঘর ॥
 এতদিনে নাহি দেখি এমন বরণ ।
 মোর ঘরে বাড়ি কামরূপী কোন জন ॥
 লক্ষপতি বলে মোর সফল মানস ।
 নাহি জানি কত্যা মোর কার হবে বশ ॥
 কুলে শীলে দোষ হীন হয় যেই জন ।
 সেই খানে কত্যা যদি করি সমর্পণ ॥
 যেন করি-বর দত্ত কনকে জড়িত ।
 অকলঙ্কে দিলে স্ত্রী হয়ে সে উচিত ॥
 অকুণীনে দিলে স্ত্রী থাকরে গজন ।
 লোকে অপবণ গায় লগথে জীবন ॥
 এমন বিচার সাধুকরি লখা মনে ।
 সত্যার ভিতর বদ্ধ লয়া দিনে দিনে ॥

হেন মতে দিনে দিনে বাড়য়ে গুন্ননা ।

শ্রীকবিকল্প কৈল পাঁচালী রচনা ॥

উজানি নগর অতি মনোহর

বিক্রম কেশরী রাজা ।

করি শিব পূজা উজানির রাজা

কৃপা কৈল দশ ভূজা ॥

যেন রঘু রাজা তেন পালে প্রজা

কর্ণের সমান দাঁতা ।

যুধিষ্ঠির বাণী শুকদেব জ্ঞানী

প্রসন্ন মঙ্গল মাতা (১) ॥

উজানীর কথা গড় চারি ভিতা

চারি দিকে বেড়া বাঁশ ।

রাজার সামন্ত নাহি পায় অস্ত

যদি ফিরে চারি মাস ॥

নগরের নারী যেন বিদ্যাধরী

ভূষণ-ভূষিত গায় ।

যতেক পুরুষ মনোহর বেশ

পীড়িত বসন্ত বায় ॥

বিক্রম কেশর তাঁহার নগর

আছে কত সদাগর ।

তাঁহার আদেশে ধনপতি বৈসে

ঘরে স্থখী সুপবর ॥

লয়ে শিশুগণ বেগের নন্দন

পায়রা উড়াতে যায় ।

সঙ্গে শিশু যত লয়ে পারাবত

শ্রীকবিকল্প গায় ॥

পায়রা উড়াইতে যায় সাধু ধনপতি ।

যত নগরিয়া ভাই করিয়া সংহতি ॥

মুকুন্দ মাধব বনমালী নারায়ণ ।

রামকৃষ্ণ জগন্নাথ ভরত লক্ষণ ॥

কংসারি গোপাল হরি শ্রীধর অজিত ।

হরিহর অনাদিন কুল-পুরোহিত ॥

দামোদর গদাধর শ্বল হৃদাম ।

হরিহর পীতাম্বর আর শিবরাম ॥

ভাই পরমানন্দ বিনোদ বিক্রম ।

বাসুদেব বিশাই আইলা বলরাম ॥

মথুরেশ হৃষীকেশ শ্রীপতি শ্রীনিবাস ।

পুরুষোত্তম শ্যাম আইলা হরিদাস ॥

অনন্ত অচ্যুত অক্রুর অশ্রাম ।

চক্রপাণি চতুর্ভুজ আইলা ভৃগুরাম ॥

মুরারি দৈত্যারি গোবিন্দ ভবানন্দ ।

পায়রা উড়াতে হৈল সবার আনন্দ ॥

যত নগরিয়া বেগে সদাগর সাধ ।

তেনে লইল সব নিজ পারাবত ॥

লয়ে নিজ পারাবত চলে ধনপতি দত্ত

উড়াইতে নগরিয়া সাথে ।

করি শুভক্ষণ বেলা চড়িয়া পাটের দোলা

কিঙ্করে পিঞ্জর লয় মাথে ॥

খতি-যারি পাত-শালিকা খেতা নেতা নয়ানস্থ

করত তামট শূলক্ষণ ।

সৌজ-মুখ রজ-গোলা শিখরিয়া ঘন-বোলা

সাঙলী শ্বলী শ্বদর্শন ॥

কেবল্যা বাতাস্য হাঁসা নেটে খাটু বুড়া ডাঁসা

জগসিন্দ রিয়া বন-জয়া ।

নীল-কুমুদ কুথা ঘিরিনি দীঘল-মুখা

মন-স্থখা রাজা দেউলিয়া ॥

সিংহা বাবা রণজিতা কন্নরা কপালচিতা

সিদ্ধু মাট্যা পাঙশা পাথরা ।

মাণিক ষোললি মুড়া আভাঙ্গা পরনা হুড়া

পালট বিলটি রতি-তোরা ॥

পাঙশি পাথরি টাড়ি হাঁসী ডাঁশী বড়ি রাঙ্গি

নানা রঙ্গে লইয়া পায়রা ।

কন্দিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকল্প গায়

রঘুনাথ নৃপতি কেশরী ॥

সখাসঙ্গে ধনপতি আকন্দে পূর্ণিত মতি
পায়রা উড়ায় সদাগরে ।

চড়িয়া পাটের দোলা একে একে করে খেলা
পায়রা রাখিয়া বাম করে ॥

সঙ্গে ওকা জনার্দিন খেলে নগরিয়া জন
ধনপতি করিল নির্ঘ্ন ।

পায়রা রাখিয়া হাতে উড়াইল পারাবতে
আগে বার আইসে তার জয় ॥

নগরিয়া শিশু মিলি দেয় ঘন করতালি
খেতারে উড়ায় ধনপতি ।

তার পাছে তাই যত উড়াইল পারাবত
বাম হাতে রাখি পারাবতী ॥

উড়াইল পারাবতে দৈবে গগন-পথে
তাড়াতাড়ি দেয় সয়চান ।

পায়রা প্রাণের ভয় গগনে স্থির নয়
অষ্টদিক করিল পয়ান ॥

ইছানি নগর মুখে খেতা যায় অন্তরীক্ষে
উভ মুখে ধায় সদাগর ।

উভ মুখে সাধু যায় কাঁটা খোঁচা ফুটে পায়
সঙ্গে জনাই দ্বিজবর ॥

পায়রা ধরিয়া করে খেতা বলি উচৈঃস্বরে
উর্দ্ধমুখে ধায় ধনপতি ।

পগার খন্দক থানা উলু কেশে নল বেণা
নাহি সাধু করে অব্যাহতি ॥

নাহি সাধু যায় পথে জনাই পণ্ডিত সাথে
পাছে পাছে যায় অবহেলে ।

সাত পাঁচ সখি মেলি খুল্লনা খেলেন ধূলি
পারাবত পড়িল অঞ্চলে ।

পায়রা আঁচলে ঢাকি চৌদিকে বেড়িয়া সখী
যায় রামা আপন ভুবনে ।

সদাগর ঘান পাছে পারাবত তারে যাচে
ত্রিকবিকল্প রস ভণে ॥

খুল্লনার সহিত ধনপতির কথোপকথন ।

ধনি স্থন্দরী স্থন্দরী ।

পারাবত লৈলে মোর প্রাণ কৈলে চুরি ॥

অমূল্য পায়রা মোর জানে জগজ্ঞন ।

লুকায়া রাখিলে পায়রা কাঁপিয়া বসন ॥

পারাবত দিয়া মোর রাখহ পীরিত ।

নহিলে জানাব গিয়া বিক্রম ভূপতি ॥

সাধু ধনপতি আমি বসি যে উজানী ।

রাজ্য প্রজায় জানে বিদিত অবনী ॥

বনিতা জনের তাঁই নিতে নারি বলে ।

পর্যায় ধরিয়া মোর রাখিলে আঁচলে ॥

পরিচয় পায় চিন্তে খুল্লনা রূপবতী ।

মোর জ্যেষ্ঠার ভ্রাতাতা হন সাধু ধনপতি ।

স্থজন হইয়া কর খগ তাড়াতাড়ি ।

উর্দ্ধ মুখে ধাও যেন ফিরয়ে আইছি ॥

প্রাণ ভয়ে পারাবত লইল শরণ ।

প্রাণ দিয়া রক্ষা করি অনুগত জন ॥

দৈবে দিল পারাবত নাহি করি চুরি ।

মিথ্যা কার্য্যে কর সাধু কপট চাতুরী ॥

তুমি যে রাজ্যের সাধু কে তোমাতে টুটা ।

যদি লবে পারাবত দাঁতে কর কুটা ॥

পরিহাসে ধনপতি বুঝে কার্য্য গতি ।

এই কন্যার পিতা সাধু লক্ষপতি ॥

জনাই পণ্ডিত সঙ্গে করেন স্নকতি ।

ত্রিকবিকল্প গান মধুর ভারতী ॥

এমত বলিয়া সাধু তরুতলে বৈসে ।

নগরে কন্যার কথা লোককে জিজ্ঞাসে ॥

লোক মুখে শুনে সাধু খুল্লনার কথা ।

কাম-শরে সাধুর মরমে লাগে ব্যথা ॥

জনাই পণ্ডিত সনে করিয়া বিচার ।

বলে, সম্বন্ধ করিয়া কর আমার উদ্ধার ॥

এমন শুনিয়া বিজ্ঞ সাধুর বচন ।

দ্বা করি গেলা লক্ষ-পতির ভবন ॥

লক্ষপতি সন্নিধানে গেলা পুরোহিত ।
 দেখি লক্ষপতি মনে হৈলা হরষিত ॥
 পাদ্য অর্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।
 প্রণাম করিয়া করে নিজ নিবেদন ॥
 পিতা পুত্র হুহিতা করিল প্রণাম ।
 জিজ্ঞাসা করিল হিজ সবাঁকার নাম ॥
 বলে লক্ষপতি এই কুমার ময়াই ।
 রাম রঘু ইহার অমুজ্জ্বল ভাই ॥
 এইত হুহিতা মোর গুল্লনা কপিনী ।
 ইহার খেলার সঙ্গী ছুইটি ভগিনী ॥
 ইহা শুনি পুরোহিত বলে অভিযোগে ।
 কেনে বা আইলাম আমি তোমার নিবাসে ॥
 বসন কাঞ্চন আদি নাহি দেও দান ।
 ব্যবহার ঘুড়াইলে সন্দেশ গুয়া পান ॥
 এইত কন্যার আমি নাহি দি যে বিয়া ।
 সম্বন্ধ করহ গুরু বিচার করিয়া ॥

গুল্লনার বিবাহ প্রস্তাব ।

শুন হে অবোধ লক্ষপতি ।
 দ্বাদশ বৎসরের স্ত্রী তোর ঘরে অবিবাহিতা
 কেমতে আছহ অস্থ মতি ॥
 সপ্তম বৎসরে কন্যা বিত্তা দিলে হয় ধন্যা
 তার পুত্র কুলের পাবন ।
 আহরিয়া বর আনি কহিয়া মধুব বাণী
 পণ বিনা করে সমর্পণ ॥
 নবম বৎসরে যদি বর আনি যথা বিধি
 তনয়া করয়ে সম্প্রদান ।
 তার পুত্র হিলে জল অরপুয়ে পায় স্থল
 পিড়-লোকে পায় বহু মান ॥
 কেহ না বুঝাল তোমা গত হইল দশ সমা
 তখাচ না কৈলে কন্যা দান ।
 প্রবেশিলে একাদশে মদন কৃষ্ণে বৈসে
 নব রস হয় এক স্থান ॥

না করিলে কর্তৃ ভাল এগার বৎসর গেল
 অপব্যয় করিলে সঞ্চয় ।
 দ্বাদশ বৎসরের বেলা হয় কন্যা রজ্জ্বলা
 পুরুষেরে নাহি করে ভয় ॥
 তাবত পুরুষে ভয় যাবত পুস্পক নয়
 নাহি রহে তাবত কামনা ।
 নর দেখি অনুপাম যদি কন্যা করে কাম
 গায় পিতা নরক যন্ত্রণা ॥
 দ্বিজের বচন শুনি বলে লক্ষপতি বাণী
 যে উচিত করহ বিধান ।
 বর্জমান আদি স্থান বর দেখ সাবধান
 মুকুন্দ রচিল মতিমান ॥

শুন লক্ষপতি সঙ্গাগর ।
 যত আছে গন্ধবেণে একে একে দি যে গণে
 গুল্লনার যোগ্য নাহি বর ॥
 যেবা চাঁদ সদাগর তার নাতি আছে বর
 ঘর যার চম্পক নগরী ।

তার সনে কৈলে কাজ সভাতে পাইবে লাজ
 সর্বনাশ কৈল বিষহরী ॥
 বর্জমানে গুপ্ত দত্ত তারে জানে ষোল শত
 মহাকুল বণিক প্রধান ।
 বাস্তবী প্রতীদন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দী
 বিশালাক্ষী কৈল অপমান ॥
 মহাস্থান সাত গাঁ তাতে বৈসে রাম দাঁ
 তার শুন কুলের বাখান ।
 মড়ার পুরিত বাড়ি বাসা দিয়া লয় কাড়ি
 এই হেতু নাহি পায় মান ॥
 হরি দত্ত বড়শ্লে তোয়া সম নহে কুলে
 রাজা যার কৈল অপমানী ।
 কতেপুরে রামকুণ্ড সেহ বেটা লুণে ভণ্ড
 সেহ নহে তোমার সমান ॥
 করজনার হরি দাঁ নাহি পোষে বাপ মা
 প্রভাতে না করি তার নাম ।

ভালুকীর সোম চন্দ সে জনা কপট ছন্দ
দীক্ষা পথে শূন্য তার ধাম ॥

যে যে বেণে আছে যথা জানি যে সবার কথা
সবে হয় দোষের আকর ।

গঙ্গার দুকূল কাছে যতেক বণিক আছে
খুল্লনার যোগ্য নাহি বর ॥

তোমার কন্যার মত বর ধনপতি দত্ত
কুলে শীলে রূপে গুণবান ।

শুনিয়া দ্বিধের কথা লক্ষপতি ছোট মাথা
ঐকবিকল্পে রস গান ॥

বিবাহ সম্বন্ধ নির্ণয় ।

মোর বোলে সদাগর কর অবগতি ।
পুরুষ কুলীন বরে ধ্বংস পবতী ॥ (১)
মহাকুলধনবন্ত বেণ্যা ধনপতি ।
প্রথম যৌবন সাধু মোহন মুমতি ॥
যেন রূপ তেন গুণ উত্তম ব্যবহার ।
দেব-দ্বিজ-গুরু-ভক্ত শুদ্ধ সদাচার ॥
দানে কর্ণ সমান উচ্চ অভিলাষ ।
নাটক নাটিকা কাব্য করেছে অভ্যাস ॥
কার্তিক সমান বর গৌরবরণ ।
পরিগীতি-সুচরিত শুদ্ধ শ্লক্ষণ ॥
তার অনুরূপ নারী খুল্লনা স্মৃতি ।
ইন্দের ইজ্রাণী যেন মদনের রতি ॥
ঘটকের মুখে শুনি বরের প্রকৃতি ।
সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিল লক্ষপতি ॥
জনাই সংহতি বত লক্ষপতি ভণে ।
কপাটের আড়ে আসি রস্তাবতী শুনে ॥
স্বামীকে গঞ্জিয়া রামা করে অভিমান ।
পাঁচান্নী প্রবন্ধে কবিকল্পে গান ॥

রস্তাবতীর সহিত লক্ষপতির
কথোপকথন ।

প্রাণনাথ কেন দিলে হেন অমুমতি ।

হিতাহিত নাহি গণ না নিব কন্যার পণ
কেন কিয়ে করাব দুর্গতি ॥

পড়ি শুনি হৈলে পশু ব্যগ্র করি নিজ বসু
কন্যা দিবে দারুণ সতীনে ।

লহনারে নাহি জান হেন কথা মুখে আন
করণা নাহিক তব মনে ॥

তোমাকে বুঝাব কি লহনা ভাইয়ের কি
যদি তুমি তারে দিবে সত্য ।

কেন কৈলে হেন কাজ সঞ্চয় করিলা লাজ
লোক লাজে না তুলিবে মাথা ॥

খুল্লনা বাকিয়া গলে মরিষ সাগর জলে
নাহি দিব দারুণ সতীনে ।

দ্রবস্ত কিয়ের মোহ নয়নে গলয়ে লোহ
রস্তাবতী তাহে কিছু ভণে ॥

নাহিক মধুর কথা যে ঘরে-লহনা সত্য
একচারী ভুখিল বাধিনী ।

কিচারে হইয়া অন্ধ পদ গলে দিয়া বন্ধ
ভেট দিবে খুল্লনা হরিণা ॥

ধন জন যার ঘরে আনিয়া প্রথম বরে
বিনয়ে করিব কন্যাদান ।

কন্যা পাবে কুতূহল তুমি পাবে দান ফল
লোকে গাবে অতুল সম্মান ॥

“পূর্বে—

গণক কহিল মোরে দিবে দোয়ঞ্জীয়া বরে
বিচারিয়া বিধবা লক্ষণ ।”

এত যদি বলে গতি রস্তা দিলে অমুমতি
বিরচিল ঐকবিকল্প ॥

১। মুক্তি পুস্তকে আর দুই ছত্র অধিক আছে
গৌড়েতে বিখ্যাত যার স্থান উজ্জয়িনী।—
সাধু মধ্যে ভূপতি সবার মধ্যে গণি ॥

সম্বন্ধ প্রসঙ্গে সায় দিল রস্তাবতী ।
নিমন্ত্রিয়া জামাতা আনয়ে লক্ষপতি ॥

বসাইল জামাতারে লোহিত কবলে ।
 কেহ জল দেয়, কেহ চরণ পাখালে ॥
 আহড়ে থাকিয়া রত্না জামাতা নেহালে ।
 আয়ো স্থলে আনিতে বিজয়া দাসী চলে ॥
 ত্বরা করি নগরে চত্বরে ধায় চেড়ী ।
 সই সাক্ষাতি ডাকিয়া আনিল বাড়ি বাড়ি ॥
 অমলা কমলা চাঁপা কামিনী ভারতী ।
 স্বর্ণরেখা পদ্মাবতী রতি কলাবতী ॥
 বল্লভা দুর্লভা আর সুভদ্রা যমুনা ।
 চরিত্রা তুলসী শচী রাণী স্থলোচনা ॥
 হীরা নীলা সরস্বতী মদন মঞ্জরী ।
 কৌশল্যা বিজয়া গৌরী স্মিত্রা সুন্দরী ॥
 যশোদা রোহিণী রামা রাধা কাদম্বরী ।
 চিত্রলেখা সুধা জরা হীরা নন্দাদরী ॥
 ত্বরা হেতু সবাচার বিপর্যয় বেশ ।
 এলান কবরী ভার নাহি বাঞ্ছে কেশ ॥
 এক করে কঙ্কণ নুপুর এক পাশ ।
 অর্দ্ধকেশ আঁচড়িছে, লঘুগতি ধায় ॥
 এক চক্ষু কোণে কেহ দিয়াছে অঞ্জন ।
 এক কর্ণে কর্ণপুর ত্বরায় গমন ॥
 শিশু দুহু দিতে কেহ নাহি করে মায়া ।
 কোন কোন আয়ো আসে লঘুগতি ধায় ॥
 কড়িয়া জাকালে আয়ো দিল বাহ নাড়া ।
 আঁখির নিমিষে ভেঙ্গে আসে বণিক পাড়া ॥
 সাধুর মন্দিরে আয়ো দিল দরশন ।
 পাদ্য অর্ঘ্য দিল রত্না বসিতে আসন ॥
 বর দেখি আয়ো সব আনন্দ চরিত ।
 প্রশংসা প্রসঙ্গে না ছাড়ি গাব গীত ॥

সবে—

বলে খুল্লনার বর মিলিয়াছে ভাল ।
 মদন মোহন রূপে বর করেছে আলো ॥
 এক সুবতী বলে সই মোর কর্ত্ত মন ।
 অঙ্গাগিয়া পতি মোর হই চক্ষু অন্ধ ॥

কোন দেশে নাহি ছুধিনী মোর পায়া ।
 কোলের কাছে রহিতে সদাই বলে হারা ॥
 আর সুবতী বলে পতির বর্জিত দশন ।
 শাক স্থপ বশ্ট বিনা না করে ভোজন ॥
 দৃঢ় ব্যঞ্জন আমি যেই দিনে রাঙ্কি ।
 মারয়ে পিড়ার বাড়ি কোণে বসি কাঁদি ॥
 আর সুবতী বলে সই মোর গোদা পতি ।
 কোয়া জ্বরের ঔষধ সদাই পাব কতি ॥
 ভাজ মাসের পাঁকই বড়ই হ্রবার ।
 গোদে তেল দিয়া কত তুলিব নেকার ॥
 আর সুবতী বলে আমার পতি কালা ।
 আনের আন চিন্তা মোর আই জ্বালা ॥
 ঠায়ে ঠায়ে কহি কথা দিনে পতি সনে ।
 রাত্রিতে নিজা ঘাই গরুড় শয়নে ॥
 আয়োঁর মিশালে বুড়ী নানা কাচ কাচে ।
 পাক তৈলে দেখ মোর কেশ পাকিয়াছে ॥
 রূপে গুণে মোর নাতিনী ঘরে আছে ।
 হেন বঁরে বিয়া দিয়া রাখি নিজ কাছে ॥
 বর দেখি আয়ো সূয়ো খায় মন কলা ।
 ধনপতি দত্তে সাধু দিল বর মালা ॥

লহনার খেদ ।

দেখিয়া কুসুম সখি বহ ক্ষুরে ডানি আঁখি
 লহনা কহেন মন কথা ।
 শুনিয়া লোকের মুখে শেল বহিল বুক
 প্রভু মোরে দিবে দারুণ সত্য ॥
 কহ দুয়া জীবন উপায় ।
 কাণে দিব তোর হেম চিন্তহ আমার ক্ষেম
 কেমনে সম্বদ্ধ ভাদ্য যায় ॥
 একলা ঘরের দারা আছিলাম স্বতন্ত্র
 নিতে দিতে আপনি গৃহিণী ।
 বিধাতা আমারে বাম পয়ে নিবে ধন ধাম
 পোড়ে মোর মরমে আগুণি ॥

খুঁড়া হয়ে দেয় সভা কারে কব হুংখ কথ্য
 কারে বা করিব অভিমান ।
 বরঞ্চ মরণ ভাল এ মোর হৃদয়ে শেল
 সহ্য । কে করিবে সমাধান ॥
 পায়রা উড়াবার সাজে গেলা সাধু নিজ কাজে
 না জানিহু এসব বারতা ।
 সঞ্চয় নির্ণয় হৈল এবে মে লহনা মৈল
 হরি হরি সোড়রি বিধাতা ॥
 শোকানলে পোড়ে মন দাবানলে যেন বন
 আঁখি জল নিবারিতে নারি ।
 শেল রছিল মনে দিব আমি আন জনে
 সঞ্চয় করিয়া ঘরগারী ॥
 বহু ব্যয় করি কড়ি করিলাম খাটপিড়ি
 সক্রাদ নিহালী পামরী ।
 চন্দন কুসুম গুয়া কুসুম কস্তুরী চুয়া
 কারে দিব মন্দির মণারি ॥
 কপট করি প্রবন্ধে শুনিয়া দুর্কলা কান্দে
 নীলাকে আনিতে দাসী যায় ।
 সদাগর আইলা বাসে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে
 হৈমবতী ঘাহার সহায় ॥

লহনাকে প্রবোধ দান ।

লহনা লহনা বলি ডাকে সদাগর ।
 অভিমানে সাধুরে বামা না দেয় উত্তর ॥
 ইচ্ছিতে বুঝিয়া লহনার অভিমান ।
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥
 রূপ নাশ কৈলে প্রিয়ে রক্তনের শালে ।
 চিন্তামণি নাশ কৈলে কাচের বদলে ॥
 স্নান করিয়া শিবে না দেও চিরণী ।
 রোদ্র নাহি পায় কেশ, শিবে বিধে পানী ॥
 অবিরত ঐ চিন্তা আর নাহি গণি ।
 রক্তনের শালে নষ্ট করিহু পদ্মিনী ॥
 দাসী মাড়ুলী পিসী বহিন সতিনী ।
 নাহি ঘরে তু কেহ হইতে রক্তনী ॥

যুক্তি যদি লয় মনে কহিবে প্রকাশি ।
 রক্তনের তরে তবে করি দি যে দাসী ॥
 বরিষা বাদলে আনলে দেহ কু ।
 কপূর ভাষুল বিনা শুকাইল সু ॥
 ধূমযুত আনলে সদাই চক্ষে লোহ ।
 দর্পণে নিহালি দেখে চক্ষে রক্ত মোহ ॥
 সদাগর বলে যত কপট আশ্বাস ।
 উত্তর না দেয় রামা ছাড়িয়ে নিশ্বাস ॥
 দুর্কলা করিল স্থল বসিলা ভোজনে ।
 অভয়ানন্দল ববি কঙ্কণ ভণে ॥

শিব সোড়রিয়া কৈল দুই আচমন ।
 লহনা কনক থালে যোগায় ওদন ॥
 সুরণের বাঁটিতে দুর্কলা দেয় বি ।
 হাসিয়া পরশে রামা বণিকের বি ॥
 সোড়রিল জগন্নাথ প্রধান পুরুষ ।
 সুর-নদীর জলে সাধু করিল গম্বু, ব ॥
 প্রথমে স্কৃতা কোল ঘণ্ট আর শাক ।
 প্রাণসা করিল তার রক্তনের পাক ॥
 হাসিয়া পরশে রামা কনকের থালা ।
 ললিত গমনে রঞ্জে বিদগ্ধ লীলা ॥
 কটাক্ষে সাধুর মন হরিল লহনা ।
 ভোজন সন্ধ্যা সাধু হয়ে দৃঢ় মনা ॥
 ভোজন করিয়া সাধু কৈল আচমন ।
 কপূর ভাষুলে কৈল যুগের শোধন ॥
 চরণে পাখুকা দিয়া করিল গমন ।
 বিনোদ মন্দিরে গিয়া করিল শয়ন ॥
 নিত্য কৃত্য করি রামা চলে সাধুস্থান ।
 রতি আশে সদাগর ধরিল বসন ॥
 সব হুংখ তারে রামা করে নিবেদন ।
 অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দম্পতি কলহ ।
কপট সস্তাষ তেজ পরিহাস

সে সব আদর গেল ।

কোন মুঢ় মতি দিনে জ্বালে বাতি
সে না কি না করে আলো ॥

শ্রী গভ-যৌবনে পুরুষ নির্ধনে
কি আর আদরে চীন ।

কামদেব পাপ দুই জনে চাপ
নাহি করে গুণ হীন ॥

কপট প্রবীণ কুলিশ কঠিন
তোমার দ্বারুণ হিয়া ।

সত্য কৈলে বত সব হৈল হত
কি দোষ মোর দেখিয়া ॥

না করিল বিধি মরণ অবধি
নারীর যৌবন কাল ।

শিশির উদয় যুগল না রয়
মরমে রহিল শাল ॥ (১)

• পথকে পুণ্য অংশ কোলে রহে বংশ
পুষ্টি ঘেই দম্পতি ।

যদি নহে তোক পুণ্যহীন লোক
হুঁ হার কণ্ঠের গতি ॥

রামা অভিমানী শেষ নিশা জানি
কাম-বাণে সাধু অন্ধ ।

লহনা সময় পাইয়া সদয়
করয়ে সময়ে অন্ধ ॥

সাধু হাতে ধরে লহনা নিবारे
চঞ্চল কঙ্কণ পাণি ।

উদিত কামান মাঝে পঞ্চবাণ
কমল ভাঙ্গে আপ্রনি ॥

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেগী আছে;—
অদনা সমাজে কিবা গৃহ কাঁজ,
কি করিলু অমুচিত ।

যদি দিবা সত্য কে তার রক্তিতা,
কেন না কৈলে ইঙ্গিত ॥

রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
রসিক মাঝে স্মৃজন ।

তার সভাসদ রচি চাক্রপদ
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ।

পরিতোষে লহনাকে দিল পাটশাড়ী ।

পাঁচ পল স্বর্ণ দিল পরিবারে চুড়ি ॥

সাধু বলে প্রিয়ে তুমি আছ মোর মনে ।

আছিলো যেমত পূর্বে বিবাহের দিনে ॥

রাম রাম সৌভরণে যামিনী প্রভাত ।

প্রণতি করিয়া সৌভরণে বিশ্বনাথ ॥

আশীষ করিতে আইলা জনাই পণ্ডিত ।

প্রণাম করিয়া সাধু করিল ইঙ্গিত ॥

আঁখির কোণে হৈল কথা সঙ্গে এহ ওকা ।

নানা বস্ত্র পুরিত সাজিল তার বোকা ॥

পাইল পণ্ডিত লক্ষপতির ভবন ।

সদ্রমে আসিয়া রম্ভা যোগাল আসন ॥

লক্ষপতি আসি বন্দে দ্বিজের চরণ ।

নিবেদিল দ্বিজরাজ নিজ প্রয়োজন ॥

এহ ওকা করে যেখ রাশির কল্যাণ ।

সভা বিদ্যমানে ওকা পড়ে পাঁজীধান ॥

স্বর্ঘ্যে নমস্কারি শাস্ত্রে কর অবগতি ।

আজিকার বারে সাত দণ্ড বর্ত্তি তিথি ॥

যুগশিরা নয় দণ্ড বগিজ করণ ।

ভুভযোগ সাত দণ্ড দশম মনন ॥

পুনরপি পড়ি বলে পুনঃ সাবধান ।

আগামী বৎসর কথা গণক বুঝান ॥

শরু অকপালে বৎসর হবে তালে ।

বড়ই সম্পদ দেখি তোমার এই কালে ॥

বৈশাখ হইতে হবে লগন সফর ।

ভুক্তকর্ম নাহি দেখ বৎসর ভিতর ॥

এমন বচন যদি কৈল ওকা ভুণ্ডে ।

আকাশ তাড়িয়া পড়ে লক্ষপতির মুণ্ডে ॥

বৈশাখে হইবে কন্যা বারতে প্রবেশ ।
ফাল্গুনেতে তবে লগ্ন করহ উদ্দেশ ॥
লগ্ন করিল শুকা শুভক্ষণ গণি ।
গণিয়া নির্ণয় কৈল উত্তর-ফল্গুনী ॥
পূজা পায়্যাদোহে গেলা আগন ভবনে ।
কহিল সকল কথা সাধু বিদ্যামানে ॥

লগ্নে আছয়ে জীব ইহাতে পরম শিব
সায় দেয় সেইত লগ্নন ॥
আসিয়া ঘটক রাজ নিবেদন কৈল কাজ
আয়োজন কৈল সদাগর ।
রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
গাইল যুগুৎ কবিবর ॥

(ঐ পূর্ব কথা বিভিন্ন প্রকারে রচিত,
অথচ সকল পুঁথিতেই আছে ।)
হেমপায়া তোলা চারি মানিল লহনা নারী
দুব কৈল যত অভিমান ।
প্রেমবন্ধ মুখে মুখে আলিঙ্গন বৃকে বৃকে
বামিনী হইল অবসান ॥
ধনপতি হৃদয়ে উল্লাস ।
বসিয়া ছলিচা মাঝে নিয়োজিল নানা কাজে
অর-সুখ হৃদয়ে প্রকাশ ॥
শয্যা ত্যজি ধনপতি আনন্দে পূর্ণিত মতি
ডাকি আনি জনাই ব্রাহ্মণ ।
গুরু গৌরব ব্যবহার নিয়োজিত কৈল ভার
কৈল স্বরা ইছানি নগর ॥
লক্ষপতি পায় পড়ি বসিবারে দিল পিণ্ডী
দুই করে পাখালি চরণ ।
আশীষ করিয়া দ্বিজ স্মের মুখ সরসিজ
আয়োজন করে সমাপন ॥
কি কর কি কর ভায়া শুভোগ যায় বয়া
অবধানে শুন সদাগর ।
বৎসবেক নাহি বিয়া কেবতে ধরিছ ইছা
লুপ্ত হয় এক বৎসর ॥
লক্ষপতি জায়া সনে বিচার করিয়া মনে
জ্ঞাতি বন্ধ পুরোহিত সনে ।
এহবিপ্র আনি যবে লগ্ন বিচার করে
অন্নধনি বিনীত বদনে ॥
কান ভিখি ত্রয়ে দণী রোহিণী সহিত শশী
শুভযোগ বর্ণিঞ করণ ।

কি কর কি কর ভায়া শুভ লগ্ন যায় বয়া
গিয়াছিনু ইছানি নগর ।
ফাল্গুন উত্তম মাস কালি হবে অধিবাস
শুনি আনন্দিত সদাগর ॥
সাধু করে আয়োজন চারি দিকে ধায় জন
কিনি বেচি আনে নানা ধন ।
সাধুব আদেশ পায় ইছানি নগর যায়
ঘটক পণ্ডিত জনার্দন ॥
গন্ধ বাস লয়া সাজ চলিলা ঘটক রাজ
কুলীন পণ্ডিত পুরোহিত ।
আগু পাছু সারি সারি সজ্জা লয়া যায় ভারী
গায়নে মঙ্গল গায় গীতা ॥
তৈল সিন্দূর পাণ গুয়া বাটা ভরি গন্ধ চুয়া
আত্ম দাড়িষ পাঁচ কাটা ।
পাটে করি নিল খই ঘড়া ভরি যত দই
সাজায়া সুরঙ্গ মীন-বাটা ॥
ফীর, পুরি, গন্ধাজল কান্দি বাঁকা নারিকেল
চিনির পুরিয়া নিল গাছ ।
চাল দালি রাশি রাশি ঘোড়ে ঘোড়ে নিল খাশী
সাজুড়িয়া ভাবে নিল মাছ ॥
সকল পোতলী হারা বান্দি দিল কোল-সরা
সুতা দিল নাটাই সহিত ।
স্বপ্ন গাটের শাড়ী বিচিত্র রঙ্গের কড়ি
বীজমালা বর্ণ জড়িত ॥
চিনি টাণা মর্তমান কড়ি লয় দিতে দান
হরিদ্রা রঞ্জিত বসন ।

গোরোচনা নিল শম্ম চামর চন্দন পঞ্চ
 ফুলমালা কজ্জল দর্পণ ॥
 কপাল যুড়িয়া কোঁটা বসিল পণ্ডিত ঘটা
 সক্রান্ত পামরী কথলে ।
 কীতা কর্তব্য বাক্য উপরে টাকায় চান্দা
 ধূপে আনোদিত কৈল-স্থলে ॥

শুভ বিবাহ ।

সকল দোষ হীন শুভ লগ্ন শুভ দিন
 ধরে সবে মনোহর বেশ ।
 হরিদ্রা রঞ্জিত ধূতি পরাইল রত্নাবতী
 বৈসে রামা বাপের গম্পাশ ॥
 গুল্লনার গন্ধ অধিবাস ।
 মিলি পূব-নিতম্বিনী উলু দেহ অয়ধনি
 রত্নাবতী হৃদয় উল্লাস ॥
 লিখন করিয়া পাতি আনি সব বন্ধু জাতি
 দেশে দেশে পাঠায় বার্তন ।
 লুকপতির বাসে দেশে দেশে বেগ্যা আশে
 বোঝা ভার লয়ে আয়োজন ॥
 কোমল পল্লব শিখা উপরে বসাইল শাখা
 শুকি নব পাতিল আধান ।
 উপরে ফুলের ঝারা পাতিল লগ্নের সরা
 বিজগণে করে বেদগান ॥
 পটহ মৃদল সানী (১) দগড় কাংসত বেগী
 শম্ম বাজে দোখণ্ডী বিলুকি ।
 থমক টমক ভেরী জগবান্দ বাজে তুরী
 অকভঙ্গে নাচয়ে নর্তকী ॥
 দিনপতি গণপতি পূজিলেন প্রজাপতি
 অধিবাস প্রতি গ্রহগণে ।
 পাতিয়া মনন ধতি সভাজন কৈল যতি
 পূজা কৈল মুকুন্দ নন্দনে ॥

বিজগণে বেদ গান মহী গন্ধ শিলা ধান
 দুর্কা পুষ্প যত ফল দধি ।
 রক্তত দর্পণ হেম স্তম্ভিক সিন্দূর হেম
 কজ্জল গোরোচনা বিধি ॥
 সিদ্ধার্থ চামর শম্ম ভুবনে উপমা রক্ষ
 পূর্ণপাত্র প্রদীপ ভূষিত ।
 করি তার শব্দ (১) ব্রাহ্মণে পড়য়ে বেদ
 স্রজ বান্ধে জনাই পণ্ডিত ॥
 পূজিল প্রতিমা কুচি শৌরী পদ্মা মেধা শচী
 সাবিত্রী বিজয়া জয়া তথা ।
 স্বাহা স্বধা দেবাসনা শান্তি পুষ্টিধৃতি ক্ষমা
 পূজিলেন অনেক দেবতা ॥
 যত দিরা সাত তোলা কাঁথে দিল বসুধা
 কৈল নানিমুখের বিধান ।
 জন সাধে রত্নাবতী সুরসা হইরা মতি
 শ্রীকবিকল্প দস গান ॥

ঔষধ করিতে রক্তা ফিরে বাড়ি বাড়ি ।
 দোছটি করিয়া পয়ে বার হাত সাড়ী ॥
 কাটা মহিষের আনে নাসিকার দড়ি ।
 চুর্গার প্রদীপ পুতি রাখিছিল চেড়ি ॥
 সাধুর কপালে যদি দিবে পুনর্জন্ম ।
 গুল্লনার হবে সাধু নাক বিকা পত্ত ॥
 আদেশ কাকড়ি গাছ হাঙ্গি আমলাতি ।
 আকুল কুন্তল করি আনে অর্দ্ধ রাতি ॥
 সাপের আঁট্টীলি আনে বাড়িয়ার খরে ।
 রোহিত মৎস্যের পিত্ত মদল বাসরে ॥
 কাপাসের বাড়ী হইতে আমিল গোমুগু ।
 দাণ্ড ইষা সাধু ভায় রহে দুই দণ্ড ॥
 গুল্লনা করিবে যদি সাধুর অপমান ।
 বোনে রহিবে সাধু গোমুগু সমান ॥
 বিমলা ব্রাহ্মণী হয় রত্নাবতীর সহী ।
 আমা সন্ন্যাস করিয়া আনিল সাপের দহী ॥
 (২) করি তার শব্দ- তার খরে ।

(১) সানাইকে পূর্বে সানী, বলিত ।
 অন্যত্র দেখা গিয়াছে ও দেখান গিয়াছে ।

ঔষধ করেন রক্তা গুল্লনার হিত ।
 গুল্লনার তরে সব হবে বিপরীত ॥
 সমাপিয়া গুল্লনার গন্ধ-অধিবাস ।
 উজ্জানী আইল ওঝা হৃদয় উল্লাস ॥
 সরস বদনে কথা কহে দ্বিজবর ।
 শুভক্ষণে ছোড়না টাঙায় সদাগর ॥
 হেম ঘটে গণাধিপ কৈল আরোপণ ।
 করিল জনাই ওঝা স্বস্তিকবাচন ॥

বরযাত্রী ।

নন্দন মুরতি সাধু ধনপতি
 বলিলা গাঙ্গীরি পীঠে ।
 বদন নিমি বিধু চৌদিকে বরবধু
 মঙ্গল গায়, নাচে নাচে ॥ (১)
 সমাপ্ত করিল কৰ্ম যে ছিল কুলধর্ম
 ব্রাহ্মণে দিলেন দক্ষিণা ।
 বরিস্রাতি (২) গুঞ্জে গুঞ্জে সাধু ঘরে ভুঞ্জে
 চৌদিকে ডঙ্ক বাজনা ॥
 গোধূলি হৈল বেলা সাধু চড়ে দোলা
 গলায় লবিত কণ্ঠ-মালা
 কুসুম শিরে রোপে কুসুম অঙ্গে লেপে
 শোভিত হেম তাড় বালা ॥
 কেহ গায়, কেহ নাট, রায়বার পড়ে ভাট
 করিবর পৃষ্ঠে বাজে দামা ।
 হাস্য কথা ছলে পদাতি পদাতি খেলে
 আঙ দলে চলে রণভীমা ॥

(১) মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী
 আছে ;—

ব্রাহ্মণ পড়ে শুভি, সানন্দ ধনপতি,
 চৌদিকে জয় জয় ধ্বনি ।
 মঙ্গল বস্ত্র যত, করয়ে নিয়োজিত,
 মঙ্গল পড়া বাজে সানি ॥

(২) বরিস্রাতি—বরযাত্রী ।

মুষ্টিয়া ক্রোশেক বাট বরযাত্রী চলে ঠাট
 সচকিত ইছানি নগর ।
 গজ বলে সাবধান সাধিতে আপন মান
 আসি লক্ষপতির কোঁড়ার ॥
 দুই দলে মিলামিলি গালাগালি চুলাচুলি
 বরযাত্রী দেউড়ি না ছাড়ে ।
 ধুলাতে ডেলাতে বুটি মেলিতে নাপারে দৃষ্টি
 দুই দলে হলাহলি পড়ে ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি আসিয়া ত লক্ষপতি
 কন্দলি ভাজিল সমগ্ৰসে ॥
 জামাতার হাতে ধরি চলে সাধু নিজ পুণী
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥

প্রমোদ লোচন-জলে হৈলা সাধু অক্ষ ।
 কোলে করি জামাতারে শিরে দিল গন্ধ ॥
 বসাইল জামাতারে লোহিত কথলে ।
 কেহ জল দেহ, কেহ চরণ পাখালে ॥
 অঙ্গদ অঙ্গুরী, দেহে ভূষণ চন্দন ।
 দিয়া লক্ষপতি কৈল বরের বরণ ॥
 এথা রক্তাবতী করে আচার যথাবিধি ।
 পায়ে পাদ্য, শিরে অর্ঘ্য, ঢালি দিল দধি ॥
 বরসুতা দিয়া মাপে বরের অধর ।
 তেনমত মাপে আর দুইখানি কর ॥
 সেই সূতা বাকি থুইল গুল্লনার সনে ।
 গালাগালি দিতে যেন মুখ নাহি চলে ॥ ১

সাধু করে কন্যা দান দ্বিজগণে বেদ গান
 গায়, নাচে রঙ্গে বিদ্যাধরী ।

১। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী
 আছে ;—

আনিল আইয়োর সূতা নাটাই সহিত ।
 সাত ফের ফেরাইয়া করিয়া বেষ্টিত ॥
 সেই সূতা বাকি রাখে গুল্লনা অঞ্চলে ।
 গালি দিলে সাধু যেন মুখ নাহি তোলে ॥

সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি গটহ হৃদুতি বেণী
 আনন্দিত সাধু লক্ষেশ্বরী ॥
 পাঠে চড়ি রূপবতী প্রদক্ষিণ করে পতি
 ঘের মুখে হৃদনে ছায়ানী ।
 দিলেন সাধুর গলে আপনার কণ্ঠমালা
 বন্ধুজন করে হৃদধ্বনি ॥
 অভয়ার প্রতিফলে করে কুশে, গন্ধাজলে
 সঙ্গার করে কন্যা দান ।
 বসন কাঞ্চন হার আদি নানা অলঙ্কার
 দিয়া জামাতার কৈল মান ॥
 বাজরে মল্ল পড়া বিজে বাক্ষে গাঁটছড়া
 বর কন্যা দেখে অরুন্ধতী ।
 বন্দিয়া রোহিণী সোম লাক্ষাহতি কৈল হোম
 হুঁহে করে অনলে প্রণতি ॥
 হুঁহে প্রবেশিয়া ঘরে ক্ষীরখণ্ড ভোগ করে
 কুসুম শয়নে গেল রাতি ।
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ-গান
 মুকুন্দে রচিত শুদ্ধমতি ॥

বিবাহ করিয়া ধনপতির স্বদেশে
 গমন ।

রাম রাম অরণে পোহাইল রাতি ।
 শয্যা ত্যজি প্রভাতে উঠিলা ধনপতি ॥
 শয্যা তোলা কড়ি মাদে পরিহাসী জন ।
 সাধু আজ্ঞা করে দিতে পঞ্চাশ কাহন ॥
 নিত্য বৈমিত্তিক কার্য্য করি সমাপনে ।
 হইল সাধুর স্বরা উজানী গমনে ॥
 মাথায় মুকুট দিয়া বসিলা দম্পতি ।
 কোড়কে বোড়ক দেখে যতক সুবর্তী ॥
 সুবক মল্ল পড়া বাক্ষে যোড়া শঙ্খ ।
 ধমক টমক শিঙ্গা সানী জগন্নাথ ॥
 কেহ বেত কেহ বেত কেহ পাট শাড়ী ।
 কুসুম চন্দন দুর্গা বাটা ভরি কড়ি ॥

নানা ধনে জামাতার কৈল পূরকার ।
 দিলেন দক্ষিণাবর্ত শংখ দশ ভার ॥
 বর কন্যা বিদায় করিয়া চাপে দোলা ।
 পঞ্চ রত্ন হাতে দিল রাজার মহিলা ॥
 শ্বশুর চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 চড়িয়া পাটের দোলা যায় নিজ ধাম ॥
 রাজপথে যায় সাধু নগরে নগর ।
 লহনা লইয়া কিছু স্তনহ উত্তর ॥
 ছিটা কোঁটা করিয়াছে ঔষধ প্রবন্ধে ।
 প্রাণ ছটকটায় সাধু বিটকাল গন্ধে ॥
 সঙ্গার মনে মনে কৈল অনুমান ।
 হৃদয়ে জ্বলিল তারে অলপ গেরান ॥

— — —

যত বন্ধুজনে সাধু করি নিমন্ত্রণ ।
 ব্যবহার দিল সাধু বসন কাঞ্চন ॥
 বহু দিন সঙ্গার আছেন ভবনে ।
 নানা ধন লয়ে চলে রাজ-সভাষণে ॥
 ভার দশ দধি, কলা চাঁপা, মর্তমান ।
 দোখণ্ডী সরস গুয়া, বিড়া বাক্স পান ॥
 গাছ বাক্সি নিল সাধু স্বত দশ ঘড়া ।
 সকলদখান হুই, থান দশ গড়া ॥
 তিকরে করিয়া দিল দোলায় সাজন ।
 হরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
 রাজসভায় সঙ্গার হৈল উপস্থিত ।
 প্রণাম করিয়া অব্য থোয় চারি ভিত ॥ (১)

১ মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এই ইকু
 আছে ;—

বৃগাদেশে আসনে বসিল সঙ্গার ।
 পরিহাস করে রাজা বিক্রমকেশ্বর ॥
 পরিধান বাসেতে হরিজ্ঞা অতিশয় ।
 লক্ষণে জানিহু বিভা করিলে নিশ্চয় ॥
 দ্বিতীয় বিবাহ তেই জান নব বস ।
 ভাবিয়া ভাবিনী জায়া প্রসন্ন মানস ॥

খগাস্তক ও যুগাস্তকের বন প্রবেশ ।

খগাস্তক যুগাস্তক দুই ভাই যমাস্তক
উজ্জয়িনী নগর নিবাসী ।

প্রভাতে কাননে চলে নানা ফাঁদ সাত-নলে
বিহঙ্গম ধবে রাশি রাশি ॥

করে ধরি হনু শর ভ্রমে ব্যাধ নিরন্তর
প্রাণী বধে বিবিধ প্রবন্ধে ।

উর্দ্ধ মুখে চাছে শাখী বধে নানা জাতি পাখী
সাতনল জান আঁচি ফান্দে ॥

ভর্জিত তণ্ডুল সনে কাননে কলাই বনে
রহে ব্যাধ কাপ ঝোপ আড়ে ।

লুপ্ত ভক্ষণ আশে কাঁকে পাখী জালে বৈসে
নানা বিহঙ্গম বন্দি পড়ে ॥

কপোত কর্দম কর কামি কোক কলবিষ্ক
কলরব কলিঙ্গ কর্ণটি ।

কালকর্ক কুখা কুখি কুরার কাদম্ব পাখী
কারগুণ ধ্বজন করটি ॥

চাতকী তিত্তির ফিঙ্গা টেসকোনা মাছরাঙ্গা
নারক সারক গাঙ্গুচিল ।

বলাকা বর্জিকা হংস খেত-বাস কারু-ধ্বংস
রাঙ্গাচূড়া বাবুই কোকিল ॥

উর্দ্ধমুখে কপিঞ্জলে ব্যাধ বিচ্ছে সাতনলে
ঝাড়ে বিচ্ছে আর চক্রবাকে ।

গরুড় ভাবই ভাটা কটুচিনী তাল-ছটা
নানাবিধি ফান্দে বিচ্ছে বকে ॥

হয়-পুচ্ছ লোন ফান্দে শতশততন বান্ধে
দলপীপী শবালি বাহুড়ে ।

কাঠ-কোঠর পেচা চীয়া ছাটি কাদাধোঁচা
পানীকোড়ি বধে ভাত্ৰচূড়ে ॥

লজ্জায় মরিল সাধু যোড় কৈল হাত ।

নিবেদয়ে 'সকল তোমার প্রসাদাৎ' ॥

খগাস্তক লয়ে কিছু শুনহ বচন ।

অচম্বা মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

দারুণ কর্ণের ফলে শারিকা পড়িল জালে
ধরণী লুটায় শুক কান্দে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
নৌতুন মঙ্গল পরবন্ধে ॥

শারী শুকের উপাখ্যান ।

শুনরে অবোধ ব্যাধ কি তোর জীবনে সাধ
কেন কর প্রাণী বধ পাপ ।

অধর্মো করিয়া বিস্ত পোষ দার্য বন্ধু নিত্য
পরলোকে পাবে বড় তাপ ॥ (১)

বধ তুমি জীব এত অধর্ম করহ নিত্য
কত কড়ি পাণ্ড পক্ষী মাংসে ।

নিরীহ পক্ষীর শাপে অতি ঘোরতর পাপে
অবিলম্বে মরিবে সবংশে ॥ (২)

কোপে পরিহর্য মতি পুণ্য কর অবগতি
বারেক রাখহ মোর প্রাণ ।

খণ্ডিবে তোমার হৃৎ বাড়িবে অনেক সুখ
আমা লহ নৃপ সন্নিধান ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী
আছে ;—

ক্ষুধা তৃষ্ণা স্বখ হংস, যেমন আপন দেখ,
পরে দেখ সেই অনুরানে ।

সবাকার অন্তর্ধানী, বুকিয়া অনন্ত স্বামী,
পরিতোষ দেন সবার মনে ॥

২। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী
আছে ;—

যত দেখ ভাই বন্ধু, তবে পীরিতের সিদ্ধ
মৈলে করে দিন হই শোক ।

সকল কুটুম্ব মিলে, পড়িবা যমের জালে,
যতনে রাখহ পরলোক ॥

প্রাণী বধে দিয়া মন, সঞ্চয় করিবা ধন,
তুমি মৈলে নিবে অন্য জন ।

যবে হাবে যম পথে, পাপ পুণ্য যাবে সাথে,
যত দেখ সব অকারণ ॥

হৈল জিয়া তোর বশ রাখহ আপন বশ এমত সাহস তার অস্থি মাজ হৈল সার
 আমি তোর লইবু শরণ। তবু রাজা কুতূহল মন ॥
 অহুগতে কৃপা যদি কৃপা করে কৃপানিধি এতেক জানিয়া মর্য্য কৃপা তারে কৈল ধর্ম্ম
 তবে হবে ধর্ম্মের লক্ষণ ॥ অহুগত পালন দেখিয়া।
 শুন ব্যাধ মহাশয় যে জন শরণ লয় তোর আমি হব বশ রাখিবে আপন বশ
 প্রাণপণ তাহার কারণে। বল তুমি প্রতিজ্ঞা করিয়া ॥
 শরণ পালন গুণ শ্রবণ পাতিয়া শুন প্রতিজ্ঞা-পালন-কাম বনবাস গেলা রাম
 যেই কথা শুনিবু পুরাণে ॥ সমুদ্র বাঞ্ছিল কুতূহলে।
 সূর্য্যবংশে শিবিরাজ্য স্তত সম পালে প্রজা প্রতিজ্ঞা লাক্ষণ সনে লক্ষণ গেলেন বনে
 দানে কল্পতরুর সমান। দৈত্যরাজ গেলেন পাতালে ॥
 ত্যজ্যে যিনি নিজ বংশ কেবল বিষ্ণুর অংশ পক্ষী মুখে নব বাণী অতি অপরাপ শুনি
 জীব নামে বংশের আখ্যান ॥ প্রতিজ্ঞা করিল পক্ষী সনে।
 দেখিয়া রাজার রীতি হুহু বড় সবিস্মিত বুঝিয়া তাহার মন শুক আইল ব্যাধ-স্থান
 আইলা ধর্ম্ম ছলিতে রাজ্যারে। শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

আদি দেব ধর্ম্ম রায় হইল সঞ্চান কায়
 কপোত করিল পুরন্দরে ॥

কপোত প্রাণের ভয়ে গগনে স্থির নহে
 উপনীত রাজার সভায়।

করিয়া উভয় পাণি বলে শুন নৃপমণি
 অহুগত হল্যাম তোমায় ॥

সঞ্চান আসিয়া কহ, শুন ওহে মহাশয়,
 এই খণ্ড আমার আহার।

কপোত রাখিলে মোহে ক্ষুধায় উদর দহে
 এই কোন ধর্ম্মের বিচার ॥

শুনিয়া নৃপতি কহ, এমত উচিত নয়,
 অহুগত না দিব ছাড়িয়া।

আর ঘোষা চাহ ভক্ষ্য দিব নানা জাতি পক্ষ
 লৈবু দান কপোত মাসিয়া ॥

যদি বা রাখিলে পক্ষ আমাকে ত দেহ ভক্ষ্য
 নিজ মাংস দেহ নৃপমণি ॥

রাজা কৈল অসীকার আনে অসি খরধার
 হাহাকার করে সবে শুনি ॥

মাংস কাটি থানি থানি সঞ্চানে কহেন বাণী
 লহ মাংস করহ ভক্ষণ।

শুকের বচনে ব্যাধ হৈলা ভকিনান।

বন্ধন কাটিয়া তার দিল প্রাণ দান ॥

করে বসাইয়া কৈল অঙ্গ মার্জন।

কাটিল চেয়াড়ে ব্যাধ শুকের বন্ধন ॥

শোণ-বান হেম স্ত্রিনি চরণের শোভা।

রত্নের পালট স্ত্রিনি পালকের আভা ॥ (১)

আজি হৈতে শুক তুমি হৈলা মোর শুক।

ধর্ম্ম অবতার শুক তুমি কল্পতরু ॥

বৈষ্ণব জ্ঞানার সঙ্গ নিস্তারের বীজ।

তোমা হৈতে ঘুচিল পাপবৃত্তি নিজ ॥

আর না করিব কভু প্রাণী-বধ পাপ।

ঘুচাইলে পাপ চিত্ত, ধর্ম্মদাতা বাপ ॥

পক্ষী বলে লয়ে ঘাণ নৃপতির পাশ।

সম্পদ বাড়াব তোমার কহি প্রতিভার ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী
 আছে;—

ব্যাধ বলে হেন পক্ষী কভু নাহি দেখি।

আজি কিবা বিধি মোরে করিলেন সখী ॥

পক্ষী লইয়া ব্যাধ চলিলা পথে পথে ।
 পক্ষী দেখি নগরিয়া যায়, ব্যাধ সাথে ॥
 কেহ বলে পক্ষী মূল্য দিব চারি পণ ।
 কেহ বলে একখানি লও ত বসন ॥
 নগরিয়া বোল ব্যাধ না শুনিলা কাণে ।
 দগু মাঝে উপনীত রাজার ভবনে ॥
 দুয়ারী সস্তাষি গেল নৃপতির স্থান ।
 শারী শুয়া ভেট দিয়া হৈল নতিমান ॥
 শুক পক্ষীর আড়ে শারী হৈল লুকী ।
 পক্ষীর চরিত্র দেখি রাজা হৈলা সুখী ॥

শারী শুক সংবাদ ।

রায় হে । হুখ নিবেদি তোমায় ।
 পূর্বকৃত কপ্পগতি বিধি বিড়ম্বিতে স্থিতি
 পুণ্যবান্ তোমার সভায় ॥
 কহে পক্ষী শারী শুক নিবেদি আপন হুখ
 শুন হে নৃপতি দগুরায় ।
 পূর্ব পাপের ফলে জন্ম হৈল পক্ষী-কুলে
 আছিলাম ধর্ম্য সভায় ॥
 আমার জন্মের বাণী শুন ও হে নৃপমণি
 মোরে হুখ দিল কর্দাদায় ।
 পূর্বেতে অধর্ম্য কৈল পক্ষী কুলে জন্ম হৈল
 বীর-বাহু রাজার তনয় ॥
 শুনহ পাপের কথা দশ সহস্র ছিল মাতা
 এক কোটি অধ পদাতিক ।
 রাহত মাছত হত তার নাম লব কত
 চৌদ্দ লক্ষ আছিল বাহক ॥
 বিশ্বামিত্র মূনির শাপে জন্ম হৈল পক্ষী-রূপে
 পূর্বকর্ম্ম না যায় মোচন ।
 বিধি নিয়োজিল হত সেই কভু নহে হত
 পক্ষী যোনি হইল জনম ॥
 বৃন্দাবন পৈতৃক স্থান কালিনীতে দান দান
 জন্ম মোর কল্পতরু মূলে ।

বৃন্দাবনে চান্দমুখ দেখিয়া পরম সুখ
 আছিলাম আনন্দ মন্ডলে ॥
 গোপের বালক সঙ্গে ছিলাম পরম রঙ্গে
 নিরবধি দেখি চান্দমুখ ।
 বৃন্দাবনে বাস করি নিরবধি দেখি হরি
 তথা বিধি গিয়া দিল হুখ ।
 বিধি কৈল বিড়ম্বন গোলাম নন্দন বন
 স্বপতি দেখিল আশায় ।
 অনেক প্রকার করি আমা হুঁহা পক্ষী ধরি
 লয়ে গেলা দেবতা সভায় ॥
 সভা করি সুরশতি আমা হুঁহা লয় তথি
 দেখিতে আইলা দেবগণ ।
 পক্ষী মুখে অমৃতবাণী ভুই হৈলা দেব মুনি
 সব কৈল পুষ্প বরিষণ ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ কথায় দিলেন মন
 শাস্ত্র কথা কহিলু বিস্তর ।
 নারদাদি মহামুনি বিশ্বনাথ সুরধুনী
 মুগ্ধ হইল সকল অমর ॥
 বার দিল সভাকরি ধন্য অমরাপুরী
 বড় জ্ঞান কৈল সুর রায় ।
 সভাতে আলাপ করি তেদ নাহি সুরপুরী
 কত দিন ইন্দ্রের সভায় ॥
 স্বর্গ দার নাম পুরী শ্রীবৎস অধিকারী
 চিন্তা নাম ভার্য্যা মহোদয়ী ।
 শ্রীবৎস ইন্দ্রের সখা সুরপুরে পায় দেখা
 আমা মাদি নিল ইন্দ্রঠাই ॥
 সুরগ পিজর পর পুথিতেন নৃপবর
 যত অন্ন যোগান ব্রাহ্মণে ।
 গুরু কৈল বৃহস্পতি নানা শাস্ত্রে দিয়া মতি
 শুনি সদা বেদান্ত বাখ্যানেন ॥
 কাব্য কোষ অলঙ্কার দীপিকা সাধর আর
 নৈষধ বিবিধ বিধানেন ।
 আগম পুরাণ মুনি নাগাঙ্ক যোগাঙ্ক জানি
 মাঘ ভট্টা জানি রামায়ণে ॥

জানি সব শাস্ত তব্ব কষ্ট স্বীকার্যত
অষ্টাদশ পুরাণ নিবারণে ।
সংসারে হারানু যত পণ্ডিত আমার নত
আইলাম তোমা বরাবরে ॥
দর্পে রাগ কহে বাণী স্বর্গ মর্ত্য তবে জানি
নারিবে জিনিতে রত্ন সভা ।
ছাড়িয়া বৈকুণ্ঠপুরী পুত্র সনে আশুসরি
যেই সভায় সদস্বতী প্রভা ॥

রাজার সহিত শারী শুকের কথোপকথন ।

শারী শুক করে প্রণিপাত । (১)
প্রতিদিন ক্ষিতি নাথ অঙ্গে আরোপিতা ছাত
চন্দনে করিয়া বিভূষিত ॥
ত্রিভুবনে ছল ভা শুনিয়া তোমার সভা
ঘাছে নব-রত্নের বিচার ।
মুক্তি করি জায়া সনে আইলু তোমার স্থানে
দেখিতে তোমার ব্যবহার ॥
পিয়া নানা পুষ্প রসে আইলু দুই এই দেশে
নানা কাব্য বিচার প্রবন্ধে ।
ভ্রমিতে তোমার দেণ পাইলু বহুত ক্লেশ
বাক্য গেলান চন্দ্রময় কান্দে ॥
পরাণ দক্ষার আশে কহিলু মধুর ভাবে
গুণের সাগর এই ব্যাধে ।
বাড়াইব সম্পদ আমা না করিছ বধ
লয়া যাও নৃপতির পদে ॥

(১) মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
আছে,—
তোমার চরণ দেখি, সকল হইল আশি,
বদ্ধ ধন্য তুমি ক্ষিতিনাথ ॥
ঐবৎস রাজার ঘরে, কলধোত পিঙ্গরে,
আছিলান সভার পণ্ডিত ।

পক্ষী মুখে নয় বাণী নৃপতি বিশ্বয় গুণি
দ্বিল ব্যাধে অনেক কাঞ্চন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

প্রহেলিকা ।

প্রহেলিকা কহে পক্ষী রাজসমাজে ।
রাজার ইন্দ্রিতে পণ্ডিত জনা বুকে ॥
বিধাতার সৃজন ঘর নাহিক দুয়ার ।
তাঁহাতে পুরুষ এক বসে নিরাহার ॥
যখন পুরুষ বর হয় বলবান ।
বিধাতার সৃজন ঘর করে খান খান ॥ ১
মস্তকে করিয়া আনে হয়ে যজ্ঞবান ।
অপরোধ বিনে তার করে অপমান ॥
অপমানে গুণ তার কখন না যায় ।
অবশ্য করিয়া দেয় সম্বল উপায় ॥ ২
বিষ্ণুপদ সেবা করে বৈষ্ণব সে নয় ।
গাছের পল্লব নয় অঙ্গে পত্র হয় ॥
পণ্ডিতে বুদ্ধিতে পারে ছু চারি দিবসে ।
মুর্খেতে বুদ্ধিতে নায়ে বৎসর চল্লিশে ॥ ৩
বেগে ধায় রথ খান না চলে এক পা ।
না চলে সারথি তার পসারিয়া গা ॥
হিয়ালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেখে মতি ।
অজ্ঞানীকে যায় রথ ভুলে সারথি ॥ ৪
শিরঃস্থানে নিবসে পুরের এক সার ।
ভাল মঙ্গল সবারকার করয়ে বিচার ॥
বিচার করিয়া সেই রথে যৌনশালী ।
পুরস্কার করে তার মুখে দিয়া কালী ॥ ৫
তরু নয় বনে রয় নাহি ধরে ফুল ।
ডাল পল্লব তার অতি সে বিপুল ॥
পথনে করিয়া ডর করয়ে ভ্রমণ ।
বনেতে থাকিয়া করে বনের ভ্রমণ ॥ ৬
তুষার আকুল সেই জল খাইলে মরে ।
যেহ নাহি করিলে তিলেক নাহি তরে ॥

উগারয়ে অন্ন বস্ত্র, অন্ন করে পান ।

সখা সঙ্গে আলিঙ্গনে ত্যজয়ে পরাণ ॥ ৭

মৎস্য মকর নহে পানী পানী বুলে ।

কুম্ভীর ঘড়েল নহে দেখিলে সে গিলে ॥

গিলিয়া উগারে সেই দেখে জগ জন ।

হিয়ালী প্রবন্ধে পণ্ডিত দেহ মন ॥ ৮

দেখিতে পুরুষ দুই এক মুখ কায় ।

এক মুখে উগারয়ে আর মুখে খায় ॥

মরিলে জীবন পায় হতাশ পরশে ।

বুঝে গণ্ডিত ভাই সত্য মারো বৈসে ॥ ৯

জীরন্তে মোন সেই মৈলে ভাল ভাকে ।

গায়েতে নানিক ছাল বিধির বিপাকে ॥

হিয়ালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণ ভণে ।

অবশ্য আনয়ে নর মঙ্গল বিধানেন ॥ ১০

রঙ্গে বৈসে নানা স্থানে ভ্রমে চারি ভাই ।

জীবন কালে পৃথক মরণে এক চাই ॥

হিয়ালী প্রবন্ধে কবিকঙ্কণ ভণে ।

পণ্ডিতে বুঝিতে নাহে মূর্খে কিবা জানেন ॥ ১১

মুদ্রিত পুস্তকে এইকয়টি বেশী আছে;—

একবর্ণ নহে সে অনেক বর্ণ কায় ।

আপনি বুঝিতে নাহে পদেরে বুঝায় ॥

শ্রীকবিকঙ্কণ গায় হিয়ালী রচিত ।

বার মাস ত্রিশ দিন বন্ধেন পণ্ডিত ॥ ১২

এক ধরে জন্ম তার দুই সহোদর ।

এক নাম ধরে সে দুই কলেবর ॥

প্রবল জীবন সে না ধরে জীবন ।

হিয়ালী প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৩ ॥

দেখি ভয়ঙ্কর অতি বিপন্ন কায় ।

ব্যাজ তন্নুক নহে পথিক ভরায় ॥

শ্রীকবিকঙ্কণ কহে বিপন্ন বাণী ।

ধরাধর নহে সেই বরষয়ে পানী ॥ ১৪ ॥

আঁখিতে জন্ম তার নহে আঁখিমল ।

মারি কাটি থাকি ধরি নহে দুই ধল ॥

রাজার সহিত শুকের

কথোপকথন ।

প্রশ্ন করি অহে পক্ষ এই বক্তৃতা অশকা

বট ভূমি শাস্ত্রে বিশারদ ।

অনভিজ্ঞ নহ শাস্ত্রে পড়িলে দৈবের অস্ত্রে

তবে কেনে আত্মীয়ের কাঁদে ॥

শুন শুন দণ্ড রায় নিবেদি তোমার পায় ।

দৈব দোষে বুদ্ধি গেল নাশ ।

অবুদ্ধি পুরুষকারে দৈব কি লজ্জিতে পারে

শুনহ পূর্বের ইতিহাস ॥

লোভিত চক্ষের কাঁদে পাকা খাজুরের ছাঁদে

দেখি লোভে হইল তরল ।

দারুণ দৈবের বশা আছিল বন্ধন দশা

দৈবযোগে না গেল বিফল ॥

ধর্ম পুত্র নৃপনথি যথা ভীম গদাপাণি

গাভীর ধরেন ধনজয় ।

কি কব পুণ্যের লেখা বাহুবল্যে যার সখ্য

তথা কেন হৈল শত্রু-ভয় ॥

সকল গুণের ধাম ভানু-বংশে রাজা রাম

কোদণ্ড ধরেন রঘুমণি ।

রাম গেলা বাস বন সীতা হইল দশানন

ইতিহাসে এই কথা শুনি ॥

সকল বিদ্যার বল চন্দ্র-বংশে রাজা বল

পাশাতে হারিল নিজ দেশ ।

নিজ দেশ পরিছরি সঙ্গে দময়ন্তী মারী

মহাধনে করিল প্রবেশ ॥

মারিলে মধুচ বোল নহে সাধুসম ।

হিয়ালী প্রবন্ধে কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ ১৫ ॥

জন্ম হইতে গাছ বায় কণির ভক্ষণ ।

দুই জনে জড় হৈলে অশঙ্ক মরণ ॥

মরণ সময়ে নর ছাড়ে হৃৎকার ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গান হিয়ালীর সার ॥ ১৬ ॥

সুদেশ শ্রীবৎস রাজ্য। সব রাজ্য করে পূজা
দৈব-দোষে শনি পীড়িত তার।

হয় গজ পরিহারি দাস দাসী নিজ নারী
মহোৎসবী পশ্চাত গোড়ায়।

চিন্তা হুঃখে ক্ষীণ দেহ দেখেনা সম্ভ্রাসে কেহ
উপবাস প্রথম বাসরে।

বাদ ছিল শনি সাথে আসি দেখা দিল পথে
হয় মীন শুল্ল অন্মরে ॥

পায় চাক হেম মীন চিন্তা হুঃখে দেহ ক্ষীণ
দিল মহাদয়ীর আঁচলে।

কহিল পোড়াও মাছে হেম রাখিও কাঁছে,
জান করি আসি নদী দলে ॥

পোড়াইয়া চল্লমুখী পোড়া সে মলিন দেখি
পাখালিতে নিল সরোবরে।

শুনহৈ দৈবের মায়া মংস্য গেল পলাইয়া
রাগী ছোট-মুখী লজ্জা ভরে ॥

মীন ভক্ষণ আশে রাজা জান করি আসে
শুনি মংস্য পোড়া পলায়ন।

হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা রাজা কৈল ছোট মাথা
রাগী কৈল মংস্য ভক্ষণ ॥

এই হেতু দুই জনে বিচ্ছেদ হইল বনে
নিজ ভার্য্যা তাজে নৃপমণি।

বুদ্ধিনাশ দৈব দোষে শ্রীকবিকঙ্কণ ভাবে
বনপক্ষে এই কথা শুনি ॥

রাজ্য বলে হেন পক্ষি কোথাও না দেখি।

আজি আনারে কিবা বিধি কৈলা স্বধী ॥

রাজ্য বলে শীঘ্র আন স্ববর্ণ পিঞ্জর।

দ্রুত অন্ন দিয়া পক্ষী পুষ্টিব সম্ভব ॥

এই বোল শুনি পাজ ছোট কৈল মাথা।

শিঙের তরে কারিগর নাহি বেধা ॥

গোড় পাটনে হয় পিঞ্জর উপ্তি।

অধাকারে পাট ও বেণিয়া ধনপতি ॥

পাজের ইদিত রাজ্য বুকিল সম্বর।

ধনপতি ভায়া যাও গোড়নগর ॥

রাজার চরণে সাধু করে নিবেদন।

দুই জায়া ঘরে মোর নাহি অল্প জন ॥ (১)

আর এক জন যাউক গোড় পাটন।

অবধান কর ভূপ মোর নিবেদন ॥

রাজ্য বলে শুন পাজ কর অবধান।

কতু নাহি রাখে লোক আপনার মান ॥

পাজ মিত্র বলে ভায়া না কর বিবাদ।

করহ রাজার কাজ কোন পনোদ ॥

কানু দত্ত বলে ভায়া কত সাধ মান।

বসহ রাজার রাজ্যে খাও ক্ষেম মান ॥

এতেক বচন বদি বলে কানু দাস।

ধনপতি লৈল পান পাইয়া তরাস ॥

গোড় রাজ্যে ধনপতির গমন।

পিঞ্জরের তরে স্বর্ণ দিলেন জুঁথিয়া।

চলিলেন সদাগর বিদায় লইয়া ॥

ঘরকে বাইতে নাহি রাজার আদেশ।

দ্রুত মুখে লহনাকে কহিল বিশেষ ॥

বিদায় লইয়া সাধু চলিলা সম্বরে।

প্রথমে করিল বাস মজলীস গুরে ॥

বারবক পুরে গেলা দ্বিতীয় দিবসে।

বিশ্রাম করিয়া চলে নিশি অবশেষে ॥

১। মুক্তিত গুপ্তকে ইহার পর এইটুকু আছে।

নৃপবর বলে সব বুকিলাম ভায়া।

হুঃখ লাগে ছাড়িয়া বাইতে ছোট জায়া ॥

তৈই তোমা পাঠাইতে সর্বদা বিহিত।

পিঞ্জর লইয়া ভূমি আসিবা স্বরিত ॥

লজ্জার হাসিয়া সাধু কৈল অঙ্গীকার।

নৃপজি প্রসাদ দিয়া কৈল পুরস্কার ॥

কাখন জুঁকিয়া লয়ে হইল বিদায়।

বিলম্ব করিতে নারে সুপের আজার ॥

হালীঘাটা উত্তরিল দোলায় ধায়ানী ।
 বন্ধন ভোজন করি গোড়াল রজনী ॥
 রাজি দিন চলে সাধু না করে রজন ।
 ক্ষীরখণ্ড দধি কলা করয়ে ভক্ষণ ॥
 শীতলপুর উত্তরিল চতুর্থ দিবসে ।
 বড় গঙ্গা পার হয়ে গোড় প্রবেশে ॥
 রাজভেট নিল সাধু সফরিয়া ভেড়া ।
 পার্কট টাঙ্গন তাজী লৈল ছই ঘোড়া ॥
 কান্দি দশ নিল রাঙন নারিকেল ।
 ঘড়ায় পুরিয়া নিল নাড়ু, গঙ্গাজল ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈলা উপনীত । (১)
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

১ মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;
 রাজার সভায় সাধু হইল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
 বসিবারে আদেশ করিল নৃপবর ।
 নৃপদেশে আসনে বসিল সদাগর ॥
 পরিচয় জিজ্ঞাসে নৃপতি গুণধাম ।
 কোন দেশে বসতি তোমার কিবা নাম ॥
 পরিচয় দেয় সাধু রাজার চরণে ।
 অভয়া নঙ্গল কবিকঙ্কণেতে ভণে ॥

“গৌড়দেশীয় রাজার সহিত ধনপতি
 সদাগরের পরিচয়” ; শীর্ষক একটি ত্রিপদী
 ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে আছে ।
 সাধু বলে মহাশয়, দেই আশু পরিচয়,
 আমার বসতি উজ্জয়িনী ।
 প্রজার পালনে রাম, সমস্ত গুণের ধাম,
 বিক্রম কেশবী গুণমণি ॥
 অশীতল সুধাকর, রামবৎ ধনুর্ধর,
 ভ্রূপে নীনকৈতুর সমান ।
 পাত্র তার হরিষর, জনার্দন বিজবর,
 পুৰোহিত বিদ্যার বিধান ॥
 রাজার ধপায় রায়, আমি সদাগর তায়,
 ধনপতি দত্ত অভিধান ।

গৌড় সভায় ধনপতি ।

রাজা বলে সদাগর কোথায় তোমার ঘর
 কোন জাতি কি নাম তোমার ।
 সংসার ছাড়িয়া বাস কোন কার্যে পরবাস
 কেন বা তোমার আগুসার ॥

উৎপত্তি বণিক কুলে, নিবেদি চরণ তলে,
 যেই কার্যে আনার প্রয়াণ ॥
 ব্যাধ বন্দি করি বনে, ভেট নৃপতির স্থানে,
 আনিয়া দিলেক শারী শুক ।
 পক্ষী শাস্ত্র কথা কয়, তাহা শুনি অতিশয়,
 নরনাথ পাইল কৌতুক ॥
 দেখিয়া তাহার রূপ, পুরট পিঞ্জর ভূপ,
 গড়াইতে করিল যতন ।
 সে দেশে কানিনা নাই, পাঠালেন তব ঠাই,
 আশ্রুভাবে নৃপতি নন্দন ॥
 সাধুর বচন শুনি, আনন্দিত নৃপমণি
 অবিলম্বে আনে কারিগর ।
 প্রসাদ করিয়া তারে, দিল পিঞ্জরের তরে,
 যতনে ছুঁধিয়া পরিকর ॥
 কঁন্দী পুটাঞ্জলি কয়, অবিরত মাস ছয়,
 যদি গড়ি দশ বিশ জনে ॥
 তবে সে পিঞ্জর হয়, নাহলে সুরিত নয়,
 নির্যাহিব যদি অগঠনে ॥
 আদেশিল মহীপাল, তথায় পাতিল শাল,
 গড়ে কলধৌত কারিগর ।
 সাবধানে
 পিটে পোড়ে, ভোঙরিতে কেহ কোড়ে,
 দেখিয়া হরিয় সদাগর ॥
 ঈতিয়া গাঁধিয়া সোণা, সাঁড়াশীতে টানে গুণা,
 নিরূপণ স্ত্রতার সঙ্কার ।
 সাবধানে কেহ আঁটে, ছোয়ানিতে কেহ কাটে
 কোন জন বিবিধ প্রকার ॥
 পাঁচ পাড়ি চারি খুঁচী, বিচিভ বলয় কুচী
 চারি চাল করিল চৌরস ।

ছত্রিশ আশ্রয় ধ্যাতি গন্ধৰ্বগিহ জাতি
উজানী নগরে মোর স্থিতি ।

নিজবৃত্তি অনুসারে আইলু তোমার পুরে
অভিধান মোর ধনপতি ॥

রাজ্য বড় কৌতুকী পাইয়া উত্তম পাখী
নিয়োজিল সুবর্ণ পিঞ্জরে ।

কামী না পাইয়া তথা আমাকে পাঠাল হেথা
আশ্রয় করিয়া তোমারে ॥

সাদুর বচন শুনি আশ্রয়িত নৃপমণি
ডাকিয়া আনিল কারিগর ।

পানকুল দিয়া হাতে বসন বাকিয়া মাথে
গঠিবারে দিল যে পিঞ্জর ॥

কামী নোড়ায়ে মাথা কারিগর কহে কথা
ইথে মোর কর অবধান ।

দশ বিশ জন বসি গড়ি যদি দিবা নিশি
তবে ছয় মাসেতে নির্মাণ ॥

নির্ভর করিয়া কয় সুবর্ণ জুঁথিয়া লয়
কামিনা পাতিল কারখানা ।

কেহ গড়ে কেহ পোড়ে কেহ গড়ে কেহ ফোড়ে
সুদক্ষানে কেহ টানে গুণা ॥

বাকিয়া সোণার গিরা, বসায় পাথর হীরা,
রূপা দিয়া করিল কলস ॥

চারি কোণে গড়ে আর, চারি চারি স্তম্ভ তার,
উলটিয়া পীঠে রহে মুখ ।

নানা রত্ন করি পাথে, গবাক্ষ সমুখে রাখে,
মনোহর নয়ন কৌতুক ॥

আজি কালি বলে নিত্য, নৃপতি সহিত প্রীত,
পায় ধনপতি সদাগর ।

রাজি দিবা খেলে পাশা, তক্ষণ সময়ে বাসা,
যাওয়া মাত্র পাঠায়িল বর ॥

গোড়োতে রহিল সাধু যদিহে লহনা বধু,
খুলনার করয়ে পালন ।

রচিয়া জিপদী ছন্দ পাচালী করিয়া বন্দ
বিরচিত ঐকবিকল্প ॥

কামিনা হৃদয় জনা জুঁথিয়া লইল সোণা
গড়ে তারা সুবর্ণ পিঞ্জর ।

আপন ইচ্ছায় গড়ে আজি কালি করি ভাঙে
গোড়ে রহিলা সদাগর ॥

শুক্রবারের নিশা পালা সমাপ্ত ।

• সপত্নী-প্রেম ।

শনিবারের দিব্যরত্ন ॥

সাদু গেলা গোড়পথে লহনার হাতে হাতে
খুলনা করিয়া সমর্পণ ।

স্বামীর বচন সত্য জননী সমান নিত্য
নিতি নিতি করেন পালন ॥

যখন ছয় দণ্ড বেলা কুঙ্কুমে তুলিয়া মালা
নারায়ণ তৈল দিয়া গায় ।

হইয়া প্রাণের সখী শিরে দিয়া আমলকী
তোলা জলে স্নান করায় ॥

আপনি লহনা নারী ঢালয়ে অঙ্গেতে বারি
পরিবারে যোগায় বসন ।

করেতে চিকুণি ধরি কেশের সাজ্জিন করি
অঙ্গে দেয় ভূষণ চন্দন ॥

যবে বেলা দশ দশ হেমথালে ছয় রস
সহিত যোগায় অন্ন পান ।

ভুঞ্জয়ে খুলনা নারী কাছেরাথে হেম বারী
লহনার খুলনা পরাগ ॥

ওদন পায়স পীঠা পঞ্চাশ ব্যঞ্জন মিঠা
অবশেষে স্নান করি কলা ।

পরশে লহনা নারী গায়ে দেখি বর্ষ বারি
পাখা ধরি ব্যজয় দুর্কলা ॥

অন্ন খায় লজ্জা করি যদি বা খুলনা নারী
লহনা মাথায় দেয় কিরা ।

দুসতীনে প্রেম বন্ধ দেখিয়া লাগয়ে ধক
সুবর্ণ অড়িত যেন হীরা ॥

তোজন করিয়া নারী আচমন করে ফিরি
জল আনি যোগায় দুর্কলা ।

খট্টার পাড়িয়া তুলি টাকার নশারি বালি
শয়ন করিল শশিকলা ॥
কর্ণরূষাসিত জুয়া পূর্ণ যোগায় দুয়া
সুগন্ধি-চন্দন বেয় গায় ।
সুগন্ধি-আলতী ফুল ফিরে যাচ্ছে অলিফুল
মালাকার আনিয়া যোগায় ॥
বিকালে ব্যঞ্জন দশ প্রেরে টুটাবার রস
ভোজন করিল কলাবতী ।
কর্ণরূ তাহুল খায়া হু সতিনে থাকে শুয়া
একত্র শয়ন দিবারাতি ॥
প্রেমবন্ধ হুসতীনে দেখিয়া দুর্জলা মনে
সাত পাঁচ ভাবে দুখ-মতি ।
করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান ঐকবিকল্প গান
দামিন্যায় ঘাটার বসতি ॥

দুর্জলাদাসী ।

হুসতীনে প্রেম বন্ধ দেখিয়া হুলা ।
হৃদয়ে লাগিল দাসীর কালকূট জ্বালা ॥
লহনা খুলনা যদি থাকে এক মেলি ।
পাইট করিবে আর হুলা থাকে গালি ॥
যেই ঘরে হু সতিনে না হয় কন্দলী ।
সেই ঘরে দাসী বৈসে বড়ই পাগলী ॥
একের করিতে নিন্দা যাব অন্য স্থান ।
সে ধনী বাসিবে মোরে প্রাণের সমান ॥
এমন বিচার দুয়া করি মনে মনে ।
সেই ক্ষণে গেলা লহনার বিদ্যমান ॥
করন্ত চিকণি রামা আঁচড়য়ে কেশ ।
লহনাকে হুলা করয়ে উপদেশ ॥

শুন শুন শুন গো লহনা ।

এ বেশে আপনা নাশ করিলে আপনি ॥ •
শুদ্ধমতি ঠাকুরাণী নাহি জান পাপ ।
হুঁ দিয়া কি কারণে পোষ কাল সাপ ॥

সাপিনী বাঘিনী সত্য পোষ নাহি মানে ।
অবশেষে ওই তোমার বধিবে পরাণে ॥
নানা উপহার দিয়া পোষহ সতিনী ।
আপনার কর্ত্ত নাশ করিলে আপনি ॥
খুলনার রূপ দেখি সাধু হবে ভোর ।
অই ছাড়াইবে তোমার স্বামীর কোল ॥
কলাপী-কলাপ জিনি খুলনার কেশ ।
অর্দ্ধপাকা কেশে তোমার কি করিবে বেশ ॥
খুলনার মুখ-শশী করে টলমল ।
মাছিতা পড়িল তোমার এবে গণ্ড স্থল ॥
কদম্ব কলিকা জিনি খুলনার তন ।
তোমার লম্বিত তন দোলার পথন ॥
ক্ষীণ-মধ্যা খুলনা যেমত মধুকরী ।
যৌবন বিহীনা তুমি হলে ঘটৌদরী ॥
আসিবে সাধু গৌড়ে থাকি কত দিন ।
খুলনার রূপে হবে কানের অধীন ॥
অধিকারী হবে তুমি রক্তনের ধামে ।
মোর কথা অরণ করিবে পরিণামে ॥
নেউটিয়া আইসে ধন স্তত বন্ধু জন ।
নাহি নেউটে পুনরপি জীবন যৌবন ॥
দুর্জলার বচনে লহনার অভিমান ।
কাণে সোণা দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥
যত উপদেশ কৈলে জীবন উপায় ।
তোমা বিনে ইথে মোর কে আছে সহায় ॥
আমার লাগুক কড়ি তোমার হউক যশ ।
ঔষধ করিয়া মোর স্বামী কর বশ ॥

লীলাবতীর নিকট দুর্জলার গমন ।

তোমা বিনে প্রিয় মোর কেবা আছে আর ।
বিপদ সাগরে দুয়া হও কর্ণধার ॥
আছয়ে আমার সহী স্বাক্ষরী লীলাবতী ।
তার ঠাঁই দুয়া তুমি যাও শীঘ্রগতি ॥
লহনার বাক্যে চলে চেড়ী দুর্জলা ।
ভেঠ লয়া যায় দাসী পাচ কান্দি কলা ॥

পাঁচ ভাৱ চান নিল হুই ভাৱ বড়ি ।
 শতক কাহন নিলা বেচি বেচি কড়ি ॥
 ভাৱ হুই ঋণ নিল দহি পাঁচ ভাৱ ।
 পাঁচ বিনী পান নিল দেখিতে অপাৰ ॥
 গাহা হুই গুয়া নিল আপনাৰ ভৱে ।
 একবাৰে হুই গালে গুৰাক লয়া পূৰে ॥
 আগে পাছে ভাৱী যায় মধ্যে দুৰ্জলা ।
 পথে কতকগুলো নিল চম্পকেৰ মালা ॥
 ধীৰে ধীৰে চলি যায় দিয়া বাহ নাড়া ।
 বাম দিকে এড়াইল কাষেৰ পাড়া ॥
 প্ৰবেশে কাষস্থ পাড়া হুয়া হৱষিত ।
 ব্ৰাহ্মণী ওকাৰ ঘৰে হৈলা উপনীত ॥
 লীলাঠাকুৱাণী বলি ডাক দিল চেড়ী ।
 দুৰ্জলাৰ ডাকে লীলা আইসে বড়ারুড়ী ॥
 তেট দিয়া হুয়া ভাৱে নমস্কাৰ কৰে ।
 আশীষ কৱিয়া লীলা ভাৱ হাতে ধৰে ॥
 জিজ্ঞাসা কৰেন তাৰে সইয়েৰ বাৱতা ।
 : অনেক দিবস হুয়া নাহি আইস এথা ॥
 • দুৰ্জলা কহিল তাৰে সব বিবৰণ ।
 তোমা সনে আছে ভাৱ বিৰল কখন ॥
 দুৰ্জলাৰ ষাকো লীলা কৱিল গমন ।
 সইয়েৰ মন্দিৰে গিয়া দিল দ্ৰৱশন ॥
 হুই সইয়ে কোলাকোনি দৌছে আলিগন ।
 লহনা কৱিল ভাৱ চৰণ বন্দন ॥
 পাৰ্শ্ব অৰ্ঘ্য দিয়া দিল বসিতে আসন ।
 লীলাবতী তাহাকে কুশল জিজ্ঞাসন ॥

—:—

লহনা লীলাবতী সন্বাদ ।

কহিব কি আৰ কুশল বিচাৰ
 কহিতে বিধৱে বুক ।
 ঘৰে নাহি পতি সত্য উন্নতি
 হুখেৰ উপৰে হুখ ॥
 প্ৰভু নাহি ঘৰে প্ৰাণ কেমন কৰে
 কি মোৰ বদৰ কৰণে ।

ব্ৰাহ্মি দিন গণি মোৰ গুণমণি
 ৱহিলা কিবা কাৰণে ॥
 গড়িতে পিণ্ডাৰ গেল সদাগৰ
 তথা ৱহিল চিৱকালে ।
 নাহি তুনি কথা কুশল বাৱতা
 কি মোৰ আছে কপালে ॥
 দিক্ সাধুৱাল হুংখে গেল কাল
 বেকণিয়া ভাল জীয়ে ।
 হাস পৰিহাস কৰে বাৱ মাস
 পতি-মুখ-মধু পিয়ে ॥
 হইয়া আকুলী কত চিত্তে তুলি
 পাঁজৰ বিকিল যুগে ।
 খুলনা দাকী নিশাচৰ গণি
 কি সাধ নাহিক প্ৰাণে ॥
 নাৱাৱ যৌবন কেবল অধম
 যেমন জলেৰ কোঁটা ।
 হুই কামশৰ অক্ষ অৱজৰ
 দিনে দিনে হয় টুটা ॥
 দিনে থাকি ভাল ব্ৰাহ্মি হয় কাল
 হুঃসহ বিৱহ ব্যথা ।
 একপ যৌবনে দাকুণ সতীনে
 ওই সনে মন কথা ॥
 তুমি দিয়া মন আন গুণী জন
 যে প্ৰভু আনিতে পাৰে ।
 জুঁথিয়া আপনা তাৰে দিগে শোণা
 প্ৰাণ দান দেহ মোৰে ॥
 আইল কিণ্ণে আমাৰ ভবনে
 পাণিনি এই দাকী ।
 বিবম আৱতি দিল নৱপতি
 গৃহ হাড়ে গুণমণি ॥
 লহনাৰ বাণী তুমিয়া ব্ৰাহ্মণী
 • হাসিয়া কহেন কথা ।
 পাঁচালী প্ৰৱন্ধ গাইল দুকুণ
 অধিকা মজল গাথা ॥

কেন বা লহনা হয়েছ বিমনা
 দেখিয়া এক সতিনী ।
 এ ছয় সতিনী মনে নাহি গণি
 বাসরে মোর পরাণী ॥
 কুলিয়া নগর মোর বাপ বর
 বাপেরা মোর মুখটি ।
 নারায়ণ স্তূত তুবুনে বিদিত
 মহাকুল বন্দ্যঘটি ॥
 বিদ্যাধর স্তূত তুবুনে পূজিত
 দেখি মোর বর মনে ।
 নাহি করি দয়া বাপে দিল বিয়া
 দারুণ ছয় সতীনে ॥
 অন্ন বয়েস আমার প্রবেশ
 ভয় সতীনের ঘরে ।
 শান্তকী ননদী ঔষধেত বাকি
 আমার বচন ধরে ॥
 আর মোর গুণে স্বামী বোল শুনে
 যেন পিঞ্জরের শুয়া ।
 নিজা গেলে আমি চিয়াইয়া স্বামী
 আপনি খাওয়ান শুয়া ॥
 ঔষধের বশে প্রকার বিশেষে
 স্বামী ধূলা কাঁড়ে মুখে ।
 গেলে পিতৃ বাস করে উপবাস
 ঘরত মোরে না দেখে ॥
 শুনি মধুমতী লীলার ভারতী
 ঔষধ মাঞ্চে লহনা ।
 বিপ্রাণী সহাস করিল আখাস
 মুকুন্দ করিল রচনা ॥

লীলাবতীর ঔষধ ব্যবস্থা ।

মোর বোলে লহনা কর অবধান ।
 ঔষধ করিয়া তোর সাধি ব সন্ধান ॥ •
 পত্রিকার কলা গাছ োগিষে অকনে ।
 যতের প্রদীপ ভাতে দিবে প্রতি দিনে ॥

নিরাশিয়া অন্ন বাবে তার পত্র পাড়ি ।
 সাধু হবে কিস্কর খুলনা হবে চেড়ী ॥
 আশানের কীরা আর কবর-বিছাতি ।
 বসন ভাজিয়া আনিবে শেষ রাত্তি ॥
 ইহা বাটি দিবে সাধু খুলনা বসনে ।
 যেন খুলনা পড়ে সাধুর বিষ নন্দনে ॥
 চূণ পান ধরে করে করিছ তার কার ।
 কাল গোবর গাঁজ আন ঔষধের সার ॥
 দুর্গার মুখের আনিহ হরিতাল ।
 উপরাগ সময়ে আনিবে বেড়া জাল ॥
 দুই বস্ত কপালে ধরিহ সাবধানে ।
 সোহাগ বাড়িবে তোমার দুর্গার সনানে ॥
 আনিবে আঠুলি কীট ফণী ফণা হৈতে ।
 বিজ গড়াইয়া রাখিবে বাঘ হাতে ॥
 বসুদেব স্তূত দেবী কৃষ্ণের ভগিনী ।
 দ্রৌপদী হইল তার প্রবল সতিনী ॥
 এই ঔষধের গুণ দেখিল সাক্ষাতে ।
 পতি ছাড়ি গেল যথা ভাই অগ্নরাধে ॥ •
 দুর্গার প্রদীপ তৈলে পাড়িবে কাজল ॥ •
 যত্নে আনিবে যোঁড়া অশ্বখের দল ॥
 • লোচনে অঞ্জন দিয়া চাহিবে একবার ।
 সাধুক করিয়া দিব যেন কর্ত্তহার ॥
 গাড়রের গালের গুয়া বকুলের পাত ।
 প্রীত করিয়া দিব তব প্রাণনাথ ॥
 এক ছত্রি গাছ আন হাই আমলাতী ।
 শনি মকলবারে জাগাইবে রাত্তি ॥
 কামরূপে মুখ করি বাটিহ প্রভাতে ।
 ললাটে তিলক দিলে প্রীত নানা মতে ॥
 ত্রিশিরার পাতে পাড়িয়া আম কালী ।
 কাল বিড়াল আনি দুয়ারে দিহ বলি ॥
 যতন করিয়া আন উত্তরের তেলে ।
 যতের প্রদীপ জালি তুঙ্গ কুতুইলে ॥
 শূকর শুভাবের হাত আনিহ যতনে ।
 আই বড় চুলের পানী শিরটার বনে ॥

তুঙ্গেশ্বর ছাল আন নকুলের মুণ্ড ।
 কেশবী অরণ করে বেধি গজমুণ্ড ॥
 পত্রিকা ভাসিয়া আন সমুদ্রের জল ।
 যদ্রে আনিবে আশানের তিল তুল ॥
 ইঁহা করি সত্যভামা বশ কৈল নাথ ।
 যার প্রেমে গোবিন্দ আনিল পারিষদাত ॥
 নীলা ঔষধ করে লহনা সংহতি ।
 সতিনী বঞ্চিয়া ভূঞ্জিবে নিজ পতি ॥
 ছিনা জোঁকের খেত কাকের আনিবে শোণিত ।
 কাল কুকুর মারিয়া আনিবে তার পিত ॥
 কঙ্কপের নখ আন কুন্তীরের দাঁত ।
 কোঠরের পেটা আন গোদিকার আঁত ॥
 বাহুড়ের পাখা আন শঙ্খাকর কাঁটা ।
 তেমাধায় পোড়ায়ে ললাটে লিখ ফোঁটা ॥
 শংখের মুড়টি আন জেঠী মথুনের মুণ্ড ।
 যোমা গাড়রের শিং চাতকের তুণ্ড ॥
 দিগম্বর হৈয়া কামরূপ মুখে বাটে ।
 অলঙ্কিতে পার স্বামী শয়নের খাটে ॥
 মালীর মালকে ফুল আনিবে গুলাল ।
 শিরীর কুসুম কুল পদের মুণাল ॥
 পঞ্চ কুল সমতুল করিয়া আধান ।
 মন্ত্র পড়ি স্বামীরে হানিবে পঞ্চ বাণ ॥
 পঞ্চ পতি এক নারী রূপে নন্দিনী ।
 ইহাতে বঞ্চিত কৈল সকল সতিনী ॥
 স্বামীর সমভোগ চান্ন রাধিবে যতনে ।
 ঘাঘ তেল সনে রামা রাধিহ নির্জনে ॥
 ঔষধ প্রসঙ্গে মুকুন্দ বিশারদ ।
 বুড়াকে না করে গুণ মোহন ঔষধ ॥

শুভই লইনা উপদেশ মোর ।
 যদি হবে স্বামী তোর চিত্ত চোর ॥
 স্বামীরে চিত্তিয়া অলপ রাখে ।
 হাসি পরশে অমলা হৃদয় রাখে ॥

নীম শীম তিত নব যৌবনী ।
 কান্দিয়া পরশে কপূর চিনি ॥
 পতি ভক্তি বিনে নবযৌবন ।
 হৃৎক হেতু যেন রূপণের ধন ॥
 মুখরা বদ্যপি যৌবনবতী ।
 রূপ নিদে বদ ভাব উৎপতি ॥
 অপরূপ তাহে না করে কেলি ।
 শিমুলী কুসুমে নাহি বৈসে অলি ॥
 কালিয়া কস্তুরী অগন্ধির রাজা ।
 রূপ থাকিতে গুণের আগে পূজা ॥
 প্রিয়বাণী পতির রসিক বন ।
 কাল কোকিলার বিহরে মন ॥
 অপ্রিয়বাদিনী যৌবন ধন ।
 ভ্রমরে না রুচে কেতকী গন্ধ ॥
 নিজ অমুভব করহ সখি ।
 কোকিল কোবিক কে হয় স্থখী ॥
 প্রিয়বাণী লই যৌবন রূপ ।
 পতি মন মুগ যেন রূপ ॥
 সংক্ষেপে সখি কহিমু সকল ।
 অথৈ বৈসে মধু মুখে গরল ॥
 কুবাণী পতির মন উচাটন ।
 সম্ভারে গান কবিকল্প ॥

সৈ হে না জানি যে বিনয় বচন ।
 ধরে বতন্তরা আমি অধীন আমার স্বামী
 সেবে নিতি আমার শাসন ।
 পূর্বে জানিতাম আমি অধীন আমার স্বামী
 অর জোরে গোহাব রজনী ।
 না জানি বৈবের মারা আসে কোন পথ দিবা
 নারিকেলের সাক্ষাইল পানী ॥
 দেখিয়া স্বামীর রোষ করিতাম অতিরোষ
 শিরে পিড়ি করিয়া প্রহার ।
 বিনয় বচন বিনে উপায় চিত্তহ মনে
 আমার হৃৎকণ্ডে প্রতিকার ॥

পূর্বে জানিতাম যদি প্রমাদ পাড়িবে বিধি
করিতাম প্রকার প্রবন্ধ ।
শুন গো শুন গো সই লোচনে দংশিলে অহি
কোন খানে দিব তাগা বন্ধ ॥
প্রিয় বাহ দৃঢ় পাশে বাকিয়া ছিলাম বালে
তখি হৈল দোয়জ বন্ধনে ।
আমার দিবস মন্দ লিখন পূর্বের বন্ধ
বান্ধা বোকা যেন সই মনে ॥
৬টির দিনে দৌড়ে দেখা কত হুঃখ দিব লেখা
রাখ মোর পূর্বের সন্মান ।
কৃপা কর ঠাকুরাণি করহ ঔষধ পানী
চরণ কমলে দেহ স্থান ॥
ডাকিয়া লহনা কান্দে কেশ পাশ নাহি বান্ধে
আশ্বাস করিল লীলাবতী ।
চণ্ডীর আদেশ পান ক্রীকবিকঙ্কণ গান
দামিত্যার বাঁহার বসতি ॥

জীবন যৌবনে বড়ই পিরীতি ।
আদ্যের অঙ্করে দুই জনে মিলিতি ॥
এই বড় হুঃখ রহিল মনে ।
না গেল জীবন যৌবন সনে ॥
যৌবন ঘন্যপি কৈল পয়ান ।
তা সনে না গেল নির্ভর পরান ॥
অপমানে ঞ্জাণ রহে অকারণে ।
ক্রীকবি-কঙ্কণ কথিত তণে ॥

ঔষধ প্রবন্ধ কিছু না লাগিল মনে ।
ভিতর মছলে ঘেঁষে বসে দুই জনে ॥
খুলনার রূপ নাট্যে চিহ্নিল উপায় ।
উপভোগ দূর কৈলে রূপ পাশ যায় ॥
দুই জনে এক স্থানে করিয়া সুকৃতি ।
কপট প্রবন্ধে পত্র লেখে নানা ভাতি ॥
রক্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
অশেষ মদন দাস লহনা সুবতী ॥

তোরে আশীর্বাদ দিয়ে পরম পিরীতি ।
আমার বচনে তুমি কর অবগতি ॥
মোর সমাচার দূত বচনে শুনিবে ।
আপন কুশল প্রিয়ে লিখিয়া পাঠাবে ॥
কুক্ষণে পাইবু আমি রাজার আদতি ।
গোড়ে অনেক দিন হবে মোর স্থিতি ॥
নিজ বার্তা দিয়া কর হুঃখ নিবারণ ।
পিঞ্জরের তরে কিছু পাঠাবে কান্ধন ॥ (১)
খুলনার নিবে তুমি অষ্ট আশ্রয়ণ ।
নিয়োজিত করহ তারে ছেলি অপেক্ষণ ॥
পরিবারে দিহু খুয়া উড়িতে খোসলা ।
শয়নের স্থান তাবে দিহু ঢেকিশালা ॥
তোরে বলি প্রিয়ে মোর রাখিহ আদেশ ।
সত্য না পালিলে তোর মুণ্ডাইব কেশ ॥
অবশ্য অবশ্য করি লিখিলেন পাঁতি ।
ক্রীমুখ খাম করি করিলেন ইতি ॥

কৃত্রিম পত্র লইয়া খুলনার নিকট :
লহনার গমন ।

(২) সই সনে এই মত করিয়া বিচার ।
হঁস্তে পত্র লহনার চক্ষে জল ধার ॥
খুলনা করিয়া কোলে কান্দেন কপটে ।
“কেমনে তরিতে ভগিনি বিধম শঙ্কটে ॥
কোন দোষে সন্মান করিল চুব ।
কোন দিনে মোরে করিবে দূব ॥

(১) মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে :—
তোমাতে সে লাগে মোর গাঁহেছের ভার ।
খুলনার খুলিয়া লইবে অলঙ্কার ॥
(২) মুজিত পুস্তকে এই টুকু বেশী আছে :—
লহনার হাতে দিয়া করিল গমন ।
ব্যবহারে পাইল সে শতেক কাঁছন ॥
ঘরে পত্র বিলম্ব করিহ দিন রূপ ।
খুলনারে দিতে দার হইয়া বিরল ॥

প্রভুর পত্রের শুনহ ব্যবহার ।
 তার হাতে কেবা পাবে নিস্তার ॥
 লহনার বোলে পড়িল পাতি ।
 হাসে হৃদ্য দেখি তির ভাতি ॥
 বলে “দ্বিদি । ইথে নাহিক আস ।
 কেনে লিখি পত্র কর উপহাস ॥
 মোর প্রভুর অক্ষর ভিন্ন হৃদ্য ।
 কেনে লিখি পত্র কপট প্রবন্ধ ॥
 “তোর প্রভুর বোলে লাগয়ে আন ।
 তোরে কেবা করে অলপ জ্ঞান ॥
 কতক লেবক আহুয়ে কাছে ।
 কে লিখিল পাতি তার আদেশে ॥
 প্রভুর শাসন রাজার বড় ।
 আঙ হরা ছেলি চরাইতে নড় ॥
 “নাথার মুকুট আইহু বাসে ।
 নাহি বসি কতু প্রভুর পাশে ॥
 কোন দোষ মোর দেখিল পতি ।
 কেনে দিল মোরে লঘু আরতি ॥
 হেদে গো । আপনা চিনিয়া থাক লহনা ।
 কত দেখাও মোরে গৃহীণী-পণা ॥
 “তুই অলস গী রাক্ষসী-গণি ।
 কোন পাপ কণে আইলি দ্বারগী ॥
 জুপতি বিবদ দিলেন আদেশ ।
 পিঞ্জরের পাকে পঞ্জর শেষ ॥
 এই পাকে হলি ছেলি রাখাল ।
 মোরে ধোর কেনে, মোর কপাল ॥
 “কল্পে নাথ ধরি দিয়াছেন পাতি ।
 আনিলে যে জন সে গেল কতি ॥
 নাথ সঙ্গে আছে কত নফর ।
 গজ লয়ে কেহ না আইসে ঘর ॥
 ধন লোভে তুমি সাধুর দারা ।
 তোমার চেড়ী আমি বটি পারা ॥
 পিঞ্জর গড়াইতে নাহি আঁটে সোপা ।
 তাহা লয়ে গেল কাঁট তিন জমা ॥

বিলম্ব নাহি কৈল এক ভিলে ।
 আছিলি তুই পাশার খেলে ॥
 প্রভুর শাসন, আইল পাতি ।
 চরাহ ছেলি, পরি গুহা ধুতি ॥
 তুমি আমি দুই সাধুর দারী ।
 সাধু বিনা বাট দূরে গারী ॥
 হেদে লো বাকি মোরে না বাঁটা ।
 গৌরবে যে মোরে গারির বাটা ॥
 “অধিক কি বোলে ছোট হইয়া ।
 শুনিছ দুর্বলা, রয়াছি সয়া ॥
 কালি আইল ছুড়ী মাথার মোড়ি ।
 মোর সনে আজি করে হড়াহড়ি ॥
 ঘন বন বন দুঁহে বাহ নাড়া ।
 শুনিয়া ধাইল বাণিয়া পাড়া ॥
 থল্লনার হাত দৈব বিপাকে ।
 লাগিল ঠেকন লহনার মুখে ॥
 হইল যেন আঙুর কণা ।
 হুই গালে মাঝে চড় ঠোকনা ॥
 লহনার কোপে আনল জ্বলে ।
 সাক্ষী করি ধরে থল্লনার চুলে ॥
 কেশাকেশি হুই সতীনে ফিরে ।
 এবোধ করিতে কেহ ত নায়ে ॥
 কেনে ছোট বল সতীনের কাঁটা ।
 এই মুখে চাহ গারীর বাটা ॥
 লহনার বোলে সবে আইসে ধারা ।
 উচিত না বলে হুই চক্ষু ধারা ॥
 কটু ভাবে সবে চলিলা বালে ।
 হৃদ্য এবধে কবিকল্প ভাবে ॥ (১)

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশি আছে :-

থল্লনার সহিত লহনার কোন্দল ।

কাঁপতাল ।

হল যেন কোন্দলে ধুয়ে হুলস্তম ।

বিবেশে সরাগর পাইয়া খুব ঘর
লাজ ভর হৈল বীর ।

(১) কেশ ধরি কিল লাধী নায়ে তার পিঠে ।
জ্যৈষ্ঠ মাসে গোয়াল গোয়াল যেন পিঠে ॥

বড় বড়ী প্রবলা ছোট জন একলা
কলহ হৈল সেই দিন ।

চক্ষে চক্ষে চাহিয়া রোধযুতা হইয়া
ধূলনা হৈল বলাধীন ॥

চরণ থর থর আদেশে থর থর
কর্ণেতে দোলমান দোণা ।

করিয়া মহা ক্রোধ না মানেন উপরোধ
ধূলনা মারিল ঠোনা ॥

মুচ্ছাংগত হইয়া ভূমিতলে পড়িয়া
দেখয়ে শরিষা কুল ।

সম্বিত পাইয়া উঠি উঠি কাঁপিয়া
হুহারে ধরিল চুল ॥

চট চট চাপড় ছিড়িলেক কাপড়
বেগে মারিল কঙ্কণ ।

দৌড়ে করে বড় ধুম কিলের গুম গুম
মেঘ যেন শিলা বরিষ ॥

কিঙ্কণী কন কন বাজয়ে কন কন
ঘন বাজে সদাগর বাসে ।

দেখি হুড়াহুড়ী বড় ঘরের বহুড়ি
নারীগণ পলায় আসে ॥

পায়ে পায়ে জড়িয়ে করে কর ধরিয়ে
ক্ষতি তলে পড়িয়া ।

দৌহার অলঙ্কার কন কন ঝঙ্কার
শব্দের ভব তারা ॥

ধূলনার বিধি বাম দুজনার সংগ্রাম
লহনার হইল জয় ।

যোবনে ঢল ঢল হাসয়ে থল থল
ঐক্যবিকল্পে হয় ॥

(১) মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে;—
কোণে মায়ে লহনা ভীষের মত কীল ।
ভাজনামে পাকা তাল তার সম শীল ॥

কাতর ধূলনা দেখে সাধুর দোহাই ।
অনাথ দেখিয়া লহনার দয়া নাই ॥
বলে নিল শিরোমণি কর্ণের কনক ।
ললাটের সিঁতী নিল গলার পদক ॥
অঙ্গদ কঙ্কণ হার নিল দিয়া গালি ।
বাহর নিল হেম অঙ্গুরী পাশুলী ॥
খুঁচা পরাইয়া পাট শাড়ী কৈল দূর ।
বলে কাড়ি লইল কনক কর্পূর ॥ (১)
আভরণ লয়া কৈল শুধু দুই হাত ।
বাম হাতে রাখিল লোহা আঘাত ॥
হাতে গলে দড়ি দিয়া করিল বন্ধন ।
তুফান আকুল হয় করয়ে ক্রন্দন ॥
ধায়া দুর্কল যায় হাতে জল ঝারী ।
সানুকম্প হয় তার মুখে দিল বারি ॥
দুর্কলারে বলে ব'মা বিনয় বচন ।
রক্ষা কর দ্যা তুমি আমার জীবন ॥

হয়া অচেতনা কান্দয়ে ধূলনা
ধরিয়া দুর্কলার পায় ।
দশনে তৃণ ধরি মিনতি তোরে করি
বার্তা দেহ মোর বাপ মায় ॥
হঠাৎ হুঃখ মতি দূর গেল পতি
নিকটে নাহি বন্ধু জন ।
পায়া শূন্য ঘরে লহনা বধ করে
দুর্কলা রাখহ জীবন ॥
মুগ্ধ মোর মায় বিনয় কহিও তাঁর
ধূলনা মরিল মারণে ।
ধূলনা বিয়ে বধি পাইলে কত নিরি
ধাকহ পরম কল্যাণে ॥
কহিও মোর বাপে বিষম পরিতাপে
আনলে কেলিলে ধূলনা ।

(১) মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে;—
লইল কাড়িয়া শংখ হেমময় কড়ি ।
শতেধরী হার নিল হেমময় চুড়ি ॥

দারুণ সতিনী ছুধিল বাঘিনী
কেবল যমের যন্ত্রণা ॥

খুলনার ছাং বাগী হুর্লা মনে গণি
কাশিয়া করে নিবেহন ।

দিলেন অমুখতি রঘুনাথ নরপতি
ধিরচিল ঐকবিকল্প ॥

খুলনার ছাগ রক্ষণে স্বীকার ।

কোন দোষে তোমার করিল অপমান ।

দোষ দেখিয়া তোমার কাটু নাক কাণ ॥

সর্বশেষ সমতা দৌড়ে সাধুর সাধুমানী ।

ভিন্ন ভিন্ন নহে কেহ খুড়তা ভগিনী ॥

সদরে বারতা আমি দিতে নাহি পারি ।

ছেলি রক্ষণ কর দিন হই চারি ॥

নাহি শুন রান্না রান্নায়গের ইতিহাস ।

রামের বচনে সীতা গেলা বনবাস ॥

• আন ছলে গিয়া আমি কহিব বারতা ।

• যত্ন করি তোমা যেন লয়ে যান পিতা ॥

এমত শুনিয়া রান্না ছার তারতা ।

ছেলি রক্ষণ হেতু দিল অমুখতি ॥

খুলনার বরাবরি বলে লহনা নারী
সাধুকে খুলনা দেয় গালি ।

পাশ পড়শী দেখে লীলা ব্রাহ্মণী লেখে
হুর্লা ধরিয়া আনে ছেলি ॥

ভ্রামলী বিমলী মলী ধূলীচাঁহা উষ্মলী
সুরলা পিঙ্গলা কলাবতী ।

কমল বিমলা দায় চোঙরী বিমলী জয়া
আধ-নাথ ভাঙ্গা শৃঙ্গবতী ॥

আঙ-মারি বাউড়ি কাঠেরী হরিয়া-কড়ি
হারি-চরী ভাঙ্গা-কাঁচী বকী ।

গগনা বাউড়ি ভাঁসী লিখিল আঠার খাসী
শাঙলী বিমলী চান্দমুখী ॥

পাথরি পতিতি চাকি ডালী ডাঁসিবতা বকী
কালি-বুহি মহি-মদলী ।

সুন্দরী সুন্দর জয়া ধবলী শাঙলী দায়
ধূলী-খাচী জুবার পাতুলী ॥

চাউড়ি বাউড়ি বাগী ছনি বনি উভকাগী
মানানী পাগানী মুঠা-লেজী ।

বাঙ্গালী দ্বিঘলি-গতি সোনা রূপা হীরা মতি
হরিণী নেমানী বুড়া-বাঁকা ॥

সর্কশী নেউলী কালী চসানী বড়নী মালী
সর্কাগী কপিল কাল-মুখী ।

চন্দনী চামরী রসী ঝাঁকালি কাদালী শলী
সুহৃতি সুন্দরী স্নান-মুখী ॥

লিখিল তেত্রিশটা বোকা তার কুড়িটা
সাতটা লিখিল বীজ বোকা ।

কালসার উভশৃঙ্গা আতালু জুবার রঙ্গা
মদ নরা কাল ধল বকা ॥

চেড়িকে লহনা কর যদি বা বদল ছর
দাগ দিব সবাকার গায় ।

ইথে যদি কেহ মরে আনিয়া দেখাবে তারে
তবে খুলনার নাহি দায় ॥

খুলাল নিংহের স্ততা দনা দেবী পাঠ মাতা
কুলে শীলে গুণে অবদাত ।

তার স্তত নৃপরজ করিল বহুত যত্ন
বৈরি শূন্ত দেব রঘুনাথ ॥

আরড়া উচিত জুনি পুরুবে পুরুবে খামী
সেবেন গোপাল কামেশ্বর ।

দ্বিগুণ করিয়া আশে নৃপতির অভিলাসে
রচিল মুকুন্দ কবির ॥

—
খুলনার ছাগ চারণ ।

খুলনায়ে হুর্লা তুলিল হাতে ধরি ।

সারিয়া পড়িল বুধা খুলনা সুন্দরী ॥

সামুখশে হুর্লা গানের বাঁকে হুসি ।

আগনি বন্ধর তার করিলেন চুসি ॥

বীর্বে বীর্বে যায় রামা লইয়া হাগল ।
 ছাট হাতে পাত মাথে যেমন পাগল ॥
 নানি শলা দেখিয়া চৌদিকে ধায় ছেলি ।
 দেখিয়া কুবাণ সব দেয় গালাগালি ॥
 শিরীষ কুশুম তমু অতি অনুপম ।
 বসন ভিজিয়া তার গায়ে বহে ঘাম ॥
 উজানীর নিকটে অজয় নদীর ধার ।
 কোলেতে করিয়া রামা ছেলি করে পার ॥
 প্রবেশ করিল ছেলি গহন কানন ।
 কেউডিয়া ডাঙ্গায় রামা দিল দরশন ॥
 চোর ছাগল সব চারি দিকে যায় ।
 তুকিল কুশুম কাঁটা রক্ত পড়ে পায় ॥
 বৃক্ষতলে বসি ছেলি করে অপেক্ষণ ।
 লহনা লইয়া কিছু শুনহ বচন ॥

দুর্জলার ইছানী গমন ।

দুর্জলার হাতে ধরি বলয়ে লহনা ।
 মন দিয়া ছয়া মোর পুরাছ কামনা ॥
 ঔষধ করিয়া মোর সাধহ সম্মান ।
 সাধু মনে করি দেহ একই পরাণ ॥
 দুর্জলা বলেন যদি ভ্রমি দিন চারি ॥
 তবে সে ঔষধ ভুজ করিবারে পারি ॥
 উপদেশ ছলে ছয়া করিল বিদায় ।
 যুগলতি ইছানি নগর মুখে ধায় ॥
 প্রভাতে চলিলা ছয়া হৈল দুই প্রহর ।
 লঘুগতি পাইল গিয়া লক্ষপতির ঘর ॥
 দুর্জলার সাড়া পায় ধার রস্তাবতী ।
 চরণে ধরিয় ছয়া করিল প্রণতি ॥
 জিজ্ঞাসা করেন তারে কিয়ের বারতা ।
 “অনেক দিবস ছয়া নাহি আইস এথা ॥”
 “গুমনারে বিয়া সাধু কৈল পাপক্ষেণে ।
 বিবাহের কালে কেতু আছিল নগনে ॥”
 লগ্নের লকল কথা করিয়া বিচার ।
 গুমনা ছাগল মাথে তার অতিকার ॥

ছেলি রক্ষণে যদি তুমি কর বান্দ ।
 তোমার জামাতা লয়া পড়িবে প্রাণহ ॥ (১)

রস্তাবতীর খেদ ।

কান্দে রস্তাবতী গুমনার মোহে ।
 বসন ভিজিল তার লোচনের মোহে ॥
 স্পন্দন করয়ে মোর ডানি ভুজ আঁখি ।
 কুংসিত স্বপন আমি দিন চারি দেখি ॥
 গরল মাহুর ছয়া আনি দেহ দান ।
 গুমনার তাপে আমি ভাজিব পরাণ ॥
 সাজিয়া কাহারে দিমু কনকের ডালি ।
 সাধের গুমনা কিরে কেবা দিলে গালি ॥
 নীর পুতলী বাছা আকারের বাতি ।
 কেবা কিরে মাঝে মোর চড়কীল নাথি ॥
 বিয়া দিমু সমাগরে দেখিয়া স্বজন ।
 ছেলির রক্ষণে তারে করিল যোজন ॥
 চলরে ময়্যাই পুত্র উদ্দেশ করিতে ।
 ময়্যাই বলে হুংখ আমি নারিব দেখিতে ॥
 দুর্জলার হাতে ধরি কৈল সমর্পণ ।
 বিদায় দিলেন তারে দিয়া নানা ধন ॥
 উজানীতে যায় ছয়া লহনারে ভাঙে ।
 দিন দুই চারি রহি ছয়া আইস ঘরে ॥

অজ্ঞা রাখি আইল রামা দিন অবশেষ ।
 অজ্ঞা শালে অজাগণ করিল প্রবেশ ॥
 ছয়ারে দাঙায় রামা বুকে দিয়া হাত ।
 লহনার আদেশে আনিল কচু পাত ॥
 ভুজয়ে গুমনা নারী গর্তে পাড়ি পাত ।
 পরশিতে লহনা করয়ে গভীরাত ॥
 পুরাণ গুদের জাউ তারহ আছে কোণ ।
 সকল ব্যজনের বাঁকী নাহি দেখ লোনি ॥

(১) ইহার পর মুক্তি পুস্তকে—

ছেন বাক্য হৈল যদি দুর্জলার ডুঙে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে রস্তাবতীর মুখে ॥

রাক্ষাছে কলমী গীমা পাঙ্কাতা কাচড়া।
 কলায়ের খুঁদের শুড়া তুলিরাছে বড়া ॥
 বার্তাকীর খার। কিছু কুমড়া বাকলা।
 কৈ মংসোর মুড়ার তাহা করিয়া মেলা ॥
 থইলের বেসার দিয়া জ্বাল দিয়াছে বড়।
 তৈল লবণ নাহি সজ্জলনে দড় ॥
 ভুন্নুরের ফলে কিছু রাক্ষাছে পিভিরা।
 কাঠশীমের ব্যঞ্জে পুরিয়া দিল শরা ॥
 হুংথে নাহি ভুঞ্জে রামা চক্ষে পড়ে জল।
 কোশেতে লহনা চক্ষু করয়ে পাকল ॥
 থুন্নরাকে গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে।
 এতেক ব্যঞ্জন দিহু ভাত নাহি চলে ॥
 হৃদয়ে কপট বড় পাপমতি বাকী।
 অবশেষে শরায় পুরিয়া দিল কাঁজি ॥
 কিছু খায় কিছু ফেলে থুন্নরা স্তম্ভরী।
 তুণের শয্যার তার গেল বিভাবরী ॥
 প্রত্যতে ছাগল লয়া করিল গমন।
 :• ত্রীকবিকঙ্কণ গান হুংথের ভোজন ॥

প্রত্যতে ছাগল লয়া চলিলা থুন্নরা।
 আঁচলে বাঁধিল দুয়া চালু অর্ধ কোণ ॥
 ছাট হাতে পাত মাথে ধীরে ধীরে যায়।
 জল আনিবারে ছলে দুর্জলা গোড়ায় ॥
 কহিল দুর্জলা তারে সব বিবরণ।
 গিরাছিলাম তোমার বাপের নিকেতন ॥
 একজ্ঞ আছিল। বসি তোমার মাতা পিতা
 তা সবার স্থানে কহিহু সব কথা ॥
 তুমি ভাল মন্দ না বলিল লক্ষপতি।
 মৌন করি রহিল জননী বস্তাবতী ॥
 দিলেন তোমায় তরে কড়ি চারি পয়।
 দেখিহু তোমার পিতা বড়ই রূপণ ॥
 এমন তুমিরা রামা ছাড়য়ে নিশা।
 পাতালে প্রবেশি যদি পাই অবকাশ ॥

থুন্নরা ছাগল রাখে পাপ জ্যৈষ্ঠ মাসে।
 অগ্নি সম অন্ন পোড়ে রবির প্রকাশে ॥
 আবাটে পুরিত মণী নব মেঘের জল।
 ছেলি চরাইতে রামা নাহি পায় জল ॥
 শ্রাবণে বরিষে মেঘ দিবস রজনী।
 ছাগল চরিতে জল না পায় অবনী ॥
 শরের আঘাতে রামা চরায়েন ছাগী।
 কোলে করি নালা পার করে হুংথ-ভাগী ॥
 ভাদরে চরায় ছেলি ভিজ়ে সর্ক গা।
 অজুলির সন্ধিতে পাকুই হৈল ঘা ॥
 ভাদরের জল বুটি ঘেন বাজে শেল।
 দিন তিন চাহিলে লহনা না দেয় তেল ॥
 হুংথে অথ থুন্নরা শরৎ কালে ভাবে।
 আখিনে আসিবেন প্রভু অবিকা-উৎসবে ॥
 নিকেতনে প্রাণ নাথ কৈল বনবাস।
 কার্তিক মাস আইল হিমের প্রকাশ ॥
 তুষার শীতল ঋতু হিম চারি মাস।
 থুন্নরার শীত খণ্ডে রবির প্রকাশ ॥
 আইল বসন্ত ঋতু প্রচণ্ড তপন।
 অশোক কিংসুক ফুটে পলাশ কাঞ্চন ॥
 নগরিয়া প্রজাগণ শুকায় কেহ ধান।
 অপরাধ কৈলে লোক করে অপমান ॥
 উজ্জানি নগর কাছে অজয় নদীর পানী।
 থুয়া তুলি পরি, ছেলি করে টানা টানি ॥
 গহিন কাননে রামা দিল দরশন।
 বৃক্ষ তলে বসি ছেলি করে অপেক্ষণ ॥
 বনে বনে ছেলি লয়ে ভ্রমেন যুবতী।
 অটবী বর্ণনা এখন, কাম সেনাপতি ॥

বসন্তে থুন্নরার খেদ।

(বসন্ত রাগ)

মাথে বকর ছেতু আইল কলম ঋতু
 তরু-লতাগণ পুলকিত।

অবসর নদীর কূলে অশোক তরুর মূলে
কাম-শরে রামা চমকিত ॥

লোহিত পদ্মবগণ রামার হরয়ে মন
দেখি মনে ভাবয়ে খুলনা ।

বসন্ত আসিয়া কি বা অটবী করিল শোভা
ভালে দিয়া সিন্ধুর অর্চনা ॥

এক ফুলে মকরন্দ পান করি সানন্দ
ধায় অলি অপর কুহ্মে ।

যেন, এক ঘরে পেয়ে মান গ্রামযাজী দ্বিজ যান
অন্য ঘর চলেন সঙ্গমে ॥

মন্দ মন্দ প্রভঞ্নে পড়য়ে কুহ্ম বনে
অঞ্জলি পাতিল খুলনা ।

হইয়া কামের দাস প্রভু আসিবেন বাস
ভাবি, করে কামের অর্চনা ॥

কোকিল পঞ্চম গায় অলি মকরন্দ খায়
মন্দ মন্দ সুগন্ধি পবনে ।

তরু ডালে শারী শুকে আলিঙ্গন মুখে মুখে
দেখি রামা আকুল মদনে ॥

দেখি মুকুলিত তরু কাম শরে রামা ভীক
গঞ্জিয়া বলেন সারী-শুকে ।

বসন্তের উপাখ্যান ত্রীকবিকঙ্কণ গান
রাজা রঘুনাথের কোতুকে ॥

সারী শুয়া তুমি দিলে এতেক বস্তুগা ।
আলি রাজা বিদ্যমান পিঞ্জরে সাধিতে মান
অনাধিনী করিলে খুলনা ।।

গোড় গেলা প্রাণনাথ ছেলি রাধি, ধাই ভাত
পরিতে না দিলে পরিধান ।

সতিনী বরণ তাকে কেবল তোমার পাকে
খুলনার এত অপমান ॥

আমার বধিতে প্রাণ আস কি বা এই স্থান
পিঞ্জরের বিলম্ব দেখিয়া ।

হের আইল সারী শুক ঘুচাই মনের হুখ
গোড়ে বারতা বেহ গিয়া ॥

শিথিয়া ব্যাধের কলা করে ধরি সাত নলা
কাননে এড়িব জাল ফান্দে ।

তোমাকে ধরিয়া শুক ঘুচাই মনের হুখ
একাকিনী সারী যেন কান্দে ॥

শারীর খাইয়া মাথা দেহ মোর-হুখ ব্যথা
তোমাকে লাগিবে মোর বধ ।

কর কর্ণে অবধান রাখহ আমার প্রাণ
যাও তুমি গোড় জনপদ ॥

আমারে করিয়া দয়া হুখের বারতা লয়া
দেহ মোর স্বামীর বারতা ।

উড়ি গেল সারী শুক খুলনা ভাবয়ে হুখ
মুকুন্দ রচিল গীত গাথা ।

মন্দ মন্দ বহে হিম দক্ষিণ পবন ।
অশোক কিংতুকে রামা করে আলিঙ্গন ॥

লতায় বেষ্টিত রামা দেখিয়া অশোক ।
খুলনা বলে সই তুমি বড় লোক ॥

সই সই বলি রামা কোলে কৈল লতা ।
স্বরূপে কহ না সই তপ কৈলে কোথা ॥

আমা হৈতে তোমার জনন হৈল ভাল ।
তোমার মোহাগে বন করিয়াছে আলো ॥

ময়ূর ময়ূরী ডাকে অমধুর নাদ ।
স্তনিয়া খুলনার চিত্তে বড় হৈল সাধ ॥

এক ফুলে মধু পীয়ে ভ্রমর দম্পতি ।
অমধুর গায় গীত দৌড়ে এক মতি ॥

বিনয় করিয়া কিছু বলয়ে খুলনা ।
বুড়িয়া উত্তর পাণি করয়ে মাননা ॥

ভ্রমরী ভ্রমর তোরে বুড়ি কর
না গাও মধুর গীত ।

তোর মধুর রায় কাম সরে তার
চিত্ত কৈল চমকিত ॥

সঙ্গে তোর বধু পান কর মধু
কি কব সুখের গুর ।

অনাথী দেখিরা তোঁর নাহি দয়া।
 চিত্ত হৈল মোর চোর ॥
 তোঁর সঙ্গে অলিনী মিবাস নলিনী
 না জান বিরহ ব্যথা ।
 চিত্ত চমকিত ;— যদি গাও গীত
 খাও ভ্রমরীর মাথা ॥
 স্বপথে বিপথে পাপ কৈলি পথে
 বিনয়ে মাতরে হরি ।
 করিহ বিনয় না হৈলে সদয়
 কিসের বিনয় করি ॥
 তুঁহ মাতোয়ারা মোরে হৈলি কাল
 না শুন বিনয় বাণী ।
 ধুতুরার কূলে কত মধু পিলে
 তাহা মনে আমি গণি ॥
 ছাড়িয়া অহত চলে বটপদ ;—
 কোকিল স্নানাদ পুরে ।
 বিনয় অর্চনা করয়ে খুলনা
 কর যোড় কর শিরে ॥
 রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
 রসিক মাকে অজান ।
 তার সভাসদ রচি চাকপদ
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

(বরাড়ি বাগ ।)

কোকিল হে কত ডাক সুললিত রা ।
 মধু-বরে দিবা নিশি নিত্য উগার বিবি
 বিরহী জনের পোড়ে গা ॥
 মমন কামনে বাস সখে রহ বার মাস
 কানের প্রধান সেনাপতি ।
 কে তোমায়ে বলে ভাল ভিতরে বাহিরে কাল
 বধ কৈলে অনাথ যুবতী ॥
 আর যদি কাড় রাও মধনের মাথা খাও
 বলন্তের শতক হোবাই ।

তোঁর রব বতন্তর অক কৈল স্নান
 অনাথীরে তোঁর দয়া নাই ॥
 জাতি অনুরোধে গাও না চিনিস বাগ মাও
 কাল সাগ কালিয়া-বরণ ।
 সদাগর আছে যথা কেন নাহি যাও তথা
 এই বনে ডাক অকারণ ॥
 আসিয়া বসন্ত কালে বসিয়া রসাল ডালে
 প্রতিদিন দেখসি যন্ত্রণা ।
 হেন লয় মোর মনে আসি কিবা এই স্থানে
 পিকরূপী হইল লহনা ॥
 খাও খাও নানা ফল উগারহ হলাহল
 যোষা বধ করহ কি রীতি ।
 বায়ল তোমায়ে পোষে পাপ সহযোগ দোষে
 অনাথীর বধে দেহ মতি ॥
 পিক বায় অন্য বন খুলনা অস্থির মন
 চলে রামা অপূর কানন ।
 রচিয়া জিপদী ছন্দ পাচালী করিল বন্ধ
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

রজাবতীবশে চণ্ডীর খুলনাকে
 ছলনা ।

এচও তপনে রামার গায়ে বর্ম্ম জল ।
 পদ্ম শয্যা রামা পোর তরতল ॥
 নিজার আকুল রামা হয় অচেতন ।
 কোমল পদ্মব লোতে ধায় ছেলিগণ ॥
 আকাশ গমনে মাতা যান মহেশ্বরী ।
 অয়া বিজয়া পদ্মা সঙ্গে সহচরী ॥
 অধোমুখ হৈতে তারে দেখিল পার্বতী ।
 বলেন তরুর তলে কাহার যুবতী ॥
 পরম রূপসী কন্যা দেব অবতার ।
 পরিতে নাহিক বস্ত্র নাহি অলঙ্কার ॥
 পূজাবতী বলে মাতা শুন নারায়ণী ।
 রয়মালা এই কন্যা ইজের নাচনী ॥

জাল ভঙ্গ হল। করি আনিলে অবনী ।
এবে অবধান নাহি করহ ভবানী ॥
সত্যনের হাতে রামা পড়িল সঙ্কটে ।
কাননে ছাগল রাখে তোমার কপটে ॥
এমন শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতি ।
খুলনার শিয়রে আসি বলিলা পার্শ্বতী ॥
কপটে ধরিল তার মাথের মুরতী ।
কান্দিয়া কান্দিয়া কিছু বলেন ভগবতী ॥
কত দুঃখ আছে কিয়ে তোমার কপালে ।
সর্বশী ছাগল তোমার খাইল শৃগালে ॥
তোম দুঃখ দেখিয়া পাঁজরে মোর ঘূণ ।
আজি লহনা তোকে করিবেক পুন ॥
এমন স্বপন দিয়া দেবী মহেশ্বরী ।
অষ্ট রথে নিরমিল অষ্ট বিদ্যাধরী ।
বিদ্যাধরীগণ ব্রত করে সরোবরে ।
ছেলি লুকাইয়া মাতা রহিলা অস্তরে ॥
নিজা ভাঙ্গি উঠিলেন খুলনা অন্দরী ।
ধরণী লোটায়। কান্দে জননী সোড়রি ॥

মাতৃস্মরণে খুলনার আক্ষেপ ।

নিদ্রা নিষ্ঠুর হয়। অত্যাগীরে ছাড়িয়া,
ঘর গেলা না দিয়া বোলান ।
ধাইয়া আমার মাথা না শুনিলে দুখ কথা
তোম কোলে হাতিক পরাণ ॥
দুঃখ পায়। দশ মাস দিলে মোরে গর্ভ বাস
কোলে কাঁধে করিলে পালন ।
নিরপেক্ষে এক বংশে কেলিলে আনল কুণ্ডে
মা হয়। হৈলে অভাজন ॥
মা শুনিলে এই কথা যে ঘরে লহনা সভা
একচারী ভুখিল বাঘিনী ।
বিচারে হইয়া অন্ধ পদ গলে দিয়া বন্ধ
ভেট দিলে খুলনা হরিনী ॥
জলে কাঁপ দিয়ে যদি শুকাই অগাধ নদী
অত্যাগীরে বাবে নাহি খায় ।

ভুজঙ্গ করিহু কোলে সেহ নাহি মুখ মেলে
নিদাক্ষণ ঐাণ নাহি যায় ॥
এখনি শিয়রে ছিল। না বলিয়া কোথা গেলা
তুয়া পায় করিহু বিদায় ।
সর্বশী মরিল যদি ঐাণ মোর নিল বিধি
জল দানে হইবে সহায় ॥
উঠিয়া পর্কত পাড়ে নিহালয়ে কোপ ঝাড়ে
দরী গিরি শিখর কানন ।
এক ঠাই কৈল ছাগ সর্বশীর নাহি লাগ
বিরচিল ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

অচেতন হয়। কান্দে হারিয়া সর্বশী ।
নয়নের জলেতে মলিন মুখশশী ॥
উভয় কান্দে রামা শিরে দিয়া হাত ।
বলে রামা কোন খানে গেলা ঐাণ নাথ ॥
একে একে ভনে রামা সকল কানন ।
সর্বশীর সনে কছু নাহি দরশন ॥
উছটে ছিঁড়িল মাংস রক্ত পড়ে ধারে ।
সর্বশী বলিয়া রামা ভাকে উচ্চেষ্ট করে ॥
কত দূরে সরোবরে শুনি ছালাছলী ।
খুলনা বলেন কেবা ছাগ দিছে বলি ॥
ঘন খাস মুখে রামা গেল সরোবরে ।
কহিল ছেলির কথা ঘোড় করি করে ॥
ইজের কুমারী বলে নাহি দেখি ছাগী ।
পরিচয় দেখে কন্যা কেন দুখভাগী ॥
উর্বশী সমান রূপ জাতিতে পদ্মিনী ।
কিসের কারণে বনে জন্ম একাকিনী ॥
যদি সত্য বল তবে খণ্ডাব সস্তাপ ।
মিথ্যা যদি বল তবে দিব দাক্ষণ শাপ ॥
এ বোল শুনিয়া রামা দেহ পরিচয় ।
অধিকা মদল কবিকঙ্কণে কর ॥

খুলনার পরিচয় ।

কহিব কি আর খুলল বিচার
কহিতে বিধরে বুক ।

স্বামী হুতরা। সত্য স্বতন্তরা। নিরবধি কিরি। কোপ দরী গিরি।
 নিত্য মোরে দেয় হৃৎ ॥ সাতেপ বাঘে নাহি খায়।
 গভবেণে আতি। পিতা লক্ষপতি। বঞ্চিল গোলাই। হেন জন নাই
 স্বামী লাধু ধনপতি। সতীনে কেহ বুঝায় ॥
 আনিতে পিঞ্জর। পৌড় নগর। উদর হহন। পৌড়ে যেন বন
 গেলেন রাজার আরাতি ॥ তৈল বিনে ঘূরে মাথা।
 কাম-গম বরে। দেখি বড় ঘরে। কি বিধি নিঠুর। লবণ কর্পূর
 বিবাহ দিল বাপ মায়। কারে কব হৃৎ কথা ॥
 সতিনী হুতরা। যেন ক্ষুর-ধার। আপনি লহনা। করয়ে গণনা
 আমারে ছেলি রাখায় ॥ সন্ধ্যাকালে যত ছেলি।
 করিয়া প্রহার। অষ্ট অলঙ্কার। সর্বসী হারায়। বনে কিরি চায়
 সতিনী লইল বলে। শুনি আসি হলাহলি ॥
 পাট সাড়ী লয়া। মোরে দিল খুয়া। লহনার ভয়ে। প্রাণ স্থির নহে
 নিরোজিত করিল ছাগলে ॥ কেমন করি উপায়।
 কুবেল সমান। স্বামী ধনবান্। হইয়া সদয়। দেহ পরিচর
 উজানীতে সবে জানে। শ্রীকবিকঙ্কণ গায় ॥

পরিতে বসন। না মিলে ওদন।
 ৭. ছেলি লয়া ভ্রমি বনে ॥
 ৮. লহনার ভয়ে। উচিত না কহে
 যে আছে পাট পড়নী।
 কহিতে উচিত। করে বিপরীত।
 লহনা পাপ-রাক্ষসী।
 মোর পিতা মাতা। না গণিল সত্য
 লহনা কাল-সাগিনী।
 এক সঙ্গে মেলা। রাহ শশীকলা
 বাধিনী সঙ্গে হরিণী ॥
 কুখা কুখা বশে। অন্ন জ্বালা শেষে
 উইলাম তরুর তলে।
 হারাইলাম ছাঙ্গী। পাপিনী অত্যাগী
 চাহি ভ্রমি বন তলে ॥
 হইয়া আকুল। নাহি যাকি কুল
 না পাই বনে ছাগলে।
 যদি ছাগ পাই। যথেষ্ট বর পাই
 মতুবা মরিব জলে ॥

দেবকন্যাগণের পরিচয়।

আমরা ইঞ্জের স্ত্রী এ পাঁচ ভগিনী।
 করিতে চণ্ডীর ব্রত আইলাম অবনী ॥
 পুজিবার উচিত স্থান ভারতের ভূমি।
 বিপদ নাশিবে যদি ব্রত কর তুমি ॥
 পুজিবে অধিকা প্রতি মঙ্গল বাসর।
 বিপদ সাগরে চণ্ডী হইবে কাতার ॥ (১)

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে।—

ছক্সার শাপে লক্ষী ছাড়ে অরপতি।
 পুনরপি শ্রী পাইল করি দেবার স্তুতি ॥
 অরলোক অস্থির করিল অররায়।
 প্রথমে সম্মান পাইল ইঞ্জের সত্যায় ॥
 হইল মধু কৈটভ হরির কর্ণ মূলে।
 ক্রন্দাকে বধিতে যায় নিজ বাহু বলে ॥
 শতবলে বিদাতা পুঞ্জিল ভগবতী।
 দুই অশ্বর বধে ছেঁড়ু নারায়ণে মতি ॥

দুর্কানার শাপে হৈতে ইন্দ্র অরপতি ।
 অরি যিনি নিল তার রাজ ধন ক্ষতি ॥
 স্বলোকে স্থির করিল অরায় ।
 প্রথমে সম্মান পাইল ইন্দ্রের সভায় ॥
 এই ব্রত কৈলে তোমার আসিবেন পতি ।
 পতির প্রেম বিধানে হবে পূজবতী ॥
 লহনা মানিবে তোরে প্রাণের সন্মান ।
 হারাইবে ছাগল পাইবে বিদ্যমান ॥
 সবে মিলি দিল তারে পূজার কারণ ।
 পরিবারে দিল তারে উত্তম বদন ॥
 ধূলনা করয়ে ব্রত দেবীর দাসী সনে ।
 অভয়া মঙ্গল কবি কল্পণে ভণে ॥

ধূলনার চণ্ডী পূজা ।

গোময়ে লেপিয়া সন্ধ্যা অষ্ট দল পদ্ম
 করিল অগ্নি চন্দনে ।
 মধ্যে হেমঝারি ধূলনা স্তবধী
 রাধয়ে অভয়া পূজনে ॥
 ধূলনা পূজে চণ্ডী শোক-দুঃখ-খণ্ডী
 মিলিয়া ইন্দ্রের নন্দিনী ।
 কুমারীগণ মিলি জয় হলা-হলি
 সঘনে করে শঙ্খ ধ্বনি ॥
 কুমারী করি বিধি ধূলনা করে সিদ্ধি
 করাইল অমর ধেরান ।
 রাবণ বধের হেতু মিলিয়া দেবতা ।
 দেবীর বোধন কৈল অকালে বিধাতা ॥
 বোড়শোপচারেতে পূজিল রঘুনাথ ।
 তবে সে রাবণ হইল সময়ের নিপাত ॥
 হইলা নন্দের সূতা যশোদা জঠরে ।
 দেবী দিয়া বন্দুদেব ভাঙিল কংসারে ॥
 দেব হিত হেতু হৈলা গোকুলে প্রকাশ ।
 কংস হৈতে ক্রোধের করিলা ভয় নাশ ॥
 এই পূজা ফলে অসিবেক পতি ।
 স্বামীর সৌভাগ্যে তুমি হবে পূজবতী ॥

ইন্দ্রের কুমারী পাশে হেমবারী
 অগ্নি গঙ্গা জলে দান ॥
 শিখী উর্দ্ধ ঘোষ তাহার অর্ধ সম
 বামাকী বিন্দু বিভূষিত ।
 আসিয়া বিদ্যাধরী তাহারে কৃপা করি
 করিল কার্ধ্যের পরোহিত ॥
 প্রথমে লম্বোদর পূজিল দিবাকর
 রথাক পানী উমাগতি ।
 মরাল বাহন পূজিল বড়ানন
 পূজিল লক্ষ্মী সরস্বতী ॥
 তণ্ডুল অষ্ট দুর্কা জাহ্নবী জল-গর্ভা
 কাঞ্চনে বিরচিত বারী ।
 অঞ্জলি সরসিজে চণ্ডিকা রামা পূজে
 নাচে গায় বিদ্যাধরী ॥
 ধূলনার পুষ্প পানী উরিলা ভবানী
 অভয়া বর-বারিনী ।
 শ্রীকবিকল্পণ করিল রচন
 বদনে নাচে যার বাণী ॥

চণ্ডীকার বরদান ।

ব্রাহ্মণী বলেন কেন পূজ মহামায়া ।
 এই ত অরণ্যে দেবী বড়ই নিদ্রা ॥
 না নিদ্র বিপ্রাণী তুমি না নিদ্র অভয়া ।
 যদি মোর কথ্য-ফলে দুর্গা করেন দয়া ॥
 কি তোরে করিবে দয়া অভয়া পার্শ্বতী ।
 দ্বাদশ বৎসরাধি করিহু ভকতি ॥
 ধূলনা বলেন বিধি এথাও লাগিল ।
 অভাগীর কপালে কিবা লিখন আছিল ॥
 ভগবতী বলি মাত্র এক মতি কৈল ।
 আচম্বিতে ব্রাহ্মণী সে চতুর্ভুজা হৈল ॥
 মাদিকিয়ে ধূলনা মাদিয়া লহ বর ।
 কামনা করিব সিদ্ধি কানন ভিতর ॥
 অষ্ট তণ্ডুল দুর্কা নিত্য নিদ্রমায়া ।
 পূজিও মঙ্গল বারে জয় জয় দিয়া ॥

মঙ্গলবারে পুজিবা মা কোন দেবতাকে ।
 তোমারে চিহ্নিতে নারি তুমি বট কে ॥
 আশা নাহি চিনি তুমি সাধুর সাধুমানী ।
 আমি মঙ্গল-চণ্ডী দুর্গতি-নাশিনী ॥
 কি বর মান্দিব মাতা তুমি সামুকুলী ।
 হই সন্ধ্যা মিলিবে অন্ন হারাইলে ছেলি ॥
 এই কোন বোল কিয় ? করিব সন্মান ।
 মুখ্যা গৃহিণী বরে, হবে পুত্রবান ॥
 সকল ভণ্ডনা বোল বল গো পার্কতি ।
 স্বামী ঘরে নাহি কেমনে হবে পুত্রবতী ॥(১)
 হাসিতে লাগিল মাতা সেবক বৎসল ।
 দানা হাকারিয়া যত আনিল ছাগল ॥ (২)
 ছাগল দেখিয়া বামা চিন্তে উত্তরোল ।
 সর্কশী দেখিয়া সঘনে দেই কোল ॥
 জন্মে জন্মে তুমি ছাগল হইও নিয়োজন ॥(৩)
 তোমা হৈতে চিনি মঙ্গল চণ্ডীগণ ॥
 আরে কিয়ে খুলনা মান্দিয়া লহ বর ।
 যেই বর চাহ দিব অরণ্য ভিতর ॥
 পুত্রবর মান্দিব কিবা প্রভু নাহি ঘরে ।
 কি করিব ধন মাতা আছয়ে ভাণ্ডারে ॥
 যদি বর দিবে মাতা সেবক বৎসলে ।
 অমুক্ষণ রহ নতি তব পদতলে ॥
 ময়ীচি বিরিকি ঘারে না পায় ধোয়ানে ।
 হেন বর খুলনা মান্দিয়া লয় বনে ॥ (৪)

১। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
 ভকতবৎসল মাতা লাগিল হাসিতে ।
 গোড়ে হাই আমি তব স্বামীরে আনিতে ॥
 চাতুরী করিয়া মাতা কর কুতূহলী ।
 আছুক পুত্রের কার্য নাহি পাই ছেলি ॥

২। দানা হাকারিয়া—(ভূত প্রেত)
 দানা পাঠাইয়া দিয়া ।

৩। নিজজন (পাঠান্তর)

৪। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
 পটাজলি খুলনা করয়ে স্তম্ভি বাণী ।
 খুলনাকে দিলা বর বরদা ভবানী ॥

খুলনার শিরে চণ্ডী আরোপিল পাণি ।
 অভিশ্রায় পুত্রবর দিল নারায়ণী ॥ (১)
 দিল বর তারে চণ্ডী যত কৈল আশা ।
 ইন্দ্র কন্যা সঙ্গে রামা গোড়াইল নিশা ॥
 অষ্ট বিদ্যাধরী গৌরী চাপিলেন রথে ।
 কনকের বারি দিয়া খুলনার মাথে ॥
 জয় দিল খুলনা চণ্ডিকা পুঞ্জে বনে ।
 বিদ্যাধরীগণ যান আকাশ বিমানেন ॥
 খুলনার তরে কিছু হিত উপদেশ ।
 লহনার শিরে বসিলা নিশি শেষ ॥
 তরাসে স্বপনে রামা হৈল কম্পবতী ।
 ভৎসিয়া তাহারে কিছু বলেন পার্কতি ॥
 চণ্ডী গেলা লহনারে কহিতে স্বপন । (২)
 অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

—০০—

লহনাকে চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ ।

তোরে বা লহনা বলি হইলি কুলের কালি
 সতীনেরে রাখালি ছাগল ।
 যারে সমর্পিল পতি, তার কৈলে দুর্গতি,
 আইলে, পাইবে প্রতিকূল ॥
 ধরিলে বাঁকের চিহ্ন সতীনে করিস ভিন্ন
 বাঁহা হৈতে কুলের প্রকাশ ।

১। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
 অবিলম্বে গোড় হৈতে আসিবেন পতি ।
 স্বামীর সোভাগ্যে তুমি হবে পুত্রবতী ॥
 বিপদ সময়ে তুমি করিও অরণ্য ।
 সেই কণ্ঠে তোরে আসি দিব দরশন ॥

২। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
 চণ্ডী গেলা লহনারে কহিতে স্বপন ।
 তাহার শিরে বসি করেন তর্জ্জন ॥
 চামুণ্ডা যুগতি হৈলা গলে মুণ্ডমালা ।
 চৌষট্টি যোগিনী সঙ্গে করে নানা বেলা ॥

অবশেষে হইলি রাব্ব দিনে ভুঞ্জ তিন সাক
সতীনেরে না কর তরাস ।
নিশ্চিন্ত আছহ বরে সতীন কাননে ফিরে
জাতি নাশে নাহি তোর ভয় ।
ব্যাধ ভয়ক সনে সতীন ফিরয়ে বনে
দ্রাব্য পড়িবে নিশ্চয় ॥
জাতি নাহি ধরে হল দুপতি না করে বল
ধিক্ রহ এই ছার দেশে ।
স্বামী দার লক্ষ্যে ধনপতি সদাগর
নারী বলে কাকালের বেশে ॥
আমার বচন শুন নাহি তোর রূপ গুণ
আপনি রাখহ নিজ মান ।
সাধু জিজ্ঞাসিবে তোরে কি বলে ভাঙিবে তোরে
মোর আগে কর সমাধান ॥
তোর লোহাগ করিব দূর গরব করিব চর
বারেক আশুক ধনপতি ।
গরব করিলি যত তত রূপে হবে হত
মতির মত হইবেক গতি ॥
তোর সহ পাপমতি কপটে লিখিল পাতি
অযোগ্যতি ধাবে লীলাবতী ।
সাধু আশুক দেশে খুচাইব নাট বেশে
ইহার উচিত দিব শাস্তি ॥
কর নানা পরবন্ধ লেপহ কুসুম গন্ধ
নাহি নেউটিবেক যৌবন ।
শুনিয়া লহনা কাঁদে গান মনোহর ছাঁদে
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মমার ।

দুর্কলা মোরে বল উপদেশ ।
ভাবিতে গণিতে পাজর হৈল শেষ ॥
কালি হেলি লয়া গেল প্রভাতে সতিনী ।
আজি বিহু পক্ষতলে উরিলা ভবানী ॥
পরের বচনে তার খুচানু সম্মান ।
অভিমানি কিবা আজি ত্যজিল পরাণ ॥

নির্জন গহনে কিবা সংহারিল বাস ।
চোর খাট লম্পট পাইল কিবা নাগ ॥
হেন বুঝি খুল্লনকে হৈল সাপ ডক ।
তুবন ভরিয়া মোর রহিল কলক ॥
প্রভু মোর হাতে আরোপণ করি নিজ শিরে ।
সমর্পিয়া প্রাণনাথ গেলা খুল্লনায়ে ॥
তারে বধি বিনল কুলের হৈল কালি ।
এবে আমি স্বামীর চক্ষের হৈমু বালি ॥
মরিল খুল্লনা নারী পর্ত্তের চুড়া ।
উদ্দেশ করিতে কালি আসিবেন খুড়া ॥
অবনী বিদরে যদি পুরয়ে কাননা ।
তধি প্রবেশিয়া লাজ খণ্ডাক লহনা ॥
বৈশাখে আনল সম নিরন্তর ধরা ।
মুচ্ছায় মরিল যোন পায়্য ধরা-চোরা ॥
পরের বচনে তারে দূর কৈল দূরা ।
অরু কষ্ট দিয়াছি আপন মায়া ধারা ॥
আজি দেখিহু ভীমা লোচন-বিশাল ।
কাতি থর্পর হাতে গলে মুণ্ডমাল ॥
হান হান করিয়া আমার ধরে কেশ ।
চৌষতি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥ (১)
খুল্লনার উদ্দেশে লহনা যায় বন ।
মধ্য পথে দুই ভগিনী হইল দরশন ॥
খুল্লনা করিয়া কোলে কান্দয়ে লহনা ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥

সপত্নী মিলন ।

হের তোরে করি পরিহার ।

আমার দ্বিষস মম তোরা মনে হইল দম
ভগিনী বলি কম একবার ॥
কালি ভূমি ছিল কোথা আমার মরনে ব্যথা
আগরণে পোহায় রজনী ।

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
পৃষ্ঠে লক্ষ্যমান তার শোভে অজীভুত
গগন মণ্ডলে লাগে মাধবিক পুস্তক ॥

কমল আমার দোষ দূর কর অভিযোষ
শিরে হাত দেহ লো ভগিনি ॥
আজি হইতে তুমি প্রাণ ইথে মোর নাহি আন
কমল আমার অপরাধ ।
আমি তোরে কহি দড় যে সহে সেই বড়
মনে নাহি রাখহ বিবাহ ॥
যে ঘরে নিবসে সভা অবশ্য কমল তথা
বৈরি ভাব না করিহ মনে ।
যার সনে করি বাস একজন্মেই বার মাস
অবশ্য কমলি তার সনে ॥
কৌশল্যা রামের মাতা কেহই তাহার সভা
দুহার কমলে সর্বনাশ ।
রাম সীতা গেলা বন সীতা হরে দশানন
এই কথা শুনি ইতিহাস ॥
লহনার বাক্য শুনি খুলনা হৃদয়ে গণি
লহনার পড়িল চরণে ।
হামিন্যা নগর বাসী সঙ্গীতে অভিলাষী
ঐকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

সপত্নী সোহাগ ।

হরিদ্রা কুসুম তৈল আনিল দুর্জলা ।
খুলনার অঙ্গে দিবে দূর কৈল মলা ॥
আমলকী দিয়া কৈল কেশের মার্জ্জন ।
স্নান করি পরাইল উত্তম বসন ॥
অঙ্গে আরোণিল। রামা ভূষণ চন্দন ।
একভাবে অরে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
রতন করিতে লহনার হৈল দ্বার ।
অংশে পুরায় বড় অুবর্ণের খালা ॥
কটু তৈলে কই তাজিল গণ্ডা দশ ।
মুটনিচোড়িয়া তাহে দিল আদ্যাহস ॥
খালি মুণের অংশ উভারে ডাবরে ।
আজ্জ্বলন দিল খাল তাহার উপরে ॥
রতন তাজিয়া দৌহে বলিলা ভোজন ।
খালীতে ভদন, বাঙ্গি পূরিয়া ব্যজনে ॥

কিরা দিয়া রোহিত-মুণ্ডা দিল খুলনারে ।
দেখবারে পাইল বৌচা টেকের উপরে ॥
বৌচা বিড়াল তার সর্ব তহু হাঁসা ।
অর্দ্ধখান লেজ নাহি ছুই চক্ষু ভাষা ॥
যতেক নিবেধে বৌচা কাঁটা লয়ে যায় ।
হাত মোচড়িয়া বৌচা মুড়া লয়ে ধায় ॥
খাক লয়ে রোহিত মুণ্ডা যায় যেবা ভোগ ।
দুর্জলা চেড়ীকে হৈল যেন পুজ শোক ॥
সমাপি ভোজন দৌহে কৈল আচমন ।
কপূর তাম্বুল কৈল মুখের শোধন ।
একত্র শয্যা দৌহে করিল শয়ন ।*
সেই দিন রজনী বঞ্চল ছুই জন ॥

শনিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

চণ্ডিকার কাক রূপ ধারণ ।

নিশারক্ত ।

অবতারি কাক রূপে খুলনার সম্মুখে
কহিছেন মধুবস বাণী ।
শুনহে খুলনা রামা বিধি বিড়খিল তোমা
সহায় হইলা নারায়ণী ॥
কহ কাক কুশল বারতা ।
ঘোড় হাতে করি নতি বহি আইসে মোর পতি
কহ পুনরপি মোরে কথা ॥
তোমার সমান পাখী এই গ্রামে নাহি দেখি
আইলা কিবা মোর ভাগ্য ফলে ।
আসিবেন মোর পতি উড়ি যাপ্ত নীলগতি
পুনরপি বৈস মোর চালে ॥
আসিবেন প্রাণনাথ পকাশ ব্যজনে তাত
হেম খালে করাব ভোজন ।

* মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;
প্রমোদ শয্যা দৌহে করিল শয়ন ।
নিশাকালে দেখে রামা সাধুক স্বপন ॥
চিন্নাইয়া হত্যাশ করে কোকিল নিষবে ।
ঐকবিকঙ্কণ গান অভয়ার বরে ॥

সুখের পিঞ্জরে বাস পূর্য্য তোমার আশ বৈরি কোকিল রব দহে ঘোর তরু শব
দাসী হয়ে করিব সেবন । মন অরজর দাবানলে ।
পরাশর ভৃগু গর্গ আর যত মুনি বর্গ শুইলে ধর্ম্মগীতলে কলেবর ঘোর জ্বলে
গার তোমা বসন্তের রাতে । চিরদিন নয় অতিকার ।
যত দেখ চরাচর নহে তোমা অগোচর বৈরি কুহুম-বাণ আকুল করয়ে প্রাণ
থাক ধর্ম্ম রাজার সমাজে ॥ পতি বিনে জীবন অসার ॥(১)
খুলনার স্তম্ভি বাণী কাকরূপী নারায়ণী কিবা নিশি কিবা দিশি আপনি কলমে বলি
উড়ি গেলো গোড় নগরে । যে বলান যে বা লিখান ।
গিয়া অবশেষ নিশি সাধুর শিরে বসি না জানি কি কোতুকে অভয়া মুকুন্দ মুখে
স্বপ্ন কহেন সদাগরে ॥ নিজ সংকীর্ণনে রসগান ॥

কাম বাণ পঞ্চশরে খুলনা বিবাদ করে
হুয়া ঘোর স্তনহ বচন ।
দামিন্যা নগর বাসী সঙ্গীতে অভিলাষী হামিনীর অবশেষ, ধরিয়া লহনা বেশ
বিরচিল ত্রিকবিকল্প ॥ গেলো চণ্ডী সাধুর সন্নিধানে ।

সাধুকে স্বপ্নাদেশ ।

খুলনার বিরহ বেদন ।
কহ হুয়া উপদেশ ঘোরে ।
কাকরূপী হুয়া আমি যদি হই বিহঙ্গমী
উড়ি যাই গোড় নগরে ॥
দিনে থাকি গৃহ কাজে সকল সখীর মাঝে
হামিনী আইল ঘোরে কাল ।
জ্বালায় মন্দির পথে প্রবেশ করয়ে তাতে
হিমকর-কর-শর-জাল ॥ (১)
হুঃসহ মদন বাণে সাপ-ডঙ্ক তরু জিনে
শীতল চন্দন হলাহলে ।
তার পাছে পদ্মাবতী ধরিয়া খুলনা মূর্ত্তি
শিরে বসিলা হুই জনে ॥
গঞ্জিয়া বলেন সদাগরে ।
পর জ্বাতে লুপ্ত হইয়া পানরিলে নিজ জায়া
সুখে আছ গোড় নগরে ॥
হইয়া বিরসমুখী, কাজল বিহীন আঁখি
পরিধান মলিন বসন ।
নাহি ভালো লিপ্যুর কর্ণে নাহি কর্ণপুর
গুয়া বিনা মলিন দশন ॥
না করিলা ভাল কর্ম্ম হরিলে সাধুর
পিঞ্জর গড়াবার ছলে ।

(১) মুজিত পুতকে এইটুকু বেশী আছে ;
স্বপনে দেখিলু আমি একজনে শয়নে আমি,
বাছ পদারিগা কৈহু কোলে ॥
স্বপনে পাইয়া নিধি, পুন বিড়খিল বিধি
চিরাইল পিক কোলাহলে ।
রাজা হইল অরি সূঠ গেল স্বর গারি
নাশ গেল নিজ কল্পকলে ॥
আইলা ভূপের কাজে রহিলা পাসার ব্যায়ে
বেশ্য জনের অভিলাবে ।

(১) মুজিত পুতকে এইটুকু বেশী আছে ;
দেখিয়া খুলনা হুখ, প্রকাশিয়া, কাক রূপ
কহে চণ্ডী মধুর বাণী ।
বিনয় করি। তারে, খুলনা জিজ্ঞাসা করে
পুটজাল সজল নয়নী ।
অশোক কিংসুক ফুল, হইল লোচন শূল,
কেতকী কুহুম কামভুজ ।
বৈরি কুহুম বাণ, অস্থির করয়ে প্রাণ,
অঁটি নাশি বাঙরে বল্লভ ॥

নিষ্ঠা কর শির পূজা তোর নিন্দা করে রাজা
মুখ না দেখায় নিজ ঘেঁষে ॥
গাশা খেলি গৌরাও দিন মধ্যাহ্ন করিলে হীন
হৈল নিজ কুলের কলঙ্ক ॥
সাধে করি দুই বিয়া কেমনে ধরিছ বিয়া
দুই নারী ঘরে, পতি বধ ॥
পাশে দুই জায়া কানে কেশ পাশ নাহি বাক্যে
দেখিয়া চিমিল সদাগর।
দামিন্যা নগর বাসী সঙ্গীতে অভিলাষী
গাইল মুকুন্দ কবির ॥

—

স্বপ্ন দেখিয়া উঠিল সদাগর।

চিন্তায় চিন্তিত সাধু হৃদয় অজ্ঞয় ॥
রাজ ভেট নিল সাধু সফরিয়া ভেড়া।
চিনি ফেণী পুরি লইল দশ বড়া ॥
কান্দি বাক্য নিল বাজ্ঞন নারিকেল।
বড়ায় পুরিয়া নিল নাড়ু গদা জল ॥
নুপেরে প্রণাম কৈল দিয়া রাজ ভেট।
বিদায় প্রসঙ্গে রাজা মাথা কৈল হেঁট ॥
এক মাস থাক তারে বলে দণ্ড রায়।
রাজার বচনে সাধু মগ্নেন বিদায় ॥
রাজা বলে ডাকিয়া আন কারিগর।
শীঘ্র করি আনি হেও স্বর্ণ পিঞ্জর ॥
রাজ আজ্ঞা তখন পাইল কারিগর।
স্বর্ণ পিঞ্জর তারা গঠিল সত্তর ॥(১)

(১) মুদ্রিত পুস্তকে আর একরূপ আছে:-

স্বপ্ন দেখি উঠিয়া বসিল ধনপতি।
আপনার শিরে সাধু করে আত্মবাসী ॥
সম্রাটের ভাবে কেন কৈনু হেন কাজ ॥
পারি শুকের মুখে পড়ু গিয়া বাজ ॥
গন্ধী বধি দুই তবে উড়ে বাই ঘর।
চিন্তা শোকে সাধুর হৃদয় ভ্রম ভ্রম।
রাজ ভেট নিল সাধু সফরিয়া ভেড়া।
গন্ধীতা টানন তাজি নিল দুই বোড়া ॥

গড়ে কারিগর স্বর্ণ পিঞ্জর
দেখিতে অতি মনোহর।
কুস্ত সারি সারি অতি মনোহরী
গড়ে চতুঃশালা ঘর ॥
জালি হতাশন আউটে কাকন
চারি ভীতে স্বর্ণ বাড়।
স্বর্ণময় ঘর দেখিতে স্বর্ণর
পক্ষী বসিবার আড় ॥
তাতে স্বর্ণ কাটি বর্ণ দিয়া মোটি
চৌদিকে স্বর্ণের জাল।
স্বর্ণ জল বাসি অতি পরিপাটি
স্বর্ণের গড়িল খাল ॥
স্বর্ণের কলস দেখিতে রূপস
বিচিত্র পতাকা উড়ে।
স্বর্ণের কপাট অতি বড় আট
আপন ইচ্ছার গড়ে ॥
স্বর্ণ নুপুর গড়েন প্রচুর
চৌদিকে কম কম বাজে।
অরুণ বরণ ভুবন মোহন
যেন রবি রথ সাজে ॥
গড়িল পিঞ্জর নাম বিশ্বস্তর
নিল রাজ সন্নিধানে।
দেবতা নিষ্ঠা অতি অনুগাম
তাছে দিল চক্ষুদানে ॥
রাজা রঘুনাথ শুণে অবদাত
রসিক মাঝে স্তম্ভান।
তার সত্যসদ রচি চাকর
শ্রীকবিকল্প গান ॥

রাজার প্রণাম করি দিল রাজ ভেট।

বিদায়ের নামে রাজা মাথা কৈল হেঁট ॥

মাস দুই থাক সাধু বলে দণ্ড রায়।

রাজার বচনে সাধু নাহি দেব সাধ ॥

বন্দিয়া ভূপতি রাজ পণ্ডিত সমাজ ॥

শ্রুতকণ্ঠে ধনপতি চড়ে গজরাজ ॥

পুত্রস্বাক্ষর তাহাকে করিল দণ্ডায় ।
 নানা ধন দিয়া তার করিল বিদায় ।
 নীলা ঘোড়া, ধামা ঘোড়া, অজীন কুঞ্জর ।
 কারিগর আমি দিল সুবর্ণ পিঞ্জর ॥
 পিঞ্জর দেখিয়া সাধু মনে মনে গণি ।
 শত মুদ্রা ছিল সাধু পিঞ্জরের বানী ।
 ব্রাহ্মণগণকে সাধু দিয়া নানা ধন ।
 স্তম্ভকণ্ঠে সদাগর চড়িল বারণ ॥
 ছই মিতে কোলাকুলি পরম সাধরে ।
 সক্রমে নৃপবর বলে সদাগরে ॥
 ভোমা মনে দেখা মিথা না হইবে আর ।
 কহিতে কহিতে চক্রে বহে জলধার ॥
 রূপতিরে মেলানী করিল বৃহিতাল ।
 বড় গদা পার হৈলা চাপিয়া বিশাল ॥
 শীতলপুর মালতীপুর কালাহাট দিয়া ।
 সগড়ি বড়লখালি বামদিকে থুয়া ॥
 গজ পৃষ্ঠে সদাগর আইসে অবাধবা ।
 নাহি মানে সদাগর বসন্তের ধরা ॥
 নয় দিনের পথ সাধু আইল তিন দিনে ।
 লহনা থুন্ননা বিনে অন্য নাহি মনে ॥
 সিমলা বালিঘাটার বালিয়াড়ার ভয় ।
 স্বরা করি চলে সাধু তিলেক না রয় ॥
 রায়খাল পাছু করি অবশেষে রাজপুরে ।
 অজয় এড়িয়া আইল উজানি নগরে ॥
 আউটবেক জিমুখানি চলিয়া এড়ায় ।
 উপনীত ধনপতি রাজার সভায় ॥
 পিঞ্জর এড়িয়া সাধু নোড়াইল মাথা ।
 নৃপতি জিজ্ঞাসে তারে গোড়ের বারতা ॥

তুমি গেলা পরবাস হুংখ পাইলে বারমাস
 ছুব গেল পাশার তৌতুক ।
 দেখিতে লাগয়ে সাধ, কত কার্য্য হৈল বাধ
 শারী শুয়া দিল এত দুখ ॥
 গিয়াছ আমার কাছে রবেছ পাশার ব্যাজে
 অপেক্ষণ নাহি তোর ঘরে ।
 লোকে দেয় অহুযোগ কিবা সাধু হৈল রোগ
 অবিরত ভাবনা অন্তরে ॥
 সফল হইল আশা আজি পোহাইল নিশা
 দেখিলাম তোমার কল্যাণ ।
 মরি যাকু শারী শুয়া তোমার বালাই লয়া
 ভোমা বহি মনে নাহি আন ॥
 হুংখ ভাবে ছই জায়া বাট করি চল ভায়া
 ঘরে গিয়া কর আন দান ॥
 ভূষণ চন্দন আদি প্রাশংসিল যথা-বিধি
 শ্রীকবি-কঙ্কণ রস গান ॥

পিঞ্জর দেখিয়া রাজা করে সাধুবাদ ।
 সাধুকে দিলেন দান ভূষণ প্রসাদ ॥ (১)
 বন্ধুজন সভায়ে সাধু নগরে নগর ।
 লহনা লইয়া কিছু শুনহ উত্তর ॥
 স্বামীর বারতা রামা দূত মুখে শুনি ।
 হুর্কলাকে কহে কিছু বিবাদে আপনি ॥
 “চির দিনে প্রাণনাথ ঘরে আইল মোর ।
 থুন্ননার যৌবন দেখিয়া হবে তোর ॥”
 “এড়িয়াছ মোর কথা ওষধ উপায় ।
 প্রাণনাথ বশ কর হুগুনা সহায় ॥”
 “আমার লাভক কড়ি তোমার হুক যথ ।
 ওষধ করিয়া মোর স্বামী কর বশ ॥”

রাজার সহিত ধনপতির সাক্ষাৎ ।

ভায়া এতেক বিলম্ব কি কারণে ।
 উড়ি গেল শারী শুক অকারণে পাইলে হুংখ
 কলধৌক পিঞ্জর গঠনে ॥

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—
 ভূপতি চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।
 চড়িয়া পাটের ধোলা যায় নিজ ধাম ॥
 শিলা কাড়া ঠমক বাজনা উত্থোল ।
 চারিদিকে হইল পাইকের কোলাহল ॥

লহনার চরণে প্রণাম করে চেঁচী ।
 মাণিক ভাঙারে আনে ঔষধের পেড়ি ॥ (১)
 অবধানে আসুয়ার দৃঢ়-বন্ধন দড়ি ।
 লহনার হাতে দিল ঔষধ সাপুড়ি ॥
 একে একে ঔষধে বলরে পরিচয় ।
 অভয়া মকল কবিকল্পে কর ॥

— ০০ —

দুর্জলার বাক্যে খুলনার অভিযান ।

আর শুনিয়াছ ছোট না সাধু আইল পুরে ।
 বাহির হৈয়া শুন তব বাজনা নগরে ।
 আজি পোহাইল তোমার দাক্ষণ হুংখনিশা ।
 আজি ভবানী তোমার সফল কৈল আশা ॥
 আপন বলি দুর্জলারে রাখিছ চরণে ।
 দুর্জলা অন্যের দাসী নহে তোমা বিনে ॥ (২)
 তুমি দত্ত পাইলে হুংখ মোর সে মনে ব্যথা ।
 এখনি তোমার হয়ে কহিব সব কথা ॥
 হল ছোট, গুয়া বাস লয়ে বাসঘরে ।
 চকের বালী সাধুর করিব লহনারে ॥
 এক কহিতে দশ কহিবে না করিবে ভ্রাস ।
 ছোট বুকে নাহি করি সভানের ভ্রাস ॥
 দুর্জলার বোলে হাসে খুলনা অপরী ।
 এসাদ করিল তারে বর্ণের অঙ্গুরী ॥
 খুলনার চরণে প্রণাম করে চেঁচী ।
 মাণিক ভাঙারে আনে আভরণ পেড়ি ॥

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—

মোর বোলে লহনা করহ অবধান ।
 ঔষধ করিয়া সাধ আপন সন্ধান ॥
 লহনারে এসদ করিয়া প্রিয়কথা ।
 খুলনার কাছে দাসী হৈল উপনীতা ॥

(২) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—

তোমার প্রাণের বৈবী গাণমাত বীকী ।
 সাধুর নিকটে তার আলাইত পাণি ॥
 ঘোষ মত যদি না করহ প্রতিকার ।
 কি জানি ঘটায় পাছে হুংখ পুনরার ॥

অবধানে ধসরে দৃঢ়-বন্ধন দড়ি ।
 দোছুচী করিয়া পরে ভসরের সাড়ী ॥
 দুর্জলা মার্জ্জন করে লয়ে এসাধনী ।
 বাম করে হেম দত্ত রসাল দর্পণী ॥ (১)
 কবরী বাকিয়া দিল কুসুমের গাভা ।
 আবাচিয়া মেখে যেন চাঁদে করে শোভা ॥
 বাহুগে আরোপিল কনক কেয়ূর ।
 পদযুগে আরোপিল কনক নুপুর ॥ (২)
 কবরী আরোপি রামা মল্লিকার মালে ।
 হেন কালে সাধু আসি বৈসে পাটশালে ॥
 গৃহিণী বলিয়া ডাক দিল সন্ধ্যাগরে ।
 প্রণাম করিয়া বন্ধু জন গেলা ঘরে ॥
 খুলনা আইসে যেন কুঞ্জর-গামিনী ।
 পূর্বে আছিলো যেন ইন্ডের নাচনী ॥ (৩)
 অবনী লোটায়ে তৈল এড়ে জল-বারি ।
 সাধুকে প্রণাম করে রূপবতী নারী ॥
 শিব সোড়রিয়া সন্ধ্যাগর কিছু বলে ।
 হেট মুখে খুলনা রহে সেই স্থলে ॥
 না দেখে উত্তর রামা সাধুর বচনে ।
 অভয়া মকল গান কবিকল্পে ॥

(১) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—

নরনে কজল দিল সীমন্তে সন্দর ।
 মার্জ্জন করিয়া পরে মাণি করপূর ॥
 অরণ উপরে পরে কনক বড়াল ।
 সজলজলেদে যেন খেলিছে বাজুল ॥

(২) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—

মাণি বিদ্রাজিত হেম মধুর কিঙ্কণী ।
 পদে পদে শুনি মন্ত মরাতের ধনি ॥
 ডানি করে নিল রামা রজতের বারি ।
 বাম করে নারায়ণ তৈল বাজী পুর ॥

(৩) মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে—

দুর্জলা রহিল তথা কপাটের আড়ে ।
 ঘীরে ধীরে যায় রামা সাধুর নিরড়ে ॥

খুলনারে প্রিয় সস্তাষণ ।

অমরি ! মাথা তুলি কহ মোরে কথা ।

বলিবারে করি ভয় দেহ মোরে পরিচয়

আমার ঘূচাহ মনোব্যথা ॥

বিচিত্র কবরী ভাল ফিরে তাহে অলি-জাল

মণিময় জাহ তথি হোলে ।

রত্নময় কর্ণপূর তিমির করয়ে দূর

অচঞ্চলা বিজুলি কপোলে ॥

বদন শারদ ইন্দু তথি বেষ বিন্দু বিন্দু

তথাংক মণ্ডলে যেন তারা ।

রাহ তোর কেশ-পাশ আইসে করিতে আস

পুণ্যর সময় হৈল পারা ॥

জিনিয়া ঞ্জাভ-রবি সিন্দূর ফোঁটার ছবি

তার কোলে চন্দনের চান্দা ।

গুরুপ নাধুরী তোর আমার লোচন চোর

ভূলায়ে মানস নিলি বান্দা ॥

নাহি লখি কি কারণে ধরসি অপাক তুণে

কাজল গরল-যুত বাণ ।

তোর কর্ণিকা ফানে মোর মন যুগ বান্ধে

কার ভরে করিছ সন্ধান ॥

তু হু অতি ক্রশোদরী তথি জারি ছই গিরি

রামরজা জিনি উরু-ভার ।

তোর কুচ অঙ্গপাম মণি মুকুতার দাম

যেন মেক মন্দাকিনী ধার ॥

যত প্রিয় ভাবে সাধু ঝাঁপিয়া বদন বিধু

যায় রাধা ভিতর মহলে ।

দোহার রাখিতে ঐতি ধার দাসী শীঘ্রগতি

লহনার ঠাই কিছু বলে ॥

লহনার অভিসার ।

আর শুনিয়াছ বড় না সত্যর চরিত ।

হেন বুঝি সাধু ঠাই বলে অহুচিত ॥

যেই পাইল সঙ্গাগরের ভেরী সাড়া ।

আনিল ভাঙার হৈতে আভরণ পেড়া

অদম কল্প হার ভূষিত করি গা ।

গৌবন গঠবে ভূমে না'হি পাতক পা ॥

যেই সঙ্গাগর আইল আপনার বাসে ।

মোহন কাজল পরি বৈসে তার পাশে ॥

মুখে মুখে কহে কথা অমৃতের কণা ।

কখন না দেখি আমি এমন চিটপনা ॥

তুমি, বড়ভাগিনী গুরু-অনুষ্ঠান সতীন তথি ।

খামী ভেটিতে যার, না লয় অহুমতি ॥

উহারি সে গোরা গা নহিল যৌবন ।

গুরুজন দেখি শুনে না দেয় বসন ॥

প্রথম সঙ্গমে ঠাঙ্গী নাহি করে ডর ।

হেন বুঝি পারা তোর নিবে বাসঘর ॥

উহারি হাতে বান্দা না'থা আই বরণে গোহী ।

আই যে যানে ব্রীকলা মোহন চাতুরী ॥

বিরাজে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।

দঢ় ভাতার হৈলে উহার নাকে দিত পদ ॥

হেলন চলন খান কে সহিতে পারে ।

ভাল হৈল আইল সাধু আপনার ঘরে ॥

তুমি অলক তিলক পর মোহন কঙ্কল ।

সাধু ভেটিবারে লহ ভূদারের জল ॥

হুসারি বোলে রাধা করে অহুমান ।

মন দিয়া ছয়া মোর সাধক সন্ধান ॥

লহনার চরণে প্রণাম করে চেড়ী ।

মাগিক ভাঙারে আনে আভরণ পেড়ি ॥

অবধানে আবুদার বন্ধনের দড়ি ।

দোছটী করিয়া পরে বার হাত সাড়ী ॥

হুসলা মার্জন করে লয়ে প্রসাধনী ।

বাম করে হেম-দণ্ড কনক দর্পণী ॥

আঁচড়িল কেশ-পাশ নানা পরবকে ।

তৈল যুত হয়ে পড়ে খুলনার কড়ে ॥ (১)

১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—

হেন সময় আইল নবীনা নাপিতিনী ।

বসিল চরণ ধরি করিতে সাজনী ॥

কবরী বাকিল রামা নান গুয়ামুটি ।
 দর্পণে নিহালি দেখে যেন গুয়া গুটি ।
 মাছিতা দেখিয়া মারে দর্পণে চাপড় ।
 বাহিয়া পররে মেঘ ডুবকু কাপড় ॥
 বোয়ালী কাকালি বাকি হৈল বজ্র কার ।
 মণিময় হার কুচ-বুগলে লোটার ॥
 রসনে তুলিয়া রামা বাকি পয়োধর ।
 বিনোদ কাঁচুলী পরে তাহার উপর ॥
 বস্ত্রেন পরয়ে রামা কজল শিন্দুর ।
 মার্জ্জন করিয়া পরে মণি কর্ণপূর ॥
 লহনা বিকলা-পাণী পুরিয়া ত্বারে ।
 নানা ঔষধ রামা নিশায়া কর্পূরে ॥
 ভেট দিয়া সন্মগরে করিল প্রণতি ।
 লহনা সন্মোখি কিছু বলে ধনপতি ॥
 রামা মোর দিব্য তোরে, সত্য কহ মোরে,
 কা দিয়া পাঠালে জল ।
 আঁকুল পরাণ, করে কাম-বাণ,
 জুড় করে উলমল ।
 মন মাতা হাতী, ছুটে দিবা রাত্তি,
 নিবারি শান্তি অকুশে ।
 আসি সেই নারী, শান্তি কৈল চুখি,
 হাউরে রাখিব কিসে ॥
 অনেক সহর, ভ্রমি নিরন্তর,
 তেমন নাহি রূপণী ।
 রজা তিলোত্তমা, নহে তার সন্মা,
 ইন্দ্রাণী কিবা উর্ধ্বাণী ॥
 দেখিতে হরিষ, পরশিতে বিধ,
 অমৃত বিবে অভিভ ॥
 নহিক পতিভ, নিবারিব চিত,
 বুঝিয়া আপন হিত ॥
 দেবাসুর রণে, অমৃত-প্রস্টনে,
 জীহরি হৈলা মোহিনী ।
 অগন্ধি পুষ্পের রাজ্য রাধিনী আনিল ।
 দেখি হর্ব লহনার মনে উপজিল ॥

দেখিতে যে শূলী, হর কুতুহলী,
 সন্দেহে আইলা ভবানী ।
 বিধির কি কথা, হরিল হুহিতা,
 মোহিনী হার আখ্যান ।
 একা মীনকেতু, বর্ষ নাশ হেতু,
 কি করি তার সমান ॥
 ইন্দ্র-সুপতি তার শুন গতি,
 হরিল গৌতম দারা ।
 স্রী নব-সুবতী, পাশে দিবা রাত্তি,
 স্ত্রীবে হরিল তারা ॥ (১)
 একাদশ দশে, বৎসর প্রবেশে,
 বিবাহ করিহু তেরে ।
 ভাল মন্দ যত, তোমায়ে বিদিত,
 তবে ছল কেন মোরে ॥
 শুনি মধুমতী, সাধুর ভারতি,
 বিনয়ে বলে বচন ।
 করিয়া অহম, অকবি মুকুন্দ,
 পাঁচালী কৈল রচন ॥

মোর হাত দিয়া শিরে সমর্পিয়া ধুলনায়ে
 গোড় গেলা গড়াতে পিঙ্গর ।
 তোমার আদেশ পায়্য করিহু পরম দয়া
 পালিলাম এক বৎসর ॥
 নাহি রাখে, নাহি বাড়ে, কেশ-পাশ না আঁচোড়ে
 আপনি বন্ধন করি কেশ ।

১। মুক্তিত পুস্তকে এইটুকু বোঝা আছে :—
 অক জর জর, দহে কলেবর,
 বিরহ মদন বাণ ।
 ছর কর শঠ, ছাড়িহু কপট,
 সত্য কহি রাখ প্রাণ ॥
 কহ সত্য বাণী, কাহার রমণী,
 সত্তবে সাধিল মান ।
 সে কণ হইবে, অন্য নাহি চিতে
 হেরিয়া হরিল প্রাণ ॥

চারি পাঁচ সখী মিলে রাত্রি দিবা পাশা খেলে
নিরন্তর উহার করি বেশ ॥
হরিজ্ঞা কুন্দল লয়া ঘরে ঘরে ফিরি চায়
করিতে অঙ্গের মলা দূর ।
অঙ্গ কঙ্কণ হার আদি নানা অলঙ্কার
আপনি পরাই কর্ণপুর ॥
যবে বেলা দণ্ড দশ হেম খালে ছয় রস
সহিত করাই অন্ন পান ।
ভুঞ্জিয়া মৎস্যের কোলে শয়ন করাই কোলে
আপনি খাওয়াই গুয়া পাণ ॥
কলা খণ্ড ক্ষীর দধি ভেট পাই নানা বিধি
পুনর্জার না করি তপাস ।
অথেষ্টে মোর ঠাণ্ডি নাহি গণে বাপ ভাই
নাহি যায় মায়ের নিবাস ॥
আপনি ভাঙ্গায় তঙ্কা কাহার না করে শঙ্কা
যত ইচ্ছা তত করে ব্যয় ।
আমি যেন দেখি প্রাণ খায়, পরে, দেয় দান
কাকু ভরে নাহি করে ভয় ॥
একলা ঘরের কৃত্য করি যে কেবল নিত্য
গুল্লনার হুর্ললা কিঙ্করী ।
চিয়ায়া খাওয়াই ভাত শুনহ প্রাণের নাথ
কেবল তোমারে ভয় করি ॥
লহনার বাক্য শুনি সদাগর মনে গণি
প্রসাদ করিল হেম-হার ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
আজ্ঞা লয়া ব্রাহ্মণ রাজার ॥

হাস্য পরিহাসে দৌড়ে বসিলা দম্পতি ।
জিজ্ঞাসে, ঘরের বার্তা সাধু ধনপতি ॥
লহনা কহিল প্রভু তুমি ভাগ্যবান ।
তোমার কুশলে প্রভু সবার কল্যাণ ॥
কৌতুকে জিজ্ঞাসে সাধু গুল্লনার কথা ।
লহনার হৃদয়ে লাগিল বদ্ধ ব্যথা ॥

সদাগর বলে প্রিয়ে যদি কর মন ।
আজি গুল্লনা নারী কলক রতন ॥
নিমন্ত্রণ দেহ প্রিয়ে যত বন্ধু জনে ।
অন্ন খাব গুল্লনার প্রথম রন্ধনে ॥
সাধুকে দেখিতে আইসে যেই বন্ধু জন ।
সেই জনে দ্রুত দাসী করে নিমন্ত্রণ ॥
পাণ দিয়া সদাগর তারে দিল ভার ।
কাহন পঞ্চাশ লয়া চলহ বাজার ॥
যদি ছাট করিবারে নাহি আঁটে কড়ি ।
তঙ্কা দুই লয়ো অন্য বণিকের বাড়ি ॥
নিয়োজিল সদাগর ভারী দশ জন ।
ধীরে ধীরে হুর্ললা হাটে করিল গমন ॥

হুর্ললার বেসাতি ।

হুর্ললা হাটে ঘর পশ্চাতে কিঙ্কর ধায়
কাহন পঞ্চাশ লয়া কড়ি ।
কপালে চন্দন চুয়া হাতে পাণ, মুখে গুয়া
পরিধান তসরের সাড়ী ॥
হুর্ললা হাটে ঘর দোধারী লোক চায়
হের আইসে সাধু ঘরের বাই ।
বুঝিয়া এমন কাজ ঘর আছে তর লাজ
ভাল বস্ত্র অস্ত্র লুকাই ॥
লাউ কিনে কুমড়া শতমূল পলা-কড়া
পাকা আত্র কিনে বুড়ি মূলে ।
বিশা ঘরে ছেনা কিনি কিনিল নবাত চিনি
পাণ কিনে পাই বসলে ॥
মূল দিয়া পণ দশ জীৱন্ত কিনিল শশ
যাবক ভাবক কিনে কই ॥
ধরসালী কিনে খই কিনিল মহিষা-বই
কান্দালা কিনে ভুড়ি দুই ॥
বাছি কিনে ভাল-শাস হিঙ্গু জীরা রস বাস
চৈ মেতি দোয়ানী মছরী ॥

মৃগমাস বরষটী কিনিল সরল পুঠী

সের দরে ঘুত ঘড়া ভরি ॥ (১)

কুড়ি মূলে নারিকেল কুল করঞ্জা পানীফল
কাঁটাল কিনিল দুই কুড়ি ।

কিছু কিনে ফুল গাভা করুণা কমলা টাৰা
সেয়ে জুঁথি লয় কুলবড়ি ॥ (২)

কলা কিনে মর্তমান সরস জয়া রজিলা পাণ
কর্পূর কিনিল শংখ-চূর্ণ ।

শাক বাগুণ সার-কচু খামআলু কিনে কিছু
বিশা দুই তিন কিনে লুণ ॥

নিৰ্ম্মাণ করিতে পিঠা বিশা দরে কিনে আটা
খণ্ড কিনে বিশা সাত আট ।

চতুর সাধুর দাসী আট কাহনে কিনে খাসী
তবে কিছু মাঙ্গিলা যে ভাট ॥ (৩)

আণ্ড পাছু ভারী জন দুয়া বায় নিকেতন
উপনীত সাধুর মন্দিরে ।

চতুর সাধুর দাসী আগে ভেট দিয়া খাসী
প্রণাম করিল সদাগরে ॥

১। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বৈশী আছে ;—
রন্ধন সন্ধান জানে, চিতল বোয়ালি কিনে
শেলপোনা কিনিল চিকড়ী ।

চতুর সাধুর দাসী আট কাহনেতে খাসী
তৈল সের দরে দশ বুড়ি ॥

২। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বৈশী আছে ;—
তোলা মূলে তেজপাত, ক্ষীর কিনে বিশ সাত,
আদা বিশা দরে দশ বুড়ি ।

মান ওল কিনে সারি, হুঙ্ক কিনে ভার চারি,
ভার দুই কিনিল কাঁকুড়ি ॥

৩। মুজিত পুস্তকে এইটুকু বৈশী আছে ;—
কিনিয়া রন্ধন সাজ, অঞ্জলিতে লয় ব্যাজ,
হরিজা চূপড়ি ভরি কিনে ।

জান করি হুর্কলা, খায় দধি খণ্ড কলা,
চিচ্চা দই ঘেয় তারি মনে ।

হাটের হিসাব ।

হাটের কড়ির লেখা একে একে দিব বাপা
চোর নহে হুর্কলার ঞাণ ।

লেখা পড়া নাহি জানি কহিা ছদ্মবেশ গনি
এক দণ্ড করহ বিশ্রাম ॥

অবেশিতে হাট মাঝে আসি হরি মহারাজে
ডাকে মীনরাশির কল্যাণ ।

আসিয়া আঁমারে গঞ্জি শ্রবণ করাল পঞ্জী
বুড়ি কয় দশ পণ দান ॥

কান্ধে কুশের বোকা নগরে কুশাই ওকা
বেদ পড়ি করিল আশীষ ।

ইছিয়া তোমার যশ দিহু তারে পণ দশ
দক্ষিণা আছিল বহু দিস ॥

বাঁজারে কর্পূর নাই চায়্য বুলি ঠাই ঠাই
যতনে পাইহু পাঁচ তোলা ।

পাঁচ কাহনের দর পঁচিশ কাহন কর
চারি কাহনের নিহু কলা ।

আলু কচু শাক পাঁচ আর যত বস্ত্র জাত
নিহু চারি কাহন দশ পণে ।

তৈল যত লবণ মূলা পাঁচ কাহনের কলা
খাসী নিহু আট কাহনে ॥

প্রবেশ করিতে হাটে তথা মিলে রাজভাটে
কয়বার পড়ে উভ হাত ।

ইছিয়া তোমার যশ তারে দিহু পণ দশ
কাণা কড়ি পড়িল পণ সাত ॥

সঙ্গে ভারী দশ জন তা সবারে দশ পণ
আদি খাইহু চারি পণ কড়ি ।

হাটে ফিরে অহুদিন সেখ ফকীর উদাসীন
তার ব্যয় অয়োদশ বুড়ি ॥

প্রাণ ভরে হুয়া কয় সাধু বলে নাহি ভয়
হুর্কলা করিল প্রাণপণ ।

যদি মিথ্যা হয় ভাষা কাটিবে হুয়ার নাসা
বিরচিল ঐকবিকঙ্কণ ॥

রন্ধনশালে চণ্ডিকার বরদান ।

সদাগর বলে প্রিয়ে তুমি কর মন ।

খুন্না রন্ধনশালে কক্কর রন্ধন ॥

লহনা বলে—সবার মন করিবে হরণ ।

সেই পাণ নিবে ভাত করিতে রন্ধন ॥

দশ ঘরে দশ জন নিবে নিমন্ত্রণ ।

যৌবন দেখিয়া সবে করিবে ভোজন ॥ (১)

নাহি রাধে নাহি বাড়ে নাহি ধেম ফুক ।

পরের রাধা ভাত খায়া চান্দ ছেন মুখ ॥

পাণ নিতে আমা সনে না করে বিচার ।

রন্ধন করিতে ছুঁড়ী আনিবে খাখার ॥

লহনার বোলে সাধু না কৈল সোয়াদ ।

ভিতর মহলে চলে ভাবিয়া বিবাদ ॥

খুন্না গঙ্গার জলে কৈল স্নান দান ।

চণ্ডিকা পূজেন রামা করিয়া ধোয়ান ॥

রন্ধনের তরে রামা ভাবে এক চিতে ।

হেনকালে অভয়া আছিল ইলাবতে ॥

অমেক উপরে আছে কুমুদ ভূধর ।

তাহার উপরে আছে বট তরুণর ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে অঙ্কনপ আছে ;—

সদাগর বলে তুমি স্তনহ ছুঁরলা ।

কি বলেন জান গিয়া তোমার ছোট মা ॥

রন্ধন করিতে তারে নিতে বল পাণ ।

খুন্নারে আনে ছয়া সাধু বিদ্যমান ॥

অঞ্জলি করিয়া রামা নিল গুয়া পাণ ।

সেই পথে লহনা পাতিয়া আছে কাণ ॥

গর্জন গর্জন করে অধর দংশন ।

দশ বজ্রজনে সাধু দিল নিমন্ত্রণ ॥

কেহ ছোট কেহ বড় কেহবা সরল ।

কেহবা স্তন আছে কেহ আছে থল ॥

লহনা বলেন ঐতু স্তনহ বচন ।

তোমার চরণে আমি করি নিবেদন ॥

সবার মন যেন করয়ে রজন ।

তাহার উচিত হয় রাধিতে ব্যজন ॥

এগার যোজন সেই তরুণর বট ।

তার অঁখে হয় নাহি ছাড়েন নিকট ॥

তাহার কোটরে আছে পাঁচ খানি নদী ।

তাহে বহে খণ্ড ক্ষীর স্নত মধু দধি ॥ (২)

পঞ্চখানি নদী লয়া দেবীর গমন ।

রন্ধন-শালাতে গিয়া দিল দরশন ॥ (৩)

চণ্ডিকা দেখিয়া রামা মুখে নাহি বোল ।

শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী তারে দিল কোল ॥

নখ ইন্দু ভাবে দূর কৈল অন্ধকার ।

কবরী মল্লিকা মালে ভ্রমর ঝঙ্কার ॥

শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী করিল আশাস ।

উজানী মোহিবে তোমার সন্তলের বাস ॥

হেন কালে খুন্না করিল অনুবন্ধ ।

প্রথম সন্তলে উঠে অন্তের গন্ধ ॥

খুন্নার রন্ধন ।

চণ্ডীর আদেশ ধরি রাধয়ে খুন্না শরী

সোভরিয়া সর্ব মঙ্গলা ।

তৈল স্নত লবণ কাল আদি নানা বস্ত্র জাল

সহচরী যোগায় দুর্ললা ॥

বাইগুণ কুমড়া কড়া কাঁচকলা দিয়া শাড়া (৪)

বেসার (৫) পিঠালী ঘনা কাঠি ।

স্নতে সন্তোলিল তখি হিন্দু জীরা দিল মেখি

সুতা রন্ধন পরিপাটি ॥

২। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—

তাহে ঝুলি খেলে চণ্ডী মেলি সখীগণে ।

হেন কালে খুন্না পড়িয়া গেল মনে ॥

৩। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—

পাঁচ নদী চণ্ডিকা রাখিলা তার পাশে ।

ব্যজনি অমৃত বার রসের পরশে ॥

৪। শাড়া বা শাটী—(সং) শটক, স্নত,

জল, ও পিঠালী মিশ্রিত ছাচনা ।

৫। বেসার—(সং) বেশবার,—বাটনা ।

যতে ভাজে পলাকড়ি নৈটার শাকে ফুল বড়ি
চিসড়ি কাঁটাল বিচী দিয়া।

যতে নালিতার শাক তৈলে বাস্কক পাক
খণ্ডে বড়ি ফেলিল ভাজিয়া ॥

দুখে লাউ দিয়া খণ্ড জ্বাল দিল দুই দণ্ড
সজ্জোলিল মহরীর বাসে।

মুগ অপে ইচ্ছ রস কৈ ভাজে পণ দশ
মরিচ গুঁড়িয়া আদা রসে ॥

মসুরী মিশ্রিত মাস অপ রাখে রসবাস
বিজু জীরা বাসে সুবাসিত।

ভাজে চিথলের কোল রোহিত মৎস্যের কোল
মান বড়ি মরিচে ভুষিত ॥

বোদালি হেলকা শাক কাটি দিয়া কৈল পাক
ঘন বেসার সজ্জোলন তৈলে।

কিছু ভাজে রাই গুড়া চিসড়ির তোলে বড়া
ধরশোলা পুঁজী দশ তোলে ॥

করিয়া কটকটী মীন আত্রে শতুল মীন
ধর লোন দিয়া ঘন কাঠি।

রাখিল পাঁকাল ঝশ (১) দিয়া তেঁতুলের রস
কীর রাখে জাল করি ভাঁটি ॥

কলাবড়া মুগসাউলী কীর-মোননা কীরপুলি
নানা পিঠা রাখে অবশেষে।

অন্ন রাখে অবশেষে ত্রীকবিকল্পণ ভাবে
পণ্ডিত রন্ধন উপদেশে।

ভোজ ।

পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিয়া রন্ধন।

শীত জানাইলা ছয়া সাধুর সদন ॥

আইল আইল বলি ডাকরে দুর্দলা ॥

বিদগ্ধ সদাগর কিছু করে বেলা ॥

চারি দণ্ড মোর আহ্নরে স্তব পাঠ ॥

রন্ধন ভুজাও যার যাব দুই বাট ॥

১। ঝশ—মৎস্য।

অবশেষে গৃহস্থর উচিত ভোজন।

তার বোলে দুর্দলা ভুজায় বন্ধু জন ॥

শ্রুৎসা করয়ে তারা ব্যঞ্জন সকল ॥

শুনিয়া লহনার করে লোচনের জল ॥

সমাপি ভোজন তারা করিল বিদায়।

বসন কাঞ্চন মালা সাধু স্থানে পায় ॥

সন্ধ্যাকাল দূর হৈল সাজ হৈল স্ততি ॥

সালগ্রাম শিলা জল নিল ধনপতি ॥

লহনা ঘোগায় জল পাখালিল পা।

ভোজন মন্দিরে সাধু তুলিলেন গা ॥

শিব সোড়রিয়া কৈল দুই আচমন।

খুন্না কনক থালে ঘোগায় ওদন ॥

অবর্ণের বাটীতে দুর্দলা দিল ঘি ॥

হাসিয়া পরশে রামা বণিকের ঝি ॥

সোড়রিল জগন্নাথ প্রধান পুরুষ।

অন্নদী জলে সাধু করিল গণ্ডু য ॥

প্রথমে শুকুতা বোলা শাক ঘণ্ট অপ।

মীন মাংস ভোজনে আপন মনে অখ ॥

যতে জর জর ধায় মীন মাংস বড়ি ॥

বাদ চরি কৈ ভাজা খায় দেড়বুড়ি ॥

আত্রে খাইল পিঠা জল ঘটা ঘটা।

দধি ধায় কেনী তথি করে মট মটি ॥

মোনে ভোজন সাধু করে বাদমাংস।

আজি ভোজনের বেলা সাধু করে উপহাস ॥

“যতেক ব্যঞ্জন খাইছ না পাইছ শ্রীতি।”

প্রেম ভোলে রামা চলে পরম পিরীতি ॥

হাসিয়া দেয় রামা কুমুড়র তলা।

ভুমে গড়াগড়ি যার হাসিয়া দুর্দলা ॥

হেট মুখে ধনপতি রহিল বিমন।

হরিজ্ঞা আনিয়া করে দিলেন খুন্না ॥

হরিজ্ঞা পাইয়া সাধু করে অম্মান।

হেনকালে পড়ে মনে পুঁথি অভিধান ॥

রন্ধনী পর্যায়ে আছে হরিজ্ঞা আখ্যান।

হেন বুঝি রামা মোরে দিল নিশাদান ॥

ভোজন অধিক আর মনে কুতূহল ।
 কপূর ভাঙুল খায় করে খল খল ॥
 সাধু ইজিত দাসী বুঝিয়া সত্বরে ।
 শয্যা বিছাইতে যায় বিনোদ মন্দিরে ॥
 সাধর আদেশ ধরে প্রবেশি শয়ন ঘরে
 খট্টাকরে চন্দনে ভূষিত ।
 অগন্ধি পুষ্পের দামে আনোদিত কৈল দামে
 লহনার উচাটন চিত ॥
 খাট চারিদিকে কাঁপা অগন্ধি মনোহর চাঁপা
 আয়াস ঘরে বিছায় শয়ন ॥
 চৌদিকে উন্নত স্থলে মণিময় দীপ স্থলে
 যেন দেখি ইন্দের ভখন ॥
 হাড়ি করিয়া আঁটে প্রথমে বিছায় খাটে
 তুলি মশাখি শেজ কাঁপা ।
 শালের দোপাটা পাড়ে গুয়ার সাপুড়া এড়ে(১)
 ফুলের তবক ধোঁপা ধোঁপা ॥
 চৌদিকে অরুণা বাক্স উপরে টাঙ্কায় চান্দা
 তথি পড়ে মুকুতার কাঁরা ।
 পাটের মশাখি বেড় ভূমে নামে গজ দেড়
 মাঝে মাঝে লাল পাট ভোরা ॥
 দুই দিকে আলো বাটী জলে পুঝিয়া ঘটা
 দুই দিকে রাখে দুই পাখা ।
 বাটী ভরি পান ওয়া কুসুম চন্দন চুয়া
 অগন্ধি প্রসন্ন মঙ্গলোখা ॥
 অঙ্গুরী পাশলী কাঁচা স্বর্ণের কড়ি মাছী
 মণি মোতি পলা হেম হার ।
 সাধু খুলনারে দিতে আনিয়াছে গৌড় হৈতে
 তাহা এড়ে গুপ্ত পরকার ॥
 শয্যা বিছায় দাসী ধরিতে না পারে হাসি
 বার চারি গড়াগড়ি যায় ।
 সাধু আইলা নিকতনে ঐকবিকল্প ভণে
 হৈমবতী বাহার সহায় ॥

১। সাপুড়া এড়ে=সাঁপড়ি অর্থাৎ বাটা
 রাখে।

বিনোদ মন্দিরে সাধু করিল শয়ন ।
 দেখিয়া লহনা নারী চিন্তে মনে মন ॥
 রক্তনে খুলনা আছে রত্নের শালে ।
 সাধু ভেটিবারে বাঁকী যায় হেন বেলে ॥
 এমন দেখিয়া চণ্ডী চিন্তিলেন মনে ।
 এই হেতু সদাগরের হরিল জীবনে ॥
 ভোজন করিতে হয় ডাকে লহনারে ।
 গঞ্জিয়া লহনা কিছু বলে উঠেঃসবে ।
 “যে কালে রাক্ষিতে চেটি লৈলে জয়া পাণ ।
 বচনেক মোরে না করিলে অবধান ॥
 আনা সনে বিচার না কৈলে গরু করি ।
 এখনে থাইব ভাত, পেতে পারা মরি?”
 বাসী পাত ভাত ছিল সর। দুই তিন ।
 তাহা খেয়ে লহনা যে কিনিয়াছে দিন ॥
 “ঘরের প্রধান তুমি বড় সবাচারে ।
 তোমার সকল ভার মান কর কারে?”
 “চারি পাঁচ হুঃখ মোর হয়ে গেল অড় ।
 তুণের অধিক ছোট কিসে আমি বড়?”
 লহনা দুর্বলা মিলি যত কিছু ভণে ।
 কপাটের আড়ে থাকি খুলনা সব শুনে
 সন্মমে আসিয়া ধরে তাহার চরণ ।
 ঘুচিল কন্দল দোহে করিল ভোজন ॥
 এক জন সহিলে কন্দল হয় দুই ।
 বিশেষ জানেন চক্রবর্তী ঠাকুর ॥

দুর্বলা বুঝিয়া কাজ আনিল বেশের সাত
 যুগমদ কুসুম চন্দনে ।
 ভাঙারে প্রবেশে চণ্ডী আনে আভরণ পো
 লহনা বিবাহ ভাবে মনে ॥
 পীত ভূষিত বর্ণে হেম মুকুলিকা ক
 কেশ মেঘে পড়য়ে বিজুলী ।
 রক্ত পাশলি ছটি পরে দিব্য তুলা পা
 বাহ বিজুলি ঝলমলী ।

পরে দিব্য পাট শাড়ী কনক রচিত চুড়ী
 হুই করে কুলুশিয়া শাখ ।
 হীরা নীলা ঘোতি পোলা কলধৌত কণ্ঠমালা
 কলেবরে মলয়জ পঙ্ক ॥
 নানা আভরণ পরি ডানি করে হেম ঝারী
 বাধ করে তাহুল সাপুড়া ।
 স্নান নুপুর পার কুঞ্জবগামিনী যায়
 লহনা শুনিতে পায় সাড়া ॥
 হৃদে বিব মুখে মধু হাসিয়া লহনা বধু
 কহে হিত উপায় বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 বিরচিল ক্রীকবিকঙ্কণ ॥

শুনহ অবলা বালা নাহি জানি রতি কলা
 না যাইহ সাধুর নিকটে ।
 রাহুর ভুখিল বেলা নবীন চান্দ্রের মেলা
 পঙ্কিবেক বিষম সঙ্কটে ॥
 রতি রক্ত সদাগর চিরদিনে আইলা ঘর
 জরজর মনমথ শরে ।
 মদনে আকুল চিত নাহি গণে হিতাহিত
 আকুল বিরহের জ্বরে ॥
 আকুল দেখিয়া জায়া সাধু নাহি করে দয়া
 বিনয় বচন নাহি শুনে ।
 রাহুর ভুখিল বেলা নবীন চান্দ্রের মেলা
 মুচনতি তুহ কাম বাণে ॥
 যাবে কি সাধুর পাশে নিরানন্দে সাধু ভাসে
 চির দিন বিরহ সাগরে ।
 কামে অতি তমু জোরি তুহ গো নৌতুন তরী
 কেমনে করিবে পার তারে ॥
 শুন গো প্রাণের সহী অকপটে তোরে কই
 আমি জানি সাধুর ঝারতা ।
 লহনা বতেক ভাবে শুনিয়া গুণনা হাসে
 লহনার মনে লাগে ব্যথা ॥

শুন গো প্রাণের দিদি লহনা বেগেনী ।
 রমণে রমণী মরে কোথাহ না শুনি ॥
 আগে সুরপতি বেধ মহাবলবান ।
 কেমনে কামিনী শচী দেয় রতি দান ॥
 তবে বেধ রথুনাথ মহাশক্তি ধরে ।
 কেমনে কামিনী সীতা তার ঘর করে ॥
 দশ মুখ বিশ বাহ লঙ্কার অধিকারী ।
 কেমনে রমণ তার সহে নন্দোদরী ॥
 তীম সম বলবান নাহি জিতুবনে ।
 কেন না জ্যোপদী মরে তাহার রমণে ॥
 অসিতার চাকু অঙ্গ নিমিত্ত কমল ।
 কেমনে শৃঙ্গার সহে না ধায় গরল ॥
 সনায় মাদক দ্রব্য হরের ভক্ষণ ।
 ভবানী কেমনে সহে তাহার রমণ ॥
 সহস্র যোজন পরি সহস্র কিরণ ।
 সহিতে তাহার তাপ নায়ে কোন জন ॥
 তার কোলে ছায়া সন্ধ্যা থাকেন শীতল
 প্রভুর প্রতাপে বনিতার স্মদল ॥
 অতয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ক্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সংগীত ॥

তুমি, কোথা কারে চলিছ বেশ করি ।
 নিষ্ঠা বোল প্রাণের দোসরী ॥
 বুঝি পারা যাবে বাস ঘর ।
 তেতিয়ারে কান্ত সদাগর ॥
 ভোমার নাহিক ইথে ঘোষ ।
 শৃঙ্গার ভুঞ্জিতে পরিতোষ ॥
 হুংথ বড় শৃঙ্গার সমরে ।
 যেমন শমনে বল করে ॥
 যেমন শৈচান পিক নাশে ।
 রাহু যেন চন্দ্রমা গরাসে ॥
 ভেক যেন ধরে বিষধর ।
 যুগপতি ব্যা করীবর ॥

যেন ধরে মকট মক্ষিকা ।
মাক্সীয়ে ধরয়ে মুখিকা ॥
চিলে যেন চুয়া লয় মীন ।
তেন তোর সুরতি সতীন ॥
মোরা আজি হয়েছি প্রবীণ ।
লাজ বাসি ঘাইতে একাকিন ॥
লাজ ভয় নাহি তোর ঠেঁগী ।
কেন বাবু নিল খায়া মাটি ।
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান গীত ॥

না বোল না বোল দিদি বিরোধ বচন ।
আপনার পতি যেন অশ্রের ভ্রূষণ ॥
স্বামীর প্রতাপ বনিতার মূলকণ ।
দশ শত বাহু ধরে বলীর নন্দন ॥
সহে তার বনিতা কেমনে আলিঙ্গন ।
রতি স্মৃতি বিনে তার না পূরে যে মন ॥
দশ মুখে চুষন সহেন মন্দোদরী ।
ভিন্ন নাহি কৈল বিধি কুমারীর পুরী ॥
ভোজন বেলায় পতির করিছি আশ্বাস ।
তার সত্য ভাষিতে আমার বড় আস ॥
এমন শুনিয়া রামা ছাড়য়ে নিশ্বাস ।
কবিকঙ্কণ কৈল পাঁচালী প্রকাশ ॥

লহনার পদধূলী ধরিলেন মাথে ।
স্বর্ণের কাঁচি দিল দুর্জলার হাতে ॥
লহনা বিবাদ ভাবে ধূমনা বচনে ।
মমনে পীড়িত রামা যান পতি স্থানে ॥
চুই দিকে প্রদীপ জ্বলয়ে সারি সারি ।
অগোর চন্দনে রামা পুরি লৈল পুরি ॥
হাতে তাম্বুলের বাটা সুবাসিত জল ।
দেখিয়া লহনা রামা হইল বিকল ॥
দুর্জলা রহিলা তথা কপাটের আড়ে ।
ধীরে ধীরে গেল রামা পতির নিয়ড়ে ॥

অভয়া স্মরণ করি প্রবেশিলা ঘরে ।
অনন্দের ভরয়ে অক দেখি প্রাণেশ্বরে ॥
দেখিলেন সদাগর বিরহের জ্বরে ।
মনে ভগবতী রামা সোড়রণ করে ॥
কি বলিব কি করিব করে অনুমান ।
না জানি সুরতি রস কি হয় নিদান ॥ (১)
সাদুকে দেখিয়া রামা হৈলা চমকিত ।
বসিয়া সাদুর পাশে হইলা বিস্মিত ॥
সর্বদে লেপিল তার অগোর চন্দন ।
শ্বেত চামরের বায়ু করে অনুকণ ॥
মলয় বাতাস নারীর হস্তে পায় ।
দ্বিগুণ হইল নিজা খটায় স্তম্ভিয়া ॥
করে আরোপিয়া মুখ ছাড়য়ে নিশ্বাসে ।
কিবা বাসবেরে প্রভু মৈলা দৈব দোষে ॥
চিয়ায়া উত্তর দাও সাদু অধিকারী ।
তোষার মরণে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥
চিকুর চাঁচর প্রভু বরণ শ্যামল ।
গজকঙ্ক সদাগর দশন উজ্জ্বল ॥
ভালই আছিল প্রভু গোড় নগরে ।
হেন বুঝি দেশে আইলা মরিবার তরে ॥
দুর্জলাকে ডাকিয়া আনিল কপবতী ।
নাড়িয়া চাড়িয়া দেখে নাহি প্রাণপতি ॥
চিয়াও চিয়াও বলি রামা বসিল শিয়রে ।
আকুল করিল চিত মনসিজ শরে ॥
নাহি জানি কিবা আছে কপালে লিখন ।
অধিকা মজল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

মৃত পতি কোলে করি কান্দয়ে ধূমনা নারী
চক্ষে বহে কালিন্দীর ধার ।

১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু আছে:—

মানিনী হইয়া মান সাধেন যতনে ।
দেখাইয়া মুখ রামা ঢাকিল বসনে ॥
নিজায় আকুল সাধু নাহিক চেতন ।
ধূমনা হৃদয়ী দুঃখ ভাবে মনে মন ॥

বিধির দাক্ষণ দণ্ড কঙ্কলে মলিন গণ্ড
 হুলায়ে লোটায় যেম হার ॥
 কেমন দাক্ষণ বেলা পায়রা উড়াতে গেলা
 কোন পাপে ক্ষণে হৈল বেধা ।
 কেবল উত্তর হুখ দেখিলে আমার মুখ
 ভাজে চতুর্থীর চান্দ রেখা ॥
 বিবাহ করিয়া আইলে নৃপ সম্ভাষণে গেলে
 সারি শুক হয়ে আইল কাল ।
 ভূমি গেলা দূর পথ আমি ছুঃখ পাইছু যত
 যদয়ে রহিল বড় শাল ॥
 অভয়া করিল দয়া আইলা পঙ্কর লয়া
 মোরে চান্দ হইলা প্রকাশ ।
 আশাহু দৌষল বাহ অকাল মরণ রাহ
 কিবা দেব উদয়ে গরাস ॥
 কিবা মুঞি দাক্ষসগণী হেন কথি নাহি জানি
 বিবাহ করিলে পাপ কালে ।
 তার প্রতিকার হেতু ছাগল রাখিহু নিতু
 এই মোর কলঙ্ক কপালে ॥
 বিলম্ব করহ কিসে আনহু মাহুর বিশে
 ছুর্সলা প্রাণের সহচরী ।
 তেজস্ব মনের হুখ না দেখিব লোক মুখ
 প্রভাত না হয় বিভাবরী ॥
 পতিব্রতা শিব শক্তি দেখি ধুমনার ভক্তি
 সাধুকে চিয়াল কুতুহলে ।
 তেজস্ব মনের ব্যথা বসনে ঢাকিয়া মাথা
 ধুমনা লুকাই খাট তলে ॥

নবদম্পতি ।

চিয়াইয়া সঙ্গাগর বসিলা আসনে ।
 আনন্দ হইল চিত্ত মনসিজ বাণে ॥
 উন্নত হইয়া সাধু করে মহা ধেম ।
 চেতনাচেতন তার নাহি পরিচ্ছেদ ॥
 দেখিতে দেখিতে হাথে হারাইহু নিধি ।
 এত ছুঃখ পুরুষের স্থজিলেন বিধি ॥

কহ খট্টা কোথা মোর ধুমনা স্তম্বরী ।
 কহ না প্রদীপ মোর কোথা সহচরী ॥
 অবিরোধে কহ কথা মধুকর বধু ।
 যার কবরী মল্লিকা মালে পান কৈলে মধু ॥
 চিত্তের গুণ্ডলি যত গৃহের তিতরে ।
 তাহাকে জিজ্ঞাসে ধনপতি সঙ্গাগরে ॥
 এত দিন একলা ছিহু পরবাসে ।
 স্বপনে লহনা নারী থাকিতেন পাশে ॥
 প্রবাস ছাড়িয়া আইলাম নিজ ঘর ।
 কি দিয়া স্তম্বরী মোরে করিলে পাগর ॥
 ধুমনা লুকাই ধনপতি নাহি জানে ।
 বিরহে ব্যাকুল সাধু হয় কাম বাণে ॥
 অনুচর হয়ে সাধু ভ্রমণে ভবন ।
 খাটতলে শুনে সাধু নুপুর নিবন ॥
 সম্বরে আসিয়া ধরে তাহার অঞ্চলে ।
 সম্মুখে আইসে রামা ছাড়ি খাট তলে ॥
 কর ছাড়াইয়া রামা ধরিল চরণে ।
 বিনয় করিয়া তারে সাধু কিছু বলে ॥

রামা হে নয়ান না কর বন্ধা ।
 তোরে দেখি লাগে বড় শঙ্কা ॥ প্রা ॥
 কানড় ধোঁপা কনক চাঁপা
 পাটের ধোঁপা দোলে ।
 তোমার স্তনি বায় মধু বিষ তার
 ভ্রমরী পড়িল তোলে ॥
 বয়ান বিমল কনক কমল
 কঠে গজমতি সাজে ।
 পাটের লাড়ি কুরি পরিধান
 চলিতে নুপুর বাজে ॥
 কামের ধুক কাম শর ছাড়ি
 আছয়ে সাধুর তরে ।
 শ্রীকবি কল্প করিল রচন
 দেবী অভয়া বরে ॥

মনে মদনে হুহে বাজল বন্দ ।
আকুল মুগ্ধা রামা পড়ি গেল বন্দ ।
মানিনী নারী না বৈশে পাশ ।
কামানে আরতি না ভজে পতি বাস ।
বিমল কপোল কাঁপাই করতলে ।

গীন কঠিন অঙ্গ দরশয়ে ছলে ॥
পাশ পরশই মদন বিকাশ ।
মনে হৃদয়ে অতি অভিলাস ॥
লাজ ভয় তেজি রামা করে নিবেদন ।
অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবি করুণ ॥ (১)

১। ঠিকার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
আছে :—(ধনপতির উক্তি ।) •
কি ব্যাধি জগিল হিয়ার মাঝে ।
চন্দ্রকর শর সদৃশ বাজে ॥
জ্বর নহে অঙ্গ সদাঠি তাপ ।
জ্বলিত মুখে কলেবরে কাঁপ ॥
অঙ্গে যদি লেপি চন্দন পঙ্ক ।
দহে দেহ বেন দংশে ভুজঙ্গ ॥
শুকাঘ বদন নাহি পিপাসা ।
চন্দনের গন্ধ না সহে নাসা ॥
প্রাণের ডাকাতি পাণ বসন্ত ।
কেতকী কুসুম কামের কুন্ত ॥
অপাঙ্গের ভণে তুলিয়া বাণ ।
কঙ্কল গরল কবি আধান ॥
করুণা ভাঞ্জিয়া বিকিল বাণ ।
ব্যাধ ভয়ে প্রিয়ে ভূমি নিদান ॥
লোচন গঞ্জে খঞ্জন তোর ।
নিভা হরে মোর লোচন চোর ॥
মরমে বিকিল রঙ্গ বকুল ।
মধুকর রব কর্ণের শূল ॥
বিষ বৃষ্টি জ্ঞান কোকিল গান ।
হরে মোর প্রাণ জগৎপ্রাণ ॥
ব্যাধি হরে মোর বদন রস ।
বৈদ্য হয়ে রাখ আপন বশ ॥
তোমার যৌবন মোর জীবন ।
চিত্ত রঙ্গে করে ছুজনে রণ ॥
হারি সাধু পড়ে সে পদ তলে ।
স্থির হয় পুন পুণ্যের ফলে ॥

সাধু কহে যত গদ গদ ভাষে ।
শুনিয়া সুন্দরী দেবদ হাসে ॥
সাধুরে রামা পরিহার যাচে ।
গায়েন মুকুন্দ, অক্ষর নাচে ॥

সদাগরের সমীপে খুল্লনার চুখ ও
বার মাস্য কখন ।

ত্রিপদী ।

দাণ্ডারে পতির পাশে খুল্লনা মধুর ভাষে,
জানিহু তোমার যত দয়া ।
তোমার কণ্ঠে বাণী মূল কাটি ঢাল পানী,
হরে গেলা কোন্দল ভেজায়া ॥
মুখে কর মধু বৃষ্টি, কেবল কণ্ঠে দৃষ্টি,
হৃদয়ে তোমার হলাহল ।
কি পাইলা অপরাধ, কেন এত বিসম্বাদ,
পরে পরে করালে কোন্দল ॥
সাধু লোক যেবা হয়, কারো নাহি করে ভয়,
দোষ গুণ দেখি দেয় ফল ।
না বুঝি তোমাকে ইথে, স্রীকে মার পর হাতে,
বিপরীত তোমার সকল ॥
আইহু তোমার বাস, করিলাম বড় আশ,
বিধি বাম আমার উপর ।
আশায় পড়িল বাজ, বিনিতা সভায় লাজ,
লাতি কিলে ভাঙ্গিল পাঁজর ॥
তুমি সাধু শুদ্ধমতি, ধর্ম পথে তব গতি,
প্রকাশ করয়ে জগজন ।
অগ্নে না উদয় পুরি, খুঞ্জার বসন পরি,
এ তোমার ব্যভার কেনন ॥

ঘনায় চুট, খুঁ। বাসে এড়িয়া প্রভুর পাশে
পত্র দিল স্বাক্ষরের করে।

নিকটে আনিয়া বাতি সদাগর পড়ে পাতি
ভালে রাখা লোচনের নীচে ॥

শব্দর নিশান পাতি এই প্রতিকার ইতি
লহনারে লেখে ধনপতি।

ধরিয়া কুন্তল তার নিবে অষ্ট অলঙ্কার
পরিবারে দিবে বুঝা ধুতি ॥

দিয়া তারে অরকট খোঁবন করিবে নষ্ট
নিরোজিবে ছেলীর রক্ষণে।

পর্ধ্যঙ্ক তুলি পাড়ি নিবে আভরণ পেড়ি
দিহ তারে খোসলা ওড়নে ॥

নিবারিবে তৈল গুয়া কুন্তল কড়রী চুয়া
লবণ ব্যঞ্জন যত দধি।

অই কন্যা নিশাচরী না বোল আমার নারী
নানা ছুঃখ দিহ যথাবিধি ॥

শোয়াবে অজের শালে অন্ন দিবে নিশা কালে
পূরে যেন অর্ধেক উন্নয়।

যদি তার হয় ব্যাধি নাহি দিবে মহৌষধি
ঔষধ না দিবে ব্যাধি হর ॥

জ্যৈষ্ঠের তারিখ দিল মান হীন জায়া কৈল
সাক্ষী করি উজ্জানী নগর।

অগজনে তোমা জানি, কুবের সমান ধনী,
সাত নারে কর যে বেণায়।

তুমি হেন মোর স্বামী, ছাগল রাখিছ আমি,
এই লাতে পুরাবে ভাণ্ডার ॥

উপলে আমার স্বামী, প্রাবণের যেন পানী,
সমুদ্রের যেমন তরঙ্গ।

যত ছুঃখ ছিল সত্য, কহিব কতক কথা,
তোমার নিজার হয় ভদ্র ॥

দুর্কলা যে মত আছে, থাকিবে তোমার কাছে,
দূর কর জায়া ব্যবহার।

আনিবে তোমার গুণ, করিবা আমারে পুন,
লহনা তোমার সুবাস ॥

সদাগ করিয়া পাতি অবশেষে লিখে ইতি
গাইল মুকুন্দ কবির ॥

পত্র পড়ি পরম লস্কিত সদাগর
বলে প্রিয়ে নহে এই আমার অক্ষর ॥

যদি এই পত্রে মোর আছে অমুখতি
করিবেন দণ্ড মোরে দেব পশুপতি ॥

সত্য সত্য বলি আমি শিবের শপথ।
পাপিনী লহনা তোরে করিল এমত ॥

অপাক গুণে তব কাজলহৃত শর।
বিধিয়া ছাড়হ মোর মন যুগবর ॥

কুলের কলিকা ভুমি কুলবতী জায়া।
অবিচারে প্রাণনাথে কেন ছাড় দয়া ॥

দরিজ্র আচার হীন যদি হয় পতি।
নিদার আশ্রয়ে পতি নাহি ছাড়ে সতী ॥

কমা কর অহে প্রিয়ে ধরি তব হাত।
কোপ সম্বরহ, হয় রজনী প্রভাত ॥

লহনারে প্রিয়ে তুমি রাখাইছ ছাগল।
নিয়ম করিহ অর্ধ সেরের সম্বল ॥

পরিবারে বুঝা ধুতি উড়িতে খোসলা।
শরনের স্থান তারে দিহ কৈশালা ॥

কহিতে বিষরে বুক, না চাহি তোমার মুখ,
বিধি কৈল অধম অবলা ॥

সস্তাপে পোড়য়ে মন, দাবানলে যেন বন,
বনে ফিরি কানিয়া বিকলা ॥

যদি মোর ছিল দোষ, ক্ষমিতে নারিলা বোঁষ
গলে কেন নাহি দিলা কাতি ॥

এই বড় ঠাকুরালি, মুখে দিলা চুণ কালী,
সতিনী হাতিয়া মার লাতি ॥

কহিতে মনের দুঃখ, বিষরে আমার বুক,
মুচ্ছিতা পড়িল ভূমিতলে ॥

রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্দ;
কিচিল অত্যা দললে ॥

৩৫

খুলনার বারমাশা।

(১) প্রথম জ্যৈষ্ঠে গেলো প্রভু গড়াতে পিঞ্জর।

প্রবল সতিনী ঘরে হৈল স্বতন্ত্র।

ছেলী রাধিবারে পত্র আইল যেই দণ্ডে।

আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুলনার মুণ্ডে।

(২) আবারে পুরিল মহী নব জলধরু।

ছাগল চরাতে প্রভু নাহি পাই স্থল।

বড় অভাগ্য মনে গনি বড় অভাগ্য মনে গনি

কত শত ধার জোক নাহি ধার ফণী।

আবশে বরিষে ঘন দিবস রজনী।

সিতাসিত হই পক্ষ একই না জানি।

কাননে রাধি যে ছেলী মাথে বুক পাভা।

একাকিনী বনে কিরি কারে কব কথা।

ভাঙ্গ মাসে ত বড় ছরঙ্গ বাদল।

খালি জুলি ভরিল নাহি চলয়ে ছাগল।

১। ইহার পূর্বে মুজিত পুস্তকে এইটুকু আছে;

এমন শুনিয়া রামা সাধুর বচন।

বার মাসের দুঃখ কথা করায় শ্রবণ।

২। মুজিত পুস্তকে অন্যরূপ ;—

শুন নিবেদন নাথ শুন নিবেদন।

খুঁঞা পরাইয়া নিল যত আভরণ।

আবারে গগনে মেঘ উরিল প্রচণ্ড।

বৃষ্টির বিলম্ব নাহি সহে এক বণ্ড।

আবশে বরিষে ঘন মুষলের ধার।

কোলেতে করিয়া ছেলি নানারি করি পার।

ছাগল চরাই গিয়া পুকুরের পাড়ে।

ছরঙ্গ ছাগল নাহি আইসে নিয়ড়ে।

পর ক্ষেতে যায় ছেলি পরক্ষেতে যায় ছেলি।

নগরিয়া লোকে ঘোরে বেয় গালাগালি।

প্রচণ্ড বাদল বড় ভাঙ্গপহ মাসে।

নদী নানা একাকার কত ঢেউ আইসে।

ছাগলের কাণে ধরি করি টানটানি।

কাঁকালে তুলিয়া বাঁধি খুঁঞা মুতিধানি।

বুটি বাজে যেন শেল বুটি বাজে যেন শেল।

তিন দিন ব্যতীতে লহনা বেয় তেল।

আখিনে ছিলাম নাথ বড় মনোরথে।

ভ্রুনিহ পিঞ্জর লয়ে তুমি আইস পথে।

অনশন ব্রত করি পুজি ভগবতী।

জুড়াগোর ফলে নাহি আইলে প্রাণপতি।

রামা পরে অলঙ্কার রামা পরে অলঙ্কার।

তৈল বিনা কেশে মোর হৈল জটীভার।

কার্তিক মাসেতে হয় হিমের প্রকাশ।

জগজনে করে শীত নিবারণ বাস।

ছমাসের খুঁঞাখানি হৈল মোর গুঁড়া।

লহনা প্রসার কৈল একখানি মুখা।

দুঃখ কর অবধান দুঃখ কর অবধান।

অগ্নিসেবা করি শীত করি সমাধান।

মার্গশীর্ষমাসে ধান কাটয়ে সংসারে।

ক্ষেতে ধান কুড়ারে অভাগী পেট ভরে।

দারুণ বিধাতা যদি অন্ন দিল ঘোরে।

শমন সমান শীত লাগিল আমারে।

অন্ন সহ অজ্ঞাশালে প্রত্যহ শয়ন।

অঙ্গে দিতে নাহি আঁটে খোসলা বসন।

পৌষেতে করে লোক নানা উপভোগ।

সবাকার বস্ত্র বিধি করিল সংযোগ।

লহনা প্রসার কৈল পূর্য্যণ খোসলা।

উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে ধূল।

মাঘমাসে অনিবার সর্দহা কুড়কাট।

তৃণলোতে ধায় ছেলী না আসে নেউল।

দৈবযোগে এক ছেলী খাইল শূগলে।

অবনী বিষয়ে ধরি প্রবেশি পাভালে।

কত করিলাম নতি কত করিলাম নতি।

কেশে ধবে লহনা বারিল কীল আঁচি।

ফান্তনে দিগুণ শীত উত্তর পবন।

খণ্ড খণ্ড হৈল মোর খুঁঞার বসন।

ছাগলের কাণে ধরি করি টানাটানি ।
 কঁকালে তুলিষা বাকি মুতা খুঁঞা থানি ॥
 আখিনে অম্বিকা লোক পূজয়ে হরিবে ।
 শুনিমু পঙ্কজ লয়া তুমি আইলে দেশে ॥
 নিকেতনে প্রাণনাথ কৈলা বনবাস ।
 কার্তিক মাসে ত হৈল হিমের প্রকাশ ॥
 প্রথম কার্তিকে হৈল হিমের জনম ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 নিরোজন কৈল বিধি সবার কাপড় ।
 টেকীশালে খুল্লনার পোয়ালের খড় ॥
 মার্গ শীর্ষ মাস আপনি ভগবান ।
 হাটে মাটে গৃহে গোটে সবাচার ধান ॥
 উদর পুরিয়া অন্ন ছিল যদি বিধি ।
 যম সন শীতে তাহে নিরমাইল বিধি ॥
 হুংখ কর অবধান হুংখ কর অবধান ।
 জানু ভানু কুশানু শীতের পরিজ্ঞান ॥
 ভুলা তনুনপাত তৈল তাহুল তপন ।
 করয়ে সকল লোক শীত নিবারণ ॥
 বুকে নিজ কর দিয়ে পোষের শীতে ।
 কাটা খোঁচা ভাঙি অগ্নি জ্বালি নিতে নিতে ॥
 তাহাও দেখিতে নারে দারুণ সতিনী ।
 ছুরলা হাথাঞা তায় ঢালি দেয় পানী ॥
 মাঘ মাসে এক পাঠী খাইল খুগালে ।
 অবনী বিষয়ে যদি প্রবেশি পাতালে ॥

কাঠ কুড়াইয়া আনি গহন কাননে ।
 বেহান বিকাল যায় মহন সেবনে ॥
 শয়ন টেকি শালে মাঘ শয়ন টেকিশালে ।
 নিজা নাহি হয় ক্ষুদ্র পিপীলিকা ছালে ॥
 চৈত্রেরে চাতক জল মাগে জলধরে ।
 কমলে শোটেয়ে মধু ভ্রমরী ভ্রমরে ॥
 বনিতা পুরুষ অঙ্গ পীড়য়ে মননে ।
 আমার পোড়য়ে অঙ্গ উদর হইনে ॥
 আমার কন্দদোষে নাথ আমার কন্দদোষে

ছিল মোর কন্দের দাতন্য ।
 চুলে ধরি কীল লাখি মারয়ে লহন্য ॥
 ফান্তনে দ্বিগুণ শীত মলয় সমীরণ ।
 খুল্লনার গায়ে বস্ত্র খুঁঞার বসন ॥
 নয় মাসে খুঁঞা থানি হয় গেল শুদ্ধা ।
 সতিনী প্রসাদ কৈল একখানি মুড়া ॥
 শয়ন টেকীশালে শয়ন টেকীশালে ।
 নিজা না আইসে ক্ষুদ্র পিপীলিকার ছালে ॥
 মধু মাসে মাক্ত মলয় মন্দ মন্দ ।
 মালতীয়ে মধুকর পীয়ে মকরন্দ ॥
 বনিতা পুরুষ অঙ্গ পীড়িত মননে ॥
 খুল্লনার অঙ্গ পোড়য়ে উদর দাহনে ॥
 বৈশাখ মাসের হুংখ শুন সদাগর ।
 তব আজায় এই রীতি এক বৎসর ॥
 শুনহ আমার হুংখ বেগিয়ার বাল্য ।
 যত হুংখ পাইনু সাক্ষী আছয়ে দুর্কলা ॥
 তুমি আইস নিজাগারে শুনিয়া লহন্য ।
 দিন দুই চারি কৈল আমারে মানন্য ॥
 খুল্লনার শুনি সাধু হুংখের কাহিনী ।
 প্রবোধ করেন তারে পোহাক রজনী ॥
 সাধু সঙ্গে খুল্লনা যতক কিছু ভণে ।
 কপাটের আড়ে থাকি লহন্য সব শুনে ॥
 সাধুকে তৎসিতে রামা সাক্ষীলা ধরে ।
 রচিল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবরে ॥

বিধাতা বঞ্চিত মোরে তুমি দূর দেশে ॥
 শুত চক্রে হৈল মোর প্রথম বৈশাখ ।
 চণ্ডীর রূপায় দূর হইল বিপাক ॥
 তব আগমন বাক্য পাইয়া লহন্য ।
 এবে দিন বশ মোরে করিল মানন্য ॥
 এবে ছেলী নাহি রাধি এবে ছেলী নাহি রাধি ।
 দুই চারি দিবস লহন্য কৈল সখী ॥
 খুল্লনার হুংখ কথা শুনি সদাগর ।
 যেট মুখ করি সাধু চিন্তেন অন্তর ॥

লহনার ছলনা ।

লাজে পড়িল বিজরাজ ।
 অপরাপ তুহু অলি মুকুলে করহ কেলি
 ধনি ধনি বিদগ্ধ রাজ ॥
 পড়ি শুনি হৈলা ভাল কাম মদে মাতোয়াল
 নৌতুন ঘোবনে গেলা ভুলে ॥
 না বুঝিয়া রস গন্ধ লুকু ভ্রমর ধক্ষ
 যেন বৈসে শিশুর ফুলে ॥
 দুব করি লজ্জাস্তম্ব তুহু সাধু রতি রদ
 ছল কর বনিতার তরে ।
 রসঘনি কাদবিনী চাতক মাড়য়ে পানী
 আপন গোরব কর দূরে ॥
 অরি তোর পঞ্চবাণ বিলম্ব না সহে প্রাণ
 অভিসারী তুহু সহচরী ।
 দরিদ্র যতেক জন সেহ নহে তরুণ
 কেন বিলম্ব অধিকারী ॥
 তুহু রতি কলা নিধি ও না জানে বৈদগ্ধি
 কুতুল তরাস চঞ্চলা ।

১। ইহার পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 আছে :—
 গুলনা লইয়া সাধু অগ্নে কর ঘর ।
 বিদায় হইয়া আমি ঘাইব নারর ॥
 সিন্দুরে অন্দর ফোটা করে ভাল দেশে ।
 অধর রঞ্জিত করে তাহুলের রসে ॥
 করেতে দর্পণ ঘরি নেহালে বদন ।
 অঙ্গে পরে আভরণ করিয়া মার্জিন ॥
 জাতি যত্নী মলিকার সদা বাজে কেশ ।
 ঘামী ঘরে নাহি যায় তার কেন বেশ ॥
 হু সন্ধ্যা চিকী ঘরি পাড়ে মোহন পাতি ।
 সদাই কাজল পরে গলাতরা বাঁটি ॥
 বাজে পাণ যুগে গুয়া বেড়ায় বাঁটি বাঁটি ।
 প্রতিবাদী বলে দেখি এক বড় তেঁজী ॥

স্থিরা সৌদামিনী যেন আলিঙ্গন ঘনে ঘন
 ধনি ধনি বৈদগ্ধি লীলা ॥
 লহনা যতেক বোলে শুনি সাধু কোপে জ্বলে
 ক্রোধ বলে হানিল মদন ।
 লহনার করে পাঁতি আরোপিল ধনপতি
 বিরচিল ঐকবিকল্প ॥

লহনাকে ভৎসনা ।

উজানী নগরে বৈসে যত জন জানি ।
 একে একে অক্ষর সবার আমি চিনি ॥
 পাপমতি হিংসামতি তুহু লো দুঃশীল ।
 কপটে লিখিল পাতি তোর সহী লীলা ॥
 বাঁকি চল ঘর ছাড়ি বাঁকি চল ঘর ছাড়ি ।
 যদি না খাইবে বাঁকি পাউড়ির বাড়ি ॥
 অপমানে লহনা অনল হেন জ্বলে ।
 গুলনা গঞ্জিয়া নিজ নিকেতনে চলে ॥

(১) মস্তবলে সদাগর পাণ্ডি কৈল বশ ।
 ডাক দিয়ে সদাগর পাণ্ডি ফেলে দশ ।

ঘোবন মদেতে মত্ত কুলের ধাক্কার ।
 এই হেতু নিম্ন তার অষ্ট অলঙ্কার ॥
 ঘামী ঘরে না থাকিলে বেশে কিবা কায ।
 আমি না থাকিলে হৈত তব ফুলে লাজ ॥
 ছাগল রাখিতে আমি দিহু দুঃখী জনে ।
 আপনি ছাগল লয়ে ভ্রমে বনে বনে ॥
 তোমার প্রসাদে ঘরে নাই কোন ধন ।
 আপন আবেশে দেয় ছাগে আলিঙ্গন ॥
 আমা হৈতে হৈল তোমার জাতির রক্ষণ ।
 বিষয়ে লখন তুমি কহ কুচরন ॥
 মিন্দ্য পরিবাদে রাম্য কানে অতিমানে ।
 বদন সরসিকহ কাঁপিয়া বসনে ॥
 কার্য্য বুঝি লহনারে ভৎসে সদাগর ।
 পাঁচালী রচিল ঐমুকুণ কবিবর ॥

মনে করে সদাগর পাঁচনী প্রকার ।
 যোদ্ধা দিয়া বান্ধে সাধু ভিতর চৌসার ॥
 খুল্লনা ফেলিল পাটি পড়িল বা পঞ্চ ।
 চারি পাঁচ বান্ধে রামা করিয়া অহম্ম ॥
 ছুরি ফেলি সদাগর বান্ধিল চৌসার ।
 বান্ধিয়া খুল্লনা পাটি লৈল আরবার ॥
 বিঘাট ত হুয়া পাটি পড়ে দোয়া চারি ।
 পাটি পড়নে জানে আপনার হারি ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি সাধু বোলে পুন ।
 সিদান ছুঁল পাটি ধরিল তখন ॥

হারিলে শোধন কালে হবে পরমায় ।
 ক্ষীণ বালা হুঁহ পাছে পাণ্ড অবসাদ ॥
 পাশা এড়ি সদাগর ধরিল তখন ।
 ছুঁল লইয়া পাশা করিল গমন ॥

আলিঙ্গন প্রেম রসে ছহ ছহে প্রেমে ভাষে
 হুঁহ তুই নিগড় বন্ধন ।
 বলিয়া ঘাঘর বাজে অনেক সময়ে যুঝে
 অভিনব মুরতি মনন ॥

খুল্লনা বুঝিয়া কাষ, তাজে কুল ভয় লাজ,
 লহনারে বলে কটু বাণী ।
 শুন রামা লাবধান, আপনি আপন মান,
 রাধি ঘাছ কুল কলঙ্কিনি ।
 তুই অতি ক্রুরমতি, জানহ অনেক ভাতি,
 নিজ গুণ না কর প্রকাশ ।
 কিবা মনোহর বেশ, পাকিল মাথার কেশ
 কোন লাজে কর পতি আশ ॥
 ছাড় বীকি আপন বড়াই ।
 সাধু নাহি ছিল ঘরে, তেঁই ডরাইছ তোর,
 না জানিয়া বলিছ গৌসাই ॥
 কেবা ভাল বলে তোর, কালকূট অন্তরে,
 হানী লগে না কৈলি সন্তোষ ।
 দেখিয়া পরের ধন, লাভ পাঁচ চোরের মন,
 বুঝা কালে বাড়াইলি রোগ ॥
 খুল্লনার কটু ভাব, শুনিয়া ছাড়য়ে খাল,
 লহনা অনল ছেন জ্বলে ।
 তোর আশি ভাল জানি, মুচুতি কলঙ্কিনি,
 কলঙ্ক রাধিলি নিজ কুলে ॥
 না জানি রসের সীমা, বহু দিনে পেয়ে তোমা
 সাধু বশ ঘন বিহারে ।
 হরিষ ঘাচক কুল, না বুঝিয়া ঘোষ গুণ
 প্রেম ভাষি পিতল আসরে ॥

ধনপতির সহিত খুল্লনার পাশা
 খেলা ।

খুল্লনার শুনি সাধু হুঃখ অবশেষে ।
 লজ্জা পেয়ে সদাগর কহে প্রিয় ভাষে ॥
 তোমা হইতে প্রিয় নহে লহনা বেগ্যানী ।
 বিচারিয়া দিব ফল পোহাছু রজনী ॥
 যামিনী সময়ে দ্বন্দ্ব নহে মুক্তি মত ।
 কোন্দল করিলে হয় রঙ্গ রস হত ॥
 সাধুর বচন শুনি বলেন খুল্লনা ।
 দুঃ কর প্রাণনাথ কপট রচনা ॥
 বিশেষ বুঝিছ নাথ তোমার চরিত ।
 অন্য হাতে অন্যের করহ বিপরীত ॥
 খুল্লনার অভিমান বুঝি কহে পতি ।
 প্রেমরসে বন্দরল ছাড়হ বৃথি ॥
 সদাগর প্রিয়ভাষে রতি রস আশে ।
 শুনিয়া স্বন্দরী কিছু বলে প্রিয় ভাষে ॥
 দুঃ কর প্রাণনাথ রতি রস আশা ।
 আইস যামিনী যোগে দৌহে খেলি পাশা ॥
 সদাগর বলে প্রিয়ে পরম বঙ্গল ।
 পাশায় হারিলে দিব ভাণ্ডায় সকল ॥
 তুমি যদি হার তবে দিবা রতি পণ ।
 সদাগরে কিছু রামা করে নিবেদন ॥

শোভে অতি অল্পম বহে বিন্দু বিন্দু বাম
 ঐতরোল ভরাস কৌতুকে ।
 স্থির সৌম্যমিনী যেন আলিঙ্গন ঘনে ঘন
 দুই তরু নিবিড় গুলকে ॥
 সাধু মদনের সখা অধর কজ্জল রেখা
 কপালে সিন্দূর বিভূষণ ।
 নিভৃতে নিকলে হাস মুখে গদ্য গদ্য ভাষ
 দূর গেল কবরী বন্ধন ॥ (১)
 অকসর সরজে যেন রাজে ।
 সুনাদ মন্দির করুণ বাজে ॥
 নিজায় ভুলিল সদাগর ।
 শয়ন করে ষট্টার উপর ॥
 দামিষ্ঠা নগরে চক্রাদিত্য সর ।
 সেবিলে যারে জড়িমা দূর ॥
 বন্ধি গোপীনাথ ঠাকুর ।
 কৌতুকে করিল মুকুন্দ পুরা ।
 ইতি রবিবারের নিশা পালা সমাপ্ত ।

রবিবারের দিবারন্ত ।

রাম রাম স্মরণে ধামিনী প্রভাত ।
 পশ্চিম আসার কূলে গেলা নিশানাথ ॥
 কুসুম শরনে সাধু ছিলো নিজা ভোলে ।
 নিজা ভাষি উঠে সাধু কোকিলের বোলে ॥
 অরুণ লোচন সুগল মলিন অধর ।
 খলিত বসনে সাধু পালটে অধর ॥

বেছে লব আগে আমি রাজা পাশা সারি ।
 সাধু বলে প্রিয়ে শেষ হয় বিভাবরী ।
 দুর্জলা আনিল পাশা খেলেন দম্পতি ।
 শ্রীকবিকরুণ গান মধুর ভারতী ॥

ইহার পর আমাদের হস্ত লিখিত মূল
 পুস্তকে ১৬১ পৃষ্ঠার দ্বিতীয় প্রকাশিত পদ্য
 ইহু আছে ।

বাহির হৈতে লহনার চক্ষে চক্ষে ভেট
 লজ্জার কারণে সাধু মাথা কৈল হেট ॥
 নিত্য নৈমিত্ত কার্য করি সমাধান ।
 অজর নদীর জলে কৈল স্নান দান ॥
 এক ভাবে পুজে সাধু শিবের চরণ ।
 ভূষণ কাঞ্চন সাধ, পরি আভরণ ॥
 নানা দিকে নানা কর্ম করে দাস গণ ।
 অবধানে শুনে সাধু রাজ প্রয়োজন ॥
 নিত্য নৈমিত্ত কার্য করিল ধুমনা ।
 চণ্ডিকা পুজেন রামা করিয়া অর্চনা ॥
 বিক্রপাকী বিশালাকী ঘেরী কাত্যায়নী ।
 মহাতপা তুমি বলদেবের ভগিনী ॥

লহনারে দেবি সাধু ক্রোধের বিরাম ।
 কপট প্রবন্ধে সাধু লহনা বুঝান ॥
 বিকশিত কূলে অলি-মালতীর বন্ধু ।
 সাতাইশ ভাষ্যার রোহিণী নাথ ইন্দু ॥
 অমিয়া সবার চিত্তে কাম রতি পতি ।
 তেন লহনা মোর তুমি প্রাণবতী ॥
 এমত বলিয়া সাধু লহনা সদন ।
 লহনার কৈল কিছু ক্রোধ নিবারণ ॥
 এমন বলিয়া সাধু তার বিদ্যমান ॥
 লহনার কৈল কিছু হুঃখ অবসান ॥
 সকাল করিয়া স্নান করহ রন্ধন ।
 ব্যবস্থা করিয়া রাজ পঞ্চাশ ব্যঞ্জন ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু আছে:—
 দোত বসন ধাম, ধামে পজাবলী নাম,
 চলাচল মুখর নুপুর ।
 বিমুখ বনিভা হাস, মুখে গদ্য গদ্য ভাষ,
 কবরী বন্ধন গেল দূর ॥
 আশ্রাস অলস ঘুমে, প্রেমালোপ বাসধামে,
 কুতূহলে গেল এক মাস ।
 সাধু সবে সেই বাসে, পূর্বব পরস রসে,
 স্বয়ং, কুসুম পরকাশ ॥

যেই দিন প্রিয়ে তুমি না কর রন্ধন ।
সেই দিন নহে মোর উদর পূরণ ॥
লহনা বলেন সাধু ত্যজ পরিহাস ।
সুয়া জায়া রাঙ্গি দেক ব্যঞ্জন পঞ্চাশ ॥
দূর কর অম্বারে কপট অনুরোধ ।
পুল্লনা স্বভাব ভব করিবেক ক্রোধ ॥
যৌবনে অধিক গুরু নবীন অজনা ।
বাসি ফুলে মধুকর না করে বাসনা ॥
লহনারে দেখি সাধু ক্রোধের আবেশ ।
মধুর বচনে তাকে কহে উপদেশ ॥

—

প্রিয়ে পুল্লনা তোমার নহে ভীন ।
তুমি বড় লোকের কি তোমারে বুঝাব কি
ছোট ভগিনী তোমার অধীন ॥
ভোর অনুমতি লয়া করিহু দোষজ বিয়া
দিব্য দিয়া কৈহু সমর্পণ ।
কপটে লিখিয়া পাঁতি মজাইলে মোর জাতি
সুগে সুগে রছিল গঞ্জন ॥
সেই নারী ভাগ্যবতী ধনবান যাব পতি
বিবাহ করবে ছুই ভিন ।
এক নারী পুণ্ড্রবতী সবার উত্তম পতি
সতীনের পুত্র নহে ভীন ॥
গর্ভ ভোর ভাগ্যে নাই যদি বেয় গোসত্রি
অন্য গর্ভে বংশের সঞ্চার ।
সদীত পুরাণ কথা শুনিয়া দিলাম সীতা
পরলোকে হয় প্রতিকার ॥
আমার বচন রাখ একভাবে দৌছে থাক
ওই কাজে নাহিক বিনাশ ।
সতিনী কদম্ব যথা অবশ্য বিঘন তথা
রামায়ণে শুন ইতিহাস ।
সদাগর যত ভণে এক চিন্তে রামা শুনে
যৌব মাদ্রি লয় তার পার ।
বচিয়া ত্রিপদী হুন্দ পাঁচালি করিয়া বজ
ঐকবিকঙ্কণ রস গায় ॥

হুর্কলা আনি দেও পরাণের সহ ।
পেচাকে অধিক ভীত নিমকে অধিক ভিত
এবে হৈল বাস ঘর বই ॥
ফুরায় যৌবন কাল এবে সে সতিনী কাল
তৃণ সম আপনাকে বাসি ।
ঔষধ সাধিল যত সব হৈল বিপরীত
ঠাকুরাণী হয় হৈহু দাসী ॥
ব্যয় করি নানা ধন সেবিলাম গুণী জন
না হইল সোহাগ সম্পদ ।
যৌবন পরম ধন যৌবনে পতির মন
যৌবনের নিছনি ঔষধ ॥
মৌবন মোহন ফান্দ ঔষধ বালির বান্দ
মৃত্যু ভাল যৌবন বিহীন ।
শত পরি অলঙ্কার সকল দেহের তার
যৌবন তহুর আভরণ ॥
যৌবন মোহন কঁাস স্বামী যৌবনের দাস
শোভা পায় যৌবনে তাণ্ডব ।
কুল শীল রূপ ছিল যৌবন গোড়ায়া গেল
যৌবনের পশ্চাতে গৌরব ॥
সঞ্চিত করিয়া গারী বঞ্চিত লহনা নারী
যৌবন গোড়ায়া গেল আন ।
যৌবন টুটিল যদি শুকাল অগাধ নদী
এবে কৈহু তুলার সমান ॥
ফুরাল বরিষা কাল পাকিয়া পড়িল ভাল
শূন্য গাছে না চাহে মানব ।
যৌবন ঔরস ফলে পাকিয়া পড়িল ভাল
আর গাছে কিসের গৌরব ॥
করি কপট প্রবেশে শুনিয়া হুর্কলা কান্দে
নীলাকে আনিতে হয় যায় ।
উমা পদে হিত চিত রচিল নৌতুন গীত
হৈমবতী বাহার সহায় ॥

—

পূর্বব বশে তার গেল চারি মাস ।
পুল্লনার স্বয়ম্ভ কুসুম পরকাশ ॥

রবিবার যুগশিরা তিথি ত্রয়োদশী ।
 শুভক্ষেণে শুভলগ্নে শুভস্থানে শশী ।
 ভিতরে হৃদই পড়ে যোদ্ধা শব্দ বাজে ।
 গণ গরুড়ি হেট মাথা কৈল লাঞ্জে ॥
 সাধু প্রিয় সঙ্গে খেলা করে পাটশালে ।
 লহনা আসিহা জল ঢালে তার শিরে ॥
 এক কাণ দুই কাণ নগরে বারতা ।
 পুসনার শুনে সবে উৎসবের কথা ॥
 সাধুর মন্দিরে আইল পরিহাসী জন ।
 রাম কৃষ্ণ জগন্নাথ রাম সনাতন ॥
 সাধুর খেলার সঙ্গী বলাই রামদা ।
 আইসে শালীপতি ভাই যশোমত খাঁ ॥
 পোয়ালে অড়িয়া তারে দেয় কাদা জল ।
 হরিজ্ঞা জলে দানাই ওকা পড়য়ে মঙ্গল ॥
 অজয় নদীর জলে করি পরিহার ।
 জল বাঁতা ছুটে যেন বিজুলি আকার ॥
 নামে গন্ধাধর জাতিতে তারা তাঁতি ।
 গ্রাম সবকে সাত ভাই সদাগরের নাতি ॥
 সবে মিলি সদাগরে করে দিগম্বর ।
 পদ্ম পত্র পরি সাধু বলে ধর ধর ॥

সাত পাঁচ আদোজনে লহনাকে ধরি আনে
 গায়ে তার দেয় কাঁদা জল ।
 নীলাবতী ধার। ধার আদো ধরি আনে তার
 দুর্দলা হালদে খল খল ॥
 দেখিয়া অলের কুড়া কুলবৎ জল বিড়া
 মনন মঙ্গল গীত গায় ।
 যতেক যুবতী মেলি জল খেলে কুতূহলী
 লাজ পান্না পুন্সব পান্নায় ॥
 কেহ গায় কেহ বায় কেহ কাঁদা দেয় গায়
 কেহ নাচে করি উত্তরোল ।
 কেহ বা লুকার কোণে কেহ বা ধরিয়া আনে
 দূর হৈতে শুনি গঙগোল ॥
 পূর্ক হাত্যাযে বুড়ি ধরিয়া বেতের নড়ি
 গায় নাচে গড়াগড়ি যায় ।
 সাধুর ভাতার লুঠে আনি দ্রুত দ্বিধি ঘটে
 দ্রুত দ্বিধি কর্দ্দম খেলায় ॥
 সাত পাঁচ সখী মেলি ধরিয়া দুর্দলা চেতী
 বিবসন করিয়া নাচায় ।
 জল খেলা মাক করি ঘর চলে যত নারী
 সাধু গৃহে নানা ধন পায় ॥

মঙ্গল ।

সাধুর দুর্দলা চেতী গিয়া সবাকার বাড়ি
 নিমন্ত্রণ দিল বধুজনে ।
 রক্তন ভোজন ছাড়ি চলে সবে সাধু বাড়ি
 বিপর্যয়করি আতরণে ॥
 কুল কাম বয় রজকে শুভল ভয়
 বালুকা সহিত জল পূরে ।
 জল দেয় বার অঙ্গে সেই নারী দেয় ভঞ্জে
 আছাদিল লোচন অধরে ॥
 বণিক নারীর কায়া পদ্ম বিজয়া জয়া
 নগেন্দ্র নন্দিনী নারায়ণী ॥
 বণিক বধুর বেষণে উরিলা সাধুর বালে
 কোতুকে ঢালেন শিরে পানী ॥

দশমী জন্ম তিথি, তনয় লাভ তিথি,
 শুভক্ষণ শুভবার ।
 সকল দোষ হীন, বিচার করিল দিন,
 প্রথম গর্ভের সঞ্চার ॥
 কাংসা বীণা বেণী, ঝোড়ে বাজে সানী,
 পট্টব মুদ্রা বাজনা ।
 বস্ত্রিক বাচন, করে হিল্লোল,
 গণেশ করি আরাধনা ॥
 বিহর্ভ বঙগে, টাঙ্গায়া চতুর্ভুজ,
 বাটিকে পুরিয়া চন্দন ।
 আনিয়া তিল কুণ্ডে, আরবী জল সীপে,
 সফল করিল বাচন ॥

আটকাপি বেধ বারা উপরে কুল বায়া
বলাই করক আসনে ।

সম্পূট করি হাতে আরাধি সধনাথে
পূজিয়া করিল বহুনে ॥

চৌবিকে দামগণ পূজার আয়োজন
করয়ে নৈবেদ্য রচনা ।

পূজিল দ্বিষাকর গোবিন্দ গদাধর
করিল গৌরীর অর্চনা ॥

পূজিল প্রজাপতি কমলা সরস্বতী
বালব আদি দিকপাল ।

ইহিয়া পূজি পুষ্টি অর্চনা করি বাট
চন্দন ধূপ দীপ মাল ॥

ব্রাহ্মণ ভক্তকালে আনল কুণ্ড জালে
আরাধেন নাথ প্রজাপতি ।

এহের শক্তি বৃদ্ধি করিল এহ শুদ্ধি
বুঝিয়া জ্যোতিষ গতি ॥

লোহিত পট্ট বাসে পরিয়া পতি পাশে
বসিলা সুলক্ষী বৃন্দনা ।

বজ্রের ধ্বংসে হইয়া লোহিত ধূমি
করিল আলন বন্দনা ॥

লোভরি পুরস্কর সম্পত্তি বৃদ্ধি কর
বিহিরে দিল অর্থ্য দান ।

পাঁচালী প্রবন্ধ করিয়া অহঙ্ক
ঐকরি কল্প গার ।

গণিয়া লইয়া তার ধরেন অলঙ্কার
পরিধানী জন দেখি হাসে কুতূহলে ॥

বহুজনে সঙ্গাগর করে পুরস্কার ।
দিন গোড়াইল সাধু রস ব্যবহার ॥ (১)

নিরামিষ্য অর দৌড়ে করিল ভোজন
ফিরিয়া ডাবরে দৌড়ে করিল আচমন ॥

কপূর তাধুলে কৈলে মুখের গোধন
বিনোদ মন্দিরে দৌড়ে করিল শয়ন ॥ (২)

মালাধরে অভিসম্পাত ।

গৌরী সঙ্গে ত্রিপুরারি গদার লাজায়ে তরী
কক্ষ কথায় কুতূহল মন ।

ভাবে সমাকুল চিত নারদ গায়েন গীত
বিরচিয়া কালীয় দমন ॥

নৃত্য করয়ে মালাধর ।
তাতিনী তাতিনী তিনি যুবক মন্দিরা ধনি

বন বাজে করুণ তরল ॥

গণেশ পাখাজু-পাণি তাথই তাথই ধনি
নন্দী শূদ্রী ধরে করতাল ।

হরি হরি শ্রদ্ধাখোনি নৃত্য দেখে মহামুনি
হরি ধনি করে মহাকাল ॥

ভুবন মোহন কাচে গুস্তরি তাণ্ডব নাচে
গান মুনি রাধার বিবাদ ।

১। মুক্তিত পুস্তকে অন্যত্মপ ;—

বহুজনে সঙ্গাগর করে পুরস্কার ।
আলন বসন ধন রূপ্য অলঙ্কার ॥

সবারে বিদায় দিল পুরি অভিলাষে ।
দিন গোড়াইল সাধু হাস্য পরিহাসে ॥

২। ইহার পর মুক্তিত পুস্তকে এইটুকু আছে :—
তথা অরপূরে করে কালীয়দমন ॥

নাচে মালাধর নৃত্য দেখে দেবগণ ॥
শয়ানতী সঙ্গে মাতা করিয়া বিচার ॥

মালাধর অঙ্গে রয়ে বসে অলঙ্কার ॥

ধক্ষিণ। শতৈক দেখে দিল সঙ্গাগর ।

বজ্রের ভিলক ডালে দিল বিজয়র ॥

বেধনরে আশীর্বাদ দিল বিজয়গ ।

সম্পত্তি মিলিলা হুছে করয়ে তবন ॥

আঁত ধনি ধনপতি পশ্চাতে বৃন্দনা ।

পট্ট কাংসাত ঘেণী বাজরে বাজনা ॥

বত বহু জন নাথ পিঠালী মণ্ডলী ।

তথি থুয়া বাহ সাধু লোকলী পোটলী ॥

মুখের পুণ্ড্রালী দেহ ঘন করতালি
দেহগণ করে সাধুবাণ ॥

(১) ঐতু বিশ্বস্তর কার যশোদা নন্দন রায়
ভয়ে তক দেহ কনিগণ ॥

কিরি কিরি বনমালী দেহ ঘন করতালি
নাগবধু লইল শরণ ॥

এক শত কণা শালী দাক্ষ ময় করি কালি
মাথে আরোপিল মালাধর ॥ (২)

হয়ে সবে পুণ্ড্রালী পঞ্চ তান করি মেলি
গান গীত গোবিন্দ মঙ্গল ॥ (৩)

ভাবে সমাকুল কেশ ধরিয়া নন্দের বেশ
আনন্দে নাচেন পঞ্চানন ॥

যশোদার বেশ ধরি তাণ্ডব করেন গৌরী
পুলকিত তরু লতাগণ ॥

নত নহে বত জন নাটশালে নারায়ণ
কৈলে নত্ন তারে পদাধাতে ॥

মণি পড়ে ত্যজি কণা শত মুখে বহে কণা
ধর খাল মুখ নালা বৈতে ॥

১। ইহার পূর্বে এই টুকু বেশী আছে :—

শ্যামল মুখর তনু করতলে ধরে বেণু
আঁখানু লখিত বনমালা ॥

অবশে কুণ্ডল দোলে কপালে বিজুলি খেলে
বাছুগে বেদ তাড়বালা ॥

২। মুজিত পুস্তকে অঙ্করূপ আছে :—

এক শত কণাশালী, দাক্ষময় দেখি কালি,
মাথে আরোপিল মালাধর ॥

গলে শোভে গুঞ্জমাল, শিরে শিখিপুচ্ছ দাল
গৌরাদ রঞ্জিত কলেবর ॥

৩। মুজিত পুস্তকে অঙ্করূপ আছে :—

হয়ে সবে একতালি, পঞ্চতালে হয়ে মেলি
গান গীত গোবিন্দ মঙ্গল ॥

গোবিন্দ মঙ্গল শুনি, সবে করে হরিকানি,
সবার স্বরে কুতুহল ॥

নাচে কুট্ট কতিবাসে দিল দাল অবশেষে
হাড় মালা বিচিত্র ভূষণ ॥

কনক কঙ্কণ হার হীরার পাণ্ডুলিয়ার
এলাহ করিল দেবগণ ॥

মণি আভরণ মাঝে হাড় মালা নাহি লাভে
হেথিয়া হালেন মালাধর ॥

সবার অভয়ধামী বুঝিয়া এখন ধামী
কোপ হুটে চান পুন ইদ ॥

কোপে কল্প কলেবর ভাঙিয়া বলেন হর
মুচমতি শুন মালাধর ॥

বুঝি কপট মুক্তি কেবল তোমার ভক্তি
তুহ লুপ্ত ধনের কিছর ॥

নাচ হয়ে ধন কাম তোমারে বিধাতা ধাম
হাড় দালে কর পরিহাস ॥

গৌরব হইল তোর ধন লোভে তুহ তোর
আমা দেখি না কর ভরাস ॥

আমি অবধূত জন হরি ভক্তি মোর ধন
বর্ণ রোপ্য নাহি আভরণ ॥

তোরে দিহু দিব্য মালা তারে কর অবহেলা
এই মালা ঐনিকৈতন ॥

এই মালায় গুণ অবধান হয় জন
পূর্বে ছুঁরাছিল দশানন ॥

ইহার তপের পাকে বিদিত ছুবন লোকে
পরাজিত হৈলা দেবগণ ॥

বতবার মৈলা গৌরী তাহার লিখন করি
তার হাড়ে কৈহু কঠমাল ॥

যে জন পরশে হাড়ে তারে লক্ষী নাহি হাড়ে
ছুবনের হুস্ত যেই লায় ॥

ধনের করিয়া আশ যে জন হরির দাল
তার ভক্তি কেবল বেণার ॥

যেন মতি তেন গতি চল কাট বহুমতি
কুলে জন্ম লও বেণিয়ার ॥

যেন বাক্য হর তুতে কুমারের পড়ে কুতে
ভাঙিয়া শতেক বহীধর ॥

রচিয়া জিপনী দ্বন্দ্ব পাঁচালী করিল বদ
গাইল মুকুন্দ কবি কর ॥

অবনী লোটায়ে ভক্তি করে মালাধর ।

একবার অপরায় ক্ষম মনোবর ॥

তুমি বন্ধু তুমি বিজু তুমি সনাতন ।

তুমি জলশায়ী সর্ব্ব বেতু নারায়ণ ॥

তুমি অর্ক তুমি গৌম তুমি হতাশন ।

তুমি ইন্দ্র তুমি চন্দ্র তুমি প্রভঞ্জন ।

তুমি বর্ষ তুমি ষোল ধ্যান বোগ কাম ।

বিফল জন্ম প্রভু তুমি যারে বাম ॥

লঘু দোবে ভক্তদত্ত নহে সমুচিত ।

বিশ্বনাথ নাম তোমার ভুবন বিধিত ॥

এতক বচন যদি বলে মালাধর ।

প্রসন্ন হইয়া তারে বলে বেব হর ॥

বেবনাথে অবনীতে রহিবে চারি মাস ।

কর গিয়া অতয়ার ব্রতের প্রকাশ ॥ (১)

এতক বচন যদি বলে কামরিপু ।

দেখিতে দেখিতে তার লুকাইল বপু ॥

মালাধরের তমু ত্যাগ ।

শিবের বচন শুনি মালাধর মনে গনি

হৈলা অতি বিবাহিত মতি ।

আবাস ইন্দিব পায় বাঙাইলা মহামায়া

দোরে দিলে বিষম আরতি ॥

কান্দে মালাধর মনের সন্তাপে ।

তাজিয়া অপরূপী বেব সপ পরিহারি

কেমতে গোড়াব বরসাপে ॥

কিছু নাহি অপরায় বিনা দোবে অবসাদ

দিল কোঁঠে বেব খুলপাশি ।

১। মুজিত পুতকে এইটুকু বেশী আছে ;—

আবার সেবক তথা আছে দ্বন্দ্বপতি ।

তার বনিতার গর্ভে লহবে উৎপত্তি ॥

চণ্ডীকার কাহ্ন সাধি আমার পরাগ বধি
হুই নারী কৈল অনাধিনী ॥

পদ্মাননে করি ধ্যান যোগেতে ছাড়িল প্রাণ
পড়িয়া রছিল কলোবর ॥

উজানী নগরে স্থিতি যথা গুল্লনা যুরতী
প্রবেশিল তাহার অন্তরে ॥

হুই আরা তার সঙ্গে অমৃততা হৈলা সঙ্গে
তাজিয়া আপন নিজ পুরী ॥

শোকে উন্নত বেশ মুক্ত মাথার বেশ
আত্ম পদ্মব করে ধরি ॥

অবশেষ নৃত্য গায় অগৌর চন্দন কার
হুই সতী করে চাকু বেশ ॥

স্বর্গ গদ্যার নীরে স্নান করিয়া ভীরে
অনলে করিল প্রবেশ ॥

তার এক জীব লয়ে দক্ষিণ পাটনে গিয়ে
অম্মাইল শালবান ঘরে ।

তাহার দোরজ সতী উজানী নগরে স্থিতি
প্রবেশিল বিক্রম-কেশরে ॥

মর্ত্তে আইল কুমার দেবীর আরতি ।

মধু মালে খুন্সন হইলা গর্ভবতী ॥

মধু মাল আপার মাধব পরবেশ ।

দনাই পণ্ডিত কিছু বলে উপদেশ ॥

নিশ্চিত রহিলা কেন বশিক নন্দন ।

এই মাসে হয় তোমার শুক বিদোজন ॥

সাধু বলে বহুদিন আছে সেই তিথি ।

শ্রীকবি কল্প গান মধুর তারতী ॥ (১)

১। মুজিত পুতকে অত্ররূপ আছে ;—

দেবীর আরতি পায় মর্ত্তে মালাধর ধায়
প্রবেশিল খুন্সন উত্তরে ।

মধু মাল অপ্রকাশ খুন্সনার পূর্ণ আশ
নিজ মর্ত্তে ধরে মালাধরে ॥

কি কর কি কর ভায়া আইলাম পাঁজি দেখিয়া

শুন ভাই মোর নিবেদন ।

এই শুক্ল অয়োদশী খুড়া হৈলা স্বর্গবাসী

বলিবারে তার প্রয়োজন ॥

পজার গড়াতে গেলা করিয়া পাশার খেলা

এক বর্ষ গোড়াইলা তথা ।

বৎসর তোমার বাসে জাতি কুটুম্ব নাহি আসে

ইথে নাহি কর কোন কথা ॥

এই পুরী উজ্জয়নী সর্ব লোকে তোমা জানি

ধনবান লক্ষের সদাগর ।

ব্রাহ্মণ যেমন বেদী কুলীন পণ্ডিত আদি

আসিবে শতেক দ্বিজবর ॥

তুমি লোকে খ্যাত দাতা শুনিয়া ভাগ্যের কথা

তোমার পিতার খ্যাত তিথি ।

আসিবে ব্রাহ্মণ ভাট কড়ি চাই পাটে পাট

বোড় গড়া কত চাই ধুতি ॥

আল চাল দালি-বড়ি শতেক তকার কড়ি

চিচ্চা কলা দধি গুয়া পাণ ।

চাল দালি রাশি রাশি ঘোড়ে ঘোড়ে চাহি খাশী

জাতি কুটুম্বের চাহি মান ॥

আমি তোমার পুরোহিত অমুক্ষণ চিচ্চি হিত

পিতৃ কার্যে ভায়া দেহ মন ।

সেবক পাঠাও হাটে-বাড়ি আনিতে ভাটে

করহ পিতার প্রয়োজন ॥

পুরোহিতের বাণী শুনি ধনপতি মনে গণি

দেশে দেশে পাঠাল বার্তন ।

সপ্তগ্রাম মহাস্থান যার তারা নানা স্থান

বিরচিল ঐকবি ককণ ॥

এক দিন পাঠশালে সবা সঙ্গে পাশা খেলে

হাস্য পরিহাসে ধনপতি ।

যেনকালে পুরোহিত হয়ে তথা উপনীত

নিবেদন করে তার প্রতি ॥

কুটুম্ব সমাগম

দ্বিজ মুখে শুনি সাধু পিতৃ কার্য শুদ্ধি ।

সম্মাগম সংযোগ করিল নানা বিধি ॥

দেশে দেশে আছে বত কুটুম্বের জাতি ।

প্রত্যেকে স্বাক্ষকে পত্র লেখে ধনপতি ॥

ব্যবহার শুধাক সন্দেশ নিবন্ধন ।

ঘরে ঘরে দিয়া আইল কাণ্ডার বুলন ॥

বর্ধমান হইতে বেগে আইসে নীলাধর ।

আদর করিয়া আইসে উজানী নগর ॥

ছই ভ্রাতুপুত্র সঙ্গে আর তিন শালা ।

নয় ভাগিনা আইসে নয় খান দোলা ॥

চম্পাই নগরের বেগে চান্দ সদাগর ।

সঙ্গে লক্ষী গদাধর চাপিলা কুঞ্জর ॥

ভালুকীর বেগে আইল অলকার বত ।

কূলে শীলে ব্যবহারে দ্বাধার মহত্ব ॥

মণ্ডলার আইল শকর নায়েকের বেটা ।

আমলা বেচিয়া যার করে ভাল বটা ॥

ছই ছই গণে বেচে আমলা এক পাত ।

তায় শিলারস চুয়া কপূর জাত ॥

কুর্জনার বেগিয়া আইল পাঁচ ভাই ।

দাদব দাদব হরি ঐধর বলাই ॥

ফতেপুর বরদুনা গ্রাম মহাস্থান ।

তার বেগে আইসে সোম চন্দ্র-মতি মান ॥

বিষ্ণু দত্ত আইসে গারে চান্দরী আঁচলা ।

গদার সনে যার যার ধনের সরালা ॥

দাল্যানীর বেগে আইল শতানন্দ চন্দ ।

তার ছই সুরোদর গোপাল পৌরন্দ ॥

বাসুলা আইল যার বাড়ি বশরদা ।

সেখালা হইতে আইল ঐধর দ্বাধরা ॥

দামদত্ত আইল তার বাড়ি লাউগা ।

পাঁচড়ার বেগে আইল চণ্ডীদাস ধা ॥

আইল শকর বত কারতির বেগে ।

দ্বাদি দিনে আইসে বার্তন নাম শুনে ॥

নীলকো হইতে বেগে আইসে রাম শংখদত্ত ।
 রাতি দিবা বহে যার অষ্ট-হর-রথ ॥
 বাহুনা আইল যার বাড়ি খণ্ড-ঘোর ।
 কুলে শীলে ব্যবহারে নাহি তার দোষ ॥
 সাধুর স্বত্তর আইল নামে লক্ষপতি ।
 নানা ধন লয়ে আইল সাধুর বসতি ॥
 পান্য অর্ঘ্য দিল সাধু বসিতে আগন ।
 মধুপক দিল আর নানা আরোজন ॥
 নমস্কারে আশীর্বাদে হৈল উত্তরোল ।
 কেহ লয় পদধূলি কেহ দেয় কোল ॥

শ্রীক সমাপন ।

তিল তুলসী গদোদক কুশ-বটু রত্নাঙ্কক
 যব ছুঁয়া কুম্ভ চন্দনে ।
 অরি শত দুর্গা বাণী বিজ ধরে বেদ ধানি
 নিরোজিত কৈলা কুশাসনে ॥
 বিজগণে তার শিরে যজুর্কোষ শাভি করে
 যজ্ঞধ্বজ করে আবাহন ।
 অবধানে পুরোহিত করি দেয় নিরোজিত
 শ্রীক করে বেগের নন্দন ॥
 ভালোতে বুড়িয়া কোটা বসিল পণ্ডিত ঘটা
 লকরাধ পামরী কবলে ।
 ক্রতুর সময়ে বাচা উপরে ঠাঁদার চান্দা
 গুণে আঘোষিত কৈল হলে ।
 যার যত অভিলাষ পুরিল সবার আশ
 যেম লুপা বাস দেখে দিয়া ।
 শত শত দ্বিজবর আইসে সাধুর ঘর
 পূজা তাঁরে সন্তোষ করিয়া ॥
 পান্য গন্ধ দিয়া দান বিজগণে সাবধান
 পান্ড-বিধ মত কৈল দান ।
 যথাবিধি শিষ্ট দান শ্রীক কৈল সমাধান
 বিপ্রেরে করিল বহু দান ॥
 চন্দন কুম্ভ দালা পুরিয়া কনক দালা
 সাধু গেল বাক্য পূজনে ॥

দামিন্যা নগর বাসী সঙ্গীতের অভিলাষী
 শ্রীকবি কল্প রস ভনে ॥

মালাচন্দনের বিবাদ ।

মনে ভাবে সদাগর করি কার পূজা ।
 সবার অধিক বটে চান্দ মহাতেজা ॥
 গোজে ছুঁয়াসা বটে কুলের প্রধান ।
 ইহার অগ্রেতে পূজা কেবা লবে আন ॥
 এমন বিচার সাধু করি সখা সনে ।
 আগে জল দিল চান্দ বেগের চরণে ॥
 কপালে চন্দন দিল মালা দিল গলে ।
 এমন সময়ে শংখ দত্ত কিছু বলে ॥
 বণিক সভায় আমি আগে পাই মান ।
 ধূব দত্ত জানে হরিশচন্দ্র বিদ্যমান ॥
 যে কালে বাপের কর্ম কৈল ধূব দত্ত ।
 তাহার সভায় বেগে আইল বোল শত ॥
 বোল শত মধ্যে শংখ দত্ত পাইল মান ।
 সম্পদে মাতিয়া নাহি কর অবধান ॥
 ইহা শুনি ধনপতি দিলেন উত্তর ।
 সে কালে-না ছিল কিবা চান্দ সদাগর ॥
 ধনে জনে রূপে শীলে চান্দ নহে বাঁকা ।
 বাহির মহলে যার সাত বাখারী ঢাকা ॥
 ইহা শুনি কিছু বলে নীলাধর দাস ।
 ধন হইতে হয় কিবা কুলের প্রকাশ ॥
 হয় বধু যার ঘরে নিবসয়ে রাত ।
 ধন হৈতে লভা যাকে চান্দ হৈলা বাঁক ॥
 চান্দ বলে তোরে জানি নীলাধর দাস ।
 তোমার বাপের কিছু আমি ইতিহাস ॥
 হাটে বাটে তোমার বাপ বেচিত আমলা ।
 যতন করিয়া তাহা কিনিত অবলা ॥
 অসুখ হাতাহাতি বারবধু সনে ।
 নাহি মান করি যেটা বাসিত ভোজনে ॥(১)

১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
 কড়ির পুটালি সে বাড়িত ভিন ঠাঁই ।
 সত্য মধ্যে কহ কথা কিছু মনে রাই ॥

নীলাশ্বর হাস বলে শুনে রাম রায় ।
 পসরা করিতে বাপা নাহি প্রত্যাশায় ।
 কড়ীর পোটনী বাড়ি জাতি ব্যবহার ।
 এঁটো চোপা খাইলে নহে কুলের খাঁখার ॥
 নীলাশ্বর হাস রাম রায়ের খন্তর ।
 ধনপতি গঞ্জি কিছু বলয়ে প্রচুর ॥
 জাতি বাহ যদি হয় তবে এই বন্ধু ।
 বনে জায়া হেলী রাখে তবে সে কলঙ্ক ॥
 কেহ তথা কিছু বলে কেহ দেখে সাহ ।
 বিভ্রান্তিতে হরি বংশ শুনে রাম রায় ॥
 দামিন্যা নগরবাসী প্রভু রামাবিত্য ।
 শিশুকাল হৈতে তার সেবা করি নিত্য ॥

হরিবংশ কথা ।

বেণে বৈসে এক জায় শুনে সাধু রাম রায়
 হরিবংশ পড়ে বিজবর ।
 বিপক্ষ বণিক হাসে কেহ বা নিষ্ঠুর ভাবে
 হেঁট মুখে রহে সমাগর ॥
 কংস বলে শুনে ভাই আপনার দোষ গাই
 নহি উগ্রসেনের তনয় ।
 দুর্জিলা দৈত্যের বংশ জুবনে বিখ্যাত কংস
 কি কারণে উগ্রসেনে ভয় ॥
 জন্মের ভাজন মাতা যার বীর্ঘ্য সেই পিতা
 মৃত রূপে হয় অন্য কার ।
 লোক অপবণ গায় আরজাত কংস রায়
 লেখা গেল যমের সভায় ॥
 পূরণ বসন ভাতি অবলা জনের জাতি
 রক্ষা পায় পরম বতনে ।
 যথা তথা উপনীত দুঃস্বাকার এক চিত
 হিত বিচারিয়া দেখে মনে ॥
 শৈশবে রক্ষিবে তাত যৌবনে প্রাণের নাথ
 বৃদ্ধকালে তনয়-রক্ষিতা ।
 বেধে নাহি কিয়া মন উগ্রসেন অভাজন
 অন্তঃপুরে না রাখে বনিতা ॥

রূপে জিনি দেব মায়ী উগ্রসেনের ভায়ী
 মোর মাতা কেশিনী অজ্ঞানী ।
 শুনে তার দৈবগতি ছিল রামা অকৃতমতী
 জল খেলা করিল কামনা ॥
 সবে শত দাসীগণ জল বিহরণে মন
 দেখে রামা পর্জন্তের শোভা ।
 দুর্জিলা দেখিতে পায় কাম শরে বিদ্যকার
 কেশিনী দেখিয়া বহ লোভা ॥
 বুঝিয়া কার্যের গতি দুর্জিলা দানব পতি
 ধরে উগ্রসেনের সুরতি ।
 থাকিয়া কানন ভাগে তারে আলিঙ্গন মাগে
 নিকুঞ্জে ভুঞ্জিল হুঁহে রতি ॥
 দুর্জিলা দৈত্যের ভরে রামা অজ্ঞান করে
 হেন বুঝি নহে মোর পতি ।
 কামরূপী কোন জন হরিল আমার মন
 কার সনে ভোগ কৈছ রতি ॥
 দুর্জিলা সতীর ভরে তিল আধ স্থির নহে
 নাহি করে হাস্য রস কথা ।
 সবেহ ভাবিয়া মনে আসি দেখে নিকেতনে
 পতি দেখি মনে ভাবে ব্যথা ॥
 এ সব রহস্য বাণী আসিয়া নারদ মুনি
 কহিল আমারে উপদেশ ।
 সেই সময় হৈতে অন্য নাহি লয় চিতে
 উগ্রসেনে নাহি ভক্তি লেশ ॥
 বনে ফিরে যার নারী বিফল তাহার গারী
 তার কেন বিবাহের সাধ ।
 যার অপেক্ষণ বিনে জায়া ফিরে বনে বনে
 অবশ্য তাহার জাতি বাদ ॥
 অধ্যয়ন সমাপন দিজে দিল হেম দান
 পাঠক বন্ধন করে পুঁথি ।
 থলথলি ব্রহ্মে হাঙ্গে ঐকবিকল্প ভাবে
 চণ্ডীপদে করিয়া প্রণতি ॥

রামায়ণ কথন ।

কলহে আরোপি মন রাম দত্ত রামায়ণ
 শুনে, ধনপতি বিড়ম্বিতে ।
 অন্য বদিক যত রাম দত্ত অসুগত
 শুনে রামায়ণ এক চিতে ।
 সীতার উদ্ধার হেতু রাম বাঞ্ছিল সেতু
 পায় হৈলা ত্রিপুর নন্দন ।
 অশ্রী বন্দন নল নীল হস্ত কপিবল
 বেটিল লঙ্কার উপবন ।(১)
 বিবম সমরে ধীর অঙ্গদ অশ্রী বীর
 কুসুম পনস হুম্যান ।
 চড় চাপড়ে রণ করয়ে বানরগণ
 যত সেনা ভাঙয়ে পরাণ ॥
 অমিত্রানন্দনবাণে মেঘনাদ পড়ে রণে
 পরাভবে-চিহ্নিত রাবণ ।
 কুন্তকর্ণে প্রবেশিল রাম বাণে সেহ মৈল
 দশানন কৈল বহু রণ ॥
 সকল বিনাশ দেখি দশানন হয়ে দুঃখী
 রণে চড়ি বুকে রাম সনে ।
 রাবণে বিধাতা ধাম প্রথম সমরে রাম
 মুকুট কাটিল চক্র বাণে ॥
 রানের সাধিতে মান ইন্দ্র পাঠাইল যান
 যে রণে সারথি মাতালি ।

১। ইহার পর মুক্তি পুত্রে এইটুকু
 বেশী আছে;—

বিভীষণ পরাভবে রানের শরণ লভে
 গড় বেড়ে কপি দেয় ধান ।
 বিহার উদ্যান ঘর ভাঙে যত কপিবর
 তরুর ভাঙে রামসেনা ॥
 ইহা শুনি দশানন নিরোক্ষে কালঙ্গগণ
 জিলিবা নিরুত্ত ইজজিতে ।
 দেবাত্মক মহোদর নরাত্মক নিশাচর
 অতিকায় আদি শত হুতে ।

চড়ি রাম সেই ঘানে যুবক রাবণ সনে
 দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥
 বাণে মহামন্ত্র পড়ি ব্রহ্মাঙ্গ বহুকে ছুড়ি
 মারিল রাম রাবণের বুকে ।
 রথ হৈতে বীর পড়ে কদলী যেমত ঝড়ে
 শোণিত নিকলে দশ মুখে ॥
 রাবণ পড়িল রণে ইন্দ্রের সন্তোষ মনে
 বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।
 পেয়ে শুভক্ষণ বেলা চড়িয়া পাটের দোলা
 সীতা আইলা রাম সন্নিধান ॥
 সীতার বদন দেখি রামচন্দ্র হৈলা দুঃখী
 হেটে যুগে বলেন বচন ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বদ
 বিরচিল ত্রীকরি কল্পণ ॥

সীতে!—

এক নিশা যার নারী পর গৃহে থাকে ।
 অহুদিন তাহাকে গজয়ে সর্ব লোকে ॥
 চির তিন ছিল সীতা রাবণ ভবনে ।
 আরোপিব রঘুংশে কলঙ্ক কেমনে ॥
 তোমাকে জানকি কোমল হেন জানি ।
 ভূখিল বাঘের হাতে যেমত হরিণী ॥
 সেতুবন্ধ করি আমি বধিছ রাবণ ।
 উদ্ধার করিছ বাত যথা লয় মন ॥
 এত বাক্য হৈল যদি ত্রিপুরার ভূতে ॥
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে জানকীর মুখে ॥
 মুচ্ছাপত হয়ে সীতা পড়িল ভূতলে ।
 অমিত্রানন্দন তাঁর শিরে জল ঢাটল ॥
 অনেক যতনে দেবী পাইল চেতন ।
 রূপায় রঘুনাথ বলিল বচন ॥
 রহিতে আমার স্থানে যদি আছে রতি ।
 সভাতে পরীক্ষা বেড়-বদি ঘট সভী ॥
 এমত শুনিয়া সীতা প্রকৃত অবস্থা
 পরীক্ষা করয় বলি দিল সমুদতি ॥

জতু যুগে সীতা দেবী করিলা পয়ান।
হংসে চাপিয়া ব্রহ্মা হৈলা অধিষ্ঠান ॥
পরীক্ষায় শুদ্ধ হৈলা জনকনন্দিনী।
ঐতু সন্দেশ বাল করি বঞ্চিল রজনী।
বেণে মধ্যে প্রথর বেণে অলঙ্কার কুণ্ড।
সভা মাঝে কথা কহে ঘন নাড়ে মুণ্ড ॥ (১)
রাম সনে বড় হৈল সাধু ধনপতি।
বনেতে ছাগল লয়ে ভ্রমিল যুবতী ॥
যেই বনে আছে কত শত মাতোয়ারাল।
সেই বনে জায়া তোমার ছেলির রাখাল ॥ (২)
খুলনা পরীক্ষা দেখে যদি বটে সত্য।
তবে নিমন্ত্রণে সবে দিব অনুমতি ॥ (৩)
ঝারি হাতে সন্ধ্যাগর ছলে ঘরে চলে।
লহনা গঞ্জিয়া সন্ধ্যাগর কিছু বলে ॥
শম্ভু দত্ত বলে চল সবে ঘরে ঘাই।
লক্ষপতি দত্ত বলে নুপের দোহাই ॥
একাকিনী ভ্রমণে দুঃখ নহে নারী।
গাছের গরল সেই খাইলে সে মরি ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

চতুর্দশ ভুবনের নাথ রঘুনাথ।
ব্রহ্মা আদি দেব বঁারে করে প্রাণপাত ॥
তার জায়া বন্দি ছিল অপেক্ষণ বিনে।
পরীক্ষা করিয়া তাঁরে নিলেন ভবনে ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

দোষ গুণ তার না করিয়া বিচারণ।
খুলনা বান্ধিলে দেখি কে করে ভোজন ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

উচিত কহিব তাকে কিবা আছে শকা।
পরীক্ষা না হইলে দিবে একলক্ষ তকা ॥
এতেক বচন যদি বলে অলঙ্কার।
বাণিক সমাজে তার করে পুরস্কার ॥

বলে বেটী শম্ভু দত্ত রাজগুরু উন্নত
জ্ঞাতিরে দেখাও রাজবল।
জ্ঞাতি যদি অভিযোগে গুরুড়ের পাখা ধসে
ইহার উচিত পাথে ফল ॥
গুরুড় বিহঙ্গপতি তার পুত্র সম্প্রতি
জ্ঞাতি লজ্জিল অহঙ্কারে।
উড়িতে গগন তলে কোণে ইন্দুমণ্ডলে
পাখা ধসে তার রবিকরে ॥
রাজপাত্র ধনপতি অন্য বেণে চবে ক্ষিতি
সকল রাজার পরিবার।
মিলিয়া সকল ভাই যাইব রাজার ঠাই
রাজা করে উচিত বিচার ॥ (৪)
ধন লয় নুপবর প্রাণ লয় শমনর
জ্ঞাতি লয় দেয় বহু জন।
অভিমাণে হয়ে মানী দশের না বোল শুনি
সমরে পড়িল হুঁয়োধন ॥
যারে নিন্দে দশ নর সেই যদি নুপবর
তথাপি মলিন তার যশেণ
রক্তকের শুনি কথা পরীক্ষা করিয়া সীতা
রাম পাঠাইল বনবাসে ॥

লহনাকে ভৎসনা।

লহনা কি কাজ করিলে মাথা খেয়ে।
কাননে তোমার পাকে খুলনা ছাগল রাখে
বড় পাক পড়ে আশা দিয়া ॥
তোর অনুমতি লয়ে করিম দোষজ বিবে
দিত্য দিয়া কৈনু সমর্পণ ॥

৪। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্য-
রূপ আছে ;—

বাণিক সমাজ রোষে লক্ষপতি প্রিয় ভাবে
শংখ বস্ত্র বাঁধি দেয় ঘন।
হয়ে সাধু অভিমানী লহনায়ে বলে বাণী
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

কপটে লিখিল পাতি তোর সই লীলাবতী
 বংশে বংশে রহিল গজন ॥
 সেই নারী ভাগ্যবতী ধনবান যার পতি
 বিবাহ করে হুই তিন ।
 এক নারী পুত্রবতী সবার উত্তম গতি
 সন্তানের পুত্র নহে তিন ॥
 আগনার স্থাঙ্গাংখা সন্তানের কৈলি হিংসা
 করিলি কপট ব্যবহার ।
 তোহার দাক্ষ কোপ কুল যশ হৈল লোপ
 বসুমতী ভরিল ধাধার ॥
 রাজা যদি করে বল জ্ঞাতি যদি ধরে ছল
 সর্প যদি খেদাড়িয়া ধায় ।
 তুই পাপমতি বীরী হৈলি অপযশ ভাজী
 কহ মোরে কেমন উপায় ॥
 বিবাহ কৈনু পুত্র হেতু স্বর্গ যাইতে ধর্মসেতু
 পরলোকে জলপিণ্ড দাতা ।
 আর বত উপচার পুত্র বিহু অন্ধকার
 কেহ নাহিক পরিজ্ঞাতা ॥
 অপুত্রক যার গারী তার ধনে রাজা বৈরী
 পরে লয় আবাস নিবাস ।
 শূন্য তার তিন লোক মরণ অধিকশোক
 প্রথম বাসরে উপবাস ॥
 যোর,
 কি আর জীবনের ফল আনি দেহ হলাহল
 ত্যজিব বিকল জীব লোক ।
 যদি মরে ধনপতি তবে হুহে হবে প্রীতি
 লহনার দূর হবে শোক ॥
 'আত্মঘাত করি' বলে কাতি দিতে চাহে গলে
 নিবাস জিনয়ে দাবানলে ।
 গুলনা আসিবা কাছে পরীক্ষা লইতে যাচে
 লবিনয়ে সাধু কিছু বলে ॥

পুল্লনাকে সাঙ্ঘনা ।

তোরে বলি প্রিয়ে বলি থাক গৃহে
 পরীক্ষার নাহি কাক ।

ঠেকিলে পরীক্ষে না দেখিব চক্ষে
 অগত ভরিবে লাজ ॥
 যদি থাকে ঘোষ না করিব ঘোষ
 তোরা না অবলা জন ।
 ভ্রমিলা প্রান্তরে কি দোষিব তোরে
 আমি পতি অভাজন ॥
 শতেক বনিতা মধ্যে পতিব্রতা
 ভাগ্যে পায় এক জন ।
 নারীর চরিত্রে শুনেছি ভারতে
 ইতিহাসে তেও মন ॥
 অরসেনমৃত্যু নাম তার পুখা
 কন্যাকালে আনে ভাহু ।
 বিদ্যা শিখি পুর্বে কর্ণ হৈল গর্ভে
 কর্ণ হৈতে যার জাহু ॥
 পাণ্ডু নৃপবরে বিদ্যা কৈল ভারে
 শাপে দূর গেল রতি ।
 তার শুন কর্ণ ইচ্ছ বায়ু ধর্ম
 আনিয়া কৈল সম্ভতি ॥
 পাণ্ডু নৃপমণি তাহার রমণী
 মজ্জ মহীপতি মৃত্যু ।
 অখিনীকুমারে আনি নিজাগারে
 হইল দ্বিস্তমাতা ॥ (১)
 দূর কর শকা দিব লক্ষ তরু
 বান্ধবে করিব বশ ।
 আর যে বিপক্ষ তারে দিব লক্ষ
 ধন থাকে দিন বশ ॥

অবোধ প্রাণের নাথ বলি যে তোমায়ে ।
 আজি ধন দিলে দিবে বৎসরে বৎসরে ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

ক্রপদ নন্দিনী জন তার বাণী
 পক্ষ জন কৈল পতি ।
 মুখিত্তির ভীম নকুল অর্জুন
 সহদেব মহামতি ॥

নিখা দায় দিতে দিতে তুমি হবে বক ।
 ভুবন ভরিয়া মোর রহিবে কলঙ্ক ॥ (১)
 সামান্য নহ তুমি কুলীন হেন তোকে ।
 সভাতে কন্দল হৃদে খোঁটা দিবে লোক ॥
 পরীক্ষা দিতে এতু যদি কর আন ।
 গরল ভক্ষিয়া আমি ত্যজিব পরাণ ॥ (২)
 খুলনার ধনপতি জানিল অপাপ ।
 সরস বদন হৈল ঘুচিল সন্তাপ ॥
 পুনর্বার ধনপতি করে নিবেদন ।
 খুলনা রাধিবে সবে করিবে তোজন ॥
 হাসিয়া বণিক সব করেন আশ্বাস ।
 হেট মাথা করি বলে নীলাশ্বর দাস ॥
 দশমী দিবস মোর গুরু প্রয়োজন ।
 কেমনে আমিষ্য আমি করিব তোজন ॥
 পূর্বে কড়ক ছিল ধনপতি সনে ।
 অনর্থ করিল বেণে তথির কারণে ॥
 বড়ই চতুর জয়পতির নন্দন ।
 ইন্দিতে বুঝিল কার্য্য বিপক্ষের মন ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

পরীক্ষা লইব আমি নাহি কোন দায় ।
 প্রগতি করিয়া নাথ বলিহে তোমায় ॥
 ধন দিয়া পরীক্ষা করিবা নিবারণ ।
 উজানি জুড়িয়া মোর রহিবে গজন ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

ধনপতি বলে প্রিয়ে থাকহ বসিয়া ।
 পরীক্ষা লইবে তুমি কিসের লাগিয়া ॥
 যদি তুমি পরীক্ষায় ঠেক গুণবতি ।
 বণিক সভায় মোর হইবে অখ্যাতি ॥
 খুলনা বলেন এতু করি নিবেদন ।
 এক ভাবে সেবি যদি চণ্ডী চরণ ॥
 বিপদ ভঞ্জনী জুগা কহে চারি বেদে ।
 পরীক্ষায় তরু নাহি তাঁহার প্রসাধে ॥

তোজন করিতে তোরে নাহি বলি আমি ।
 বিশেষ রাধিবে অন্ন করিবে দশমী ॥
 দশমী করিয়া মাঝ বসিহ সভায় ।
 তোমার প্রসাধে মোর কার্য্য হবে সায় ॥
 গয়া গদা করিয়াছি দেখিয়াছি বৈদ্যনাথ ।
 দঢ়ায়েছি ভিন্ন গোত্রে না বাহিব ভাত ॥
 ধনপতি কটাক্ষিয়া বলে কহুত্তর ।
 কৃষিষাও ধনপতি দিলেন উত্তর ॥
 বায়ান পুরুষ ঘার লোণের ব্যাপার ।
 সেই বেটা সভা মাঝে করে অহকার ॥
 হাটে লয়ে বেচে লোণ কিনে ভোম হাড়ি ।
 বিরাডের তরে চুয়া করে কাড়া কাড়ি ॥
 পাঁচ পণ বেচিতে করে এক পণ চুরী ।
 মধ্যখানে বসিয়া লুণের আড়ম্বরী ॥
 ধনপতি তারে যদি বলিল লুণা ভণ্ড ।
 সভার উকীল হয়ে বলে রামকুণ্ড ॥
 নীলাশ্বর দাস তাকে চাপিলেন অক্ষি ।
 হাত পসারিয়া সভাজনে কৈল সাক্ষী ॥
 আতিতে বণিক লোণ বেচে সর্বকাল ।
 কেহ লোণ বেচে কেহ বেচয়ে বকাল ॥
 তুমি যারে বিয়া কৈলে রূপসী দেখিয়া ।
 বনে বনে বেড়ায়েছে ছাগল রাখিয়া ॥
 শুখানের মৎস্য আর নারীর যৌবন ।
 অপাত্তরে পায় যেবা রজত কাঞ্চন ॥
 অন্বেষে পাইলে ইহা ছাড়ে কোন জন ।
 বিশেষে তুলয়ে ইথে মুনি জনার মন ॥
 খুলনা পরীক্ষা উদক বহি হয় সভা ।
 তবে নিমন্ত্রণে লবে দিব অন্নমতি ॥
 সভা মাঝে পরীক্ষা করিল অজীকার ।
 আট দিকে নানা কার্য্যে ধায় পরিবার ॥

খুলনার পরীক্ষা ।

জান করি গঙ্গাজলে রামা হৈল স্তম্ভি ।
 জান করি পরে বাস ইন্দু দাম কুচি ॥

ধূপ দীপ নানাবিধ নৈবেদ্য পাঞ্জলা।
 ধূম্রনা পূজয়ে ঘরে সর্বমঙ্গলা ॥
 এদক্ষিণ করি রামা করে স্তুতি বাণি।
 বিধম সঙ্কটে রক্ষা কর নারায়ণি ॥
 কংস ভয়ে রক্ষা কৈলে দেব নারায়ণ।
 মধুকৈটভের অয়ে লক্ষ্মার শরণ ॥ (১)
 কিস্করী বলিয়া মা যদি থাকে দয়া।
 বিধম সঙ্কটে রক্ষা কর মহামায়া ॥ (২)
 ধরণী ভূটিয়া স্তুতি করে বারে বার।
 অস্তরে জানিয়া চণ্ডী আইলা পূজাগার ॥ (৩)
 চরণে পড়িল রামা মুখে নাহি বোল।
 শিরে হস্ত দিয়া চণ্ডী তাবে দিল কোল ॥
 পরীক্ষা করিতে তারে দিল অহমতি।
 আখাস করিল আমি থাকিব সংহতি ॥
 এমত বলিয়া চণ্ডী রহিলা অশ্বরে।
 ধনপতি পরীক্ষা মানিল উঠৈঃশ্বরে ॥
 ধূম্রনা পরীক্ষা লয় স্বাক্ষরী বশে।
 পাঁচালী এষন্ডে কবিকল্পণে ভাবে ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

বোড়শোপচারেতে পূজিলা রঘুনাথ।
 তবে সে রাবণ হৈল সবংশে নিপাত ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;

দুর্বণের বাসিতে দিলেম অর বলি।
 দুর্গা দুর্গা বলিয়া সঘনে হলাচুলি ॥
 জাতি বহু ধরে ছল অর নাহি খার।
 এইবার রক্ষা কর পণিক সভায়।
 স্তুতি মাজে গগনে উঠিলা ভগবতী।
 খেত নাহি জপে বটে করেন অবস্থিতি ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে।

নথ ইলু ভাবে দূর গেল অন্ধকার।
 করণী মল্লিকা মালে ভ্রমর অন্ধার ॥

সাধু ধনপতি দত্ত আনিয়া পণ্ডিত শত
 সবারে বসাইল সিংহাসনে।

হয়ে সবে এক বুদ্ধি বিচারে পরীক্ষা স্তুতি
 ধর্মদ্বায়ে করি নিবেশনে ॥

সাধু জনের মর্ম্ম বন্দনা করিয়া ধর্ম্ম
 লেখে পত্র চলন-দলে।

আনিয়া পণ্ডিক দুই তার শিরে পত্র দুই
 ডুবাইল সরোবরের জলে ॥

ধূম্রনা পরীক্ষা লয় কোন্ বেণে কিছু কয়
 উজানী নগরে জয়ধ্বনি।

অষ্ট নাটিকা লৈয়া ধূম্রনারে করি দয়া
 রণ ভরে রহিলা ভাবনী ॥

দুই জনে ডুবে উঠে বিপণ্ডের মন টুটে
 পরীক্ষায় ধূম্রনার জয়।

কিরিয়া সেই পাতে দিল পণ্ডিকের মাথে
 পুনর্বার জানিতে নিশ্চয় ॥

শত দত্ত ভালে কর জলের পরীক্ষা নয়
 পণ্ডিক সহিত ছিল সান।

তাজিয়া কপট বিধি পরীক্ষা লইবে যদি
 পরীক্ষা লউক রামা আন ॥

সাধুর আবেশে মাল আনে সর্প মহাকাল
 দুই আঁখি করিয়া লমান।

রাখিল নুতন ঘটে গর্জনে কলস ফাটে
 সাপ চালে মন্ত্রী মতিমান ॥

কনক অঙ্গুরী তখি ফেলে বেণে ধনপতি
 ধর্ম্মসত্য করে হাছাকার।

ভূতলে পাতিয়া জাহ্নু এণাম করিয়া ভাহ্নু
 অঙ্গুরী তুলিল সাত বার ॥

যোন সে দূর বেণে রাম দাঁ কটু ভাবে
 ধূম্রনা গঞ্জিয়া কহে কথা।

করিয়া কপট বন্দ সাপে কৈল মুণ্ড বহ
 সর্প যেন হয় মহীলতা ॥

আজ্ঞা দিল বৃহি কাল কামারে পাতিল শাল
 সাবল ভাতার হস্তাশনে।

প্রভাতের যেন রবি হইল সাবল ছবি
সাধুর সন্দেশ বড় মনে ॥

বীজ মন্ত্র লিখি পাতে দিল ধূলনার হাতে
করে দিল অশ্বখের হল ।

সাঁড়াশীতে ধরে আনে ধূলনার বিদ্যামানে
জবাফুল সমান সাবল ॥

ধূলনা সাবলে কয় শুন বহু মহাশয়
ধাক সর্ব জীবের অন্তরে । *

যদি বা স্বকৃত পাপ উচিত করিবে বাপ
নহে শাস্তি হও মোর করে ॥

পাতে রামা দুই পাণি কামারে সাবল আনি
আরোপিল তার পাণিপুটে ।

করে রামা প্রণিপাত লক্ষ্মীরা মণ্ডলী সাত
ফেলাইল লয়ে তুণ কুটে ॥

পুড়ি গেল তুণ চয় ধনপতি তাজে ভয়
অশ্ব মন্ত বলে কই বাণি ।

বলিবারে করি ভয় সাবল পরীক্ষা নয়
ভারিলে সাবল হয় পানী ॥

আজ্ঞা দিল বুড়িঠাল দিজে দিল দ্বত জ্বাল
দ্বত হৈল অনল সমান ।

ভয় নাহি করে সভা আরোপি কাঞ্চন তথি
তুলিল সবার বিদ্যমান ॥

কহে ত মাধব চন্দ্র নাহিক নিরায় হন
ভারিলে অনল হয় জল ।

তক্ষা দেহ এক লাথ ঘূচাহ সকল ভাপ
পরীক্ষার নাহি কিছু ফল ॥

পনইর কথা শুনি চিন্তে বেগে নিভবিনী
চণ্ডীকা পুঞ্জন হেম ঘটে ।

দারুণ পনই জল দেখি বড় ভয়ঙ্কর
রাধ মোরে বিবশ সঙ্কটে ॥

ধূলনার ভয় দেখি চণ্ডীকা হইলা দুঃখী
পনইতে আরোপিল হাত ।

চণ্ডীকা দেখিয়া সভা করযোড়ে করে নতি
অবনী লোটায়ে প্রণিপাত ॥

দান করি রূপবতী নীর তোলে শীঘ্রগতি
লইল সভার বিদ্যমান ।

রাম দত্ত তবে কয় পনই পরীক্ষা নয়
পরীক্ষা করুক রামা আনি ॥

রোষযুক্ত ধনপতি পুন দিল অহমতি
তুলা পরীক্ষার বিধানে ।

ধূলনা করিল তুলা হারিল বণিকগুলা
ঐকবিকল্প রস গান ।

ধুবদত্ত বলে তাই তোম দ্বারে আমি দ্বারী
না যুচিল কুলের গজন ।

জ্যোবর করিল সীতা সবে কহে এই কথা
তথি সবারকার হয় মন ॥১১

তুমি মামাইত তাই তোমার কল্যাণ চাই
কহিতে পাছে কয় তুমি রোষ ।

জ্যোবর করুক বধু তবে শোভে অর বিধু
তবে সে ঘুচিবে সব রোষ ॥

কহে ত মাণিক চন্দ্র নহে ন্যায় নহে হন
উচিত কহিতে চাহি কথা ।

সীতা উদ্ধারিয়া রাম তবে সে আমিল ধাম
জ্যোবর করিল তবে সীতা ॥

হইরা অবনীরাজ করিল এমত কাজ
তবে সীতা আনে ভগবান ।

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্য-
রূপ আছে ১—

ধুবদত্ত বলে তাই, তোম দ্বারে আমি দ্বারী
কহি হিত উপদেশ বাণী ।

এ সব পরীক্ষা বাণি ইথে কেহ নহে রাজী
সবার ধরিমু পদ পাণি ॥

আর পরীক্ষা মনে মানি সবে করে কানিকারি
না যুচিল কুলের গজন ।

জ্যোবর করিল সীতা, সবে কহে সেই কথা
তাহে সবারকার হয় মন ॥

যে পথ করিল হরি তাহা দুচাইয়া ধরি
সেই পথ কেবা করে আনি ॥
জ্ঞাতিব স্তনিয়া কথা ধনপতি মনে ব্যথা
সুজি কৈল বুলনার সনে ।
জ্যোত্‌হ গড়িবারে খোঁজে সাধু কারিগরে
শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

জ্যোত্‌হ নির্মাণ ।

(১) গড়াইল শত পল সূবর্ণ কুমুড়া ।
বাঙ্কিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছোড়া ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে অত্কল্প আছে—

নিষোজিল ধনপতি শতেক কিঙ্কর ।
কারিগর চাহি কিংরে নগরে নগর ॥
যত কারিগর ছিল নগরে নগরে ।
জ্যোত্‌হের নাথে তারা হেঁট মাথা করে ॥
বাঙ্কিয়া বাঁশের আগে পাটের পাছোড়া ।
ফিরাইল শতপল সূবর্ণ চেনড়া ॥
নগরে নগরে সাধু দিলেন ঘোষণা ।
জ্যোত্‌হ গড়ি লউক শত পল সোণা ॥
দেবতার পরীক্ষা দেবতাই সে জানে ।
জ্যোত্‌হ কথা তারা কাণে নাহি শুনে ॥
হেনকালে যান চণ্ডী গগনে বিমানে ।
তনিয়া চণ্ডিকা সুজি করে পদ্মাসনে ॥
করিলেন চণ্ডী বিশ্বকর্মায়ে অরণ ।
স্বস্তি মাজে বিশ্বকর্মা আইলা তৎক্ষণ ॥
বিশ্বকর্মা অষ্টাঙ্গে হইল নতিমান ।
আখাসিয়া অভয়া দিলেন তারে পাণ ॥
চণ্ডিকা বলের বাপা বলিছে তোমায়ে ।
মোর দাসী পরীক্ষা লইবে জ্যোত্‌হে ॥
মোর ব্রহ্মে যদি বিশাই কর অবধান ।
পুন্মনার জ্যোত্‌হ করহ নির্মাণ ॥
বিশ্বকর্মে আনাইয়া ভারে দিলা পাণ ।
অরণ করিতে তথা আইল হমুমান ॥

আট দিকে বাদ্য রোলে হৈল গণ্ডগোল ।
ঘন বাজে বীরকানী কাঁচা পড়া ঢোল ॥
নগরে নগরে সাধু দিলেন ঘোষণা ।
জ্যোত্‌হ করি লউক শতপল সোণা ॥
হেনকালে যান চণ্ডী গগন বিমানে ।
দেখিয়া চণ্ডিকা সুজি কৈলা পদ্মাসনে ॥
বিশ্বকর্মায়ে সঙ্গে দিল বীর হুন্ধানে ।
জ্যোত্‌হ গড়িবারে করহ গমনে ॥
একজন শিল্প হৈল আর জন বুড়া ॥
আসিয়া ধরিল সাধু সূবর্ণ কুমুড়া ॥

আইল গুল্ল বলি ভারে চণ্ডী দিলা ভার ।
কটিতি নির্মাণ কর জ্যোত্‌হের আগার ॥
যেই ক্ষণে আদেশ করিলা ভগবতী ।
সেই ক্ষণে দুই জনে হইল নরাকৃতি ॥
অদীকার কৈল দৌড়ে চণ্ডি বিদ্যুতানে ।
আসি তথা চেনড়া ধরিল দুই জনে ॥
গৌরব করিয়া ভারে সাধু দিল পাণ ।
দৌড়ে জ্যোত্‌হ গড়ে হয়ে সাবধান ॥
ডাক দিয়া আনে যত নগরের নড়ি ।
সাতানই বন্দে বিশাই টাঙ্গাইল নড়ি ॥
সাত হাত খাদ খোঁড়ে দেখিতে সূবর্ণ ।
জ্যোত্‌হের ঘোয়া দিল অতি মনোহর ॥
জ্যোত্‌হের আড়া জ্যোত্‌হের পাড়ি জ্যোত্‌হের কপাট ।
জ্যোত্‌হের সাঁড়ক দিল জ্যোত্‌হের বানকাট ॥
জ্যোত্‌হের ছাটনি দিল জ্যোত্‌হের বাঙ্কনি ।
ঘোল পাট দিয়া কৈল জ্যোত্‌হের ছাটনি ॥
জ্যোত্‌হ নির্মাণইয়া হইল বিদায় ।
গেলা দুই কারিগর দেবতা সতায় ॥
পুন্মনা চিত্তেন আসি চণ্ডীর চরণ ।
বিষম সঙ্কটে মাতা করহ রক্ষণ ॥
ফল মূল উপহার মৈত্রেয়্যে পুজিলা ।
'করিয়া পুজেন যটে সর্বমঙ্গলা ॥
অবনী লোটায়ে রামা করবে শুভর ।
অভয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

নিশীথৰ আনে তাকে সাধুৰ সঙ্গিধান ।
 সাধু বলে জ্যোত্ৰ কর নিৰ্মাণ ॥
 ডাকিয়া আনিল যত মগরের নড়ি ।
 স্ততা দিয়া বন্দে বিশাই টাকাইল দড়ি ॥
 সাত হাত খাল খোঁড়ে দেখিতে স্তম্ভর ।
 জ্যোত্ৰেৰ দেয়াল দিল অতি মনোহর ॥
 জ্যোত্ৰ আড়া জ্যোত্ৰ পেলা জ্যোত্ৰেৰ কপাট ।
 জ্যোত্ৰেৰ সাঁড়ক কৈল জ্যোত্ৰেৰ কৈল খাট ॥
 জ্যোত্ৰেৰ খিচনী দিল জ্যোত্ৰেৰ বাকনী ।
 জ্যোত্ৰেৰ চাল দিয়া কৈল ঘৰেৰ ছাওনি ॥
 ঘর গড়ি বিশ্বকৰ্ম্মা হইলা বিদায় ।
 ঘর দেখি আনন্দিত বণিক সত্যায় ॥
 নীলাধৰ দাস বলে করিল জ্যোত্ৰ ।
 রানা সতী হৈলে বাঁচিবে ইছার ভিতর ॥
 পরীক্ষা লইতে রানা আইলা পুনৰ্ব্বার ॥
 ত্রিকবিকৰ্ণ গান পাঁচালীর সার ॥

এলয় দানব মারি ত্রিদশেৰ অধিকারী
 সুরলোকে করিলে স্থিৰ ॥
 মহিষ রাক্ষস জন্তু সবার হরিলে দন্ত
 জিতুবনে তুমি মহাবীর ॥
 বিশ্বকৰ্ম্মা বিশালাক্ষী সমর বিজয়ী লক্ষী
 অনন্তকপিণী নিজ বংশে ।
 হস্ত যার শুভ মতি সেই জন মহা সত্য
 রাখ সতীজন অবতংসে ॥
 খল্লনার স্তুতি বাণী শুনিয়া যে নারায়ণী
 কৃপা করি শিরে দিল হাত ।

বিশ্বকৰ্ম্মা বিশালাক্ষী সমর বিজয়ী লক্ষী
 অনন্তকপিণী রাজ ধৰি ।
 তোমা ভাবে শুভ মতি সেই জন মহামতি
 রাখ সতীকুল অবতংসি ॥
 মণি আভরণ যত প্রবেশি পাতাল পথ
 নিকৃদ্দেশ হইলা যতুপতি ।

দৈবকী কল্পিণী মেলি দিয়া জয় হলাহল
 তোমাৰে করিলা স্তব স্তুতি ॥

তুমি দিলা বর দান, জয়ী হৈলা ভগবান,
 সমরে জিনিলা বচুপতি ।
 যশোদা নন্দিনী জয়া, শিব দুৰ্গা মহামায়া,
 লক্ষা-লেশধৰী শিবদূতী ॥

নীলপুত্ৰ তুমি নীলা, পুরী কৈলা মুকুশিলা,
 বক্শীগীকপিণী ভয়ঙ্করা ।

ধরি বিশালাক্ষী নাম, বারানসী কৈলা ধাম,
 নৈমিষ কাননে লিঙ্গধরা ॥

খল্লনার স্তুতি শুনি, আশি তথা নারায়ণী,
 কৃপা করি শিরে দিল হাত ।

লোচনে প্রমোদ বারি, করেন খল্লনা নারী,
 অঘনী লোটায়ে প্রণিপাত ॥

খল্লনা চিহ্নিয়া ভয়, জ্যোত্ৰ কথা কথ,
 আশাস করিলা ভগবতী ।

করিয়া চতিকা ধ্যান, ত্রিকবিকৰ্ণ গান,
 দ্যমুতায় বাহ্যে বসতি ॥

(১) নমো নমো নমো বাণী কৃপাময়ী নারায়ণী
 অধিষ্ঠান হও মোর ঘটে ।

কমিয়া আমার দেহ হও মাতা পরিতোষ
 প্রাণ রাখ বিষম সঙ্কটে ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে :—

নমহ নমহ বাণী প্রণমহ নারায়ণী
 অধিষ্ঠান হও মোর ঘটে ।

বিপদে স্রব্ধে দাসী খণ্ডাণ্ড বিপদ রাশি
 প্রাণ রাখ বিষম সঙ্কটে ॥

প্রথমে দানব মারি ত্রিদশেৰ অধিকারী
 সুরলোকে করিয়া স্থিৰ ।

মহিষ রাক্ষস জন্তু সবার হরিলে দন্ত
 জিতুবনে তুমি মহাবীর ॥

তোমাৰে করিয়া পূজা জয়ী হৈল রান রাজা
 রাবণেৰে করিল নিধন ।

নিশাচরগণ ভীতা, আশনি রাখিলা সীতা
 রঘুনাথে আনিলা ভবন ॥

লোচনে প্রবেশ বারি করয়ে ধূম্রনা নারী
অবনী লোটয়ে প্রাণিপাত ॥
ধূম্রনা করিয়া ভয় জৌগৃহের কথা কয়
আশ্বাস দিলেন ভগবতী ।
চণ্ডিকা দিলেন পাণ ঐকবিকল্প গান
রঘুনাথ দিল অমৃত ॥

চণ্ডিকার অভয় দান ।

ধূম্রনার ভদ্রকালী চিহ্নিল কল্যাণ ।
পদ্মাবতী মনে চণ্ডী কৈল অমৃতান ।
ধনজয় করি চণ্ডী করিল অরণ ।
চণ্ডীর অরণে দেব আইলা ততক্ষণ ॥
প্রাণিপাত করি অগ্নি করিল অঞ্জলি ।
কি করিব আবেশ করহ ভদ্রকালি ॥
চণ্ডিকা বলেন বাপু বলি যে তোমায়ে ।
মোর দাসী পরীক্ষা লইবে জৌঘরে ॥
হাতে হাতে তোমায়ে করিহু সমর্পণ ।
যতনে করিহু ইহার ভয় নিবারণ ॥
সতী দেখি হই আমি চন্দন শীতল ।
বিশেষে তোমার আজ্ঞা পরম মঙ্গল ॥
সেই ক্ষণে ইহা বলি দেব বহানাথ ।
ধূম্রনা প্রত্যয় হেতু দিল হাতে হাত ॥
ধূম্রনার গায়ে বস্ত্রি হইল শীতলে ।
আছুক অস্ত্রের কাজ ঘৌ নাহি গলে ॥
ধূম্রনা আরোপি গলে চণ্ডিকার মালা ।
উপনীত হৈলা রামা যথা জৌশালা ॥
বণিক সত্য মাতা নিল অমৃত ॥
জৌগৃহে প্রবেশ করিল ক্লমবতী ॥

জতুগৃহ প্রবেশ ।

চণ্ডিকা চরণ রাখা করিয়া ভাবনা ।
সদুখ ছায়ায় অগ্নি দিলেন ধূম্রনা ॥
ছায়ার ভেজায়ে অগ্নি প্রবেশিলা ঘরে ।
প্রবল হইল অগ্নি জৌর উপরে ॥

সতী দেহ ঘরে, ভয় হইলা অনল ।
তুষার চন্দন হিম হইল শীতল ॥ (১)
প্রথমে গগনে উঠে নীলবর্ণ ধূম্রা ।
দাকক খেচর ডারা হৈল উভয়ুয়া ॥
ক্রমে ক্রমে উঠে অগ্নি বৃদ্ধি নয় আশা ।
পথিক চলিতে নায়ে পথে লাগে দিশা ॥
উত্তর পন্থনে বহি ডাকে হান হান ।
অগ্নি দাহন যেন আশাচের গর্জন ॥
শূর্য্যের রথের ঘোড়া হৈল চলাচল ।
তুরঙ্গ চালনে হৈল সারথি বিকল ॥
লুকার গগনবাণী মেঘের আহুত ।
কেহ কেহ দিগন্তরে যায় মেঘ ঝড়ে ॥
পরীক্ষা দেখিতে আইলা যত সভাজন ।
বিমান চাপিয়া যান নিজ নিকেতন ॥
চাল গলে অজ গলে বন্ধন সব গলে ।
ভীত চারিটা গলিয়া যায় মহীতলে ॥ (২)
লক্ষ্মী সুরবতী আদি যত দেবীগণ ।
বিমান চালায়ে আইলা দেখিতে তখন ॥
সকল দেবতা কৈল পুষ্প বরিষণ ।
কলিয়ুগে হেন কর্ম করে কোন্ জন ॥
পূর্বে সীতার কথা শুনিল প্রবণে ।
ধূম্রনার এই কর্ম দেখেন নয়নে ॥
শোকে ধনপতি দত্ত ঝাঁপ দিতে যায় ।
বজ্র সব দিলি তারে বরিয়া রহায় ॥

সাধুর বিলাপ ।

কান্দে ধনপতি, করি আশ্রয়ভাতি,
লোটায় অবনীতলে ।

- ১ । মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
জৌগৃহে বাড়ে অগ্নি ঘোজন প্রমাণ ।
প্রলয় দেখিয়া সিদ্ধ ছাড়ে নিজ হান ॥
- ২ । মুজিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
মর্ত্যেতে পরীক্ষা শুনি যত দেবগণ ।
আইল যতক দেব যার যা বাহন ॥

মিলি বন্ধু বশে, বান্ধি ভুজ পাশে,
ঘাইতে না বেয় অনলে ॥

তোরে না দেখিয়া, পোড়ে যৌর হিয়া,
আইল প্রিয়ে একবার ॥

তোমা বিনে যৌর, বর হৈল দৌর,
জীবন ধরি অসাব ॥ (১)

তুমি গেলা বধা, আমি লাব তথা,
ব্যাক দিন দুই ভিন ॥

কাম্য করি তোরে, মরিব সাগরে,
নহিব তোমা বিহীন ॥

আনিতে পিঞ্জর, গোড় নগর,
গেলায় আপন খায়া ॥

সহিত বাঘিনী, গুলনা হরিণী,
উত্তর না বিচারিয়া ॥

আমি অভাজন, না কৈনু পালন,
রাখিলে ছাগল বনে ॥

না করি অপেক্ষা, বিষম পরীক্ষা,
দিলাম তরুণী জনে ॥

বন্ধু জন কান্দে, কেশ নাহি বান্ধে,
কান্দে সাধু ধনপতি ॥

করিয়া ককণা, কান্দয়ে লহনা,
প্রবোধয়ে লীলাবতী ॥

(২) অগ্নি হৈতে উঠ প্রিয়ে গুলনা সুন্দরী ॥
তোমার বিহনে প্রাণ ধরিতে না পারি ॥

ভালই আছিলাম আমি গোড় নগরে ॥
বেশে আইলাম জিনে তোমা পেড়িবারে ॥

কেমতে পুড়িল শব্দ জীরাম লক্ষণ ॥
অকের পুড়িয়া গেল পাটের বসন ॥

নওলী যৌবন পুড়ি হৈল ছার খার ॥
তো হেন সুন্দরী রামা না দেখিব আর ॥

ভাসে ধনপতি বস্ত লোচনের নীরে ॥
বন্ধু বশ মিলি সবে প্রবোধেন তারে ॥

কপটে কান্দয়ে রামা লহনা বেগেনী ॥
প্রবোধ বলয়ে তারে লীলা ব্রাহ্মণী ॥

গুলনা বহিনে যৌর বড় মার্য মোহ ॥
কপট প্রবন্ধে কান্দে চক্রে পড়ে লোহ ॥

নিধুম হইল অগ্নি দীপ্ত হয় অলে ॥
গুলনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥

নিধুম হইল অগ্নি পুড়ে হৈল শিথী ॥
গুলনা না দেখি সাধু হৈলা বড় হুঃখী ॥

সাধু ধনপতি বস্ত পুড়িবারে যার ॥
কুণ্ডের ভিতর রামা দিল জয় জয় ॥

বাহির হৈলা সুন্দরী জয় জয় দিয়া ॥
নাথার কেশের পানী পড়িছে ধসিয়া ॥

সেই মত আছে শংখ জীরাম লক্ষণ ॥
গলি নাহি পড়ে অকে পাটের বসন ॥

আইলা সুন্দরী রামা সত্যর ভিতরে ॥
বস্ত বেগে অগ্নি ছিল পড়ে পড়তলে ॥ (৩)

১। মুজিত পুস্তকে এই টুকু বেশী আছে;—
তুমি গেলা বধা, আমি ঘাই তথা,

কর প্রিয়ে ঘোরে সঙ্গী ॥

ককণার বিনে, একাকিনী বনে,
না পার শোভা করঙ্গী ॥

২। মুজিত পুস্তকে ইহার পূর্বে এই
টুকু বেশী আছে;—

অবনী লোড়ীয়ে কান্দে সাধু ধনপতি ॥

ধুলায় ধ্বংস যাক শোকাবুল যতি ॥

৩। মুজিত পুস্তকে অত্ররূপ আছে;—

নিরূপ না হয় অগ্নি ভাল হেন জলে ॥

গুলনা বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ॥

যত বন্ধুগণ সবে করে হাটীকারি ॥

হলে এক দেখাইল বস্ত অলঙ্কার ॥

কৌণ্ড পুড়ে গেল জুকাইল শিখা ॥

ধ্যানেতে আছিল তথা পূর্ণচন্দ্রমুখী ॥

গুলনা আইলা তথা সত্য বিচার্যানে ॥

বণিক সমাজ তার পড়িল চরণে ॥

পংখ দ্বন্দ্ব করি আদি এসেছিল তথা ।
 অন্তরে পণিয়া লাগে হেঁট কৈল মাথা ॥
 সকল বণিক বলে নাহি দিহ শাপ ।
 অপরাধ বলি যেন অহঙ্কার পাণ ॥
 নীলাচর দাস বলে আমি তোমার ভাই ।
 ভাত খেয়ে বসে ঘাষ মান নাহি চাই ॥
 রানদা আসিয়া বলে সতকরণ বাণী ।
 ভূমি যে মনুষ্য নহ ইহা আমি জানি ॥
 কাহাকে কহিব আমি কেহ নাহি শুনে ।
 অধিকা মন্তল কবিকল্পে ভণে ॥ (১)

১। মুজিত পুস্তকে এই টুকু বেশী আছে :—
 খুন্না বলেন তবে সভার ভিতরে ।
 তোমা সবার দোর নাই দৈবে এত করে ॥
 খুন্না কহেন কথা গজি হরি দত্তে ।
 সভার ভিতরে রামা কথা কহে তত্তে ॥
 গজার কলঙ্ক যেন পাণ ভরা ।
 দেবাসুর লাগ নর দৌষ হোন কারা ॥
 গুরুপত্নী হরি ইজ্ঞ সহস্রেক যোনি ।
 কুচনী নগরে নিত্য যান শূলপাণি ॥
 উঠিল বাপের বাদ দেবী বিষহরি ।
 কাঠুরে লহিত ছিল সতী চিন্তা নারী ॥
 যদি সতী কেহ নাহি এ তিন ভুবনে ।
 নিম্নলঙ্ক কেহ নাহি যত বেণেগণে ॥
 মন্তণার গুরু ভূমি আগে হরি দত্ত ।
 বিপাকেতে আমা হতে হারালে মহত্ত ॥
 ক্ষমানন্দ সন্ধানন্দ থাকে কীর্তি পুরে ।
 জ্ঞাতি গোত্র অন্ন জল খাওয়াইতে নায়ে ॥
 কর্জনার হরি দাঁ তার শুন কথা ।
 গরু চোর বাড়ে তার মুড়ারেছে মাথা ॥
 চম্পাই নগর বাসী তাঁর সদাগর ।
 ছয় মাই লগ্নে তার ঘর যতদুর ॥
 শাপ দিল কৃপাবতী পাইয়া যন্তণা ।
 সর্সাদে থবল হৈল অতি পাণমনা ॥

পরীকান্তে জয়ী রামা অন্তরায় বসে ।
 রক্তন করিতে আজ্ঞা দিল সদাগরে ॥
 অরিয়া অন্তরা রামা বলিলা রক্তনে ।
 দুর্দলা যোগার ত্রয যে চায় যখনে ॥
 শাক স্থপ রাঙিল ভাজিল ফুলবাড়ি ।
 যুত দিয়া ভাজিল করলা পলা কড়ি ॥
 কটু তৈলেন কৈ মৎস্ত ভাজে পণ দশ ।
 মুড়া নিচোড়িয়া তাহে দিল আদার রস ॥
 খণ্ডে মুগের স্থপ উভারে ভাবরে ।
 আচ্ছাদন থালা থালী তাহার উপরে ॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিল রক্তনে ।
 দুর্দলা জানাল গিয়া সাধু সন্নিধানে ॥
 প্রাঙ্গণে বসিল যত জ্ঞাতি বন্ধ জন ।
 খুন্না কনক থালে যোগার শুধন ॥
 স্বর্ণের বাত্রীতে লহনা যেন বি ।
 হাসিয়া পরশে রামা বণিকের কি ॥
 প্রথমে স্তম্ভার কোল দিল খণ্ড শাক ।
 প্রশংসা করেন তারে রক্তনের পাঁক ॥
 ভাজা মীন মাংস দিল কোলের ব্যঞ্জন ।
 গন্ধে আনোদিত হইল ভোজনভবন ॥
 মিঠা দধি খাইল বেণে মধুর পায়স ।
 ভোজন করিয়া সবে হৈলা লজ্জাবশ ॥
 সমাধি ভোজন সবে কৈল আচমন ।
 কপূর তাবল কৈল মুখের শোধন ॥
 ছয় ধন পায় দান সহ মানদোলা ।
 দুর্দা ৷ বি পাইল দান পার্শ্বভীর ঘোড়া
 কোশিকী পাইল দান স্বর্ণের কাহি ।
 সাতগাঁর বেণে পাইল বিচিহ্ন পায়সী ॥
 জনে জনে সম্মান পাইল বেণে সব ।
 ঋতু বর্তন লেখা করিলেন গৌরব ॥
 যতেক বণিক বলে শুনহ বচন ।
 অভিপাণ খণ্ড মাতা করি নিবেদন ॥
 বেণের দুর্গতি দেখি খুন্নার দয়া ।
 ঘুচান দুর্গতি তার পুজিয়া অন্তরা ॥

বিদায় করিয়া সব জাতি বহুগণে ।
 প্রভাতে চলিল সাধু রাজ দরশনে ॥
 দোষও সরস গুণা বিড়া বাজা পাণ ।
 তার হুই চিনি আর চাঁপা মর্তমান ॥
 কিঙ্করে করিয়া দিল দোবার সাজন ।
 শীঘ্রগতি সঙ্গাগর করিল গমন ॥
 ভেট দিয়া সঙ্গাগর করিল প্রণতি ।
 হেনকালে পুরাণ শুনে নরপতি ॥
 পাঠকে পুরাণ পড়ে জ্যেষ্ঠের মহিমা ।
 জ্যেষ্ঠেতে চন্দন দান স্মৃতির সীমা ॥
 যেই জন চন্দনে করয়ে শিবপূজা ।
 সপ্তরীপা অবনীতে সেই জন রাজা ॥
 শিবের মন্দিরে যেন করে শংখধ্বনি ।
 অভিপ্রায় বুঝি তারে তুই শূলপাণি ॥
 চামর তুলার যেন হরি সন্নিধানে ।
 স্বর্গ লোক যায় সেই চড়িয়া বিমানে ॥
 শংখ চন্দনের তরে ভাণ্ডারী ডাকিয়া ।
 আরতি দিলেন তারে হাত পাণ দিয়া ॥
 বাকলা চন্দন ছিল ভাণ্ডার ভিতরে ।
 ভাণ্ডারী আনিয়া দিল রাজার গোচরে ॥
 বাকলা চন্দন দেখি নৃপ মহাশয় ।
 কুপিত হৈলেন কবি কঙ্কণেতে কয় ॥

অবধান কর রাজ নিবেদি তোমার পাশ
 চন্দন নাহিক এক তোলা ।
 যত সাধু ছিল গুণী এবে তারা হৈল ধনী
 সম্পদে মাতিয়া হৈল তোলা ॥
 বিংশতি বৎসর হৈল রঘুপতি বস্তু মৈল
 তরী ভরা আনিত চন্দন ।
 আর সব সঙ্গাগর তিলেক না ছাড়ে ঘর
 না সাই চন্দন অধষণ ॥
 ভাণ্ডারে নাহিক নীলা রসাল নিকর নীলা
 মাণিক্যবিক্রম যতি পলা ।

যতক চামর ছিল সকলি পুরাণ হৈল
 যেন উড়ে শিমুলের তুলা ॥
 গজশালে গজ মরে রক্ষক হত্যাশ করে
 লবঙ্গ নাহিক এক তোলে ।
 সৈন্যব বিহনে ঘোড়া দিনে মরে এক জোড়া
 শংখ নাহি বাজে শূজাকালে ॥
 চামরী চামর ভোট সক্রান্ত গজ ঘোট
 এক খানি নাহিক ভাণ্ডারে ।
 শংখ পরিবার তরে রামাগণ সাধ করে
 পিতল ভূষণ ঘরে ঘরে ॥
 আমার বচন শুন ধনপতি দত্তে ভণ
 পাটনেত দেহ তারে পাণ ।
 রচিয়া জিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 ত্রিকবিক্রম রস গান ॥

কৃতাজলি করি বলে রাজার চরণে ।
 দক্ষিণ পাটনে প্রভু পাঠাও অগ্র জনে ॥
 তোমার চরণে রায় এই নিবেদন ।
 লহনা খুলনা ঘরে নঙলী যৌবন ॥
 গারী মধ্যে শিত কেহ নাহি অপেক্ষণ ।
 এবার পাঠাও প্রভু অগ্র এক জন ॥
 এ সাত পুরুষ মোর গেল বৃহিতালে ।
 সেই সব ডিঙ্গা আছে ভ্রমরার জলে ॥
 পানী ভেদি ডিঙ্গা মোর হৈল পুরাতন ।
 কেমনে ঘাইব তাহে সিংহল পাটন ॥
 পাজগণ বলে ভায়া না কর বিবাদ ।
 করিবে রাজার কার্য কোন পরমাদ ॥
 কালু দত্ত বলে সাধু কত কর মান ।
 বসহ রাজার রাজ্যে থাও ক্ষেম দান ॥
 অধিকা চরণে মজুক নিজ চিত ।
 ত্রিকবি কঙ্কণ গান মধুর সংগীত ॥

রাজারে করিয়া নতি বলে সাধু ধনপতি
 এবার পাঠাও অগ্র জনে ।

মুড়িয়া উত্তর পাণি সাধু সরিনয় বাণী ;
নৃপতি বিনয় নাহি শুনে ॥

স্বাধ-হে ।

নিজ বনিভার কাক কহিতে বাসি এ লাছ
লোক মুখে শুনেছ সকল ।

হিংসার আরোপিনন শূত্র দেখি নিকেতন
সতীনেরে রাখালে ছাগল ॥

স্বদয়ে পাইয়া পীড়া সাধু নাহি লয় বীড়া
কোপে রাজা লোহিতলোচন ।

বুঝিয়া কার্যের গতি বিড়া লয় ধনপতি
অঞ্জলি করিয়া মাথে পাণ ॥

আপন অঙ্গের বোড়া চড়িবারে দিল বোড়া
কবচ প্রসাদ খমধর ।

লক্ষ তড়া ডিঙ্গার ধন অঙ্গে দিল আভরণ
বিদ্যার করিল সদাগর ॥

লহনার হর্ব ।

সঙ্গমে উঠিয়া রাজা কৈল আলিঙ্গন ।

তাই তাই বলি রাজা মধুর বচন ॥

সবাচার কৈল সাধু চরণবন্দন ।

ভাঙারী আনিয়া তড়া দিল ততক্ষণ ॥

লক্ষ তড়া গণে দিল ডিঙ্গার সাজন ।

বিদ্যার হইয়া সাধু চলে নিকেতন ॥

নিঃস্থল গমনে সাধু পাইল আরতি ।

গহনা লোকের মুখে শুনিল ভারতী ॥

পূর্ব হুখে হিয়া হুখে কহে ছুই চারি কথা ।

বীরা চারি পাঁচ ডাকি তাজে মনের ব্যথা ॥

আর শুনেছ,—

নিঃস্থল যাবে সাধু সাক্ষারেছে ডিঙ্গা ।

নাইয়া পাইটের (১) কল্কলি ঘন বাজে সিঙ্গা ॥

১। নাইয়া—পাইটের মাঝি দাঁড়ী ।

স্বাপুরে চক্ষু পড়িলে চক্ষে চক্ষে কথা ।

আবার দিকে দিষ্ট পড়িলে করে হেঁট মাথা ॥ (২)

স্বয়ং হয় সমান এবে সে হইল ভাল ।

বিক্রম কেশরী জীয়া ষাটুক চিরকাল ॥ (৩)

উহারি হাতে রাদা শাখা ঐ বরণে গৌরী ।

ঐ সে জানে স্রীকলা মোহন চাতুরী ॥

বিদ্যাকে ঘেঁষায় রূপ ঘোবন সম্পদ ।

ঘট ভাতার হৈলে উহার নাকে দ্বিত পদ ॥

পূণের চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।

হরা করি সদাগর আইল নিজ ধাম ॥

চিন্তার চিন্তিত সাধু অশ্রুলোচন ।

কারিহাতে পুন্ননা আইলা ততক্ষণ ॥

সংসার মনিন মুখ সরোবর দেখি ।

রাজদ্বারের ভারী জিজ্ঞাসে শশীমুখী ॥

বিরস বদনে সাধু কহেন সকল ।

আরতি পাইছ প্রিয়ে ঘাইতে সিংহল ॥

২। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এই টুক

বেশী আছে ;—

সোহাগে ধনের গর্বে না দেখে নমনে ।

দোষ মত শান্তি দিতে বিধাতা সে জানে ॥

৩। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এই টুক

বেশী আছে ;—

চিরকাল জীয়ে ষাটুক বিক্রম কেশর ।

আরতি পাঠায়ে ঘেন দুর্জনে সফর ॥

ভোমার চরণে আমি মাগি লই বর ।

পুনবপি সাধু ঘেন না আইলে ঘর ॥

এই বর মাগি দুর্গা ভোমার চরণ ।

দায়শ বৎসর কর সাধুরে বন্দন ॥

জীৱন্ত ভাতারে বাহার নাহি স্বপ ।

সে জন মরিলে তার কিবা হয় দুখ ।

হেলন ঘোমন তার কে সহিতে পারে ।

ভাল হইল যাবে সাধু সিংহল নগরে ॥

এক বাক্য হৈল যদি সদাগর তুণ্ডে ।
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে খুলনার মুণ্ডে ॥
চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রু লোচন ।
হিত উপদেশ রামা করে নিবেদন ॥

—
প্রাণনাথ সিংহল গমনে নাহি সাধ ।

ঘরের চন্দন শংখ দিয়া হুত নিরাতক
রাজ ঘরে পাইবে প্রসাধ ॥
ভাণ্ডারে আছেয়ে নীলা রসাল নিকর শিলা
মাণিক বিক্রম ঘরকতে ।
যত আছে নিআগারে দেহ লয়ে নৃপবরে
সুখে থাক নিজ আসেসেতে ॥ (১)

প্রাণনাথ হে !

বহুত মিনতি মাছি অর্ণবে বা লগু ডিঙ্গী
পাটা যার শতক যোজন ।
কি করে ঠনক শিলা পক্ষে ছুয়া লয় ডিঙ্গা
সেই কার্য সঙ্কট জীবন ॥
যাবে সাগর বায়া সে দেশে না জীয়ে নায়
পরণ সঙ্কট লোণা বায় ।
জ্বলিতে পরণ ফাটে মকর মনুষ্য কাটে
বিক থাকুক সিংহলে উপায় ॥
জলে কুত্তীরের ভয় কুলেতে শাদীল চয়
হুট খণ্ড শত শত পথে ।
যে যায় সিংহল দেশ সে পায় বহুত ক্লেশ
পিতা মোর কহিয়াছে তথৈ ॥
উড়ুয় কচ্ছপ ওলা শশা হেন মশা ওলা
জলোকা কুঞ্জর শুণাকার ।

রাজা বড় পাপচিত্ত হলে হরি লয় বিত
ভুনেছি দেশের হরাচার ॥
খুলনা যতক কর শুনি সদাগরে ভয়
সখী মুখে তুলিল লহনা ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
হৈমবতী করিয়া ভাবনা ॥

—
মনে বড় কুতূহল কপটে লোচনে জল
বৈসে রামা নিজ পতি সনে ।
হেন অন্তত বেলা রাজসজ্জাধণে গেলা
পরবাস যাবে চিরদিনে ॥
কর প্রভু বড় বুক ছবয়ে না ভাব হুং
কর গিয়া রাজার আরতি ।
না কর আসিতে স্বরা সাত নায়ে দিয়া তরা
লাভ করি আসিছ বসতি ॥ (২)
স্বস্তর আছিল বক আনিভা চন্দন শংখ
সাজন করিয়া সাত ন্যাক
বিচি কিনি হৈলা ধনী ইহা সব আদি জানি
কি বুঝাব অবলা তোমার ॥
তকা চাহি প্রতি হাতে বসি থাইলে নাহি আটে
যদি হয় কুবেরের নায় ।
হিত উপদেশ বলি কুরায় নদীর বালি
আয় বিনে যদি কর ব্যয় ॥
লহনা যতক ভাবে শুনি সদাগর হাসে
দৈবজ্ঞ আনিতে কৈল স্বরা ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্দ
শতকণে নায়ে দিল ভরা ॥

১। মুক্তি পুণ্ডকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে :—
একলা রাখিয়া মোরে গেলে পিঞ্জরের তরে
গোড়াইলে তথা এক সদা ।
সত্য দিল বড় হুং কহিতে বিহরে বুক
অমার হুংখের নাহি সীমা ॥

২। মুক্তি পুণ্ডকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে :
যেই জন পরাধীন, সে জন অবশ্য ধীন
সুখ হুংখ মাছিক বিশেষ ।
রাজা মুক্তিযত সম সাপরাধে যেন ঘম
রাজার সেবনে বহু ক্লেশ ॥

(পুন্ননা বদতি)

সিংহল চলিবা প্রভু দীর্ঘ পরবাস ।
 লজ্জা খেয়ে কহি আমি গর্ভ ছয় মাস ॥(১)
 শুন হে প্রাণের নাথ বলি যে তোমায়ে ।
 পরীক্ষা লইতে নাথ নারি বারে বারে ॥
 এমন শুনিয়া সাধু জায়া'র ভারতী ।
 জয়পত্র লিখিবারে দিল অনুমতি ॥
 বতি আগে লিখিয়া লিখেন ধনপতি ।
 অশেষ মঙ্গল ধাম পুন্ননা সুবতী ॥
 তোরে আশীর্বাদ প্রিয়ে পরম পিরীত ।
 সন্দেহ ভঞ্জন পত্র করিহু লিখিত ॥
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।
 সেই কালে নৃপাদেশে দীর্ঘ পরবাস ॥
 যদি কন্যা হয় শশীকলা নাম খুইও ।
 দেখিয়া উত্তম বরে বিবাহ তার দ্বিও ॥
 যদি পুত্র হয় নাম রাধিহু ত্রীপতি ।
 পড়ারে শুনায়ে তার করিও স্মৃতি ॥
 যদি পুত্র হয় সেই ঈশ্বর প্রবল ।
 তরুণী সাজারে তারে পাঠাইও সিংহল ॥
 এ বার বৎসর যদি না হয় আগমন ।
 আমার উদ্দেশে যাবে সিংহল পাটন ॥
 তিন নিমর্শন রিল বেণিরার বালা ।
 দাশিক অঙ্গুরী দিল গানের আঁচলা ॥
 পত্র লিখি দিল সাধু পুন্ননার হাতে ।
 বতি করি লয়া বাড়িল নিজ মাথে ॥
 জয়পত্র লয়ে রামা যায় নিকেতনে ।
 বতি ব্রজ আইলা সাধু সন্নিধানে ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
 বেশী আছে :—

যোর মনে নয় তথা হবে বহুকাল ।
 তোমার বান্ধব জন্ম বিবম করাল ॥
 শঠতা করিয়া তারি যদি ধরে হল ।
 সেই কালে কোরা যোর হবে অনুবল ॥

দৈবজ্ঞ রচিল পাঁজী রাশি চক্র পাতি ।
 যাত্রা গণিবারে তারে দিল ধনপতি ॥
 গণনা করিয়া গুরু মনে কৈল সার ।
 অবধান কর যাত্রা নাহি এই বার ॥
 পাঁজী বিচারিয়া ওঝা ভাবিয়া লক্ষণে ।
 শ্রবণাদি ছয় ঋক না যাই দক্ষিণে ॥
 অশ্বিনী নহিল যাত্রা তার রাতি সাধ ।
 নিষেধ ধরণী গুরু তার ক্ষতিনাথ ॥
 কৃষ্ণপক্ষে বলিযোগে নাহি যাত্রা ভাল ।
 তিথি জ্যৈষ্ঠার্শ হৈল দশমী করাল ॥
 দ্বাদশী বিফল যাত্রা ত্রয়োদশী নয় ।
 তিথি চতুর্দশী রিতা ভাল নাহি কয় ॥
 অতঃপর উশনা পাবেন অন্ত ভাব ।
 এমন যাত্রায় গেলে নাহি করে লাভ ॥
 নহে যাত্রা ভাল সাধু দেখি বিপরীত ।
 জীবন সংশয় দেখি হারায়ে বৃথিত ॥
 এই যাত্রা গণিয়া সাধু মনে হুঃখ বাসি ।
 অগ্নিকোণে থাকে কাল তিথি ত্রয়োদশী ॥
 এমন যাত্রায় গেলে লোক হয় বন্দী ।
 কহিহু পুরাণ সার সাধু শুন সজি ।
 এমন শুনিয়া সাধু মুখ কৈল বাঁকা ।
 নফরে হকুম দিল মায়ে তারে ধাকা ॥
 অভিশাপ দিয়া ওঝা চলিল নিলয় ।
 যাত্রা করে ধনপতি গোধূলি সময় ॥
 পূর্ব হৈতে ছিল ডিবা ভ্রমরার জলে ।
 ডুবাক লইয়া সাধু গেলা তার কূলে ॥
 যাটে জল দেবতার কৈল আবাহন ।
 জলেতে ডুবাক যায় নামে দুই জন ॥
 এক ডুবাক তন অপরূপ কথা ।
 জলে ডুবিলে জানে সকল বারতা ॥
 আর জমায় কিছু শুনিবে উত্তর ।
 এক ডুবে বাইতে পারে অর্ধেক সাগর ॥
 প্রথমে তুলিল তরী নামে মধুকর ।
 সর্ব শুভ সুবর্ণ দায় বৈঠকির ঘর ॥

তবে ডিকা তুলিলেন নামে দুর্গাবর ।
 আখণ্ড চাপিয়া তাতে বলিতে গাবর ॥
 তবে ডিকাপান তোলেন নামে গুয়াবেকী ।
 দুই প্রহরের পথে যায় মালুম কাঠ দেখি ॥
 তবে ডিকাপান তোলেন নামে শংখশূল ।
 আশী গজ পানী তাৎকে গাভের ঢুকল ॥
 আর ডিকা তুলিলেন নামে চন্দ্রপাণ ।
 বাহার গমনে দুই কূল করে আলো ॥
 আর ডিকা তুলিলেন নামে ছোট মুটি ।
 যাতে চাল ভরা চাই বায়ার পউটি ॥ (১)
 মোম ধুনা দিয়া গাছিল সাত নার ।
 ঘরিত গমনে ডিকা সাজন করায় ॥
 সাত ধান ডিকা ভাসে ভ্রমরার জলে ।
 গোঁজে বাচ্চি রাখে তরী লোহার শিকলে ॥
 অবিলম্বে সদাগর আইল নিকেতন ।
 ভাঙারের ঘরে সাধু দিল দরশন ॥
 বহু ধন রেখেছিল লোহার কুঁজি দিয়া ।
 আচার করিয়া ধন দিলেক মাপিয়া ॥
 নানা অব্য সদাগর নিল রাশি রাশি ।
 ভ্রমরার তীরে আনে হয়ে অভিলাষী ॥

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
 অষ্ট দিক হৈতে অব্য আনে করি ভরা ॥

তুরঙ্গ বদলে, তুরঙ্গ পাব,
 নারিকেল বদলে শংখ ।

বিড়কা বদলে লবঙ্গ পাব
 শুঠের বদলে টক ॥

পতিঙ্গ বদলে মাতঙ্গ পাব
 পায়রা বদলে গুয়া ।

গাছ ফল বদলে জায়ফল পাব
 বহুভার বদলে গুয়া ॥

পাট শণ বদলে ধবল চামর পাব
 কাচের বদলে নীলা ।

লবণ বদলে সৈন্দব পাব
 জোয়ানী বদলে জিরা ।

আকন্দ বদলে মাকন্দ পাব
 হরিভাল বদলে হীরা ॥

চরের বদলে চন্দন পাব
 ধুতির বদলে গড়া ।

শুকুতি বদলে মুকুতা পাব
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥

মাস মস্তুরী ততুল বরবটি
 বাটলা চণক চিনা ।

বলদ শকটে তৈল দ্রুত ঘটে
 সদাগর আনিছে কিনা ॥

গোধূম কিনে যব খুঁজিয়া সরষপ
 মুগ তিল মাকড়সা ছোলা ।

কিনিয়া সদাগর পুরিল লহভর
 লবণের পাকিয়া গোলা ॥

জগদবতংসে পালধি বংশে
 নৃপতি রাঘব রঘুরাম ।

শ্রীকবিকল্প করয়ে নিবেদন
 অভয়া পূব তার কাম ॥

ধনপতি যাত্রা করে না করি বিচার ।

খুলনার দশ দিক হৈল অন্ধকার ॥

ঘোল উপচারে চণ্ডী পূজেন খুলনা ।

ঈদক্ষিণ করি রামা করেন মাননা ॥

জগত জননী জন্মা রূপা কর মোরে ।

সকটে তারিয়া স্বামী আনিবে দক্ষিণে ॥

মধুকৈটভের ভরে লক্ষার শরণ ।

হুজ্জামার শাপে রক্ষা কৈলে নারায়ণ ।

স্বরলোকে অস্থির করিলে স্বরসার ॥

প্রথমে সন্ধান পাইলে ইন্দের সত্যার ॥

ক্ষতি ভার হরণে বিজয় লোহাসিনী ।

১। মুদ্রিত পুস্তকে এই টুকু বেশী আছে ;—
 আর ডিকা তুলিলেক নামে নাটশালা ।
 তাহাতে দেখয়ে লবে গাবরের মেলা ॥

হইলে নব্বের ঘরে যশোদারখিনি ।
গহন কাননে মাতা হৈলে প্রতিকার ।

মাতা

রহিবে নৌকার আগে হয়ে কর্ণধার ॥
ধূমনার স্ততি শুনি সর্ব মঙ্গলা ।
আখ্যাস করিল তারে দিয়া কণ্ঠমালা ॥
জয় জয় ধনি দিয়া পুজেন ধূমনা ।
সদাগরে বার্তা দিতে চলিল লহনা ।
হালিয়া লহনা যার করিয়া ভাবনা ।
দেখিব স্মৃতি-বকিল যেমত যন্ত্রণা ॥
নিকটে সাধুব গিয়া করিল বন্দন ।
অবধান কর প্রভু মোর নিবেদন ॥
অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
শ্রীকবিকল্প গান মধুব সংগীত ॥

সদাগর তোমার আমার আছে বিরল কথা ।
তোমার মোহিনী বাল্য শিক্ষা করে ভানি কলা
নিত্য পূজে ডাকিনী বেবতা ॥
হেন বারি জলগর্ভা উপরে দীঘল দুর্গা
অটশালি তগুল অস্তরে ।
মজকে চন্দন চূয়া কুসুম কস্তুরী দিয়া
পূজে প্রতি মঙ্গল বাসরে ॥
আমার নৈবেদ্য যদি কল পুষ্প নানা বিধ
অঙ্কুর চন্দন ধূপ ধূনা ।
দিয়া জয় জয় ধনি বধু পূজে একাকিনী
বজ্র জন করে কাণ্ডাঘূনা ॥
হের করি প্রণিপাত ধূমনারে শুন নাথ
কহিতে জ্বরে করি-তয় ।
কিবা আশা লবে বাঁধে হিংসার চণ্ডিকা সাথে
হাব আশি ভ্যাজিয়া নিলয় ॥
পরিয়া লোহিত বাস আকুল কুন্তলপাশ
বেড়ি ফিরে দিয়া হল্যহলি ।
দেখিছি আপন চক্ষে কাড়ীরা কামাখ্যা যুখে
যের সেই ফুলের অঞ্জলি ॥

যদি পায় শুণবতী অষ্টমী মঙ্গল তিথি
যদি বা নবমী চতুর্দশী ।
পাইয়া এমন তিথি পূজা করে নিতি নিতি
উপবাসী থাকে দিবা নিশি ॥
উচে বা প্রধানে দোষ পাছে না কবিবে ঘোষ
মনে পাছে না করিবে ক্ষমা ।
যদি মিথ্যায় হয় ভাষা কাটিবে লহলার নাশ
জুড়াবনা না দেখিবে আশা ॥
লহনা এতেক রলে যাক্সা ভাদি সাধু চলে
না করয়ে কুন্তল বন্দন ।
রচিয়া জিগম্বী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

চণ্ডীর পূজায় সাধুর কোপ ।

দেখিয়া সাধুর কোপ চিত্তেন লহনা ।
বিধাতা আমার আজি পূরিল কামনা ॥
স্বামীর সোহাগে তার গর্জ হয়েছে বাড়ি ।
দেখিব সোহাগের কিল ভুমে গড়াগড়ি ॥
সাধু আগে চলিল লহনা নারী জন ।
আপনার ঘরে সাধু দিল দরশন ॥
পূজা গৃহে ধনপতি হৈল উপনীতি ।
জয় দিয়া পূজে চণ্ডী ধূমনা যুবতী ॥
রোষযুক্ত ধনপতি দেখিব বিদ্যমানেন ।
ঘট ছার্প না ছাড়ি মাতা রহিলা গগনে ॥
বাম পশী হয়ে তুমি কর কার পূজা ।
এই কথা শুনি যদি ছল ধরে রাজা ॥
পুনরীর জ্ঞাতি বজ্র যদি ছল ধরে ।
পরীক্ষা তোমাতে কত দিব বাতের বাতের ॥
কারো কুলে নাহি আছে হেন পাণবধু ।
এমন করয়ে কেবা কুল বশঃ বিধু ॥
এতেক বলিয়া সাধু কুলে কোপানলে ।
লজিয়া বেকীর ঘট ধরে তার চূলে ॥
ভূমিতে দেবীর বারি গড়া গড়ি যায় ।
শূন্য ঘট চৈমিয়া কেলিয়া-বাম পায় ।

কেমনে খুল্লনা তুই পুজিল ঘটবারি ।
জীলিঙ্গ দেবতা আমি পূজা নাহি করি ॥

খুল্লনার বিনয় ।

শুন নাথ পূজার সন্ধান ।
রোগ শোক হুংখণ্ডী অমুখিন পুজি চণ্ডী
তবে হবে তোমার কল্যাণ ॥
তুমি বাবে পরবাস আমার হৃদয়ে জাস
শূন্য হবে মোর জীব লোক ।
এই সমাহিত মতি পূজা করি হৈমবতী
তুমি যেন নাহি পাও শোক ॥
যত দেখ মহাজন সবাকার প্রয়োজন
শুভ ভাবে পূজে মহামায়া ।
তৈহো সবাকার মূল হন যবে প্রতিকূল
কেহ তারে নাহি করে দয়া ॥ (১)
সীতা উদ্ধার হেতু শ্রীরাম বান্ধিল সেতু
তরুণ বানর লয়ে সাথে ।
শুন প্রভু তোরে কই রাক্ষস সমরে জই
শুনিয়া ভাবেন রঘুনাথে ॥

সমর বিজয়ী রাম সমুজের তীরে রাম
এক ভাবে চণ্ডী পূজে মনে ।
বর পেয়ে রঘুনাথ করিয়া রাক্ষস পাত
সীতা লয়ে গেলেন ভবনে ॥
ভারাবতারণ আশে আইলা বশুদেব বাসে
কৃপাময় প্রভু ভগবান ।
দৈবকী পূজেন চণ্ডী সকল দূরিত খণ্ডী
নন্দ গৃহে করিল পয়ান ॥
দাক্ষণ কংসের ভয়ে বশুদেব স্থির নহে
খুইল কৃষ্ণ নন্দের মন্দিরে ।
আসি বশুদেব সাথে উরিলা কংসের হাতে
ভয়-খণ্ডী উড়িলা অশ্বরে ॥
খুল্লনার কথা শুনি ধনপতি বলে বাণী
তুমি লো আমার সহচরী ।
মোর ব্রত তদ করি নষ্ট কৈলি মোর গারী
মাইয়া পূজী হৈলি মোর বৈরী ।
এমন নিশিয়া নারী চরণে তৈলিয়া বারি
পুন যাত্রা করে সদাগর ।
ডোম চিল উড়ে মাথে কাঠভার দেখে পড়ে
গাইল মুকুন্দ কবিবর ॥

১। মুজিত পুস্তকে ইহার পর অন্যান্যপ
আছে ;—

শ্রীহরি তারণ আশে, আইলা বশুদেব বাসে,
ইচ্ছাময় পূর্ণ ভগবান ।
বৈবকী আইলা বহি, বুঝিয়া কার্যের সজি
নন্দগৃহে হৈলা অধিষ্ঠান ॥
দাক্ষণ কংসের ভয়, বশুদেব স্থির নয়,
লুকাইল প্রভু সন্ধ্যাগারে ।
আসি বশুদেব সাত, ছাড়িয়া কংসের হাত
ভয় খণ্ডি উরিলা অশ্বরে ॥
শ্রীরাম রাবণে বণ, ভয় করে দেবগণ,
বিধি কৈল অকালে বোধন ।
চণ্ডী পূজে যেই কাম, রাবণ বলিল রাম,
করিল সীতার উদ্ধারণ ॥

চণ্ডিকার জ্যোতিষ ।

কোপে কল্প কলেবর মুখে গদগদ অর
মুখ নব মিহির মণ্ডল ।
শিরে হৈতে খসে বাস আবুল কুন্তলপাশ
লোচন বৃগল উতপল ।
রণজয়া মহাতেজা হৈলা দেবী অষ্টভুজা
বাহুযুগেনানা প্রহরণ ।
পদ্মাবতী আনি পাশে বলি তারে প্রিয় ভাবে
শুন পদ্মা আমার বচন ॥
দেহ গো নিশান শিখা দুৰ্য্যব সাধুর ডিঙ্গা
ধনে প্রাণে বধ ধনপতি ।
আপনার কার্য সাধি ধনপতি হতে বধি
কেমনে রাখিবে পশুপতি ॥

ভাকি দেখে যত হান্না ডিকায় হউক হান্না
 লুটে করি লউক যত ধন ।
 আনিয়া ধনার মাথা খুঁচাহ মনের ব্যথা
 করহ বাদের প্রয়োজন ॥
 আমা সনে করি হঠ চরণে লজিয়া ঘট
 হৈল বেটা বড় অহকারী ।
 কোন ছার বেণে জাতি মোর ঘটে মারে নাথি
 জীবৈ কি আমার হয়ে অরি ॥
 মোর ঘট পায়ৈ তৈলি দিয়া যাবে পালা গালি
 কেবা সবে এত অপমান ।
 আমার গৌরব লাখ ধনপতি দস্তে বধ
 উহার শোণিতে করি স্নান ॥
 আছুক পুজার কাষ অরপূরে হৈল লাছ
 হইল শরর বিঘামান ।
 হামিলা নগরবাসী সঙ্গীতের অভিলাষী
 শ্রীকবি কল্প রসগান ॥

পদ্মার উপদেশ ।

পদ্মাবতী বলে মাতা স্তন নারায়ণি ।
 বিচারে কার্যের সিদ্ধি নেন মনে জানি ॥
 বিচারেতে কার্য সিদ্ধি অবিচারে নাশ ।
 কোপ সম্বরণে কর পুজার প্রকাশ ॥
 পূর্বের বিচার মাতা পায়িলি কেনি ।
 কি কারণে রক্তমালা আনিলে অঘনি ॥
 মালাধর কুমারে করালে গর্তবাস ।
 এই কালে ধনপতি না কর বিনাশ ॥
 নিজ বেশ হতে সাধু বাউক কত দূর ।
 তবে সঙ্গারে হুঃখ দেখাব প্রচুর ॥
 ডুবায়ে ছব ডিলা নিব রসাতল ।
 একা বধুকরে সাধু পাঠার সিংহল ॥
 পশ্চাতে কহিয়া দিব যত আছে সন্দি ।
 নৃপগৃহে কারাগরে কবাইব বন্দী ॥
 তুমি যদি করিতে বল বাদের প্রকার ।
 ইদিকে করিয়া দিব বাদের সুসার ॥

ধনপতি দস্তে যদি বধ এই কালে ।
 তবে না হইবে পূজা অঘনি মণ্ডলে ॥
 এমত স্তনিয়া মাতা পদ্মার তারতী ।
 কোপ নিবারণ মনে করিল পার্শ্বতী ॥
 সম্মুখে চণ্ডীর বারি তুলিল খুলনা ।
 জীবন্যাস করি তার করিল অর্চনা ॥
 মূৰ্খ আমার পতি তোমা নাহি ভজে ।
 আমা দেখি রাখ পতি পদ্ম-সরসিজে ॥
 হলাহলি শঙ্খধ্বনি করে প্রাণিপাত ।
 অপরাধ ক্ষম রাখ দাসীর আয়াত ॥

চণ্ডিকার স্তব ।

নমহ নমহ বাণী কৃপা কর নারায়ণি
 অধিষ্ঠান হও পূজা-ঘটে ।
 স্মরণ করয়ে দাসী নাশিয়া বিপদ রাশি
 প্রভু রাখ বিষম সঙ্কটে ॥
 মণী হরণে কতে প্রবেশি পাতাল পথে
 নিকন্দেখী হৈলা যদুপতি ।
 কল্লিগী দৈবকী নিলি দিয়া জয় হলাহলি
 তোমার করিল অবস্থিতি ॥
 তুমি দিলে বরদান জয়ী হৈলা ভগবান
 সময়ে জ্বিলি জলুবানে ।
 আধুবতী করি বিয়া আইলা অমলক লয়া
 শ্রীহরি দারকা মহাছানে ॥
 খুলনার স্ততি শুনি উরিলেন নারায়ণী
 শঙ্খ সিন্দূর দিল দান ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বড়
 শ্রীকবি কল্প রসগান ॥

ক্ষমি অপরাধ, করিল প্রসাদ,
 কৃপাময়ী নারায়ণী ।
 শিবে হেম বারি, নাচয়ে স্তম্বরী,
 দিয়া জয় জয় ধ্বনি ॥

পুরিয়া কামনা, নাচয়ে খুঁসনা,
দিয়া ঘন করতালি ।

দেই অহুঁরাগে, চণ্ডী পদযুগে,
সুগন্ধ পুষ্প অঞ্জলি ॥

আদ্যা সনাতনী, শান্তবী ব্রাহ্মণী,
শক্তিস্বপা তিন দেবে ।

শ্মশিনী শূলিনী, কপাল-মাক্খিনী,
তিন লোকে তোমা সেবে ॥

ধাত্রী শাক্তরী, গৌরী দিগম্বরী,
জয়ন্তী কালী মদলা ।

তুমি ভক্তকালী, সেবে পুণ্যশালী,
হর তনু হেম মালা ॥

শিবা কমা চণ্ডী, চণ্ডমুণ্ডখণ্ডী,
বালশশীশিরোমণি ।

ভৈরব ভারতী, রামা সরস্বতী,
সংসারহুংখতারিণী ॥

কৌম্বিকী কৌমারী, বোগশোকহারী,
বারাহী বিদ্যাবাসিনী ।

চণ্ডবতী চণ্ডা, চামুণ্ডা প্রচণ্ডা,
শ্রীফল-শাখা-বাহিনী ॥

মক্ষমখহরা, ভবভয়পরা,
মহাকালী বগভীমা ।

ব্রহ্মা পুরন্দর, হর দিবাকর,
দিতে নারে তব সীমা ॥

ঘাঙ্গব সেবিতা, নন্দগোপ সূতা,
শুভ্র নিশুভ্র নাশিনী ।

ক্ষম গো রক্ষিণী, মহিষ-মর্দিনী,
শক্তরী সিংহবাহিনী ॥

ক্ষমি অপরাধ, করিল প্রসাদ,
নারায়ণী পদ্মাবতী ।

সাদু শুভকালে, ডিঙ্গা মেলি চলে,
যুদ্ধ গাইল ভারতি ॥

রবিবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

ধনপতির সিংহল যাত্রা ।

নিশারম্ভ ।

ঘরে হৈতে সঙ্গাগর করিল গমন ।

উভরায় খুঁসনা করয়ে ক্রন্দন ॥

ঘরে হৈতে বাহিরিতে লাগিল উচোটা ।

নেতের আঁচলে লাগে সিয়াকুল কাঁটা ॥

যাত্রার সময়ে ডোম-চিল উড়ে মাঠে ।

কাঠুরিয়া কাঠ ভার লয়ে যায় পথে ॥

শুকান ডালেতে বসি কোকিল কাড়ে রাও

যোগিনী মাজয়ে ভিঁকা অর্ধধান লাউ ॥

কমঠ লইয়া পথে ধীর চলি যায় ।

তৈল লবে তৈল লবে তেলিরা বেড়ায় ॥

চলিলেন সঙ্গাগর মনে কুতূহলী ।

বামদিকে ভুজঙ্গম দক্ষিণে শৃগালী ॥

ভয়রার কূলে সাধু দিল দরশন ।

কাণ্ডার বলয়ে আর কেন বিলম্বন ।

বজ্রগণে গারী ঘর কৈল সমর্পণ ।

শিব স্মরিয়া চলে সাধুর নন্দন ॥

ছৈ-ঘর চাপিরা বলিলা সঙ্গাগর ।

হাতে কেরোয়াল বৈশে নায়েব গাঁবর ॥

কার হাতে কেরোয়াল কার হাতে ফাঁস ।

কার হাতে দণ্ড কার হাতে রায় বাঁশ ॥

দেব দিঙ্গ গুরুজনে হৈয়া নমস্কার ।

হরি হরি বলি নোকা বাহে-কর্ণধার ॥

লহনা খুঁসনা স্থানে হইয়া মেলানি ।

বাহিয়া অজয় নদী গাইল ইচ্ছাণী ॥

ইচ্ছাপুরে পূজা দিলে লয়ে পুষ্প পানী ।

বাহ বাহ বলি ডাকে সাধু গুণমণি ॥

ভাঙ সিংহের ঘাটধান ডাছিনে করিয়া ।

মাটিয়ারি সফরধান বামেতে রাখিয়া ॥

সঘন কেরোয়াল পড়ে ঘন ডাকে সাট ।

নিমিষেক যায় সাধু যোজনেক বাট ॥

নৌকা তেলি যায় সাধু বেণের নন্দন ।
 চণ্ডীগাছা বেলনপুর(১) বাহিল তখন ॥ (২)
 নবদ্বীপ বহে সাধু যান অতি ধরা ।
 নাহি মানে সঙ্গাগর বসন্তের ধরা ॥
 সমুদ্রগড় সঙ্গাগর কৈলা তেরাগন ।
 মৃজাপুর বাহিল সাধু বেণের নন্দন ॥
 নারী পাইক গীত গায় শুনিতে কৌতুক ।
 ডাহিনে রহিল পড়ি আঁচুয়া মুলুক ।
 নৌকার ঝপ ঝপি ঘন পড়ে সাড়া ।
 বামে শান্তিপুর ডাহিনে গুপ্তিপাড়া ॥ (৩)
 উলা বাহিয়া কাচিমার আশে পাশে ।
 মহেশপুর নিকটে সাধুর ডিকা ভাসে ॥
 মহেশপুর সঙ্গাগর বাহিল তখন ।
 কুলিয়ার ঘাটে ডিকা দিল দরশন ॥
 বাম দিকে হালিসহর দক্ষিণে ত্রিবেণী ।
 যাত্রীদের কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥
 লক্ষ লক্ষ লোক এককালে করে স্নান ।
 বাস ছেম তিল দেখু হিজে দেয় দান ॥

১। ধলেনপুর (মুদ্রিত পুস্তকে ।)

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই-
 টুকু বেশী আছে ;

ধরা করি সঙ্গাগর রাত্রি দিন যায় ।
 পূর্ণহুদী সঙ্গাগর বাহিয়া এড়ায় ॥
 কোথাও রক্ষন কোথা দহি খণ্ড কলা ।
 নবদ্বীপে উত্তুরিল বেশিয়ার বালা ॥
 চৈতন্য চরণে সাধু করিল বন্দন ।
 সেখানে রহিয়া কৈল রক্ষন ভোজন ।

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্য-

রূপ আছে ;—

উলা ছাড়ি চলে ডিকা বিশমার পাশে ।
 কুলিয়ার ঘাটেতে সাধুর ডিকা ভাসে ।
 যশিপুর সঙ্গাগর করি তেরাগন ।
 কোদালের ঘাটে ডিকা দিল দরশন ॥

রজতের সিপে কেহ করয়ে তর্পণ ।
 গর্ভে বসি শিব পূজা করে কোন জন ॥
 শ্রদ্ধ করে কোন জন জলের সমীপে ।
 লক্ষ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপে ॥ (৪)
 বৃহিত বীক্ষিয়া কিছু বলে সঙ্গাগর ।
 গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥
 নন্দয় তুলি সঙ্গাগর নিল মিঠা পানী ।
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে ফরমানী ॥ (৫)

৪। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই-

টুকু বেশী আছে ;—

কলিক জৈগড় অদ বদ কণাট ।
 মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥
 বরেন্দ্র বন্দর বিজয় পিজল শফর ।
 উৎকল দ্রাবিড় রাঢ় বিজয়নগর ॥
 নখুরা দারকা কাশী কনকল কেকরা ।
 পুরামক ধানামক গোদাবরী গরা ॥
 ত্রিহট্ট কাঙর কৌচ হাদর ত্রিহট্ট ।
 মাণিকা ফণিকা লক্ষা প্রলম্ব নাহুট ॥
 বাগন মালয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।
 বটেধরী আহলক্ষা স্থল সপ্তগ্রাম ॥
 শিবাচট্ট মহাঘট্ট হতিনা নগরী ।
 আর যত শফর কহিতে কত পারি ॥
 ও সব শফরে যত সঙ্গাগর বৈসে ।

সবে ডিকা লয়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥
 সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথাও না যায় ।
 ঘরে বলে অর্থ নোক নানা ঘন পায় ॥
 তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ অতি অল্পময় ।
 সপ্ত ঋষি শাসনে বলায় সপ্ত গ্রাম ॥
 কাঠারের বচনে করিয়া অবগতি ।
 ত্রিবেণীতে স্নান করে সাধু ধনপতি ॥

৫। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

গরিকা ছাড়িয়া ডিকা গেল গোন্দলপাড়া ।
 জগদল এড়াইয়া গেলেন নগপাড়া ॥

পরিষ্কার বাহিয়া সাধু বাহে ভাগিরথী ।
কপোত এড়ায়ে সাধু পাইল সরস্বতী ।
ব্রহ্মপুত্র সদাগর ঘেঁই ঘাটে মেলা ।
চূড়ামস্তকের বাহে বেণিরার বালা ॥
উপনীত হইল সাধু নিমাইতীর্থ ঘাটে ।
নিষ বৃক্ষেতে যথা ওড় পুষ্প ফুটে ॥
সঘনে তরির পথ তীরের প্রমাণ ।
যতন করিয়া সাধু পাইল রসান ॥
হিমাই বামেতে রহে হিজলির পথ ।
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
প্রান্তান্ত হইল সাধু মেলে সাত নার ।
সেই দিন সদাগর ছেতেগড় পায় ॥
এক ছই তিন নৌকার মাঝে আইসে ।
মগরার কথা সাধু তাহারে জিজ্ঞাসে ॥
দূরে ছইতে শুনে সাধু জলের নিঃস্বন ।
আবাড়ের যেন নব মেঘের গর্জন ॥

ব্রহ্মপুত্র সন্ধ্যাবতী ঘেঁই ঘাটে মেলা ।
ইচ্ছাপুর এড়াইল বেণিরার বালা ॥
উপনীত হইল ডিঙ্গা নিমাই তীর্থের ঘাটে ।
নিমের বৃক্ষেতে যথা ওড় ফুল ফুটে ॥
স্বরায় চলয়ে তরী তিলেক না রহে ।
ডাহিনে মাহেশ রাধি চলে ধড়দহে ॥
কোন্নগর কোত্তরক এড়াইয়া যায় ।
সুচিনান ধনপতি একেবারে পায় ॥
নানা উপচারে তথা পূজে পঞ্চপতি ।
সুচিনান এড়াইল সাধু ধনপতি ॥
স্বরায় বাহিছে তরি তিলেক না রয় ।
চিত্রপুর সালিখা সে এড়াইয়া যায় ॥
কলিকাতা এড়াইল বেণিরার বালা ।
বেতভেঁতে উত্তরিল অবসান বেলা ॥
ডাহিনে ছাড়িয়া যায় হিজুলির পথ ।
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
বাগুঘাটা এড়াইল বেণের নগর ।
কাশীঘাটে গিয়া ডিঙ্গা দিল দ্বন্দ্বন ॥

মোহানা বাহিল সাধু করি স্বরা স্বরা ।
প্রবেশ করিল তরী দ্বন্দ্ব মগরা ॥
পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিল অভয়া ।
সদাগরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
ঈশানে উরিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
উত্তর পবনে মেঘ করে দূর দূর ॥
নিমেবেকে ঘোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।
চারি মেঘে বরিষে মূলধারে জল ॥
করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
জলে মহী একাকার নদী হৈল তরা ॥
ঘন বজ্রে ধনি হয় মেঘের গর্জন ।
কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
পরিচ্ছদ নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।
নায়ের সকল লোক করে কানাকানি ॥ (১)

তীরের প্রায়ণ যেন চলে তরীঘর ।
তাহার মেলানি বাহে মাইনগর ॥
নাচনগাছা বৈষ্ণবঘাটা বামদিকে থুয়া ।
তক্ষিণেতে বারানত গ্রাম এড়াইয়া ॥
ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা ।
ছত্রভোগ উত্তরিল অবসান বেলা ॥
নবিশ পূজিয়া সাধু চলিলা সঘর ।
অচুলিকে গিয়া উত্তরিল সদাগর ॥
ঐনীলমাধব পূজা করেন তৎপর ।
তাহার মেলানি সাধু পাইল ছাত্তাবর ॥

১। ইহার পর যুক্তিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে :—

ছৈ-বরে পড়ে শিলা বিদারিয়া চাল ।
ভাঙ্গপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥
চতীর আদেশে বীর ধার হুমান ।
ডিঙ্গার ছাউনি তাকে করে খান খান ॥
ডিঙ্গার ডিঙ্গার বীর করে চুপাচুপি ।
কোতুকে হাঙ্গেন জয় সিংহ রথে বসি ॥
সাধু ধনপতি বলে জন কর্ণধার ।
বিবদ সঙ্কটে পাব ক্লিপে নিত্যর ॥

পূর্বে হৈতে আইল বাত্যা দেখিতে ধবল ।
 সপ্ত তাল হয়ে গেল মগরার জল ॥
 কন কনা পড়ে যেন কামান কুপাণ ।
 ভাদিয়া নাহের ঘর করে খানখান ॥
 নদ নদীগণ তবে করিল পয়ান ।
 অভয়া মদল কবিকল্পে গান ॥

চণ্ডীর আজ্ঞাতে ধায় নদ নদীগণ ।
 মগরা নদীর সনে করিতে মিলন ॥৫॥
 আজ্ঞা নিল ভবানী, ধাইল মন্দাকিনী,
 গগনে ছাড়িয়া স্থিতি ।

সদে মকর জাল, ছাড়িয়া পাভাল,
 ধাইল ভোগবতী
 ঐবলভরদা, ধাইল শ্রীগঙ্গা,
 ভৈরব কর্ণনাশা ।

ধাইল ক্রতপদ, বোলশ মহানদ,
 বহদা বিপাশা ॥

অমোদর হামোদর, ধায় দাক্ষকেশর,
 শিলাই চন্দ্রভাগা ।

কোঁপাই দেবাই, ধাইল দুই ভাই,
 বগড়ি লাখে ধায় বগা ॥

ধাইল কুমুমী, করিয়া দামানী
 কীরাই আমাই সদে ।

ধাইল তারাজুলি, হয়ে কুতূহলী,
 রঙ্গা চলিলা রঙ্গে ॥

সুবল হরি, ধাইল গোদাবরী,
 ধায় কানা দামোদর ।

ধালী জুলি সদে, চলে নানা রঙ্গে,
 আর বুড়া যন্ত্রেশ্বর ॥

ধাইল বরুণা, গঙ্গা যমুনা,
 অজয় সরস্বতী ।

ধাইল কুন্তী, কাণা গোমতী,
 সরগু কংসাবতী ॥

ধাইল কাঁসাই, মহানদ বিড়াই,
 ধরস্রোতে বামনের খানা ॥

চারি দিকে জল, ধাইল ধবল,
 মগরা জুড়িয়া ফেণা ॥

বাজাই ডিগি, কহই খণ্ডী,
 নড়িলা সত্বর হয়ে ।

সদে কালিয়া ধাই, লয়ে সাত ভাই,
 সুবর্ণরেখা লয়ে ॥

কাণ্ডার ভাই রাধ ডিঙ্গা যথা পাও স্থল
 বৈরী হৈল দেবরাজ সঘনে পড়য়ে বাজ
 বরিবে মূলধারে জন ॥ (১)

শিলা বাজে যেন গুলি ভাঙ্গয়ে মাধার খুলি
 বেগে জল যেন বাজে কাঁড় ।

বিষম জলের রয় তৃণ দুই খান হয়
 দাঁড়িতে ধরিতে নারে দাঁড় ।

দুঃসহ বিষম ঝড়ে উড়িয়া ত তরু পড়ে
 দুকূল হানিয়া বহে ফেণা ।

কহ কর্ণধার ভাই কেমনে নিস্তার পাই
 ভাঙ্গা নৌকা ভাসে কত খানা ॥

ঝড়ে আচ্ছাদন উড়ে বৃষ্টি জলে নৌকা পূরে
 নান্না পাইক জড় হৈল শীতে ।

কহ ভাই কর্ণধার না দেখি প্রতিকার
 জলে অহি ভাসে শতে শতে ॥

যেথ রে নায়ের পাশে কুন্তীর মকর ভাসে
 গিরিগুহা বিকট দশন ।

কাণ্ডার উপায় বল দেখি যে ঐবল জল
 আজি বড় সঙ্কট জীবন ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু

বেশী আছে :—

ডিঙ্গা ফিরে যেন চাক, না পাই জীবন রাখ,
 নাহি জানি কোন ঐহ ফল ।

নাহি জানি কিবা রাতি ঝড়ে ডিঙ্গা হয় কাতি
 ঝলকে ঝলকে বহে জল ॥

ডুবু ডুবু করে ডিকা। শরণ করহ গঙ্গা।
অন্তঃকালে ভজ পশুপতি ।
পড়িয়া বিষম কান্দে মহেশ বলিয়া কান্দে
চিন্তিয়া জন্মে ধনপতি ॥

স্মরণ করিল মাতা পবন নন্দন ।
এক লাফে আইল। বীর ছাড়ি নিজ বন ॥
হুই কর্ণ হৈল যেন বহরীর পাতা ।
গুবাক সমান হইল হুম্যানের মাথা ॥
অজুলি প্রমাণ হৈল হুম্যান বীর ।
পবনের পুত্র পবনে হয় স্থির ॥
অভয়া চরণে বীর নৌয়াইল মাথা ।
কি কার্য করিব মা কহ হেমন্ত হুহিতা ॥
সমুদ্র শুধিব কিবা ভাদিব আকাশ ।
স্মরক তুলিয়া কিবা করিব গরাস ॥
অভয়া বলেন বাছা কোপ সম্বর ।
মোর সহ বাদ ধনপতি সদাগর ॥
বকণে ডাঁকিয়া মাতা তারে দিল পান ।
অঙ্গীকার কর বাছা মোর বিদ্যমান ॥
ঐদাম সূদাম আদি গোপের বালক ।
বন্ধা যেন হৈলো তার আপনি পালক ॥
ভেন মত রাখ মোর নায়ের নকর ।
মগরার রাখ লয়ে জলের ভিতর ॥
নাহি হবে দ্বাদশ বৎসর ভুখ শোষ ।
এই কার্য করিলে হয় আমার সন্তোষ ॥
অভয়া বলেন বাপু বীর হুম্যান ।
হয় ডিকা ডুবাহ আমার বিদ্যমান ॥
এমত চণ্ডীর আজ্ঞা পেয়ে হুম্যান ।
একবারে ডিকা ডুবাইল হুইখান ॥
হুইখান ডিকা বসে জলে ডুবে গেল ।
ধনপতি বলে ভাই বিবাদ ঘুটিল ॥
আর না করিবে বল মগরার জল ।
পাঁচখান ডিকা লয়ে চলিব সিংহল ॥

পুনরপি কুণ্ডিত হইল হুম্যান ।
একে একে ডুবাইল ডিকা হুইখান ॥
হংসডিঘ হেন ডিকা মধুকর ভাসে ।
কলকে কলকে জল লয় চারি পাশে ॥
ঘুর্ণিয়া জলে ডিকা ঘন দেয় পাক ।
পাকে ফিরে ডিকা যেন কুষ্ঠারের ঢাক ॥
সবে মাত্র রছিল একলা মধুকর ।
গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবর ॥

পদ্মা কেন বা আনাইলা নদ নদী ।
ডুবাইলে সাধুর নায় শঙ্কর ধরিবে দায়
তখন করিবে কোন স্তুতি ॥
হয়ে সাধু শুভমতি নিত্য পুজে পশুপতি
এক ভাবে সেবক বৎসলে ।
সাধু সনে কৈমু বাদ হৈল বড় পরমাদ
কেন ডুবাইল নৌকা জলে ॥
সেই সবে হরি হর তারে দেখি মোর ডর
ব্রহ্মবধ সম তার বধ ।
সদাগরে দিলে দুখ প্রভু না চাহিবে মুখ
পদে পদে আমার বিপদ ॥
স্তুনেছি শঙ্কর স্থানে দেবগণ বিদ্যামানে
আগে ধনপতির গণনা ।
বাজ বৃষ্টি শিলা পড়ে যদি সাধু মরে ঝড়ে
দূর হবে আমার মাননা ॥
পদ্মা যাক্ নদ নদীগণ যেখে দেখ বিসর্জন
মন্দিরে চলুক হুম্যান ।
শিব পদে দিয়া মতি সদাগর ধনপতি
নিজ মুখে ককক পয়ান ॥

ঝড় বৃষ্টি দূর হৈল চণ্ডীর কপার ।
• তরী মেলি সদাগর শীঘ্রগতি ব্যার ॥
ডানি বামে ছাড়িয়া আইল কত দেশ ।
সকলমাধবে দেখে সোণার মহেশ ॥

সঙ্গার কহে কিছু তার বিবরণে ।
 সে গীত গাইব শ্রীপতির আগমনে ॥
 প্রণমিয়া সঙ্কেতমাধবে প্রদক্ষিণ ।
 তরী মেলি সঙ্গার চলে রাতি দিন ॥
 দক্ষিণে মদন মল্ল বামে বীর খানা ।
 কেরোয়ালের সুমসুমি নদী যুড়ে ফেনা ॥
 কলাহাতি ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।
 অক্ষরপুরের দহ বামদিকে থুয়া ॥
 গমন করিয়া গেল বিংশতি দিবসে ।
 প্রবেশ করিল ডিঙ্গা জাবিড়ের দেশে ॥
 কনকরচিত চক্ৰ রূপার শিখর ।
 উড়িছে শতেক হাত নেত মনোহর ॥
 বৃহিত বাছিয়া বলে বেণের নন্দন ।
 আজি এইখানে করি প্রসাদ ভোজন ॥
 রাজরাজেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হয় ।
 চলিলেন সঙ্গার বৃহিত মিলিয়া ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সঙ্গার ।
 হাতে দণ্ড কেরোয়াল বলিল গাবর ॥
 চিলকা চুলী ডিঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
 বালিঘাটা রামপুর বাম দিকে থুয়া ॥
 কিরাড়ির দেশ খান বাহে কর্ণধারে ।
 রাজিতে বাছিয়া যায় হরমাদের ডরে ॥
 চিঙ্গড়ির দহে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 গৌর উভ করি ফিরে যেন বড়ির বন ॥
 সঙ্গার বলে শুন কাণ্ডার গুলন ।
 সমুদ্রের মধ্যে কেন দেখি বড়ির বন ॥
 কর্ণধার আছিলেন বৃদ্ধিতে আগলী ।
 সে দহে কেলিয়া দিল গুড় চাউলী ॥
 সেই দহ সঙ্গার পশ্চাৎ করিয়া ।
 কাকড়ার দহে ডিঙ্গা উত্তরিল গিয়া ॥
 নৌকার বাস, কেরোয়ালের ঘা পার ।
 হাড়ার ধরিয়া তার বৃহিত রহায় ॥
 দেশের কাকড়া বাড় চৌরাড়ে ত ধায় ।
 এদেশের কাকড়া বৃহিত রহায় ॥

শৃগাল বচন যত কাণ্ডার বলিল ॥
 সেই দহ সঙ্গার বাহি এড়াইল ॥
 বাবুই ইসারমূল নৌকার বাছিয়া ।
 বৃদ্ধিবলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ॥
 সর্গদহ এড়াইয়া করিল গমন ।
 কুস্তীরের দহে ডিঙ্গা দিল দরশন ॥
 নৌকার বাস, কেরোয়ালের ঘা পার ।
 খাজুরের বৃক্ষ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 ধনপতি বলে শুন কাণ্ডার ভাই ।
 এমন বিষম দহ কেমনে এড়াই ॥
 কর্ণধার আছিলেন বৃদ্ধিতে আগল ।
 সে দহে ফেলিয়া দিল পোড়ারে ছাগল ॥
 সেই দহ সঙ্গার পশ্চাৎ করিয়া ।
 কড়িয়া দহে ত ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥
 ধনপতি বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যত মন কর পৃষ্ঠী মংস্য খাই ॥ (১)
 জোয়ার ভাটির নাম লোহার পাঙ্গি দিল ।
 প্রকার করিয়া কিছু কড়ি বড়ি কৈল ॥
 শঙ্খদহে তবে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 রোহিত মংস্য হেন শঙ্খ লাফায় তখন ॥
 সঙ্গার বলে শুন কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মন কর রোহিত মংস্য খাই ॥
 তুমি নাহি জান সাধু সমুদ্রের মূল ।
 ইহাকে ত বলি সাধু শঙ্খদহের কূল ॥
 সেই দহ সঙ্গার ত্বরিত বাছিয়া ।
 হাথিয়ারদহে ডিঙ্গা তবে দিল চাপাইয়া ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ
 আছে ;—

কর্ণধার বলে সাধু তুমি বড় চাসা ।
 কত নাহি কর তুমি বাণিজ্য ব্যবসা ॥
 জুয়ার ভাটা বুঝিয়া লোহার বাড় দিল ॥
 পারে মোকা দিয়া তারা কড়ি বড়ি কৈল ॥
 কুলেতে করিয়া খাত পুতিয়া রাখিল ।
 রাম কলার গাছ পুতে নিশানি থুইল ॥

হাথিয়া দহেব কিছু জনিবে কাহিনী ।
 বাহার লক্ষিত আছে লক্ষ যোজন পানি ॥
 তাহার উপর পথ গোক মাছুষ বুলে ।
 দহেতে ঠেকিয়া তবে নৌকা নাহি চলে ॥
 নিশান কাটারী তরীর আগে ত বাছিয়া ।
 বুঝিলে যায় সাধু হাথিয়ানহ দিয়া ॥
 মোহানে সীতাখালী অবেষে হাড়খাল ।
 বাম দিকে সেতুবন্ধ রামের জাদাল ॥
 বুঝিত বাছিয়া কিছু বলে সঙ্গাগর ।
 গাইল পাঁচালী মুহুন্স কবিবর ॥

সেতুবন্ধ সঙ্গাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 চলিলেন সঙ্গাগর বুহিত মিলিয়া ॥
 চিত্রকূট পর্বত বক্ষ রাজার দেশ ।
 সে ঘাটে সাধুর ডিকা করিল অবেশ ॥
 অলংঘ্য সাগর, চাহিলে নাহি স্থল ।
 পথিকে জিজ্ঞাসে কত যোজন সিংহল ॥
 রাজি দিন চলে সাধু তিলেক নাহি রহে ।
 উপনীত ধনপতি হৈলা কালীঘহে ॥
 গদ্যাবতী সঙ্গে যুক্ত করিয়া অভয়া ।
 ধনপতি ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
 আপনি করিল মায়া হরের বনিতা ।
 চৌষষ্ঠি যোগিনী হৈলা কমলের পাতা ॥
 অদনা হইলা কমল পদ্মা কবিবর ।
 হাসিতে লাগিলা শতহলের উপর ॥
 গুপ্তের ধনকে মাতা করিয়া সন্ধান ।
 সঙ্গাগরের স্বদয়ে মারিল কামবাণ ॥
 মোহ গেল ধনপতি নাথের উপর ।
 চেতন করাইল তারে বোটের গাধর ॥
 রাজপত্নীনি দেখি কমলের বনে ।
 কন্যারে ধরিয়া নিলে রাখে কোন জনে ॥
 কাতার বলয়ে অবোধ সঙ্গাগর ।
 কোথা বা দেখিলে তুমি কাহিনী কুঞ্জর ॥

বড়ই বিঘম রাজা সে শালিবাহন ।
 ধনপতি বলে ভায়া কর অবধান ॥

ধনপতি বলে ভায়া দেখহ সকল নারী
 রাখ ডিকা পুঁতিয়া আলান ।
 দেখি লাথ শতহলে অতি পরিমিত জলে
 চরে পাছে ঠেকে ডিকা ধান ॥
 গভীর দেখি যে জল তাহে নানা উতপল
 মনোহর কমল উদ্যান ।
 ধন সিংহলের রাজা কিবা করে শিব পূজা
 কিবা পূজে অতু ভগবান ॥
 খেত রক্ত নীল পীত শতদল বিকশিত
 কঙ্কার কুমুদ কোকনদ ।
 হেন যোর লয় জ্ঞান দেবতার উদ্যান
 দেখি বহুসুখসম্পদ ॥
 নাহি জানি কিবা হেতু এককালে ছর ঋতু
 গ্রীষ্ম হিম শিশির বসন্ত ।
 সঙ্গে মকরকেতু বদ্রিয়া শরত ঋতু
 বিরহী জনের করে অন্ত ॥
 রাজহংস করে কেলি কোতুকে যুগল তুলি
 প্রিয়া মুখে করে আরোপণ ।
 চঞ্চুপুটে বাছি মাছে সারস সারসী নাচে
 উঠে বৈসে ধজনী ধজন ॥
 বনে বাহকা ভাকে চক্রবাকী চক্রবাকে
 বদনে বদনে আলিঙ্গন ।
 সঙ্গে চারি পাঁচ ঘানী তাত্ত্ব করয়ে কানী
 মন্দ মন্দ মেঘের গজন ॥
 হেম যোর লয় মতি বিধাতার মহে কীর্তি
 অপকণ দেখি কালীঘহে ।
 কমলে কুমুদ ফুটে কার কাতি নাহি টুটে
 চিত্র গন্ধ তাল বায়ু বহে ॥
 কি আশ্চর্য কালীঘহে জোতে বৃক্ষ নাহি রহে
 দেখিয়া আমার বপু কল্পে ।

গো গজ বাহন অরি তার পৃষ্ঠে ভর করি
শতদলে ফিরে লক্ষ লক্ষ ॥

দেখিয়া কমলশোভা সাধুকে লাগিল লোভা
শকর পূজিব শতদলে ।

কমলে কামিনী দেখি হুখে সাধু যুগে আঁখি
কুহুম নিকরোপরি পড়ে ॥

পুন সাধু মিলে আঁখি শতদলে শশীমুখী
উগারী গিলয়ে করিবরে ।

পূর্বজন্মের ফলে সাধু দেখে শতদলে
দেখ ভাই গাইট গাবরে ॥

সাধুর বচন শুনি কর্ণধার বলে বাণি
তুমি ধন্য দিব্য গেরান ।

সকল বিদ্যার বন্ধু অশেষ গুণের সিদ্ধ
আমি অন্ধ থাকিতে নয়ন ॥

দেখি সাধু শশীমুখী কর্ণধারে করে সাখী
কর্ণধার করে নিবেদন ।

করি পদ্ম শশীমুখী আমি কিছু নাহি দেখি
বিদ্রিষ্ট অকবিকল্প ॥

কমলে কামিনী বর্ণন ।

অপরূপ দেখ আর ও হে ভাই কর্ণধার
কামিনী কমলে অবতার ।

ধরি রামা বাম করে সংহারয়ে করিবরে
উগারিয়া করয়ে সংহার ॥

কনক কমল কুচি আরা অধা কিবা শচী
দমনপুন্দরী কলাবতী ।

সরস্বতী কিবা রমা চিত্রলেখা তিলোত্তমা
সত্যতামা কিবা অরুণতী ॥

রাজহংসরব জিনি চরণে নুপুত্রধনি
দশ নখে দশ ইন্দু তাবে ।

কোকিল বর্ণ-হর যেউত বাবকবর
অঙ্গুলি চন্দ্রক প্রকাশে ॥

অধর বন্ধুক বিন্দু বদন শারদ ইন্দু
কুরঙ্গ খঞ্জন বিলোচন ।

প্রভাতে তাহুর হুঁটা কপালে সিন্দুর ফোঁটা
তনুকচি ভুবনমোহন ॥

অতি কীর্ণ কশোদরী তার হুই কুচগিরি
নিবিড় নিত্য দেশ তার ।

বদন ঈষৎ মিলে কুঞ্জর উগারি গিলে
জাগরণে স্বপন প্রকার ।

বামার ঈষৎ হাসে গগন মণ্ডল ভাসে
দন্তপাঁতি বিজিত বিজুলী ।

বদনকমলগন্ধে পরিহারি মকরন্দে
কত কত শত ধায় আলি ॥

হুই করে শোভে শয্যা ভুবনে উপমা বক
মণিময় মুকুটমণ্ডল ।

হাসিতে বিজুলী খেলে প্রবণে কুণ্ডল ঘোলে
তনুকচি ভুবনমোহন ॥

দেখি সাধু শশীমুখী কর্ণধারে করে সাখী
কর্ণধার করে নিবেদন ।

করি পদ্ম শশীমুখী আমি কিছু নাহি দেখি
বিদ্রিষ্ট অকবিকল্প ॥

শুন রে কাণ্ডার ভাই বিপরীত দেখি ।
কহিব রাজ্যার আগে সবে হৈত সাখী ॥

প্রাথমিক যোজন গভীর বহু জল ।
ইথে উপজিল ভাই কেমনে কমল ॥

কমলিনী নাহি সহে তরঙ্গম ভর ।
তরঙ্গ হিলোলে রামা করে ধর ধর ॥

নিবলে পানিনী তাহে ধরিয়া কুঞ্জর ।
হরি হরি নলিনী কেমনে সহে ভর ॥

হেলে কদমিনী উগারয়ে সুধনাথে ।
প্লাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাতে ॥

পুনরপি রামা ভারে করয়ে গরান ।
দেখিয়া হৃদয়ে বড় লাগয়ে তরান ॥

পূৰ্ব দেখি রামা নাহি করে লাজ ।
 বাম করে ধরিয়া গিলরে গজরাজ ॥
 ধদির-ভাষুল-রাগ ওষ্ঠ নাহি ছাড়ে ।
 গজ গিলে কামিনী চোয়াল নাহি ন'ড়ে
 অগাধ সলিলে ভাসে বিচিহ্ন কানন ।
 পঞ্চম গায়ে ত অলি নাচে পিকণ ॥
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে নাচে মত্ত মধুর ॥
 পরাগে ধ্বংস লতা চারুকলেবর ॥
 বিকশিত কুন্দবন কুসুম মালতী ।
 দামিনী মরুয়া ফুল ফুটে নানা জাতি ॥
 ফুটিছে মাধবীলতা পলাশ কাঞ্চন ।
 কুন্দ কুমুদ আছে বকুল রসণ ॥
 ভাষার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।
 নেতের পতাকা উড়ে খেত চামর ॥
 বিনান পাটের ধোপ মুকুতার মালা ।
 বিচিহ্ন বিনোদ ভাতে অরুণ প্রবাল ॥
 তার মাঝে বিকশিত কমল কানন ।
 কামিনী কমলে বসি সংসারে বারণ ॥
 উগারিয়া মত্ত করি ধরে অবহেলে ।
 দ্বৈধ হাসিয়া রামা চৌদিকে নিহালে ॥
 ক্ষণে ক্ষণে হাসে রামা নাচে বাহ তুলি ।
 পঞ্চম গায়ে ত মত্ত অলিপাতি মিলি ॥
 রবাব ধমক ডম্ফ করয়ে বাজন ।
 রঙ্গে সঙ্কে নিত্য করে বিদ্যাদ্বীপগণ ॥
 উবা উমা হয় কিবা রতি অরুণতী ।
 ভবানী ভৈরবী কিবা লক্ষী সরস্বতী ॥
 পদ্মে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 কমল কুঞ্জর কান্ডা দেখে সধাগর ।
 কেহ আর নাহি দেখে নায়ের নকর ॥
 নিমিষ দেখিতে নাহি দেখে ধনপতি ।
 হৃদয়ে ভাবিয়া সাধু করয়ে যুক্তি ॥
 যে কালে জয়িল প্রভু যশোদা-দমন ।
 বাল্যকীড়া করি কৈল যুক্তিকা ভঞ্জন ॥

যশোদা ধরিয়া কৃষ্ণে করিল গঞ্জন ।
 দুৰ্গ কি করহ কেন যুক্তিকা ভঞ্জন ॥
 যদি বিস্তারিত যুগ কৈল চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ বদনে দেখিল নন্দরাণী ॥
 সলিল পূৰ্ব্বত সিদ্ধ ধরণীমণ্ডল ।
 যশোদা কৃষ্ণের মুখে দেখিল সকল ॥
 তেন মত ছলে মোকে কেমন দেবতা ।
 নহে কি কামিনী হয়ে গিলে গজ মাথা ॥
 পদ্মে তুলি নিল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজার আগে সব বিবরণ ॥
 রাজার সত্যকে আছে স্থপণ্ডিত জন ।
 অবশ্য জানিবে তারা এ সব কারণ ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
 জল বিসর্জিয়া সাধু করিল গমন ।
 রত্নমালায় ঘাটে ডিঙ্গা দিল দ্রবণন ॥
 গৌলো বান্ধি রাখে ডিঙ্গা পোহার শিকলে ।
 রাত্রিকালে সধাগর উঠিলেন কূলে ॥
 রত্নমালায় ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
 পঞ্চপায়ে সচকিত হৈলা নৃপমণি ॥

সিংহলে দ্রাস ।

কূলে উঠি নাইয়া পাইট, রাজার বাজনা ।
 সিংহল নগরে সফরে সফরে চমকিত সৰ্গজনা ॥
 ঘন বাজে দামা চমকিত সমা
 তবকী তবক রোলে ।
 পা(ই)ক ঘেহ উড়া পাক রাজারে বীরতাক
 কেহ কার না শুনে বোলে ॥
 বড় গো-ভেরী দোষারী মহরী
 ঘন বাজে রণকালী ।
 শিকারি কাড়া ঘন পড়ে সাড়া
 কাণে লাগিল ভালি ॥
 ডিগ্গির ডুব, পুরয়ে অধর,
 ঘন বাজে অগ্নি-রশ্মি ॥

বাজার সানী, রণ জয় বেণী
 সিংহলে উঠিল কম্প ॥
 খেলে পাইক বাদালী খাণ্ডা শিরে বিজুলী
 কেহ বিদে পুতিয়া রেজা ।
 মণ্ডলী করিয়া ধায় রায়বংশিয়া
 কেহ ধায় ফিরায়ে নেজা ॥
 পাইকের কল কল ভরিল সিংহল
 শিকা কাড়া টমক নিশান ।
 ক্ষুভিত তরুণী সযনে ছুছুধরী
 গগনে হানে শিখি বাণ ॥
 চাঁদায়া তরুণর বসিলা সঙ্গাগর
 পরিলর নদীর কূলে ।
 দামা সানী ডাকে সিংহল লোক কাঁপে
 পরিজন রহে তরুতলে ॥
 মধ্যাহ্ন কাত্য করিল ধনপতি
 শুনয়ে শিব পূরণ ।
 ক্রীকবিকৰ্ণ করয়ে নিবেদন
 অতয়া পূর যোর কাম ॥

রত্নমালার ঘাটে শুনি দামামার ধনি ।
 পঞ্চপাত্রে সচকিত হৈলা নৃপমণি ॥
 কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।
 আসিয়া কোটাল নৃপে দিল দরশন ॥
 মূর্তে দেশ খাণ্ড রে বেটা দেশের বিদাতা ।
 তাল মন্দ নাহি দেখে দেশের বারতা ॥
 রত্নমালার ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।
 বার্তা জানিয়া শীঘ্র কর নিবেদন ॥
 ঘরদল যদি হয় আনিছ যোর পুর ।
 পরদল যদি হয় যারি কর সুখ ॥
 বৈদেশিক যদি হয় আনিছ যোর ঠগই ।
 যারি দূর কর তাহে না যানে ঘোহাই ॥
 গজ কন্ডে কানুজত বায় ধায়া খাই ।
 সাধুকে উঠিতে কূলে দিলেক ঘোহাই ॥

ঘর দল পর দল নাহি চিহ্নি তোতা ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে করিল দামাধা ॥
 নহি ঘরদল আমি নহি পরদল ।
 বৈদেশিক সাধু আমি এসেছি সিংহল ॥
 রহিব তোমার দেশে যদি ঐতি পাই ।
 নহিলে ভাসিব জলে কি করে ঘোহাই ॥
 যোর শিরে দায় যদি হয় ডাকা চুরি ।
 পঞ্চাশ কাহন চাহি আমার দিগরী ॥
 তোমার দেশে আসি আমি নাহি খাই জল ।
 কোন অপরাধে চক্ষু করিল পাকল ॥
 সাধু নহিস ঢক বেটা মিথ্যা তোর ভারি ।
 প্রবেশিয়া রাজপুরে ডাকা দিল পারা ॥
 সাধু বলে যেই চোর নাহি পাতিয়ারা ।
 দেখয়ে সকল লোক আপনার পারা ॥
 ঐতি বাক্যে কোটালে প্রবেশে কর্ণধার ।
 শিব বলি যান সাধু রাজার হুয়ার ॥

ধনপতির রাজদর্শন ।

নিজগণ করি সঙ্গে সাধু বসিলা রজে
 সবারসনে করিতে মন্ত্রণা ।
 আনন্দিত সঙ্গাগর ভেটিবে সিংহলেধর
 ভেটে দ্রব্য করে সংযোজন ॥
 কলা নিল মর্তমান দোসলিয়া গুয়া পাণ
 আত্ম পনস নারিকেল ॥
 শালি চাউল পাছ বাঁধি ফুল মধু বাস যদি
 ধানী নিল লাড়ু গজাজল ॥
 বারমেনে পাকা তাল কুল করজা কামরাল
 খণ্ড-খাজুর দেখিতে সুন্দর ॥
 রাজহংস পুরি খাঁচা ঘুরণিয়া পায়রার ছাঁ
 গোঁয়া মুগ নিল কালসার ॥
 চন্দ্রটুলি দিয়া আঁধি লয়ে যায় সকান প'খী
 কেন্দো বাঘ শিকারী কুকুর ।
 নিল সুসারিয়া তেড়া জিনের সহিত ঘোড়া
 পৃথিবীতে নাহি পড়ে থর ॥

শিখাপুচ্ছ বিরচিত মণিযুক্তার উপবীত
 আতপত্রে শোভে রাঙ্গা ডাঁটি ।
 এক শত পঞ্চাশ ঘোড়া ভোট কখন গড়া
 ময়ূর পাখার গজাজলী পাশি ॥
 আগে পাছে ঘার তার লোকে সব চমৎকার
 রবে চেয়ে পাটনের লোকে ।
 সঙ্গার পাছে নড়ে হাঁচি জ্যোষ্ঠী বাধা পড়ে
 ছুঃখ পাবে বিধির বিপাকে ॥
 তাক্‌ বালা কাণে সোণা নেত স্নানরের বান
 আগে পাছে পাইক সব ধার ।
 রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বহু
 ত্রীকবিকল্প রসগায় ॥

কিঙ্করে করিয়া দিল দোয়ার সাজন ।
 ছরিত গমনে সাধু করিল গমন ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈল উপনীত ।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখিল চারি ভিত ॥
 বামদিকে এড়ে সাধু বদলের সাজ ।
 পরিচয় জিজ্ঞাসে ভূপতি মহারাজ ॥ (১)

কর অবগতি, শুন নরপতি,
 গোড় দেশে মোর বাস ।
 বিক্রম কেশরী, সাজি সাত তরী,
 পাঠাইল তব পাশ ॥
 চামর চন্দন, শস্য আদি ধন,
 নাহি রাজার ভাণ্ডারে ।
 রাজ আজ্ঞা লয়ে, এলাম সিজুবায়ে,
 তোমার এই সফরে ॥

(১) বৃজিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ;—
 করি সম্ভাষণ, বেণের নন্দন,
 রাখ বদলের সাজ ।
 দেখিয়া বিস্ময়, চাহে পরিচয়,
 বৃপতি সিংহল রাজ ॥

গন্ধবর্ণে জাতি, উজানীতে স্থিতি,
 দস্ত কুলে উতপতি ।
 অজয়ের তটে, গজার নিকটে,
 বসি নাম ধনপতি ॥
 নৃপ মহাশয়, চাপে ধনজয়,
 প্রজার পালনে রাম ।
 প্রতাপে অসীম, মল্লৈ যেন ভীম,
 চোর খণ্ডের নাহি নাম ॥
 পণ্ডিত সংকবি, তেজে যেন রবি,
 নারদ সমান গানে ।
 স্মৃতি স্মৃষ্টি, সত্যে স্মৃষ্টি,
 স্মরতক সম দানে ॥

অগ্নিশর্মা পুরোহিতের কথা ।

বদল সজ্জার রাজা কৈল অঙ্গীকার ।
 শতেক কাহন দিল রন্ধন ব্যভার ॥
 সাধুকে তুষিল রাজা ভূষণ চন্দনে ।
 বিদায় করিল সাধু রন্ধন ভোজননে ॥
 অগ্নিশর্মা নামে রাজার পুরোহিত ।
 রাজার সভায় আসি হৈলা উপনীত ॥
 - আশীর্বাদ করি দিগ বসিলা কথলে ।
 হাস পরিহাস কথা কন কুতূহলে ॥
 আজি ভেটের অব্য দেখি চারি ভিতে ।
 মনোহর নানা অব্য আইল কোথা হৈতে ॥
 গোড় হৈতে আইল সাধু নাম ধনপতি ।
 নানা অব্য ভেট দিয়া করিল প্রণতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা হৈলা মহারোষে ।
 ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥
 কার্যাকারণকালে আমি এতি দিন ।
 বিধি ব্যবহার কালে আমি উদাসীন ॥
 পান্ডুসম্মিলিত রাজা মাথা কৈল হেঁট ।
 আমি সব বঞ্চিত সভার কোলে ভেট ॥
 এত বলি অগ্নিশর্মা যান সভা ছাড়ি ।
 নিবেদন করিল পাত্র তার পায়ে পড়ি ॥

নৃপতির আজ্ঞা পূন কালু দণ্ড পাশ ।
 পুনরপি আনে সাধু রাজার সভায় ॥
 পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে তারে পথের বাহিত্য ।
 কিবা নাহে তট্টে আইলা কহ সব কথা ॥
 অজলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অধিকামল গান শ্রীকবিকল্প ॥

কালিদহের জলে কুমারী কমল দলে
 গজ গিলে উগারে অমনা ।
 অতি ক্রোধদরী বালা মাতক জিনিয়া লীলা
 শশিমুখী ধণ্ডনলোচনা ॥
 সাধুর বচন শুনি রৌষযুত নৃপমণি
 চান রাজা পাণ্ডের বদন ।
 রচিয়া দ্বিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

কমলেকামিনীর কথা ।

রাজার আদেশ পেয়ে সঙ্গে সাত তারি লয়ে
 নব নবী সিদ্ধ মহার্ণব ।
 অবধান কর ভূপ যে দেখিষ্ঠু অপক্লপ
 কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥
 সঙ্গে সাত তারি লয়ে আইলাম অজয় বেয়ে
 উপনীত ইন্দ্রগীর ঘাটে ।
 ধৌত হরিপদধন্দা বাহিনু অলকনন্দা
 কুতূহলে আইলু গীত নাটে ॥
 ডানি বামে যত ধাম তার কত নিব নাম
 উপনীত দ্বিবেগীর তীরে ।
 প্রভাতে করিলু স্থান যথাবিধি পিণ্ড স্থান
 ঘটে পুরি লইলু গজানীরে । (১) ,
 জাহ্নবী সাগর সঙ্গ গিরি সম তরঙ্গ
 বাহিনু পরাণ করি হাতে ।
 ডানি ডানে নীলগিরি সিদ্ধতটে অবতারি
 দেখিলাম প্রভু অগস্ত্যধে ॥
 কেবল হৃৎকণ্ঠে পদ বাহিলাম নানা ব্রহ্ম
 উপনীত হৈলাম সিংহলে ।
 স্তম্ভ সিংহল দেশে কালিদহে পরবেশে
 জল আচ্ছাদিত পতরলে ॥

সাধুর বচনে নৃপ সভাসদ হাসে ।
 রাজার ইচ্ছিতে পাঞ্জ উপহাস ভাবে ॥
 বিদেশে আসিয়া সাধুর লাগিল তরাস ।
 কি ভাণ্ড্য তোমার ডিঙ্গা না কৈল গরাস ॥
 সাধু বলে স্থান গুণে কর উপালম্ব ।
 গজ কহা বাকি আনি করহ বিলম্ব ॥
 শ্রীমুখে আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
 কমলকাননে পারি ছেয়ে দিতে বর ॥
 বাকিয়া আনিভাম করী কমল কামিনী ।
 কবিরাম তোমায়ে ভয় নৃপ-চূড়ামণি ॥
 রাজ সভা যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
 ধর্ম শাস্ত্র বিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥
 সাধু বলে ভণ্ড বল ঠাকুরালি বলে ।
 প্রতিজ্ঞা করিয়া চল ঘাই নবীকূলে ॥
 দেখাইতে নারি কুঞ্জ কামিনী বারণ ।
 লুট করি লহ মোর বৃহত্তের ধন ॥
 দ্বাদশ বৎসর বন্দী থাকি কারাগারে ।
 যদি দেখাইতে নারি কামিনী কুঞ্জরে ॥
 রাজা বলে যদি সত্য তোমার বচন ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিব আর অর্দ্ধেক সিংহাসন ॥ (১)

১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ।
 রাজি দিন বাহি যায়, উপনীত মগরায়,
 বড় বৃষ্টি হইল বহুতর ।
 ছব ডিঙ্গা হৈল বহু, যে হৃৎকণ্ঠে কহিব কত,
 বন্ধা পাইল এক মধুকর ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ।
 এই বাক্য বল রাজা সত্যাবিদ্যমানি ।
 প্রতিজ্ঞা করিল রাজা ইথে, নাহি আন ॥

মুপ সাধু দৌড়ে কৈল প্রতিজ্ঞা বচন ।
মসী পথে লিখন করিল সত্যজন ॥

কালীদহ দর্শনার্থ সজ্জা ।

অপরূপ কথা শুনি শালবান নৃপমনি
সাজ বলি পাড়িল ঘোষণা ।
কমলে কামিনী বৈসে কুঞ্জর উগারি এসে
শুনি পুরে ধার সর্বজন ॥
শিখা শংখে হৈল রোলে অস্ত নাহি চাহিলে
কাঁচা মৃদক-করতালে ।
ডম্ফ মহরী বাজে বীরকানি তাহে সাজে
নানা বাদ্য বাজয়ে বিশালে ॥
গজপৃষ্ঠে বাজে দামা সাজিল রাজার মামা
আড়ম্বরে পুরিল গগন ।
ধবল চামর ছটা উদ্ভাষ বাঘর ঘণ্টা
গণ্ডহলে সিরসু মণ্ডন ॥
করি পৃষ্ঠে নয়গতি মাধার ধবল ছাতি
চারিদিকে ভুড়ার পয়ান ।
ঘবন কিরাত সেক আঙ দলে উজবেক
খোরসান মোড়ল পাঠান ॥
আপনার নিজ দল মাতক মন্দের বল
ভুড়া রাজা করিল পয়ান ।
লইয়া আপন সেনা আঙদলে থান্থানা
ঘন শিলা ঠমক নিশান ॥
সাজ বলি পড়ে দামা সাজিল নৃপতির মা
কালীদহে দেখিতে কমল ।
দাসীগণ সঙ্গে ধার পাটের পাছকা গায়
অঙ্কঃপুরে সাজিল সকল ॥
সঙ্গে মবলক দলে উত্তরিল মদীকূলে
নাইয়া যোগায় মোকাতর ।
নৃপতি চড়িয়া নার কমল দেখিতে ধার ।
উত্তরিল ঐকালীদহ ॥

কালীদহে উপনীত হৈলা নরপতি ।
পঞ্চপাত পরিবার করিয়া সংহতি ॥
ধনপতি সদাগরে বলে নৃপবর ।
দেখাও কমলে কোথা কামিনী কুঞ্জর ॥
হাসিয়া সিদ্ধান্ত করে সাধু ধনপতি ।
ধর্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥
দেখিহু যতেক আমি এক মিথ্যা নয় ।
আছিল কমল কাঁপিল তোমার মায় ॥
জোয়ারে ভাটি হোক, টুটিয়া যাক্ জল ।
দিন দুই তিন থাক দেখাব কমল ॥
এত শুনি ক্রোধী হৈলা সাধুর বচনে ।
অধিকামল ঐকবিকল্পে ভণে ॥

ধনপতির মিনতি ।

রায় অকারণে কর তুমি ঘোষ ।
বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
সাধু জনের নাহি দোষ ॥
দেখিতে অলপ কাজ আপনি সিংহলরাজ
সাজি আইলা নবলক দলে ।
শশীমুখী লাজ ভয়ে গেল ছাড়ি কালীদহে
গজ প্রবেশিল বনতলে ॥
কেরোগালের টান টানি তল হৈল উর্দ্ধগানী
ছিড়িল কমল ডাটিলতা ।
বিষম জলের রয় তৃণ হুইধান হয়
ভালি গেল ডাটি লতা পাতা ॥
তোমার মাতক বল আচ্ছাদন কৈল অল
কবলিত কৈল পদ ভণ্ডে ।
রাজবল নবলক কেহ নহে ঘোর পক্ষ
আমারে না বল রাধা ভণ্ডে ॥
ছিল পক্ষ সরসিজে সরসিজে খাইল গজে
অলিহুল উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে ।
আমি বৈদেশিক সাধু তুমি অকলঙ্ক বিদু
হলে নাহি পাড়িব বিপাকে ॥

সিংহলের যত পক্ষী সকল তোমায় সাক্ষী
মোর সবে জনা ছই চারি ।
শিখী তুণে বিসম্বাদ হৈল বড় পরমাদ
জন অকিঞ্চনের গোহারি ॥
সাধুর বচন শুনি মহারাজা মনে গণি
কর্ণধারে মানিল অপ্রমাণ ।
রচিয়া জিগদী ছন্দ পাঁচালী করিল বড়
ঐকবিকল্প রসগান ॥

কর্ণধার মুখে অপ্রমাণ ।

আইস কর্ণধার সত্য বলনা আমারে ।
তুমি কি দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জরে ॥
সত্য বাক্যে সর্গ ঘাই মিথ্যা বড় হয় ।
হেন মিথ্যাহেতু কেহ নাহি করে ভয় ॥
ভীর্ণ যজ্ঞ দ্বানে হয় পিতার উদ্ধার ।
মিথ্যা বাক্যে নরকে নাহিক আতিকার ॥
পড়িয়া শুনিয়া খুল্ল ছয় অপুত্রক ।
গরায় পিতৃ দ্বান করে ঘরে তিল কুণ ॥
সেই ফল পায় যেরা কহে সত্য বাণী ।
কহিল পুরাণে শুক ব্যাস মহামুনি ॥
সত্য বাণী সমধর্ম নাহিক ভুবনে ।
অসত্য সমান পাণ না শুনি পুরাণে ॥
অবনী বলেন আমি সবাকারে বহি ।
মিথ্যা বাক্য বলে তার তার নাহি সহি ॥
জলেতে নামিয়া কহ পুরুষমুখ হঞা ।
একাতৈ পুরুষ তোমার আছে দাঁড়াইয়া ॥
মিথ্যা বাক্য বলিলে হইবে ফলাফল ।
তাবত নরকে বান্ধ চক্ষ দিবাফল ॥
রাজার বচন শুনি কর্ণধার বলে ।
আমি নাহি দেখি করী কামিনী কমলে ॥
রাজা বলে সাক্ষী হৈও বস্মার্বকাহিনী ।
আপন সাক্ষীতে সাধু হারিলে আপনি ॥

সভা সাক্ষী করি রাজা বাঞ্ছে সঙ্গাগর ।
রাজবাক্যে নিশীথর মুটে মধুকর ॥

কারাগারে ধনপতি ।

নৃপতির আজ্ঞা পেয়ে নিশীথরে ।
ঢেকা মারি সঙ্গাগরে নিল কারাগারে ॥
ভিকার বাদাল কান্দে গাইঠা গাবর ।
আর না যাইব ভাই উজ্জানী নগর ॥
এক বাদাল কান্দে বাটক বাটক ।
যাহ্মারপাকে হর বস গেল ধনঅরে বাই ॥(১)
আর বাদাল কান্দে তার চক্ষে পড়লোহ ।
ভাদের ছাকনা গেল তারে বড় মোহ ॥
আর বাদাল কান্দে বাই বড় হৈল লাজ ।
বিবেশে আসিয়া সাধু করিলে কি কাজ ॥
আর বাদাল বলে হেরে আইস বাই পো ।
মাঙ মরিবে আর না দেখিব পুনী পো ॥
এমতি বাদাল সব কররে দৌধন ।
সাধুকে করিল রাজা নিগড় বদন ॥
সওয়া ক্রোশ ঘরখান একটি ছয়ার ।
দিন ছই এহরে দেখি বোর অছকার ॥
হেন ঘরে লয়ে গেল সাধু ধনপতি ।
রাহত মাহত নিশীথরের সংহতি ॥
বন্দী দেখি সঙ্গাগর বলে ভাই ভাই ।
অসারিয়া হেও মোরে একটুকি ঠাই ॥
গলায় জিকির দিল চরণে নিগড় ।
মুকে তুলি দিল পাঁচ সাকির পাখর ॥
অটে দড়ি দিয়া বাঞ্ছে চালের উপরে ।
নড়িতে চাহিতে তারে পোতা মাঝি দারে ॥
বন্দী হইল। সাধু বণিকসদম ।
কৈলাসে জা নিল চতী ধন্তক কারণ ॥
লাঙ্গীর বেশে তার বলিয়া শিররে ।
রূপা করি অর্পন দেখান ধীরে ধীরে ॥

ওহে সাধু ধনপতি ভজ মহামায়া ।
 স্বপন কহেন মাতা শিয়রে বসিয়া ॥
 অরণ করহ যদি ভবানী ভবানী ।
 কালীদেহে দেখাইব কমলে কাদিনী ॥
 তুলি দিব মগরায় ডুবা ছয় নাও ।
 তাহে ভরা দিব যতেক ধন চাও ॥
 মণি মুক্তায় পুরিয়া মধুকর ।
 কিকর করিয়া দিব সিংহল ঈশ্বর ॥
 তোরে আমি বলি সাধু করিয়া দূতান ।
 চণ্ডী না ভজিলে তোর নাহি পরিজ্ঞান ॥
 হাতে স্ত্রী বেচিবেক লক্ষপতির বি ।
 সংক্ষেপে বলিহু সব আর বলিব কি ॥
 এমন নিশির শেষে দেখিয়া স্বপন ।
 স্নহমে অররে সাধু গুণেন্দ্রমোক্ষণ ॥
 যদি বন্দীশালে মোর বাহিরায় প্রাণী ।
 মহেশ ঠাকুর বিনা অন্য নাহি জানি ॥

জীবন ভাজি বা যদি যুগকারাগারে ।
 ঠাকুর মহেশ বিনা না আরি কারারে ॥
 হাসিতে লাগিলা মাতা সেবকবৎসল ।
 দৃঢ়ভক্ত বটে ধনপতি সদাগর ॥
 বাম পদে ঠেলিল পাষাণ জগদল ।
 বন্দন উসাশ তার করিল সকল ॥
 বন্দী রহিলা সাধু বণিকনন্দন ।
 ভিক্ষা মাগিয়া বুলে কাণ্ডার বুলন ॥
 দূরে গেল দধি দুগ্ধ চাপা মর্তমান ।
 ক্ষুধা পাইলে সাধু চাউল চিবান ॥ (১)
 সাধু বন্দী করি, যাত্রা কৈল মহেশ্বরী ।
 লতদাসী আছে যথা থুলনা স্ত্রী ॥ (২)
 পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা গেলা পূজাগারে ।
 হেনকালে লহনা জিজ্ঞাসে থুলনায়ে ॥

- ১। মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু বেশী আছে ;—
 কোন দিন বিনে লবণ নাহি মিলে তেল ।
 অল্পদিন সাধুর হৃদয়ে বাজে শেল ॥
 কারাগারে সদাগর সিংহল পাটন ।
 লহনা থুলনা নিয়ে শুনহ বচন ॥
- ২। ইহার পর মুদ্রিত গ্রন্থে এত বেশী আছে;—
 শুন ছয়া দাসী বলি তোমারে ।
 এবে মোর মন কেমন করে ॥
 কহি নিজ সাধ শুন গো দাসি ।
 পান্ড ওদন ব্যঞ্জন বাসি ॥
 বাথুয়া টলটলি তেলেতে পাক ।
 ডগি ডগি ভাল ছোলার শাক ॥
 মীনী চড়চড়ি কুমড়া বড়ি ।
 সরল সফরী ভাজা চিড়ড়ি ॥
 যদি ভাল পাই মহিষা দই ।
 ফেলি চিনি কিছু নিশায়ে খাই ॥
 পাকা চাপাকলা করিয়া অড় ।
 যেতে মনে সাধ করছি বড় ॥

কনক-থালেতে ওদন শালি ।
 কাঁজির সহিত করিয়া মেলি ॥
 হেন কাঁজি ভুঞ্জি মনেতে ভাষি ।
 কচি কচি মুলা বাগুণ তার ॥
 আমড়া নোয়াকি পাকা চালিতা ।
 আমসি কাসমি কুল করজা ॥
 খোড় ডুমুর ইচলা মাছে ।
 খাইলে মুখের অরুচি ঘুচে ॥
 হিয়া ধক ধক অস্তরে শোক ।
 মুখে নাহি কচে এ বড় শোক ॥
 মনে করি সাধ খাইতে পিঠে ।
 নারিকেল ছাঁই খাইতে মিঠে ॥
 বসিতে উঠিতে কিরয়ে মাতা ।
 ঘন উঠে ছাই এ বড় ব্যথা ॥
 মধি । মাধে যদি বাড়াই পা ।
 আনুইয়া পড়ে সকল গা ॥
 দুখে তিলের গুড়ি নিশায়ে লাগি ।
 দধির সহিত বুদের জাত ॥

খুলনার সাধ ভক্ষণ ।

বহিন কি আর খাইতে যায় মন ।
কহ না খণ্ডিয়া লাজ্জ আনিব সাধের সাধ
ভাণ্ডারে নাহিক কোন ধন ॥
সমর্পিয়া হাতে হাত দূরে গেল প্রাণনাথ
তোমাংরে আমার বড় ভর ।
আসিবেন আজি কালি আসি পাছে দেন গালি
তুই মোর ভাবনা অস্তর ॥
গর্ভের দেখি যে ভর শুয়ে থাক নিরন্তর
সদাই বদনে উঠে হাই ।
দিনে দিনে বল টুটে সদায় ন্যাকার উঠে
নাহি আনি কক পিত বাই ॥
সন্দেশে প্রধান সখী লয়ে তৈল আমলকী
স্নান কর গিয়া নদীতলে ।
বল হয় অন্নমূল কার তেজে দিবে শূল
দিনে দিনে দেখি ক্ষীণ বলে ॥
লহনার কথা শুনি খুলনা বলেন বাণী
আপনার শরীর সন্ধান ।
রচিয়া জিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
ঐকবিকঙ্কণ রস গান ॥

দ্বিদি শো এবে বড় লক্ষট পরাণ ।

পিতা মাতা দুঃখের স্বামী গেল দেশান্তর
ভুমি সবে জীবন নিদান ॥
গর্ভের দেখিরা ভর মনে মোর লাগে ভর
হুদা তুচ্ছ নাহি দিন দশ ॥

চিঁড়া পাকাকলা হুঙ্কর সর ।
কহি ছায়া এই শুন গো আর ।
খুনা নারিকেল চিনির শুঁড়া ।
করি আপনার সাধের চুড়া ॥
পতি পরবাসে ভুমে সে ঘরে ।
কে সাধিবে মান কহিব কারে ॥
কি কহিব আর অধিক মনে ।
ঐকবিকঙ্কণ লক্ষীত তণে ॥

আপনার মত পাই তবে গ্রাস চারি খাই
পোড়া মাছে জামীরের রস ॥
উদরে পরম ব্যথা শুন দ্বিদি দুঃখকথা
ওজন ব্যঞ্জন নিমি বারি ।
যদি পাই মিঠা ষোল বদরী শকুল ষোল
তবে খাই গ্রাস পাঁচ চারি ॥
লতা পাতা বন শাক খরজ্বালে করি পাক
সন্তলিবে যোয়ানী ফোড়ন দিয়া ।
সন্তাল লবণ তথি দিবে হিং জীরা মেধি
বহিন গণি যদি কর দয়া ॥
নিধান করিয়া খই তাহাতে মহিষা দই
আমড়া সংযোগে রাক্ষা শাক ।
যদি পাই কিছু পুণ আমে মুসুরীর অংশ
আমশীতে প্রাণ পাই, রাখ ॥
আমি যেন পাই সোণা শকুল নাহের পোনা
পোড়া কাসুন্দি দিয়া তথি ।
হরিজা রঞ্জিন কাজী উদর পুরিয়া ভুজি
বন-শাকে বড়ই পিরীতি ।
কিবা নিশি কিবা দিশি আপনি কলমে বসি
যে বলান যে বা লেখান ।
দামিন্যা নগরবাসী লক্ষীতে অভিল্যায়ী
ঐকবিকঙ্কণ রস গান ॥ (১)

সাধ সংগ্রহ ।

শাক তুলিবারে হুদা কিরে বাড়ি বাড়ি ।
দোহটি করিয়া পরে বার হাত শাড়ী ॥

১। ইহার পরে মুদ্রিত আছে কিছু
বেশী আছে :—
পূর্ণ হইল দশ মাস ইজ্ঞাসুতা গর্ভবাস
ভুঞ্জিল আপন কর্ণ কলে ।
পুত্রপতি মাক্ত নড়ে অনুক্ষণ ব্যথা পড়ে
লোটার খুলনা মহীতলে ॥
সখি-স্বন্ধে দিয়া কর আসে যার বাড়ি ঘর,
কেহ অঙ্গে দেয় তৈল পাণি ।

নট্যা রাঙ্গা তোলে শাক পালক নালিতা ।
 তিত্ত-কলতার শাক কলতা পলতা ॥
 সাজতা বনতা বন-পুঁই ভজপলা ।
 হিজলী কলমী শাক জাঙ্গি ডাঁড়ি পলা ॥
 নটিয়া বেথুয়া তোলে ফিরে ক্ষেতে ক্ষেতে ।
 মহরী গুলফা ধন্যা ক্ষীরপাই বেতে ॥
 বাড়ি বাড়ি ফিরে দুয়া দিয়া বাহু নাড়া ।
 ডগী ডগী তোলে যত সরিষার আড়া ॥
 রন্ধন করিতে লহনার হৈল ঘরা ।
 ঘটে পুরিয়া এড়ে নাটিয়া পাথরা ॥
 ঘুতে জবজব কৈল নালিতার শাক ।
 কটু তৈলে বেথুয়া করিল দৃঢ় পাক ॥
 খণ্ডে মুগের স্থপ উভারে ডাবরে ।
 আচ্ছাদন খালা খালি তাহার উপরে ॥
 কটু তৈলে ভাজে রামা চিতলের কোল ।
 রোহিতে কুমড়া বড়ি আলু দিয়া কোল ॥
 বদরী শকুল মীন রসাল মুসুরী ।
 গণ দুই ভাজে রামা সরল সফরী ॥

কতক গুলা তোলে রামা চিড়কীর বড়া ।
 কচি কচি গোটাকতক ভাজিল কুমড়া ॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন করিল রন্ধন ।
 অত্যাচরণে গান শ্রীকবিকরণ ॥

শ্রীমন্তের জন্ম ।

যে দিনে যেমন সাধ করিল খুন্না ।
 সেই দিনে সেই সাধ ভুঞ্জায় লহনা ॥
 শ্রুতিকাভবনে তথা আইলা ভবানী ।
 খুন্নার শিরে চণ্ডী আরোপিল পাণী ॥
 খুন্না দেখিল তারে ব্রাহ্মণীর বেশে ।
 চিনিল চণ্ডিকা রামা চক্ষের নিমিষে ॥
 কপটে অভয়া তারে দিলেন ঔষধ ।
 চণ্ডীর ঔষধে তার ঘুচিল আপদ ॥
 ঘেবী অরিয়া রামা দিল ধর্মশূল ।
 ভূতলে পড়িল তার গর্ভের কুল ॥
 উমা উমা করে শিশু পড়িয়া ভূতলে ।
 দেখিবারে বন্ধ জন যায় কুতূহলে ॥

আনি কেহ প্রিয় সহী যুখে তুলে দেয় খই
 খুন্না লহনায় বলে বাণী ॥
 হইল উদর ভারি বলিতে উঠিতে নারি
 শুইলে কিরিতে নারি পাশ ।
 চাহিতে না পারি হেঁট অচে যেন বিকে পেট
 দূর হইল জীবনের আশ ॥
 সংশয় জীবনের আশা হইল মরণ দশা
 বুক পিঠে বিকে যেন বাণ ।
 শত শকা বলি আমি ধোরে দয়া কর তুমি
 জীবনে আমার নিদান ॥
 আমার বচন শুন পড়শী ডাকিয়া আনি
 খেবা জানে প্রসব সন্ধান ।
 খুঁজিয়া নগরে জ্ঞানী কর গো ঔষধ পানি
 খুন্নার রাখহ পরাণ ॥
 খুন্নার শুনি কথা লহনার লাগে ব্যথা

চলে রামা নগর ভিতর ।
 সৈবকে সম্ভাপ খণ্ডী ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী
 উরিলেন লহনা গোচর ॥
 কি কহ পুণ্যের লেখা লহনার সনে দেখা
 পড়ে রামা ব্রাহ্মণীর চরণে ।
 কৃপা করি ঠাকুরাণি যে জান ঔষধ পানি
 খুন্নার রাখহ জীবনে ॥
 জানি জিজ্ঞাসেন মাতা শুনহ প্রসব কথা
 কপটে মরিত কৈলা জল ।
 কেবল পুণ্যের ফল খুন্না পিরেন জল
 • কুমার পড়িল মহীতল ॥
 রাজি দিন তুষা সেবি রচিত নুতন কবি
 নুতন মঙ্গল অভিলাষে ।
 উর গো কবির কাদে কৃপা কর শিষ্যদে
 চিত্তরেখা যশোদা মহেশে ॥

চালের কাঁড়িয়া খড় জালিল আঙণি ।
গোমুখে ছয়ারে স্থাপিল বঠী বুদ্ধি ॥
হলাহলি দিয়া কৈল নাতির ছেদন ।
অধিকা মদল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

উৎসবে খুলনা নারীর পরিপূর্ণ মাস ।
হইল তনয়রূপে দিবস প্রকাশ ॥
কিন্তিতলে পড়ি শিশু ভাকে উমা উমা ।
কনক রচিত তরু কি দিব উপমা ॥
নবশিশু শশীমুখ পঙ্কজ লোচন ।
কুণ্ডে নিরমিল যেন অভিন্ন মদন ॥
হরষিতে যার ছয়া দাসী ক্রতপদ ।
দ্বারে বাকিল বেজ জাল উপানদ ॥
কাঁড়িয়া চালের খড় জালিল আঙণি ।
দ্বারে স্থাপিল বঠী, পুজিল গো মুক্তি ॥
ভিন দিনে কৈল তার স্থপথ্য পাঁচন ।
ছয় দিনে কৈল বঠি পূজা আগরণ ॥
সপ্তম দিনে সপ্ত ঋষি করিল অর্চনা ।
অষ্ট দিনে অষ্ট কলাই করিল লহনা ॥
নয় দিনে নব্বা কৈল মনের হরিবে ।
বঠি পূজা কৈল তার একত্রিশ দিবসে ॥
কোটুকে শ্রীমন্ত কোলে করিল তপস্বী ।
জাগিয়া বিবাদ ভাবে খুলনা খুবতী ॥
চিয়ারে খুলনা বেখে কোলে নাহি পো ।
সবাকে জিজ্ঞাসে চক্ষুধারে বহে লো ॥
খুলনা বিপদ লিঙ্গ করিয়া মার্জন ।
এক তাবে চিত্তে রামা চণ্ডীর চরণ ॥
বিক্রপাকী বিশালাকি দেবি কাত্যায়নি ।
মহাতপা কুঁড়ি বল-দেবের ভগিনী ॥
এত ভক্তি কৈল যদি খুলনা খুবতী ।
লহনার খটাতলে রাখিল শ্রীপতি ॥
পুঞ্জ পেরে আনন্দিত হইলা খুলনা ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গান করিয়া ভাবনা ॥
ইতি রবিবারের নিশা শালা সমাপ্ত ।

সোমবারের দিবারন্ত ।
দুর্জলা গণক আনে, সংভ্রমে দিবস গণে
দেখে তবে দীপিকা ভাষতী ।
পুরোহা পণ্ডিত জন অবধানে দেও মন
বালকের লেখ আইয়াতি ॥
লেখে মকরে ভাষতী-যুত বৃষে চান্দ গুরুযুত
মেঘে লেখে প্রচণ্ড করণে ।
তুঙ্গ ধরে বৈসে রাহ স্বতের কল্যাণ বহ
বুধ লেখে গুরুর ভবনে ॥ ?
চাপ লয়ে শনৈশ্চর তুলা বৈসে ভৃগুবর
মদল সূচন করে কেতু ।
সুযোগ কনক দণ্ড ইথে জাত নহে ছণ্ড
পিতার উদ্ধারে হবে যেতু ॥
সকল বিদ্যায় ধীর সত্যবাক্যে মুখিতির
দানে হব কর্ণের সমান ।
শুকদেব সম জ্ঞানী কুবের সমান ধনী
দীর্ঘজীবী পরম কল্যাণ ॥
দ্বাদশ বৎসর কালে তার সাজি মুহিতেলে
সিংহলেতে করিবে প্রবেশ ।
শালবান রূপে দণ্ডি পরাবতী সনে চণ্ডী
করিলে পিতার উদ্দেশ ॥
রূপে অভিনব কাম ইজার শ্রীপতি নাম
খুয়ে সবে চলিলা ভবনে ।
দারিন্যা নগরবাসী সকীতে অভিলাষী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ঘুমপাড়ানী গান ।

আরে বাছা আর আর ।
কি বলে বাছা, কি ধন চায় ॥
আনিব তুলিয়া গগনের ফুল ।
এক কুলে যার লক্ষিক মূল ॥
সে কুলে গাঁথিয়া দিব যে হার ।
আপের বাছা মোর না কান্দ আর

খাওয়াব কীর খণ্ড মাথাব চুয়া ।
কপূর পাকা পান সরস গুয়া ॥
রথ গজ বোড়া যৌতুক দিয়া ।
ছুই রাজার কন্যা করাব বিয়া ।
শ্রীমন্ত চাপিবে সোণার নায় ।
তুঙ্গুম কস্তুরী লেপিয়া গায় ॥
ধাটে নিজা যাবে চামরের বার ।
অধিকামঙ্গল মুকুন্দে গায় ॥

মায়ের অজুলি ধরি হাঁটি যান পদ্মচারী
মুকুন্দ রচিত শুভমতি ॥

এক বৎসরের যখন বর্ণিক নন্দন ।
করতালি দিয়া বালা করয়ে নাটন ॥
দুর্দলা কিস্তরী গায় কুন্ডের চরিত ।
আনন্দে পুলক শিশু নাচে বিপরীত ॥(১)
কটীতে গোতে তার কক শিকলী ।
পদযুগে ঘন বাঁকি করে ঝলমলি ॥
ক্ষণেক পরয়ে ধড়া ক্ষণেক মোক্ষণ ।
কোতুকে খুলনা দিল ভুষণ চন্দন ॥
এক বৎসর গেল ছুই পরশন ।
তিন বৎসরের হৈল বেণের নন্দন ॥
চারি বৎসরের যখন হৈলা পরশন ।
শিশু সঙ্গ করে ভাগবতের খেলন ॥

দিনে দিনে বাড়েন শ্রীপতি ।
কেবল চণ্ডীর ক্রীড়া নাহি বেগ নাহি পীড়া
অন্ধকার হরে দেহজ্যোতি ॥
দেহের কনক বর্ণ গিহিনী জিনিয়া কর্ণ
বিহঙ্গমরাজ জিনি নাশা ।
বিচিত্র কপালে তটী গলায় সূবর্ণ কাঠী
কলকঠ জিনি চাক ভাষা ॥
জননী কোলে বিনে ক্ষণে হালে ক্ষণে কান্দে
সাধুসুত করয়ে দেয়ালা ।
হৃদয় ধায় ক্ষণে কোলে ক্ষণেক লহনা কোলে
ক্ষণে কোলে করয়ে দুর্দলা ॥
মৌনে ক্ষণেক থাকে ক্ষণে উমা উমা ডাকে
জননীর পরম কোতুক ।
পতি নৃপতির দ্বাস গেলা দীর্ঘ পরবাস
তোমা দেখি পাসরিল দুখ ॥

খুলনার দুঃখ ।

খুলনা তোমার হৈল অস্থি সার ।
বিধাতার ছলে পতি নাহি কোলে
দশ দিক ঘোর অন্ধকার ॥
শাখ চন্দন তরে গেলেন সিংহল সুরে
তথা হৈল পাঁচ বৎসর ।
বিধাতার বিড়ম্বিত হেন মোর লয় চিত
পর্যানে নাহিক সদাগর ॥

জননী লোচন ফাল বদন শরৎ চান্দ
চৌরশ কপাল পরিসর ।
কপালে বিশাল পাঠী সিংহ জিনি মাঝা ছটা
অভিনব যেন ক্ষতিধর ॥
তিন চারি যায় মাস উলটিয়া দেহ পাশ
আন বেশ সাধুর নন্দন ।
মাস যায় পাঁচ চারি রূপবতী মনোহারী
ছয় মাসে করাইল ভোজন ॥
যায় সাত আট মাস বদনে দৈবৎ হাস
বার মাসে হৈল জয়তিথি ।

১। ইহার পর মুদ্রিত গ্রন্থ অনাস্থপ
আছে—

পদাযুগে মল তার করে কিলিমিলি ।
ক্ষণে ক্ষণে রহি বালা দেহ করতালি ॥
ক্ষণেক পরয়ে ধড়া ক্ষণে শিরে পাগ ।
কনকু কচির অঙ্গে লেগেছে পরাগ ॥
মদন গজেন রূপে ভুবন রঞ্জন ।
খুলনার বন্ধি কৈল লোচন খঞ্জন ॥
আন দিন আন বেশ সাধুর নন্দন ।
কোতুকে খুলনা ঘেঁষ ভুষণ চন্দন ॥

হুঃসহ মদনশরে সাপে যেন তম্বু ছায়ে
হলাহল শীতল চন্দন ।

বৈরী কুসুমবাণ স্থির নহে মোর আঁগ
পতি বিনে বিফল জনম ॥

অশোক কিংকুক ফুল হইল লোচনশূল
কেতকী কুসুম কামকুন্দ ।

কুসুমের উপবন আকুল করয়ে মন
ঝাঁট নাশ হাউক বসন্ত ॥

নিজায় ছিলাম আমি একজ্ঞ আছিলা স্বামী
বাহু পসারিয়া কৈহু কোলে ।

অপনে পাইনু নিধি মোরে বিড়ম্বিত বিধি
চিয়াইনু কেন, কিসের বোলে ॥

কত তাপ করে সতী হেনকালে লীলাবতী
লহনারে বসাইল তথা ।

তাপ খণ্ডিবার তরে মধুর মধুর করে
ভাগবতের গান গুণগীতা ॥

পুন রাজমিশ্রসুত সঙ্গীত কলাপ বৃত্ত
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।

তার বংশে রঘুনাথ রাজগুণে অবদাত
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

স্বামী আসিবেন যবে করিয়া কামনা ।

অতি দিন ভাগবত শুনেন লহনা ॥

কথা শুনে শ্রীমন্ত লহনার কোলে ।

দিনে দিনে ভাগবত শ্রবণের কালে ॥

মগরিয়া শিশু লয়ে নিত্য করে লীলা ।

কৃষ্ণ অমুরূপ শিশুগণ করে খেলা ॥

অমুরূপী রহে কেহ চারণ কপটে ।

কৃষ্ণের আবেশে ছিরা তাছিল শকট ॥

পুরাতন বেশে কেহ বেশ বিবস্তন ।

স্তন পান করি কেহ হইল চেতন ॥

মাতৃবেশে কোলে কেহ করিল কোঁতুকে

বিষকপ তারে ছিঃ দেখাইল মুখে ।

যশোদা হইয়া কেহ তারে করে কোলে ।

সহিতে না পারি তার খুঁইল মহীতলে ॥

কেহ তৃণাবর্ত হয়ে তুলিল গগনে ।

কণ্ঠদেশ চাপি তার বহিল জীবনে ॥

দধিতাপ্ত তাদে যেন নন্দের নন্দন ।

যশোদার বেশে কেহ করয়ে বন্ধন ॥

বন্ধন আশ্রয়ে কেহ হৈল উদুখল ।

হুই শিশু হইল তার অর্জুন যমল ॥

উদুখল টানি তারা চলিল কাননে ।

উপাড়িয়া ফেলে বৃহৎ যমল অর্জুনে ।

কোপ করি কোন শিশু হৈলা অযাসুর ।

কেহ গোপ শিশু হৈলা কেহ বা বাছুর ॥

বৎস বালক অবা করিল গরাস ।

কৃষ্ণের আবেশে ছিরা করিল নৈরাশ ॥

এমত কৃষ্ণের লীলা করি অমুসার ।

শ্রীপতি খেলেন নিত্য মনে নাহি আর ॥

গড়িয়া আইল খেলা পিপাসে শুকাল গলা

স্তন ভাই মোর নিবেদন ।

সব শিশু করি মেলা চিড়া গুড় দধি কলা

এক ঠাই করিব ভোজন ॥

নব কিশলয় দলে পল্লব পাঁচাণ মূলে

ভোজন করয়ে শিশুগণ ।

বাছ সব দধিখণ্ড ইথে নাহি দধি মণ্ড

হাসি হাসি করয়ে ভোজন ॥

ছাড়িয়া ভোজন-মতি শ্রীপতি অরিত গতি

চলিল বাছুর অবেষণে ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্দ

বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

কৃষ্ণকথা আবেশেতে লাধু হৈল মন ।

শ্রীপতি বাছুর চেয়ে ফিরে বনে বন ॥

নরসিং দাস তথা আইল ব্রহ্মা বেশে ।
বালক বাছুর লয়ে দিল মায়াপাশে ॥১)
পুনরপি গেলা ব্রহ্মা আপনার স্থানে ।
সবাকৈ দেখিল গিয়া মায়ায় সদনে ॥
পুনরপি আসি দেখে চতুর্ভুজ বেশে ।
পাঁচালী প্রবন্ধে কবিকল্পণে ভাষে ॥

শিশুগণ করি মেলা খেলে ভাগবত খেলা
কৌতুকে শ্রীমন্ত সদাগর ।
যে জন খেলায় হারে সেই তারে কান্দে করে
অবধি ভাণ্ডীর তরুণর ।
রূপে অভিনব কাম শ্রীপতি হইল রাম
তার সঙ্গে গোবিন্দ মাধব ।
গৌর শ্রীধর হরি বনমালী জিপুরায়ী
নীলকণ্ঠ অচ্যুত যাদব ॥
নারায়ণ পরাসর শংখপাণি পীতাম্বর
বাসুদেব অজিত বামন ।
কংসারি দিবাকর চতুর্ভুজ বংশধর
কেশব গোপাল জনার্দন ॥
হরি ভাবে ধর কৃষ্ণ রামদত্ত হৈলা বিষ্ণু
তার সঙ্গে দৈত্যারি শঙ্কর ।
ভবভীম গদাধর চতুর্ভুজ পুরহর
বংশধর শশঙ্কশেখর ॥
কার্ত্তিক গণেশ হর শীতল শিব গুণাকর
মহুজারি যশোদা নন্দন ।
শ্রীদাম সুদাম হর গৌরী বাসু পুরন্দর
ভীমসেন ভরত লক্ষ্মণ ॥

নিশ্চয় করিয়া পাড়ে দুই দলে শিশী তাড়ে
কৃষ্ণসেন পাইল পরাজয় ।
বসনে বদন ঢাকি চাপিল সবার আঁখি
কেহ না পাইল পরিচয় ॥
এলষের বেশ ধর হৈল বেণে গুণাকর
যোগ করি অবধি ভাণ্ডীর ।
রাম তায়ে দিয়া দৃষ্টি মন্তকে মারিল যষ্টি
নাসাপথে বহয়ে রুধির ॥
গুণাকর দাস পড়ে কদলী যেমত ঝড়ে
শিশু মেলি জল ঢালে শিরে ।
মিলি নগরিয়া ভাই গিয়া ধুল্লনার ঠাই
চুণ মাছি আদ্যদাস করে ॥

—

করিয়া ক্রন্দন, বলে শিশুগণ,
শুনহ শ্রীমন্তের মা ।
তে'মার তনয়, বড় ছুটোশয়,
দেখ মারণের ঘা ॥
সব শিশু মেলি, এক সঙ্গে খেলি
ছিরাই বড় হরজ ।
নিদাক্ষণ চড়ে, সব দস্ত নড়ে,
লাঘবের নাহি অস্ত ॥
ভূষনা কিরণা, দুহে হৈল কাণা,
চক্ষে দিল বালিগুঁড়া ।
যাদব মাধব, দু ভাই নীরব,
বাসু বেণে হৈল খোঁড়া ॥
রামা কাড়ি ধূলা, হাতে নাকু কলা,
তৈল দিল সবাকায় ।
করিয়া স্তব্ধ, স্কন্ধি মুকুন্দ,
পাঁচালী প্রবন্ধে গায় ॥

—

১। ইহার পর বৃত্তিত পুস্তকে ;—
কর্ণেক ভাবিয়া মনে বুঝিল শ্রীপতি ।
আর নহে কার কৰ্ম্ম বিধাতার কৃতি ॥
কৃষ্ণের চরণে ছিরা অংরোপিয়া মন ।
মায়ায় করিল বালক বংশগণ ॥
নরসিংহদাস আইল ব্রহ্মার বেশে ।
বালক বাছুর দেখে কৃষ্ণের লকাশে ॥

করিল প্রবণবেধ পঞ্চম বরষে ।
মনোহর বেশ ছিরাই দিবসে দিবসে ॥
না ঘাইহ খেলায় বাপা নিবেধি তোমারে ।
কত বা প্রকারে হুংখ দেখত আমারে ॥ '
রজনী প্রভাতে যাত বেণিয়ার বাল্য ।

ডাকিয়া আনিছ তুমি না করিছ খেলা ॥
 অনেক হেরিছি গো জিনেছি একবার ।
 এবার জিনিলে মাতা না খেলাব আর ॥
 ধূলনা বলেন দুহা শুনহ বচন ।
 ডাকিয়া আনিছ দ্বিজবর নিকেতন ॥
 ধূলনার বচনে দুহা চলিল অগ্নিতে ।
 ডাকিয়া আনিল কুলের পুরোহিতে ॥
 দ্বিজবরে বেধি রামা করে নিবেদন ।
 অধিকা-মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

গুরু তোমারে সঁপিয়া ঘর সাধু গেলা দেশান্তর
 ভাব তোমার লভ্য অপচর ।
 আচার বিনয় দীক্ষা বতনে করাত শিক্ষা
 যাকু হিরা তোমার নিলয় ॥
 গুরু শ্রীমন্তের চিত্তহ কল্যাণ ।
 যত চাহ দিব ধন নির্বৈষ্ট করিয়া মন
 স্নুতে মোর দেহ বিদ্যা দান ॥
 নগরের বালক সঙ্গে নিত্যখেলে কত ঢঙ্গে
 খেলে কড়ি চিকা কোড় ভেটা ।
 পাশকে হইয়া বশ ডাকে বিছু দশ দশ
 বিপক্ষিকা খেলেন শকটা ॥
 পাতি খেলে ঘর চালি জুয়া খেলে কেলিয়া বালি
 সামরুল শুনইতে কথা ।
 কোলাকোলি লয় বহু খেলায় সদায় দ্বন্দ্ব
 না জানি দিবসে রহে কোথা ॥
 বালী খেলে চড়ি গাছে পানী মাঝে ছুটে মাছে ।
 মরণ জীবন নাহি জানে ।
 সাধু তোমার যজ্ঞমান তেঞি করি অভিমান
 হিরা রাখ আপন চরণে ॥
 শুনি বাক্য ধূলনার দ্বিজ কৈল অঙ্গীকার
 হাতে খড়ি দিল শুভক্ষণে ।
 রচিয়া জিপসী হুন্দ পাঁচালী করিল বহু
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তের বিদ্যারম্ভ ।

পড়য়ে সাধুর বাল্য প্রথমে আঠার কলা
 বিধানেন্তে করিয়া ভোজন ।
 গুরুবাক্য দিয়া কর্ণে চিনিল অনেক বর্ণ
 ভুঞ্জিল পালিল শুভক্ষণ ॥
 পড়িল শ্রীপতি দত্ত জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব
 কাঁজি দিবা করয়ে ভাবনা ।
 নির্বৈষ্ট করিয়া মন লেখে পড়ে অক্ষুণ্ণ
 দিনে দিনে বাড়য়ে ধারণা ॥
 রক্ষিত পঞ্জিকা সীকা ন্যায় কোষ নাটিকা
 গণবৃত্তি আর ব্যাকরণ ।
 জানিতে শাস্ত্রের তত্ত্ব পড়িল অনেক মত
 বিদ্যা বিনে নাহি অন্য মন ॥
 পড়ি রামায়ণ দশী করিতে কবিত্ব খণ্ডী
 নানা ছন্দে পড়িল পিঙ্গল ।
 করি দৃঢ় অমরাগ পড়িল ভারবি মাঘ
 বহুজনে বাড়ি কুতূহল ॥(১)
 জৈমিনি ভারতামৃত ব্যাস পড়ে মেঘদূত
 নৈষধ কুমারসম্ভবে ।
 দ্বিবা নিশি নাহি জানি পড়ে রঘু খেত মুনি
 রামগুরু প্রসন্ন রাখবে ॥
 বৈদ্যক জ্যোতিষ যত বিশেষ বলিষ কত
 একে একে পড়িল শ্রীপতি ।
 করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকঙ্কণ গান
 ধামিন্যায় বাহার বসতি ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত গ্রন্থে অন্যরূপ আছে;—
 পড়িয়া দ্ব্যুত বৃত্তি, ধীর সভায় পুরোবর্তী,
 নিরন্তর করয়ে বিচার ।
 দ্বিবা নিশি যজ্ঞমান, পড়ি তড়ি অভিধান,
 পুথি শুধি বিবিধ প্রকার ॥
 জৈমিনি ভারত স্মৃত, তবে পড়ে মেঘদূত
 নৈষধ কুমারসম্ভবে ।
 দ্বিবা নিশি নাহি জানি পড়ে রঘু খেতবাণী
 রাখবপাণ্ডবী জরদৈর্ঘ্যে ॥

সমাপ্ত করিয়া আগে নিজ অধ্যয়ন ।
কৌতুকে শুনে যত পড়য়ে ব্রাহ্মণ ॥ (১)
রাম ওঝার পো নামে দামোদর ।
কুলে ওঝা বাঁড়ুরি পদবী রত্ন'কর ॥
পূরুষক করে সাধু সভা বিদ্যমান ।
আপনে দনাই ওঝা করে সমাধানে ॥
পুত্র বৃদ্ধে অজামিল বলি নায়ায়ণে ।
বৈকুণ্ঠ চলিলা দ্বিজ চাপিয়া বিমানে ॥
দ্বিজ হয়ে বৎকাল বেষ্টিয়া করি সঙ্গ ।
এখন পাইল মুক্তি এই বড় রঙ্গ ॥
গজেন্দ্র পাইল মুক্তি হরির পরশে ।
চতুর্ভুজ হয়ে গেল বৈকুণ্ঠ নিবাসে ॥
দ্বিষা কৃষ্ণে পুতনা গরল জনপান ।
ব্রাহ্মসী গোলক গেল চাপিয়া বিমান ॥
যশোদা দৈবকী ছেহে পাইল যে গতি ।
বিষন্তন পিয়াইয়া পাইল সেনতি ॥ (২)
মুচকুম্ভ কৈল শুভ দৈবকীন্দনে ।
তবে কেন কৈল গর্ভ শরীর কারণে ॥

অব্যাহত কাব্য পড়ি অভ্যাস করিল বড়ি
রত্নাবলী সাহিত্যদর্পণে ।
দ্বিবা নিশি নাহি জানে পড়ে সাধু সাবধানে
প্রসন্ন রাঘব রামগুণে ॥
দৈব জ্যোতিষ যত বিশেষ বলিব কত
একে একে পড়িল শ্রীপতি ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ গান কবি শ্রীমুকুন্দ
দামুস্তায় বাহার বসতি ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে ;—

কেহ শ্রুতি পড়ে কেহ আগম পূরণ ।
কেহ কেহ পড়ে পাঠি অমৃত সমান ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত এত্বে অচরুপ
আছে ;—

স্বর্ণপাখা দিতে আইল রামে আশ্রয় দান ।
নাক কাণ কাটি তার কৈলা অপমান ॥

তৎক্ষণাৎ পাণ নাশ হইল দ্বিজবর ।
তবে মুক্তিপদ তারে দিল গদাধর ॥
এতেক বচন যদি বলিল শ্রীপতি ।
সমাধান বুঝাবারে ওঝা কৈল মতি ॥
কৃষ্ণ ইচ্ছা ব্যতিরেক নাহি সমাধান ।
হাসিয়া বলিল গুরু সভা বিদ্যমান ॥
গুরু চীকার বিচার কর, না বল কাটিত ।
কেন বা প্রভুর ইচ্ছা হবে অমুচিত ?
সংক্রোধ হইলা দ্বিজ সাধুর বচনে ।
অধিকামদল কবিকল্পে ভণে ॥

পঁচাশী বৎসর হৈল আমার বয়স ।
নিরন্তর অধ্যয়ন চীকার নাহি লেশ ॥
শিশু বুঝাবারে মোর চীকার বিচার ।
ইহার অধিক অপমান নাহি আর ॥
বুঝিছ বচন নাহি প্রবেশিল পেট ।
উচিত বলিতে তোর মাথা হবে হেঁট ॥
গুরু উচিত বলিতে কিবা মান অভিমান ।
শাস্ত্রের বচনে নাহি বার অবধান ।
গোত্রে দ্বর্জাদা ঋষি কুলে দত্ত বেশিয়া ।
ব্রাহ্মণের মত নাহি বয়লাল-সেনিয়া ॥
মাথা হেঁট হবার কারণ আবি চাই ।
যদি নাহি বল রাধাকান্তের দোহাই ॥
পিতা দীর্ঘ পরবাসে তোমার জনম ।
নাহি জান আপনার জাতির মরম ॥

নবধা ভক্তির মাঝে আশ্রয়দান বড় ।
ইহার উচিত গুরুবল বড় বড় ॥
মুচকুম্ভ করিল শুভি দৈবকীন্দনে ।
চরণে ধরিয়া কৈল করি প্রদক্ষিণে ॥
সেই অগ্নে নহে মুক্তি কিসের কারণ ।
তার কেন গর্ভ ভোগ কৈল নিয়োজন ॥
পক্ষি-বধ পাণ করে কৈল দ্বিজবর ।
তবে মুক্তিপদ তারে দিলা দামোদর ॥

মরি গেল ধনপতি শুনি বহু দিন ।
 মায়ের আশ্রিত হাতে, তোজন আশ্রয় ।
 বেদুয়া এমত জনে শুনাই পুরাণ ।
 এই হেতু আমার এতক অপমান ॥
 রাজার সত্য পিতা আছেন সিংহলে ।
 কহিছ নিষ্ঠুর বাণী পৈতৃক বলে ॥
 ব্রাহ্মণ বলিয়া তোমার সহি কই কথা ।
 কহিতে উচিত এখন মনে পাবে ব্যথা ॥
 উগ্র ব্রাহ্মণজাতি সহজে চপল ।
 তমোগুণে কহ কথা হইয়া প্রবল ॥
 ছুইতে না বুঝায় বেটা আতিতে তেনে ।
 উগ্র বলিয়া গালি দিস ব্রাহ্মণে ॥
 অবিলম্বে যাও বেটা পাঠশাল ছাড়ি ।
 মাথা ভাঙ্গি পাইছে মারিয়া পাণ্ডুড়ি ॥
 ধনের গরব বেটা মোরে না দেখাও ।
 গৌরব রাখিয়া বেটা এথা বৈতে যাও ॥
 অবিচারে মিথ্যা গুরু পরিষদ বল ।
 চেমেনের ঘরে কেননে খাও জল ॥
 পঞ্চাশ কাহণ কড়ি লও মাসের মাস ।
 আমি যদি তেমন তোমার আতি নাশ ॥
 বুঝিয়া না কহ কথা হইয়া পণ্ডিত ।
 কোপেতে উন্নত হয়ে বল অশুচিত ॥
 আছয়ে গদার জল বিষ্ণুর ভবনে ।
 চাহিলে আনিরে দেয় উত্তম ব্রাহ্মণে ॥
 পঞ্চাশ কাহন লই পড়াইয়া বেতন ।
 তোমার ঘরে জল খায় সে কোন্ ব্রাহ্মণ ॥
 শ্রীমন্তের হুই চক্ষু বারি আঁষণ ।
 অধিকামল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

শ্রীমন্তের অভিমান ।

(১) ঘর যায় শ্রীপতি নাহি দেখে গণ ।
 নিমিষেকে গেল সাধু নিজ নিকেতন ॥

১। ইহার পূর্বে কয় পংক্তি বেশী আছে ;—
 কোপে কল্প কলেবর চলিল শ্রীপতি ।
 ক্রোধে নাহি গুরুপদে করিল প্রণতি ॥

দুয়ারে কপাট দিয়া রহিল শয়নে ।
 চিন্তায় চিন্তিত সাধু অশ্রু নয়নে ॥
 লহনা বিনে নাহি দেখে অন্য জন ।
 পঞ্চাশ ব্যজন অন্ন করিয়া রন্ধন ॥
 ছিয়ার বিলম্ব দেখি গুল্লনার দুখ ।
 কতক্ষণে পুত্রের দেখিব চান্দ মুখ ॥
 ঐতাত্বে চলিল পুত্র গুরু মন্দির ।
 বিলম্ব দেখিয়া মোর প্রাণ নহে স্থির ॥
 ক্ষণেক রহয়ে ঘরে ক্ষণেক অঙ্গণে ।
 রাজপথ নিহালয়ে অধিরনয়নে ॥
 গুল্লনার আদেশে চলে চেড়া দুর্কলা ।
 আগে নিহালিল ঘাসী পারাবতশালা ॥
 সেই সাদাতি যত আছয়ে নগরে ।
 একে একে দেখে ঘাসী সবাঁকার ঘরে ॥
 নগর চাহিয়া দাসী আইল নিকেতন ।
 নিবেদন করিল গুল্লনা বিদ্যমান ॥
 বারতা না পাইল যদি দুর্কলার তুণ্ডে ।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে গুল্লনার মূণ্ডে ॥
 দুর্কলা করিয়া সত্বে চলিল গুল্লনা ।
 কেন দিহু পড়িবারে খাইয়া আপনা ॥ (২)
 বাছা বিনে মোর দাঁড়াইতে ঠাঁই নাই ।
 কোথা গেলে পাব আমি কুমার ছিরাই ॥
 আপনার ছায়া দেখি শ্রীপতিভাবনে ।
 চমকিত পড়ে রামা ডাকে ঘনে ঘনে ॥
 নগর দেখিয়া গেলা পণ্ডিতের ঘরে ।
 চরণে ধরিয়া কিছু বলে দ্বিজবরে ॥

হুই চক্ষু হৈল যেন ধারার আঁষণ ।
 ঘর যায় শ্রীপতি নাহি দেখে গণ ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

হাপুজীর পুত্র মোর বালতির ভাড়া ।
 অন্ধক জনায় নড়ি দরজের কড়া ॥

ওঝা নিবেদনে অবধান কর ।
 কহ মোরে মহাভাগ কোথা গেল পান নাগ
 শ্রীপতি কোলের বংশধর ॥
 গুরু সেবক না নিল সঙ্গী হাতে লয়ে পুঁথি থুঁকী
 আইল শ্রীমন্ত পড়িবারে ।
 হৈল ছই প্রহর ভাঙ্গি চাহিল অনেক বাঙ্গী
 চাহি কিরি হুত অহুসারে ॥
 চাহিল অনেক ঠাই যথা খেলে সঙ্গী ভাই
 কেহ নাহি কহিল সন্ধান ।
 দাসীর বচন শুন হেম দিব ছই গুণ
 ছিরাকৈ আমাকে দেও দান ॥
 মোর লোচনের তারা শ্রীমন্ত হইল হারা
 দিন ছই প্রহরে অন্ধকার ।
 সমর্পণ কৈলু তোমা তুমি না করিলে ক্ষমা
 বিপদ সাগরে কর পার ॥
 যত অন্বেষাসী থাকে জিজ্ঞাসিলু একে একে
 কহিতে পরাণ মোর ফাটে ।
 পথে পথে কিবা খণ্ডে মারিল ফাঁস দিয়া দণ্ডে
 কিবা ছিল আমার ললাটে ॥
 মোর মনে হেন লয় নিবেদিতে করি ভয়
 ক্ষেম নাহি পাও চারি মাস ।
 যুক্তিহু কার্য্যের সন্ধি গুপতে করিয়া যদ্যো
 ক্ষেম লৈতে করহে প্রকাশ ॥
 থুঁসনা যতেক বলে শুনি দিব কোপে জ্বলে
 কটুভাষে বলেন বচন ।
 রচিয়া জিপসী হল পাঁচালী করিল বহু
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

তোবে আমি জানি চল দিচারিণী
 আপন গৌরব রাধি ।
 পড়িয়া শ্রীপতি গিরাহে বসতি
 লক্ষ জন আছে সাক্ষী ॥
 থুঁজিয়া নগর ভ্রম নিরন্তর
 পুত্র চাহিবার বাজে ।

কুলের রমণী কুল কলঙ্কিনী
 দিলি জলাঞ্জলি লাজে ॥
 ভ্রমিলে গহনে ছেলি রাধি বনে
 ভ্রমসি সেই ছত্যাশে ।
 আসি ধনপতি নাকে দিবে কাতি
 জাতি রাধি যাও বাসে ॥
 হৃদে কামব্যথা নাহি ঢাকি মাথা
 মাতিয়া যৌবন মদে ।
 যেনন কামচারী ফিরে বাড়ী বাড়ী
 চাহিয়া কাম ঔষধে ॥
 পুত্র তোর বরে চাহিস নগরে
 যৌবন করিয়া ডালি ।
 করের কঙ্কণ নিহালি মর্পণ
 বিমল কুলের কালী ॥
 তোর কই বাণী অগ্নিবর জিনি
 জ্বী বলি না করি ক্রোধ ।
 হইত পুরুষ করিতাম পৌরুষ
 পিচা খায়ে দিত শোধ ॥
 দিগ্ধের কুবাণী শুনিয়া বেগেনী
 যাইতে না দেখে পথে ॥
 পাঁচালী প্রবন্ধে রচিল দুহুন্সে
 হিত ভাবি রচুনাথে ॥

থুঁসনা চলিল যদি পুত্রের ভ্রমাসে ।
 আঁধি ঠারে লহনা সেই সঙ্গে হাসে ।
 জানিতে না বলে বাঁকি সতীনের বাঁধে ।
 বাঁকা চারি পাঁচ লয়ে মনের বিষাদে ॥
 আর শুনেছ থুঁসনা আছে ভাল নাটে ।
 ঘরের পো ঘরে আছে ফিরে গোলা ছাটে ।
 যৌবন করিয়া ডালি পো চাহিবার বাজে ।
 কুলবতী জলাঞ্জলি দিল ভয় লাজে ॥
 মরনে মোহিত ছুঁড়ি না মানে ঘোছাই ।
 বাঁজ চাহি বুলে যেন বাতানিয়া পাই ॥

উহারি সে রাধা শাঁখা ঐ বরণে গোদী ।
 ঐ সে জানে রতিকলা মোহন চাতুরী ॥
 বাঝারে দেখায় ধন যৌবন সম্পদ ।
 দূঢ় ভাতার হৈলে উহার নাটক দিত পদ ॥ (১)
 দুই সতীল বহিন বটি বসি এক বাসে ।
 আখির তারা পুত্র হারা মোকে না দ্বিজ্ঞাসে ॥
 নগরে চাতরে ফিরে কেহ নাহি সঙ্গে ।
 পোয়ের বিয়াজে ছুঁড়ি আছে ভাল বদে ॥
 ওই সে সুবতী ওই এসবিসাছে বেটা ।
 বন্দ কন্দলে মোরে মারে বাঁকের খোঁটা ॥
 ওই সে বড় আমি ছোট না মানে দমন ।
 নাহি শুনে হিত কথা উপায় বচন ॥
 বসন না রাখে মাথে উদাম বুক কেশ ।
 নগরের মধ্যে ফিরে বারবনিতার বেশ ॥
 বারেক ঘরে আশ্রক সাধু কহিব সন্ধান ।
 পাড়া পড়শী সব হৈও পরমাণ ॥
 সেই সঙ্গে করি যত গল্পয়ে লহনা ।
 কপাটের আড়ে তাহা শুনেন খুল্লনা ॥ (২)
 স্ত্রের বারতা পেয়ে ধরে তার পায় ।
 চণ্ডীকামল কবিকল্পে গায় ॥

বাছা দূর কর ছাড়ার কপাট ।
 হারাইলে তুমি বাপা আমারে করিলে খেপা
 নগর চাতরে গোলা হাট ।
 আসিয়া দেখাও মুখ খণ্ডাও আমার হুখ
 তোমা বিনে ছুল্ল আঁধার ।

১। মুক্তি পুস্তকে অন্যরূপ আছে ;—
 ব্যাভেতে দেখায় রূপ যৌবন সম্পদ ।
 নখিরে থাকিলে সাধু নাকে দিত পদ ॥
 ২। ইহার পর অন্তরূপ আছে ;—
 পুত্রের সন্ধান পেয়ে ধরে তার পায় ।
 পুত্র কোথা বলে দেহ হইয়া সদা ।
 খুল্লনার বিনয় তবে শুনিয়া লহনা ।
 কবিকল্প সীত করিল বচন ।

কহিয়া আপন কথা ঘুচাই মনের ব্যথা
 আপনি করিবে প্রতিকার ॥
 তোমা চাহি আমি হুখে ভাঁটা গোঁচপারে তুঁকে
 আকুল করিয়া কেশপাশে ।
 মরি তাপে পোড়েন মন দাবানলে যেন বন
 দেখিয়া সকল লোক হাসে ॥
 শুনিয়া মাগের দোষ কিবা কৈলে অভিযোষ
 প্রকাশ না কর কিবা লাঞ্জে ।
 যেমন আমার নতি আমি বা যেমত সতী
 হৃদিদিত উল্লানী সমাজে ॥
 যাচয়ে যাচক জন কিবা দিতে তারে ধন
 কেন বাছা না কহ আমারে ।
 পিতৃপিতামহ বিস্তা যে লয় তোমার চিত্ত
 ব্যয় কর নাগিক ভাঙারে ॥
 বিধি মোরে হৈল বন্ধ আনিতে চন্দন শয্য
 পিতা তোমার শেলেন সিংহলে ।
 তুমি যদি হৈলা বাব জীবনে নাহিক কম
 প্রাণ দিব প্রবেশিয়া নীরে ॥
 করি নানা পদবন্ধে ডাকিয়া খুল্লনা কান্দে
 ত্রিপতির মনে লাগে ব্যথা ।
 জননী ভক্তশীল ঘুচাইল কপাট খিল
 মুকুট রচিল গীত গাথা ॥

ভুজারে করিয়া দাসী আনিতে বারি
 চরণ পাখালে তার দুর্দলা কিকরী ॥
 নারায়ণ তৈল রাসা দিল তার গায় ।
 তোলা জলে দাসী তবে স্নান করায় ॥
 না চাহে মাগের মুখ নাহি করে মোহ ।
 বসন ভিড়িল তার লোচনের পোহ ॥
 পুত্রের কান্দনে কান্দে খুল্লনা স্তবধী ।
 দুর্দলা আনিয়া দেয় তার মুখে বারি ॥
 তিজ্ঞাসে ছুতনে তারে হুঃখের কারণে ।
 ত্রিপতি মাগন হুঃখ করে নিবেদন ॥

পণ্ডিত সভায় আজি যত পাইব শোক ।
হেন মন করি আমি তাজি জীবলোক ॥
শ্রোজীয় সভায় যে আমার পরিবাদ ।
বিকল জনম তার জিতে কেন সাধ ॥
ইজিতে বুকিল তার ছুংথের নিদান ।
কপট প্রবন্ধে রামা পুত্রকে বুঝান ॥
জিজ্ঞাসা করহ পুত্র বিমাতার ঠাই ।
সম্বন্ধে দনাই ওকা আমার নন্দাই ॥
শ্রীমন্ত বলেন মাতা ভাল কহ কথা ।
মুগ্ধ গাইল গীত অবিকার গাথা ॥

—

মাতা

কহিতে উচিত কথা মনে পাছে পাও ব্যথা
যে বা ছিল হিরার কপালে ।
পণ্ডিত সভার মাতক হেঁট মাথা কৈল লাজে
আর না বসিব পাঠশালে ॥
গুরু মনে কৈছ দ্বন্দ্ব গুরু ঘোরে বলিল মন্দ
লাজে নাহি করি নিবেদন ।
দ্বানিলে যেন বন গোপনে পোড়য়ে মন
জীবির নাহিক প্রয়োজন ॥
জারজ বলিয়া গালি মুখে যেন চুণ কালী
করিল ব্রাহ্মণ অপমান ।
তাজিব মনের দুখ দেখিব পিতার মুখ
নহে বা করিব বিষপান ॥
দনাই পণ্ডিত ঘোরে কহিল নিষ্ঠুর করে
কৌর কালে দৈল ধনপতি ।
মায়ের আইহাত হাতে তোজন আদিব্য তাতে
মিছা বাধ হৈল বিপন্নীত ॥
দুব করি অনশকা তাকারে তাভারের ওকা
খাও পর করহ বিলাস ।
দুব গেল দামী কর্তা না লহ তাহার বার্তা
লোক দিয়া না কর প্রয়াস ॥
তুমি শো বড়র ঝি তোমায়ে বলিব কি
কেনতে উদরে দেও তাত ।

নাহি কব মন কথা মনে নাহি ভাব ব্যথা
কোন লাজে পরিছ আহাত ॥
হের আইস বড় মাতা কহি যে বিশেষ কথা
দেহ ঘোরে যত আছে ধন ।
বাণের উদ্দেশ আশে চলিব সিংহল দেশে
সাত ডিঙ্গা করিয়া সাজন ॥
তাজিয়া সকল দুখ দেখিব বাণের মুখ
তরি সাজি চলিব সিংহলে ।
তনিয়া পুত্রের কথা ছদরে ভাবিয়া ব্যথা
বিনয়ে খুন্না কিছু বলে ॥
গুণবান্ মিশ্র স্মৃত সংগীত কলার রত
বিচারিয়া অনেক পুরাণ ।
দামিন্যানগরবাসী সংগাত অভিলাষী
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

বাছা ঘাইবে সিংহল দেশ পাইবে বড়ই ক্রেশ
তরুণী সরণী বহু দূর ।
মাস দুই তিন ব্যাক করিয়া রাজার কাজ
সাধু আদিবেন নিজ পূর ॥
ঐকারণে কর শোক পাঠাইয়াছিলাম লোক
কল্যাণে আছেন তোমার বাপ ।
ভূপতির মনোরথে গিয়াছেন তরুণী পথে
নিমন্তর করি মনে তাপ ॥
ছিল ডিঙ্গা খান সাত লয়ে গেল প্রাণনাথ
একখানি নাহি অবশেষ ।
দুব সিংহলের পথ মিথ্যা কর মনোরথ
করিবারে পিতার উদ্দেশ ॥
যদি শত কারিগর গড়ে এক বৎসর
ডবে ডিঙ্গা হয় একখান ।
কহিতে ডিঙ্গার সাজ কেবল ধর্মের কাজ
অবলার কডেক পরাণ ॥
বহু তিমি কিশিলা আছে প্রাণ পীড়াকর
তহু যার শতক খোজন ।

কি করে টমক শিলা পক্ষে ছুঁয়ে লয় ডিঙ্গা
সেই রাজ্যে শক্ত জীবন ॥

যাইবে লাগর বহিয়া সে পথে না যায় নাইয়া
পরাণ শক্ত লোণা বায় ।

শুনিতো পরাণ ফাটে মকরে মনুষ্য কাটে
ধিক্ যাক সিংহল উপায় ॥

জলে কুস্তীরের তর্য কূলে শাঙ্গীলুচর
দ্রুতখণ্ড শত শত পথে ।

যে যায় সিংহল দেশ সে পায় বহুত ক্লেশ
পিতা ঘোর কহিযাছে বডে ॥

উড়ু বৃকছপাশা শসা ছেন মশাপাশা
জলোকা গজের শুভাকার ।

রাজা বড় পাগচিত ছলে হরি লয় বিত
শুনছি দেশের দুরাচার ॥

ধূম্রনা যতোক বলে শুন সাধু কোপে জ্বলে
অনুমতি না দেয় ভোজনে ।

ধূম্রনা সুদীরমতি বুকিয়া কার্যের গতি
আজ্ঞা দিল সিংহলগমনে ॥

জয়তি অনুজতাত মহামিশ্র জগদ্রাথ
এক ভাবে পুজিল গোপাল ।

কবিশ্ব মাদিয়া বর মর অপি দশাকর
মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

ধূম্রনা সিংহল যাইতে দিল অনুমতি

পুলকে পুত্বিত তরু কুমার ত্রীপতি ॥

পরম কোতুকে সাধু করিল ভোজন ।

কিরিয়া ভাবরে সাধু কৈল আচমন ॥

কপূর তাতুলে কৈল মুখের শোধন ।

মাণিক ভাঙার হৈতে আসে বহু ধন ॥

যাকিয়া বীশের আগে পাটের পাছোঁড়া ।

গড়াইল শত ধান সুবর্ণ কুমুড়া ॥

বিশাল দ্রুমুভিবাণ্য করিল বাজনা ।

কোটাল সাধুর বাক্যে দিলেন ঘোষণা ॥

ঝাট ঘেঁই সাত ডিঙ্গা করে নিরমাণ ।

এই স্বর্ণ দিব তারে ইথে নাহি আন ॥

হেনকালে যান চণ্ডী গগনমণ্ডলে ।

দেখিয়া চণ্ডিকা যুক্তি কৈল পদ্মা সনে ॥

বিশাই কামিণী চণ্ডী কৈল স্মরণ ।

স্বত্বিত্রাজে বিশ্বকর্মা আইলা ভক্তকণ ॥

তার সাধে দাক লক্ষা আইলা সংহতি ।

হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥

যদি তব সক্তি বিশাই থাকে আমা প্রতি ।

গড় ডিঙ্গা সাত ধান চারি শ্রহর রাতি ॥

স্বতি করিয়া ডিঙ্গা কর নিরমাণ ।

সংহতি করিয়া লগু বীর হুম্যান ॥

শ্রদ্ধ করিতে তথা আইলা মাক্তি ।

হাতে পান দিয়া চণ্ডী দিলেন আরতি ॥

নরাকৃতি দুই জনে হৈলা অতি বৃদ্ধা ।

ধরিলেন ত্রীমত্তের স্বর্ণ কুমুড়া ॥

কোটাল আনিল তারে সদাগর পাশে ।

বিশ্বকর্মা বলি তারে ত্রীপতি জিজ্ঞাসে ॥

রচিয়া মধুর পদে একপদী ছন্দ ।

ত্রীকবিকল্প গীত গাইল মুকুন্দ ॥

শুন কারিগর কোন দেশে ঘর
পার কি ডিঙ্গা গড়িবারে ।

অতি বলহীন দেখি কথা কীণ
কাষণ বল আমারে ॥

যসনবিহীন পরিছ কোপীন
তথি ভোর শোণ বাড়ি ।

শত শির গায় কেণ উড়ে বার
গায়ে উঠে তব ধতি ॥

ধটি অবলম্ব নাহি তব দণ্ড
কুমারী বাশী পাভল ।

দৈন্ত হুখে আসে ভ্রম জরাকালে
বিফল ডিঙ্গা গঠন ॥

নাহি শুন কাণে না দেখে নয়নে
পবনে দশন নড়ে ।

ভোরা বাতে শির ঘাহার অস্থির
সে নাকি তরগী গড়ে ॥

গারে পীড়ে জরা জীহন্তে সে মরা
কথা তার অবশেষ

পুল্ল পরিবার কেবা আছে আর
কহ মোরে উপদেশ ॥

হাসিয়া উত্তর দিল কারিগর
বসি পুবন্দরপুরে ।

যদি দেখে ধন এই তিন জন
পারি ডিঙ্গা গড়িবারে ॥

সাধু ভাবি মনে কারিগর জনে
মালাধনে কৈল পুণ্য ।

পাঁচালী প্রবন্ধে স্বকবি মুকুন্দে
প্রকাশে ব্রাহ্মণ রাজ্য ॥

দেবদাক্ষ বিশ্বকর্মা তার স্মৃত দারুদ্রক্ষা
শিরে ধরি চণ্ডীকার পান ।

চারি প্রহর রাতি জালিয়া রত্নের বাতি
সাত ডিঙ্গা করয়েনির্মাণ ॥

হুম্মান মহাবীর নখে করে ছই চীর
কাঁঠাল পিয়াল শাল তাল ।

গাভারী তমাল ডহ নখে চিরে দিল বহ
দারুদ্রক্ষা গড়য়ে গজাল ॥

শিলে সানারে বালী পাট্টি চাঁচে রাশি রাশি
নানা ফুলে বিচিত্র কলস ।

পিতা পুত্রে ছুঁয়ে আঁটি গজালে পরায় পাট্টি
গড়ে ডিঙ্গা দেখিতে রূপল ॥

প্রথমে করিল অজ দীর্ঘে ডিঙ্গা শত গজ
আড়ে গড়ে বিংশতি প্রমাণ ।

মকর আকার মাথা গজের অন্তরে লতা
মাণিকে করিল চকু দান ॥

গড়ে ডিঙ্গা সিংহমুখী নাম যার গুহারেখি
আর ডিঙ্গা নামে রামজয় ।

গড়ে ডিঙ্গা মধুকর মধ্যে তার হৈঘর
পাশে গুড়া বসিতে কাণ্ডার ।

দুয়ার বসিতে পাট উপরে মাণুষ কাঠ
পিছে গড়ে মালিক-ভাণ্ডার ॥

অতি অগুরুপ সীমা গড়ে ডিঙ্গা রণভীমা
গড়নী গড়লী মহাকায় ॥

গড়ে ডিঙ্গা সর্পধরা হীরাযুগী চক্ষুকারা
আর ডিঙ্গা নামে নাটশালা ।

চাচিয়া কাঁঠাল শাল কবে দণ্ড কেরোয়াল
ডিঙ্গা শিরে বাড়িল মোড়লা ॥

সাত ডিঙ্গা হৈল সাক্ আনিল ভ্রমরা গাজ
কোলে কাঁখে করি হুম্মান ।

নিশি হৈল অবমান সবে গেল নিজ স্থান
ঐকবিকল্পণ রস গান ।

নিশি মধ্যে সাত তরী করি নিরমাণ ।

বিশ্বকর্মা সহিতে চলিলা হুম্মান ॥

নিশি শেষে সবাগর দেখিল স্বপ্নন ।

পিতা পুত্রে কোলাকুলি কবেন ক্রন্দন ॥

প্রভাতে শুনে সাধু কোকিলের ধনি ।

শ্রাজি অবশেষ হইল উরে দিনমণি ॥

মিত্য নৈমিত্ত কর্ম করি সমাপন ।

প্রভাতে চলিলা কারিগর অবেষণ ॥

সাতধান ডিঙ্গা ভাসে ভ্রমরার জলে ।

গোঁজোবাড়া ঘাটে নৌকা লোহার শিকলে ॥

ডিঙ্গা দেখি সবাগর করে অহমান ।

কোন্ দেব আসি ডিঙ্গা কৈল নিরমাণ ॥

সিদ্ধি হৈব কামনা সাধু আনন্ডিত ।

দৈবজ্ঞ আনিতে জুয়া চলিলা স্মরিত ॥

এহ ওঝা আইলা তথা সাধু সন্নিধানে ।

শুভযাত্রা বিচার করয়ে শুভকপণে ॥

সাধু অবিলম্বে চলহ পাটন ।

ঘুচিবে মনের ব্যথা দূর কর মন কথা

পিতা পুত্রে হবে স্বরশন ॥

শুভযোগ যুগশিরা মেকশৃঙ্গে যেন হীরা
 ভাগ্যযোগে তাহে রবিবার ।
 বলকা মশনী তিথি বণিজ করণ ইতি
 ইহা বিনে যাত্রা নাহি আর ॥
 সাত ডিঙ্গা লয়ে সাথে দিনে তরঙ্গীগথে
 ছলিবেন পথে ভগবতী ।
 মগরায় ঝড় বুড়ি দিবে চণ্ডী কৃপাদৃষ্টি
 তথি সাধু পাবে অব্যাহতি ॥
 এই শুভ গণন অবধান হয়ে শুন
 এই যাত্রা বিবাহ কারণে ।
 ঘূচিবে মনের দুখ দেবিবে পিতার মুখ
 কড়া দিবে শালবাহনে ॥
 কালীদেহে উপনীত দেখি অতি বিপরীত
 কামিনী কমলে গিরে করি ॥
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয় রাজার সত্যর ভয়
 উদ্ধার করিবে মহেশ্বরী ॥
 লয়ে ঘাটে যত ধন পাবে তার নশুণ
 পিতা পুত্র আনিবে কল্যাণে ।
 পরম কপসী ধন্ডা বিক্রমকেশরী কড়া
 পুরস্কার করি দিব দানে ॥
 কহিয়া প্রভার ভাষা ঘর চলে মহাধনা
 বসন কাঞ্চন পায় মান ।
 করিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বহু
 শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

—
 বাঁপা ।

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
 আট দিক হইতে আনে করি অগা ঘরা ॥
 কুরঙ্গ বদলে তুরঙ্গ পাব
 নারিকেল বদলে শখ ।
 বিড়ল বদলে লবঙ্গ পাব
 শুঠীর বদলে টক ॥
 প্রবঙ্গ বদলে বাতঙ্গ পাব
 পায়রা বদলে শুয়া ।

গাছফল বদলে জাম্বফল পাব
 বহুড়া বদলে গুয়া ॥
 গিন্দুর বদলে হিঙ্গুল পাব
 গুজার বদলে পলা ।
 পাট শোণ বদলে ধবল চামর
 কাচের বদলে নীলা ॥
 লবণ বদলে সৈন্ধব পাব
 জোয়ানি বদলে জীরা ।
 আকন্দ বদলে মাকন্দ পাব
 হরিতাল বদলে হীরা ॥
 চৈয়ের বদলে চন্দন পাব
 পাণের বদলে গড়া ।
 শুকুতার বদলে মুকুতা পাব
 ভেড়ার বদলে ঘোড়া ॥
 মাল মুহুরী ততুল বরুণী
 আর বাঁটলা চীনা ।
 বলদ শকটে তৈল ঘৃত ঘটে
 সদাগর আনিছে কিনা ॥
 গোঁধুম কিনে যব খুঁজিয়া সর্ষপ
 মুগ ভিল মাড়ুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর পুরিল বহুতর
 লবণের পাতিয়া গোলা ॥
 জগদেবতাংশে পালধি বংশে
 হুপতি রঘুরাম ।
 শ্রীকবিকল্প করয়ে নিবেদন
 অতয়া পুর তার কাম ॥

বদল আশে নানা ধন নায়ে দিল ভরা ।
 হুপ সম্ভাবণে তৈল শ্রীমন্তের ঘরা ॥
 কাঁদি বাঁধি নিল বাজন নারিকেল ।
 ঘড়ার পুরিয়া নিল লাড়ু গঙ্গাজল ॥
 ঘোড়া ঘোড়া খাশি নিল জুঝারিয়া ভেড়া ।
 পার্শ্বত্যা টাকন তাজী লইল দুই ঘোড়া ॥

ভার দশ দধি কলা চাঁপা মর্তমান ।
 দোখণ্ডি সরস গুয়া বিড়া বান্ধা পান ॥
 গাছ বান্ধি নিল ভেট ঘৃত দশ ঘড়া ।
 খান দশ সক্রাদ খান দশ গড়া ॥ (১)
 হীরামুখী নামে যার চন্দনের কুড়া ।
 উপরে ছায়ানী দিল পাটের পাছোড়া ॥
 ময়ূরের পাখে যার লেগেছে ছিটুনি ।
 বেশন পাটের ধোপা সন্দ্বাদ দ্বাপনী ॥
 দোলার উপরে সদাগর হেলে গা ।
 ডানি বামে লাগে খেত চামরের বা ॥
 নানা দ্রব্য তেট লয়ে করিল গমন ।
 আগে পাছে বোঝা ভারী যায় দাসগণ ॥
 কড়্যা আদাল এড়াইয়া ব্রাহ্মণ শাসন ।
 নৃপের সভায় সাধু দিল দরশন ॥
 দ্বারী জানাইল গিয়া যথাতে নৃপতি ।
 ভেট দিয়া সদাগর করিল প্রণতি ॥
 অতয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

গুড়া ভাইপো সম্বন্ধে নৃপতি কিছু বলে ।
 আইস দত্তের পো বৈস কথলে ॥
 বিরহে তোমার মাতা হয়ে গেল বুড়ি ।
 যুবক দেখিয়া বিয়া করাব শাস্ত্রী ॥
 বিয়ার সম্ভার কিবা বিয়ার ব্যভার ।
 আজি কেন দেখি এত ভেটের সম্ভার ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

কিঙ্কর করিয়া দিল দোলার সাজন ।
 ত্বরিত করিয়া সাধু করিল গমন ॥
 বকুণের শীর্ষা কুড়া কনক আকুড়া ।
 হীরামণি নামে যার চন্দনের পড়া ॥
 উপরে ছাউনি দিল পাটের পাছড়া ।
 চারিদিকে নামে গজ মুকুতার ঝাড়া ॥

তব কার্য্যে গেল পিতা দক্ষিণ পাটন ।
 আনিবারে গেল শঙ্খ চামর চন্দন ॥
 তোমার আশীর্ষে যদি বাপ আইসে জীয়া ।
 পরম কল্যাণ রায় সেই সাত বিয়া ॥
 চলিব সিংহলে রায় চলিব সিংহলে ।
 বিদায় করিয়ে তব চরণ কমলে ॥
 পাঠায়ে তোমার বাপে দুর্জয় সিংহলে ।
 মন পোড়য়ে বেন শোক দাবানলে ॥
 স্বপনে দেখিলে সদাই ভাবি দুখ ।
 বড় ছয়খিত হৈলাম দেখি তুয়া মুখ ॥
 বড় দুখ লাগে মনে বড় দুখ লাগে মনে ।
 সিংহল নগর কথা না লহ শবণে ॥
 সিংহল গেলেন বাপ সাজায়ে তরঙ্গী ।
 জীবন মরণ বার্তা একই না জানি ॥
 মায়ের আরাতে হাতে আমিষ্য ভোজন ।
 কত বা সহিব গুরুজন্যার গঞ্জন ॥
 বাইব পাটনে রায় বাইব পাটন ।
 দেখিব নয়ন ভরি বাপের চরণ ॥
 ভূমি মায়ের অঞ্চল নিধি অন্ধের লোচন ।
 তোমা বিনে অন্ধকার হবে নিকেতন ॥
 বাপের উদ্দেশে বাইতে মায়ের সংশয় ।
 লাভ চাহিতে মূল হারাবে নিশ্চয় ॥
 যবে থাকয়ে কপালে যবে থাকয়ে কপালে ।
 অবশ্য আসিবে তোমার বাপ কত কালে ॥
 পিতা ধর্ম্ম পিতা কর্ম্ম জপ তপ পিতা ।
 পিতা মহাশুক্র পিতা পরম দেবতা ॥
 পিতার উদ্দেশে হেতু চলিব পাটন ।
 ইথে যদি মৃত্যু হয় পাব নারায়ণ ॥
 দেহ অহুমতি রায় দেহ অহুমতি ।
 পিতার উদ্দেশে হেতু যাব লঘুগতি ॥
 আজ্ঞা না দেয় রাজা করি মায়া মোহ ।
 শ্রীমন্তের নাহি রহে লোচনের লোহ ॥
 সাধুবাদ করি রায় দিল অহুমতি ।
 রঘুনাথ দেবে রূপা কর ভগবতী ॥

শ্রীমন্তের পিতৃভক্তি দেখি নয়পতি ।

সাধুবাণ করি যাঁহা দিল অনুমতি ।

গারে হৈতে উত্তরিয়া দিল থাণা ঘোড়া ।

চন্দিবারে দিল এক সফরিয়া ঘোড়া ।

আরোপিল অঙ্গে তার ভূষণ চন্দন ।

লক্ষ তকা দিল তারে ভিজার সাজন ।

নৃপতি চরণে সাধু করিয়া প্রণাম ।

দ্বারকরি সঙ্গার আইলা নিজ ধাম ।

পাইল বিদ্যার যদি রাজার সত্যার ।

আঁচলে ধরিয়া কিছু জননী বুঝার ।

সিংহলের কথা শুনি বড় লাগে জ্বাশ ।

যে জন সিংহল মাঝ নাহি আইসে বাস ।

যে যায় তরঙ্গী পথে বিষম সঙ্কটে ।

রাত্রি দিবা অলে ভাঙ্গে স্থল নাহি তটে ।

শিশুমতি তবে বাপু না'বি কর মন্ত ।

যাত্রা করি এক মাস করহ বিনয় ।

তবে যদি তোমার পিতা নাহি আইসে ঘর ।

তরঙ্গী সাজারে পুত্র চলিহ সিংহল ।

এতক বচন যদি বলিল জননী ।

শ্রীপতি বলিল তবে সবিনয় বাণী ।

মা গো নিবেদ করহ অকারণ ।

আছে বা না আছে পিতা আনিতে দে সব কথা

অবেশণে চলিব পাটন ॥

দ্বারক কন্ঠের গতি খুড়া ঘেঁঠা নাহি জ্ঞাতি

কে ধরিবে কুলে তিল কুশ ।

জলপিও বিমুখ অনুদিন বাক্যে হুখ

উপবাসী পূণ্য পুরুষ ॥

পুন্ড্রের ভরসা বিছা স্বামীর করহ ইচ্ছা

স্বামী বিনে দুখাকালে জগা ।

না হলে উদয় শশী বলিল যেমন নিশি

কিবা করে শত শত তারা ।

নিশ্চয় জানিছ যদি আমাদের বঙ্কিল বিবি

নাহি পিতা জীয়েন পর্যাণে ।

আসিয়া আপন বেশে করিব পুতলী কুলে

করিব পিতার পরিজ্ঞাপ ॥

চলিব পাটনে মাতা ইথে নাহি আন ।

যাত্রাকালে বিবোধ হয় ত অকল্যাণ ॥

যদি পিতা পুত্রে মোর হয় দরশন ।

পুনর্বার করিব অশি চরণ বন্দন ॥

যদি বা পিতার সনে নহে দর্শন ।

পুন না আসিব এথা এই নিবেদন ॥

মনের হরিষে মাতা স্থির কর মতি ।

তুয়া পদ হেতু দেশে আসিবে শ্রীপতি ॥

গণকের কথা হৈল ধুল্লনার মনে ।

এক মনে পুঞ্জ রামা চণ্ডীর চরণ ॥

অধিকা পুঞ্জার মাতা কবিল আভুগণ ।

যোল উপচার আনে পুঞ্জার কারণ ॥

সঙ্গে আরোগ্য মিলি ভ্রমরার তটে ।

আত্মশাখা সম্বন্ধিত আরোপিয়া ঘটে ॥

চন্দনের অষ্টবল লিখিল সুন্দরী ।

তার ম'ধা স্থাপিলেন কনকের ঝারী ॥

চ'রি দিকে জয় দেয় সব রামাগণ ।

সবে বলে ধন্য ধন্য বেণের নন্দন ॥

অন্নক'লে যায় সাধু দক্ষিণ পাটন ।

কেনতে ইহার মাতা ধরিবে জীবন ।

ছাপ যেম আনাইল বলিছানের তরে ।

গাইল পাঁচালী মুকুন্দ কবিরে ।

সোমবারের দিবা পালা সমাপ্ত ।

নিশারস্ত ।

আরোপি যেম ঘটে ভ্রমরা নদীর তটে

চণ্ডিকা পুন্ড্রেন ধুল্লনা ।

আরোপি পরছায়া উর গো মহামায়া

পুণ্ডিত দাসীর কামনা ॥

এধমে লগোদয় পুন্ডিল দিবাকর

রথাকলাগি উমাগতি ॥

মরালবাহন	পুঞ্জিল বড়ানন	মায়ের বচনে	চণ্ডীর চরণে
পুঞ্জিল লক্ষী সঙ্গতী ।		স্তবন করেন শ্রীপতি ।	
অই তণ্ডুল দুর্জ!	আত্মবীজলগর্ভা	হবে মতিমাত	করিয়া অগ্নিপাত
কাঞ্চনে রচিত কারী ।		অষ্টাঙ্গে লোটার কিত্তি ।	
অঞ্জলি সরসিজে	চণ্ডিকা রামা পূজে		
নাচে গায় বিদ্যাধরী ।			
করিয়া শুভক্ষণ	চামর ধর্পণ		
তরণীধ্বজ আগে বাঁকে ।			
বংশ করোয়াল	ইন্দন করবাল		
পুঞ্জিল দিয়া পুষ্প গন্ধে । (১)			
গাবর বৈঠর	পুঞ্জিল তরণদার		
বগন ভূষণ চন্দনে ।			
ভিকার প্রদক্ষিণ	কণ্ঠে হু-সতীন		
সজোবে অতরার সনে ।			
নৌক'র দিয়া ভরা	গমনে করি ঘরা		
ক্রীমন্ত চলিল সিংহলে ।			
চণ্ডিকা চরণ	করিল পুজনে		
করিল পুজার বিধানে ।			

খুন্দনার চণ্ডীস্তব ।

অভয়া স্থান দেও চরণকমলে ।
লকল বিফল ধন্য দুঃ কর মায়াবদ্ধ
বুঝা জন্ম হৈল মহীতলে ।
পতি পুত্র ভ্রাতৃ বন্ধু সকল বিপদ সিদ্ধ
কালচক্র বড় ভয়ঙ্কর ।
সজীব করয়ে আশ ইথে মিথ্যা অভিলাষ
মহাক্রান্ত তথি স্বতন্ত্র ।
লক্ষ্মিহারা তোমার ঘটে স্বামী গেল বিলম্বটে
দুঃ কৈলে দাসীর আদাত ।
হৈল বড় পরম'দ্ব কীবনে নাহিক সাধ
দুঃ কর ভব যাতায়াত ।
যদ হৈল কারাগার দিনে হৈল অন্ধকার
দাসী করি রাখ নিজ দাস ।
দাক্ষণ বৈবের ফলে স্বামী বৈদ্য মায়াজালে
সুখে বিধি করিল নিবাস ।
তুমি দিলে বনে বর কোলে হৈল বংশধর
আছিল মনের অভিলাষ ।
না পুঞ্জিল মনোরথ স্তব যায় দুঃ পথ
সুখে বিধি করিল নৈরাশ ।
পতি পুত্র মায়া মোহে খুন্দনা ভাবিল লে হে
প্রবোধ করেন বৈমবতী ।
রটিয়া জিপকী হন্য পাঁচালী করিল বন্ধ
দামিন্যার দ্বারায় বসতি ।।

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইরূপ
আছে :—
গাঠেব গাবরে, পুঞ্জিল কণধারে,
বগন ভূষণ চন্দনে ।
ভিকার প্রদক্ষিণ, কলিল হু-সতীন,
সজোবে সীংগ সনে ।
আসন ভূত শুদ্ধি, করিল যথা বিধি,
ন্যাস ধরিল ধরণে ।
ধ্যান ধারণে, করিল পুজনে,
করিল পুজার বিধানে ।
মায়ের বচনে, চণ্ডীর চরণে,
স্তব কবে শ্রীপতি ।
করিয়া অগ্নিপাত পুঞ্জিল অগ্নিধা,
অষ্টাঙ্গ লোটারে কিত্তি ।

খুন্দনায়ে চণ্ডিকার বড় দায়া মোহ ।
নেতের আঁচলে মোহে লোচনের লোহ ।
সিংহলে বাইতে পুজা বেহ অহমতি ।
বিপদে তোনায় পোবে থাকিব সাহতি ।

খুলনা বলেন মা তা ওই কথা দঢ় ।
 বিপদ পড়িলে পুত্রে তুমি পাছে ছাড় ॥ (১)
 হাতে হাতে শ্রীপতির কৈল সমর্পণ ।
 জাতপত্র অঙ্গুরী তাহে দিল নিদর্শন ॥
 দেব বিজ্ঞ গুরুজনে করিয়া প্রণাম ।
 তরায় সিংহলে সাধু করিল পয়াণ ॥
 মায়ের চরণে ছিরাই কৈল নমস্কার ।
 আশীষ করিল হও রাজপরিবার ॥
 নেউটিয়া পুত্র দেশে কর আগমন ।
 অবধান করি স্তন আমার বচন ॥
 অষ্ট তুল দূরী লহ নিদর্শন ।
 বিপদে অভয়া বাছা করিহ অরণ ॥
 লহনার পদে ছিরাই কৈল নমস্কার ।
 বাহুড়িয়া পুনঃ দেশে না আসিহ আর ॥

কি বোল বলিলে সত্যই জন্মাইল দুখ ।
 পুনরপি কেমনে চাহিবে মোর মুখ ॥
 খুলনা বলেন বাছা কেন মনে ব্যথা ।
 বিপদে রাখিবে তোরে যেমন্ত-দুহিতা ॥
 সবাঁকার সম্ভাষা করিল লঘুগতি ।
 দেবী বলে ভয় নাহি করিহ শ্রীপতি ॥
 খুলনা বলেন মা তা কর প্রতিকার ।
 থাকিবে নৌকার আগে হয়ে কর্ণধার ॥
 রইবর চাপিয়া বলিল সদাগর ।
 হাতে দণ্ড কেয়োয়ালে বলিল গাবর ॥
 দাঁড়ায় রহিল লোক ভয়বার তটে ।
 দুর্গাবর বর্ণধার সাধুব নিকটে ॥
 কার হাতে কেয়োয়াল কার হাতে বাঁশ ।
 কার হাতে দণ্ড কার হাতে কাঁস ॥ (২)
 বাহ বাহ বলিচা ডাকয়ে শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে;—

খুলনা বিনয় করি করিছে ক্রন্দন ।
 অযোধ্যা ছাড়িয়া যেন রাম যায় বন ॥
 বিপদ সময়ে মা তা হবে অঙ্গুলে ।
 পতি পুত্র পুনরপি আইসেন কুশলে ॥
 ভগবতী বলে রামা না হও কাতর ।
 পতি পুত্র তোমার আনিয়া দিব ঘর ॥
 এতক্ষ স্তনিয়া রামা চতীর বচন ।
 হাতে হাতে শ্রীমন্তের বৈল সমর্পণ ॥
 শ্রীমন্ত ভাবেন মনে চণ্ডীর চরণ ।
 জাতপুত্র অঙ্গুরী দিলেন নিদর্শন ॥
 অষ্ট তুল দূরী দিল পুর হাতে ।
 বিপদ সময়ে যেন চতীর হয় চিতে ॥
 দেব বিজ্ঞ গুরুজনে করিহ প্রণাম ।
 তরায় সিংহলে সাধু করিল প্রণাম ॥
 মায়ের চরণে ছিরা করিল প্রণাম ।
 সাধিয়া আপন কার্য আইস নিদর্শন ॥

গুতমাজে পিতা পুত্রে হবে দরশন ।
 নেউটিয়া দেশে যেন হয় রে গমন ॥
 দুর্গব পথেতে দুর্গা করিবে অরণ ।
 বিপদ সঙ্কটে তোমার নহিবে মরণ ॥
 সর্কক্ষণ চিন্তে নয় অষ্টক্ষণ পড়ে ।
 যন পুত্র যণ লক্ষ্মী পরদায়ু বাড়ে ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে;—

বাহ বাহ বলিচা ডাবেন সদাগর ।
 দেবিয়া খুলনা রামা কইল কাতর ॥
 দুর্জয় বরিয়া তাবে লৈয়া যায় ঘরে ।
 অযোধ্যা মা মায়ে রামা কানে উঠেঃঃ করে ॥
 কানিয়া খুলনা রামা চলিলেন ঘরে ।
 শ্রীমন্ত করিছে ব ! ডিহা বাঁ দ্বিয়ারে ॥

সিংহল যাত্রা ।

(৩) শ্রীপতি চণ্ডীর আদেশ ধরি
মায়েরে প্রণাম করি
ডিক্সা মেলে সাধুর নন্দন ।
ভ্রমরা মেলান বাইয়া খানা ঘাট এড়াইয়া
হসেন পুথায় দরশন ॥
কাথড়াপুরা দিয়া গোমতা বনপাড়া বাইয়া
চন্দ্রখালী বাহিল তখন ।
নারায়ণ দহী খণ্ডি পুঞ্জিল নারায়ণ চণ্ডী
হরষিতে সাধুব নন্দন ॥
ঘন ঘন বাজে শিঙ্গা মানগড়া এড়াল ডিক্সা
নপাড়ায় দিল দরশন ।
ঘন ঘন বাহে নাইয়া বাগনহর চলে বাইয়া
হরষিতে সাধুব নন্দন ॥
অবধান কর ওহে কাণ্ডার বুলন ।

৩। মুদ্রিত পুস্তকে সমুদয় অক্ষরপ
আছে ;—
প্রথমে ভ্রমরার জলে শ্রীমন্ত নৌকায় চলে,
পুঞ্জিল মঙ্গল চণ্ডিকায় ।
এড়ায়ে ভ্রমরা পানি, সমুখেতে উজ্জাবনি,
কৌলগ্রাম এড়াইয়া যায় ॥
চকদা কুমার খালা, এড়ায়ে সাধুর বালা,
হাড়িয়া কৈল ভেরাগন ।
কাণ্ডার মালুম কাঠে, এড়াইল খানা ঘাটে,
মোনার দিল দরশন ॥
সমুখে হেননপুর, গড়পাড়া কত দূর,
দৌলাতপুর বাহিল তখন ॥
কাণ্ডার মেলান বায় বাজা এড়ায়ে যায়,
কাঁচনায় দিল দরশন ॥
এড়াইল গঙ্গাক, ঘাট কুলীনপাড়া,
ডাহিনে এড়ায় কুড়দপুর ।
কাণ্ডার মেলান বায় বাঁকুলা এড়ায়ে যায়,
বেলেড়ায় বাহিল কুড়দপুর ॥

শুনিয়া সকল নাইয়া বাঁকুলা চলিল বায়া
বেলেড়ায় দিল দরশন ॥
বেলেড়ায় স্নান করি পুঞ্জ সাধু ত্রিপুরারি
হরষিত কাণ্ডার বুলন ।
আনন্দিত হয়ে মতি পুঞ্জ সাধু পত্তপতি
সিংহলকে করিবে গমন ॥
মনেতে আনিয়া হর শ্রীমন্তেরে দিল বর
পিতা পুত্র হবে দরশন ।
আনন্দিত হয়ে মতি প্রভুপে করিল নতি
দধিখণ্ড করিল ক্ষোজন ॥
পুইতি অমুজ জাত মহামিশ্র অমরাথ
একভাবে পুঞ্জিল গোপাল ।
কবিয় মাঙ্গিয়া বর মঙ্গ জপি মণাকর
মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥

বরাড়ি রাগ ।

না মানয়ে সদাগর বসন্তের খরা ।
চরখি হাটিয়া যায় করি অবা অবা ॥

হাটার মেলান বায়, চরখি এড়ায়ে যায়,
আলারপুর বেবিয়ার বালা ।
দৈনালিয়া নব গাঁ, তাহাত করিল বা,
উত্তরিল সাধু গেল কোলা ॥
সমুখে উধনপুর, নৈহ টি কহদূর,
শাখ বিঘাটে দিল দরশন ।
পাইয়া গঙ্গার পাণি, মহাপুণ্য মনে গণি,
পুঞ্জ কৈল গঙ্গার চরণ ॥
মণ্ডলঘাট ডাহিনে আছে, থাকিব হাটের কাছে,
আনন্দিত সাধুব নন্দন ।
সমুখেতে ইজাঙ্গি, ছুবনে চন্দ্রভি জামি,
দেব বাইলে ঘাহার নন্দন ॥
জলেতে কাঁকড়া গেলি, বিলেম কনকাঙ্গলি,
কহ তাই গঙ্গার কণ্ঠন ।
রচিয়া ত্রিণী ছল, পাঁচালী করিল বন,
বিরলিল সীকবিদগণ ॥

সুখা পাইকে উঁচু উপরে করে দূর।
 অবা কবি বায়া যার অক্ষরপুর।
 যারেনা বাহিল সাধু বেণের নন্দন।
 সোনারার খাটে ডিক্রা দিল দরশন ॥
 সুবর্ণের চণ্ডী করিল পূজামান।
 প্রণমিয়া সঙ্গার করিল পদ্য ॥
 নবগ্রাম গিয়া ডিক্রা দিল দরশন।
 বাহুতপাড়া বাহে ৩৩ বেণের নন্দন।
 কাকড়িয়া হাটি গ্রাম বা হিল মদ পুর।
 বাইগুণ কোপ গিয়া চিত্তে অভয় মঙ্গল ॥
 কৃপা কব ভগবতী সেবক মঙ্গল।
 শংখ ড্রি বস নিল সপ্ত মধুকর ॥
 হরষিত হৈল সাধু পের মাধবজ্ঞানী।
 বাহিয়া অঙ্গন নদী পাইল ইন্দ্রাণী।

—

গঙ্গার উৎপত্তি কথন।

অবদ নে কর্ণধার কবি পুণ্ডের সার
 কবিব গঙ্গা উপদেশ।
 হরি পদে উৎপত্তি ব্রহ্মকমণ্ডলে ছি
 হরশিরে যার শোভে শেষ ॥
 এক কালে পশুপতি পশুপুংখ ধরি শ্রুতি
 গান গীত হরি সর্গধনে।
 গীতে সমর্পিত মন জেব হৈল নারায়ণ
 বিধি কৈল করণ আধানে ॥
 ব্রহ্মকমণ্ডলে বাস আছিল। ব্রহ্মর পাশ
 পবিত্র করিল ব্রহ্মলোক।
 ইন্দ্রে সাধিত মান ব্রহ্মশিল ত'বান
 কস্তাপ মুনির তৈল তোক (১) ॥
 পাইন ব্রহ্মকণ বটু দেব অংশে হুগ পটু
 ধরি বসু মেঘলা অজিনে।
 মুক্ত বরি ভার সনে আইলা যুগের হামে
 অশমেদ অবসান দিমে ॥

১। তোক অশম ॥

পাদ্য অংশ দ্বিধা বলি—জিজ্ঞাসিল কুতাজনি
 কহ দিল নিজ অভিলাষ।
 কহিলেব ভগবান ত্রি'দ ধরণী দান
 আশে আইলাম তব পাশ ॥
 অধিক দিতে চ'হে রায় দিজে নাহি দিল সার
 দিল দান তিন পাদ ক্ষিতি।
 ক্ষিতি মুক্তি এক পদ অ'র পদ বিজ্ঞপ
 তুণীয়ে বলি মাথ ক্ষিতি ॥ (২)
 হরিপদ নিম্ন ধামে দেব ব্রহ্মা সংভমে
 পাদ্য দিল বনমণ্ডল চলি।
 কলুষ বিনাশ ক্রমে আইলা গঙ্গা প্রবাহনে
 হামক করিয়া পুণ্যশালী ॥
 আসিয়া গগনতলে ক্রমে ইন্দ্রমণ্ডলে
 উরিল। কনক গিরিশিরে।
 সকল কলুষ হরা হৈল গঙ্গা চারি ধারা

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এষ্টকু
 বেনী আছে:—

বলি চতুর্দিকে চাট, কোথা নাহিক তাঁ',
 শিরে রাখে বিজুর চরণ।
 সমাঃ সবল ভর, হমে নিল রস'তন,
 অষ্ট দশ কিল লিখন ॥
 জুতার তাহণ তাঁ', চতুর্দশ অবতার,
 হিংস্রকণিষু দৈত্য রাজা।
 তারের বিনাশ দেখি, চিত্তে রাজা হৈঃ দুখী,
 সহস্র বৎসঃ কৈল পূজা ॥
 ইন্দ্র নখন চুই, ব্রহ্মা আইলা তার তাঁ'ই,
 বনমণ্ডল জল তথি দিল।
 পেয়ে মণ্ডল জল, দণ্ড কৈল দৈত্যবল,
 সত্য করিয়া বস নিল ॥
 পাইয়া ব্রহ্মার বর, জিনিলেক পুরন্দর,
 দৈত্যসুত প্রহ্লাদ অগিল।
 হনিয়া মিরজয়, হিংসা কৈল দৈত্যবল,
 অবশিঃ ব্রহ্মদেব বিগ'বিল ॥

পূৰ্ণ য মা পশ্চিম উত্তরে ॥

শীত নামে পূৰ্ণ দ্বারা আসি হৈলা দ্রুততরা
ভজা পাবনী স্বরধ্বনী ।

দৌতহরিপদদ্বন্দ্বা দক্ষিণে অলকনন্দা
অধুদীপ নিভাৱকাণী ॥ (৩)

তুনি গঙ্গা অবতার স্মৃতি হৈলা কর্ণধার
স্নান কৈল সন্তিল তর্পণে ।

আচ্ছাদিয়া ধৌত পটে লইল নৃত্তন ঘ ট
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ডা'হিনে ললিতপু বদেবিল ইচ্ছাণী ।

ইচ্ছা স্তম পূজা কৈল দিয়া পুষ্প পানী ॥

ভাষ্যে সিংহের ঘাটখান ডা'হিনে করিয়া ।

মাটিয়ারি সফরখান বাম দিকৈ পুয় ॥

সবন কেরোয়াল পড়ে বাজে অগকাট ।

নিমিষেকৈ যায় সাধু যোজনেক বাট ॥ (৪)

শিখা ক'ড়া ঢাক ঢোল বাজে যনে যন ।

আতুড়া বাহিল তবে বেণের নন্দর ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে :—

পশ্চিমে ধবল ধারা বক নামে পূণ্যধারা
পবিজ করিয়া কেতুমাল ।

উত্তরে মজল তারা ভজ নামে শেখ ধারা
স্নানে যার পুণ্য স্মিলাল ॥

পূর্ণাণ অবধি করি চারি হস্ত ধরি হরি
ভাগ্যবান বৈসে এই স্থলে ।

ইথে অন্ন করে অপ কেবল অক্ষয় তপ
মুক্তি হয় যদি মরে অলে ॥

৪। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে :—

বেলনপুরের ঘাটখান কৈল ভেদাগণ ।

নবদীপ ঘাটে সাধু দিল দ্রবণন ॥

চৈতন্য চরণে সাধু করিল প্রণাম ।

সেখানে রহিয়া, সাধু করিল বিশ্রাম ॥

নিশ্চিন্তপূর্বের ঘাটে দিল দ্রবণন ।

গোষ্ঠিপাড়া শিকড়দহ বাহিল তখন ।

মেড়তলার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দ্রবণন ।

বাহ বাহ করি ডাকৈ সাধু বন্দন ॥

বেলনপুরের ঘাটে বাহিল তখন ।

সমুদ্র গড়িঘাটে সাধু দিল দ্রবণন ॥

লগুণতি চলে সাধু নাহি করে বেণা ।

কথু বা বন্দন করে কথু চিড়া কলা ॥

নবদীপ দিয়া সাধু যায় করি স্বধা ।

নাহি নানে রাজি দিব বসন্তের খরা ॥

পাহাড়পু নবদীপ ত্রিভি বাহিয়া ।

মৃগপুর্বের ঘাটে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥

নাহিয়া পাইত তীত গায় তনিতৈ কৌতুহ ॥

ডা'হিনে রহিল পড়ি আতুড়া মুলুক ॥

বাহ বাহ বলিয়া সবনে দেয় মাড়া ।

ডা'হিনে শান্তিপুর বহে বামে গুপ্তিশা'ড়া ॥

কোদালিয়া বায় সাধু ত্রিভি বাহিয়া ।

বুড়িগঙ্গা ঘাটে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥

উলা বাহিয়া যায় কাছিয়া(৫) ক'ছে কাছে ॥

মহাপুণ্য নিবটে সাধু ডিঙ্গা ভাসে ॥

ব'ন দিকে হালিসহর দক্ষিণে জিহ'ণী ।

ছকুলের অণে তণে কিছুই না তুনি ॥

লক্ষ লক্ষ লোক এক কালে করে স্নান ।

বাস হেম তিল ধেনু তেহ করে দ'ন ॥

রজতের শীপে কেহ করয়ে তর্পণ ।

গর্ভের ভিতরে কেহ করয়ে মুগুন ॥

শ্রাদ্ধ করয়ে কেহ অলের সমীপে ।

সন্ধ্যাকালে কোন জন দেয় ধূপ দীপে ॥

বকুনী শ্রীমে সাধু মেলি সাত নায় ।

নবদীপ পাড়পুর বাহিয়া এড়ায় ॥

শীঘ্রগতি মৃগাপুর বাহে হ'ণী স্বধা ।

নাহি মানে সদাগর বসন্তের খরা ॥

৫। কাছিয়া—খিন্ধে ।

বুহিত বাহিয়া কিছু বলে সদাগর ।
গাইল পাঁচানী গীত মুকুন্দ কবির ।

কলিঙ্গ ত্রৈলোক্য অঙ্গ রঙ্গ কর্ণাট ।
মহেন্দ্র মগধ মহারাষ্ট্র গুজরাট ॥
বরেন্দ্র বন্দর বিজয় পিঙ্গল নগর ।
কাশী কাঞ্চী জাবিড় রাঢ় বিভূষণনগর ॥
মথুরা দ্বারকা আর কল্লপুর কায়া ।
পূবী ক্ষেত্র প্রয়াগ গোদাবরী গয়া ॥ (১)
ত্রিহট্ট কোদাণ্ডী আর হস্তিনা নগরী ।
আর কত শত সহর বলিতে না পারি ॥
এসব সহরে যত সদাগর বৈসে ।
তরগী সাজিয়ে তারা বাণিজ্যেতে আইসে ॥
সপ্তগ্রামের বণিক কোথাও না যায় ।
ঘরে বসি থাকে শুধে নানা ধন পায় ॥
তীর্থ মধ্যে পুণ্য তীর্থ ক্রিতি অমুপম ।
সপ্ত ঋষির শাসনে বলয়ে সপ্তগ্রাম ॥
কাণ্ডার বচনে করিয়া অবগতি ।
ত্রিবেণীতে স্নান দ্বান করিল ত্রীপতি ॥

নায়ে ডুলিয়া সাধু লইল মিঠা পানী ।
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে ফরমানি ॥ (২)

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—
ত্রিহট্ট কোঁড়র কোঁচ হাড়র ত্রিহট্ট ।
মাণিক্য ফরিকা লঙ্কা প্রলম্ব নাকুট ।
বাগণ মলয় দেশ কুরুক্ষেত্র নাম ।
বটেশ্বর আহ লঙ্কাপুরী সপ্তগ্রাম ॥
শিবাছট্ট মহাছট্ট হস্তিনা নগরী ।
আর যত সহর তা বলিবারে নারি ॥

২। ইহার পরে মুদ্রিত পুস্তকে অঙ্গ-
রঙ্গ আছে ;—

গরিকা বাহিয়া সাধু বাহে গোন্দলপাড়া ।
জগদল এড়াইয়া গেলেন নপাড়া ॥

গরিকা বাহিয়া সাধু বাহে ভাগীরথী ।
কপোত এড়িয়ে সাধু পাইল সরস্বতী ॥
ব্রহ্মপুত্র পদ্মাবতী ঘেঁই ঘাটে মেলা ।
বুড়া মন্তেশ্বর বাহে বেণিয়ায় বালা ॥
উপনীত হৈল গিয়া নিমাইতীর্থ ঘাটে ।
নিমের বৃক্ষেতে যথা শুড়কুল কুটে ॥ (৩)

ব্রহ্মপুত্র লক্ষ্মাবতী ঘেঁই ঘাটে মেলা ।
ইছাপুর এড়াইল বেণিয়ায় বালা ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

হরায় চলে তরী তিলেক নাহি রহে ।
ডাহিনে নাহেশ বামে খড়ম্বহ বহে ॥
কোন্নগর কোত্তরঙ্গ এড়াইয়া যায় ।
সরস্বতীলা ঘেউল দেখিবারে পায় ॥
ছাগ মহিষ ঘেবে পুজিয়া পার্শ্বতী ।
কুচিনান এড়াইল সাধু ত্রিপুরপতি ॥
হরায় চলিল তরী তিলেক না রয় ।
চিতপুর সালিবা এড়াইয়া যায় ।
কলিকাতা এড়াইল বেণিয়ায় বালা ।
বেতড়েতে উত্তরিল অবসান বেলা ॥
বেতাই চণ্ডিকা পূজা কৈল সাবধানেন
ধনন্ত গ্রামখানা সাধু এড়াইল বামে ॥
ডাহিনে এড়াইয়া যায় হিজলির পথ ।
রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
বালিবাটা এড়াইল বাণিয়ায় বালা ।
কানীঘাটে গেল ভিড়্য অবসান বেলা ॥
মহাকালীর চরণ পূজেন সদাগর ।
তাহার মেলান বেয়ে যায় মাইনগর ॥
নাচনগাহার ঘাটে ধান বাম দিগে ধূবা ।
ডাহিনেতে বারানত থলিনা এড়াইয়া ॥
ডাহিনে অনেক গ্রাম রাখে সাধুবালা ।

‘ছত্রতোয় এড়াইল অবসান বেলা ॥

ত্রিপুরা পুজিয়া সাধু চলিল সদর ।
অমলিক গিয়া উত্তরিল সদাগর ॥

সঘন ভরীষ পথ তীরের পয়াণ ।
 বেতড় বাহিয়া সাধু পাইল রশান ॥
 হিমাই বামেতে রহে হিজলির পথ ।
 রাজহংস কিনিয়া লইল পারাবত ॥
 বিষ্ণু হরি দেউল বামেতে রাখিয়া ।
 শংকড়া বাহিল সাধু মস্তেশ্বর দিয়া ॥
 অমি নদী দিয়া সাধু গেল ছত্রভোগে ।
 তাহা এড়াইয়া সাধু ভোজন কৈল রঙ্গে ।
 লঘুগতি সদাগর গেল কালীপাড়া ।
 হুকুলে যাজীর ঠাট বন পড়ে সাড়া ॥
 সে দিবস সদাগর হাত্যাগড়ে বহে ।
 প্রভাত হইলে সাধু মেলে সতি নায়ে ॥
 এক দুই নৌকা জলের নাকে আইসে ।
 মগরার কথা সাধু তাহাকে জিজ্ঞাসে ॥
 দূরে শুনি মগরার জলের নিঃস্বন ।
 আশাচের মেঘ ঘেন করয়ে গর্জন ॥
 মোহনা বাহিয়া সাধু করিয়া দুর্জয়া ।
 প্রবেশ করিল সাধু দুর্জয় মগরা ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করিয়া অভয়া ।
 ক্রীমন্তেরে ছলিবারে পাতিলেন মায়া ॥
 ঈশানে উঠিল মেঘ সঘনে চিকুর ।
 উত্তর পবনে মেঘ করে ছুর ছুর ॥
 নিমিষেক ঘোড়ে মেঘ গগন মণ্ডল ।
 চারিমেথে বরিষে মূলধারে জল ॥
 করিকর সমান বরিষে জলধারা ।
 জলে মছী একাকার পথ হৈল হারা ॥
 ঘন ঘন বজ্র ধনি মেঘের গর্জন ।
 কার কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥
 পরিচ্ছিন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস বজনী ।
 অরঙ্গে সকল লোক জনক জননী ॥
 সন্তোষ মাধব পূজা করিল সত্তর ।
 তাহার মেলান সাধু পায় হাত্যাঘর ॥
 প্রণমিয়া সন্তোষ মাধবে প্রদক্ষিণ ।
 ডিঙ্গা বেয়ে সদাগর চলে রাজি দিন ॥

পূর্ষধিকে আইল যত্না দেখিতে ধবল ।
 সপ্ততাল হরে লৈল মগরার কল
 কনকনা পাড়ে দেন কামান কুপাণ ।
 ভাঙ্গিয়া নৌকার ঘর করে খান খান ॥ (১)
 নদ নদী গণ তবে করিল প্রয়াণ ।
 অভয়া মঙ্গল করিকল্পে গান ॥

—

চকীর আদেশে যায় নদ নদী গণ ।
 মগরা নদীর সনে করিতে মিলন ॥
 আঁখা দিল ভাবনী, চলিল মন্দাকিনী,
 গগনে ছাড়িয়া স্থিতি ।
 সঙ্কে মকর জাল ছাড়িয়া পাতাল
 আপনি ধাইল ভোগবতী ॥ (২)
 প্রবল ভরঙ্গা, ধাইলেন গঙ্গা
 ভৈরবী কর্মনাশা ।

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

বাপের উদ্দেশে ছিরা চলিল সিংহল ।
 পুত্রনা জননী তার কাঁদিয়া বিকল ॥
 নগরতে ঝড়বৃষ্টি করিব বিদিত ।
 দূত সজ্জি হয় নয় জানিব চরিত ॥
 বিপদ দেখিয়া ছিরা করে কি অরণ ।
 লঙ্কটে রাখিব আজি দাসীর নন্দন ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অগ্ররূপ
 আছে ;—

প্রবল ভরঙ্গা, ধাইল গঙ্গা,
 ভৈরব কর্মনাশা ।
 ধাইল ক্রতপদ, সোন মহানদ,
 বাহু বিদ্যারিয়া বিধা ॥
 আত্মদর দামোদর, ধাইল দাক্ষেয়র,
 মিশাইল চন্দ্রভাগা ।
 কোশাই দাবাই, ধাইল দুই ভাই,
 বগড়ির খানা যায় বগা ।

কাণ্ডের উপায় বল দেখিয়ে ঐল জল অবধানে কর্ণধার শুভন পূরণের সার
আজি বড় সঙ্কট জীবন । সাগর বংশের উপাধ্যায় ।
ডুবু ডুবু করে ডিকা অরণ করছ গঙ্গা যার বল গজযুত যষ্টি হাছার সূত
অন্তকালে ভজ ভগবতী । সাগরে করিল নিশ্চারণ ॥
পড়িয়া বিষম ফাৎনে ভবানী বলিয়া কান্দে জিভুবনে অবতংসে আছিল মিহির বংশে
হৃদয়ে ভাবিয়া শ্রীপতি । বুক নাথে মহা মহীপাল ।

রক্ষ না ভবানি যোবে কি বলিব সার ।
তুমি না করিলে রক্ষা কে করিবে আর ।
তোনা আরাধিয়া যাত্রা করিষু অরিতে ।
সদর্পিরা দিলেন মাতা তোমার হাতে হাতে
তবে কেন বল করে মগরার জল ।
নিশ্চয় জানিচু মাতা জনম বিফল ॥
ভবানি বলিয়া বালা জলে কাঁপ দিল ।
মহামায়া গগনে হাসে থলু থল ॥
ভবানী অরণে হয় পরম মঙ্গল ।
চণ্ডীর রূপায় হৈল এক হাঁটু জল ॥
দুর্গা দুর্গেশ্বর মাতা দুর্গতিনাশিনী ।
গোকুল রাধিলে জরা যশোদানন্দিনী ॥
নিজাক্রুপা হয়ে মাতা ভাঙিলে প্রহরী ।
যখন নন্দের গৃহে আইলা শ্রীহরি ॥
দুরিতনাশিনী মাতা দুর্গতিনাশিনী ।
নানা অবতারে মাতা বিষ্ণু মহামুনি ॥
যমুনা আবর্ত্তশালী বিষম করালী ।
তথি পার কৈলে কৃষ্ণ হইয়া শৃংগালী ॥
ভূভার খণ্ডন কৈলে আপনি প্রকার ।
কংস ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিনীর পার ॥
ঝড় বৃষ্টি দুব হৈল চণ্ডীর রূপায় ।
তরী মেলি সদাগর শীঘ্রগতি যায় ॥
ডানি বামে ছাড়ি যায় কত কত দেশ ।
সঙ্কেত মাধবে দেখে সোণার মহেশ ॥
সদাগর কহে কিছু তার বিবরণ ।
অতয়া মঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

তার সূত হৈল বহু বিপ্রচণ্ড যেন র'ছ
অবনী পালেন চিরকাল ॥
পাপ প্রাণ যোগ ফলে পরাক্রমি জরাণলে
ক্ষতি ছাড়ি হৈলা বনবাস ।
বনে মৈল নরপতি শনীমুখী তার সচী
অনুযায় কৈল অভিশাস ॥ (১)
তাঁহে ছিল বেধ অংশ গরলে না হল ধ্বংস
প্রগলিলা নারী যথা কালে ।
গৃহযুত হৈল সূত দেখি রাজা অদভুত
সগর আখ্যান লোকে বলে ॥
তিন লোকখ্যাত কীর্তি হৈল রাজা শিরোবর্তী ,
অধিষ্ঠান কৈল সিংহাসনে ।
হয় তার ভাল ভাব দেখি যত রিপুভঙ্ক
একা র'জা হৈলা নিজ মনে ॥
নিষেধ করিল মুনি নাহি নৃপ বধে প্রাণী
মাথা মুড়ি পাঠাল কাননে ।
সেই রূপায় রাজা সূত সম পালে প্রজা
বিধাতা সন্তোষ বদ্ধ মনে ॥
কেশিনী স্মৃতি আর নৃপতির দুই দ্বার
অসমঞ্জা কেশিনীনন্দন ।
তার সূত অংশুমান খ্যাত সর্ব গুণধাম
পিতামহ হিত পণায়ণ ॥

১ । ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে :—
তারে গভীরতী জানি, আসি তথা ঔর মুনি,
মরণ করিল নিবারণ ।
নাহি গেল স্বামী সান, গর্ভ কথা সত্য শুনে
বিষ অন্ন করায় ভোজন ॥

অমতির স্তন যত ষষ্ঠি হাজার স্তন
 অমৃত কুঞ্জর মহাবল ।
 অসমঞ্জ্য করে দোষ নৃপতি মানিয়া রোষ
 বনবাস দিল প্রতিকূল ॥
 দিয়া আশ্রয় অমৃততি ত্রিপুরায়ী নরপতি
 অশ্বমেধে ছাড়ি দিল হয় ।
 অশ্ব হরি নিশাভাগে খুইয়া কপিলের আগে
 ইন্দ্র গেল আপন নিলয় ॥
 যবে হারাইল হয় স্তনে নরপতি কয়
 স্তন ষষ্ঠি সহস্র কুমার ।
 অশ্ব আনি দেও মোরে পরাণে মারিয়া চোরে
 মথভার সকলি তোমার ॥
 ষাটি সহস্র ভাই চায়া বুলে ঠাই ঠাই
 না পায় অশ্বের অশ্ববধে ।
 না পায় অশ্বের তরে নিমেষ না চাইছে পথে
 অশ্ব গৌর পাঁইল দক্ষিণে ॥
 অর্দ্ধে অশ্বের পদ দেখি সব হৈল ক্রোধ
 সবে মেলি খোঁড়য়ে ধরণী ।
 নৃপতি কুমার যত প্রবেশি পাতাল পথ
 দেখিল কপিল মহামুনি ॥
 হয় দেখি তার কাছে কোপে নৃপস্বত নাচে
 বকশ্যানে আছে ঘোড়া-চোর ।
 এতেক নিমিয়া তাবে পৃষ্ঠে শেলযাক নায়ে
 কোপদৃষ্টে মুনি চার ঘোর ॥
 মুনি বেহ-কোপানলে নৃপতি কুমার জ্বলে
 একস্রী নহিল অবশেষ ।
 আসিয়া নারদ তথা সকল কহিল কথা
 সগর পাঁইল বড় ক্রোধ ॥
 ভাকি আনি অশ্বমান সগর দিলেন পান
 চল রে অশ্বের অববধে ।
 অবিলম্বে অশ্বমান গেল কপিলের স্থান
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণে ॥
 রথ ছাড়ি গেল রাজা কপিলের স্থান ।
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে অশ্বমান ॥

অনুগত শিশু আমি কি বলিতে জানি ।
 আপনার গুণে রূপা কর মহামুনি ॥
 কি বলিতে জানি আমি তোমার মহত্ত্ব ।
 পরশিতে নায়ে তোমা তন রজঃসদ্ব ॥
 আপনার দোষে মৈল সগর-কুমার ।
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে বারে বার ॥
 অনুগ্রহ কর মুনি তুমি রূপাধার ।
 এমত অনেক স্তুতি করিল অপার ॥
 অশ্বমানে তুষ্ট হয়ে মুনি দিল হয় ।
 উপদেশ কহে তাকে মুনি মহাশয় ॥
 স্তন স্তন অশ্বমান মুনিবর বলে ।
 গতি না হইবে ইহার দিনা গঙ্গাধলে ॥
 মুনি প্রদক্ষিণ করি আইলা অশ্বমান ।
 বোড়া আনিয়া দিলা জা বিদ্যমান ॥
 অশ্বমেধ সাধ কৈল সগর নৃপতি ।
 অশ্বমানে রজ্য দিগ পাঁইল দিব্যগতি ॥
 রাজ্যভার দিয়া স্তনে রজ্য অশ্বমান ।
 গঙ্গাহেতু তপস্যা করিল সাবধান ॥ (১)
 অশ্বমানের পুত্র দিলীপ মহামানী ।
 স্তনে রাজ্য দিয়া গেল ত্রিদিবসরণী ॥
 দিলীপ করিল তপ অমৃত বৎসর ।
 স্তনে রাজ্য দিয়া স্বর্গে গেল নৃপবর ॥
 বংশে রহিলা মাত্র বিধবা রমণী ।
 অনাহারে তপস্যা মৈল নৃপমণি ॥
 এক দিন জরীসা তপস্যা করি যায় ।
 ভক্তি দেখি তুষ্ট হয়ে বর দিল তার ॥
 পুত্রবতী হৈও তুমি আমার বচনে ।
 মুনির আশীর্ষে রামা ক্রোধ ভাবে মনে ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অশ্বকণ
 আছে;—

অশ্বমানের পুত্র দিলীপ নরপতি ।
 স্তনে রাজ্য দিয়া গেল ত্রিদিব বসতি ॥
 দিলীপ করিল রাজ্য অমৃত বৎসর ।
 পাত্র রাজ্যভার দিয়া গেল নৃপবর ॥

বাংশে পুঙ্খ নাহি গুন মহাশয় ।
অভাগ্য করেছি হবে কেমনে তনয় ॥
মুনি বলে কতু মিথ্যা নহে মোর বাণী ।
কতুকালে সজ তোরা যাবে দুসতিনী ॥
ছুট ভগ্নে জন্ম লভিল ভগীরথ ।
শাপে বর অষ্টাবক্র দিল দৃঢ় পথ ॥
কুলের নিধান জানি ব্রাহ্মণের স্থানে ।
গঙ্গা আনিবারে রাজ্য করিল গমনে ॥

ইন্দ্র হর ব্রহ্মা সেবিল জগন্নাথে ।
আইলা ব্রাহ্মণ ঘর প্রভু ভগীরথে ॥ (২)
কমণ্ডল ছিল গঙ্গা ছিল রাজ্য পায় ।
গঙ্গা দিয়া ভগীরথে করিল বিদায় ॥
ভগীরথে বলিল গঙ্গা বর মাক্ তুমি ।
ভগীরথে নিবেদন করিল তপনি ॥
ব্রহ্মণ্যপে মৈল মোর পিতামহগণ ।
তোমা বিনা নাহি তার উদ্ধার কারণ ॥ (৩)

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

গঙ্গা আনিবারে বালা করিল গমনে ।
গঙ্গা ছেতু তপস্যা করিল সাবধানে ॥
ইন্দ্র হরি হব সেবিল জগন্নাথে ।
গেল ব্রহ্মলোকে হরি ভগীরথ সাথে ॥
মংগা পাতি প্রভু জল করিল সংহার ।
জল না পাইলে গঙ্গা নাহি দিব আর ॥
যুক্তি করি গেলা প্রভু ব্রহ্মা সন্নিধানে ।
জল চাহি বুলে ব্রহ্মা সকল ভুবনে ॥

৩। ইহার পুত্র মুদ্রিত পুস্তকে অত্ররূপ
আছে ;—

সময় হইয়া গঙ্গা দিলেন অনুমতি ।
তপস্যায় গঙ্গা বশ করিল ভূপতি ॥
পাইয়া গঙ্গার দেখা পীল জহুমুনি ।
গঙ্গা ছেতু তপস্যা করিল নৃপমণি ॥

প্রসাদ করিয়া গঙ্গা দিল অনুমতি ।
তপস্যায় গঙ্গা তুষ্ট করিল ভূপতি ॥
তপস্যায় গঙ্গা তুষ্ট কৈল ভগীরথে ।
অবনী আসিতে গঙ্গা হর লৈল মাথে ॥
হরশির হৈতে গঙ্গা আইসেন অবনী ।
অগ্নে চলে ভগীরথ দিয়া শঙ্খধ্বনি ॥
হিমালয় শিখরে উরিলা নারায়ণী ।
গুহাতে সাক্ষান গঙ্গা না পান সংগী ॥
স্বরপতি দুঃখিত দেখিয়া ভগীরথে ।
প্রসাদ করিয়া কহেন ঐরাবতে ॥
গঙ্গ বলে গঙ্গা যদি দেন আলিঙ্গন ।
গুহাকে বিদীর্ণ করি দিবত গহন ॥
গঙ্গার চরণে নিবেদিল নরপতি ।
আগিবারে গঙ্গা তাহে দিল অনুমতি ॥
সহিবারে পারে যদি জলের নিঃস্রব ।
নিশ্চয় বলিহ তাহে দিব আলিঙ্গন ॥
ঐরাবত আসি গুহা ভাঙিল দশনে ।
জলবেগে গঙ্গ পড়ে শতেক বোজনে ॥
আপনা নিদিয়া ঐরাবত মারে রক্ত ।
খাস পালটিতে মাত্র গেল স্বাত্যগড় ॥
স্বমেরু ছাড়িয়া চলিলা নারায়ণী ।
কত দূরে তপ কবে জহু মহামুনি ॥
বৃক্ষাদি ভাসিয়া চলরে রাশি রাশি ।
স্রোতে ভাসিল মুনির তিল তুলসী ॥
ধান তজ হৈল মুনি চতুর্দিকে চায় ।
তিল তুলসী ভামী কেবা লয়ে যায় ॥

জাহ্নু বিদারিয়া গঙ্গা তিল জহুমুনি ।
গঙ্গা লৈল্যা যান ভগীরথ নৃপমণি ॥
অবনী আইসে গঙ্গা ভগীরথের সাথে ।
আসিতে অবনী গঙ্গা হর কৈল মাথে ॥
গঙ্গা না দেখিয়া দুঃখিত নৃপমণি ।
অনাচারে তপ করে সহস্র বৎসর ॥
তপস্যায় হর তুষ্ট কৈল ভগীরথে ।
বাড়াইয়া দিল গঙ্গা অটোভার হৈতে ॥

পুনরপি মুনি ধ্যান করিল সমুদ্রে ।
 গঙ্গা লয়ে যাহ ভগীরথ নৃপবরে ॥
 কুপিত হইল তবে ভদ্রু মুনিবর ।
 গণ্ডুধে করিল গঙ্গা উদয় ভিতর ॥
 ফিরিয়া দেখে বাল্য রাজার নন্দন ।
 হাতে পায়া থোর নিধি লৈল কোন জন ।
 দেখি ভগীরথ মুনি হৈলা ভয়ভর ।
 তারে স্তব করে রাজা সহস্র বৎসর ।
 তপস্যায় তুষ্ট হই হৈলা মুনিবর ।
 মুনি বলে রাজা তুমি মাজি লহ বর ।
 ভগীরথ বলে গোসাঁঞি শুন তপোধন ।
 গঙ্গা দান দেহ মোরে এই নিবেদন ।
 তপস্যায় তুষ্ট হোরে হয়ে পশুপতি ।
 বংশ উদ্ধারিতে মোরে দিল ভাগীরথী ।
 তুমি যদি মোরে কৃপা কর তপোধন ।
 তবে সে হইবে মোর শিষ্য উদ্ধারণ ॥
 এতক শুনিয়া মুনি ভাবে মনে মনে ।
 গুহ্যদ্বার দিয়া গঙ্গা দিব বা ধ্বননে ।
 মুখ দিয়া জল যদি ফেলি ভাগীরথী ।
 উচ্ছিষ্ট বলিয়া তবে রহিবে কুখ্যাতি ॥
 নখাঘাতে জাহ্ন চিরিল তপোধন ।
 জাহ্নবী বলিয়া নাম ঘোষে সৰ্বজন ।
 মুনি প্রণমিয়া রাজা চলিলা সম্বর ।
 গঙ্গা পেয়ে ভগীরথ হরিষ অন্তর ॥

শুন রে কাণ্ডার ভাই তীর্থ বড় এই ঠাই ।

রামায়ণে শুনি ইতিহাস ।

সাগর বংশের কর্ম শুনিলে বাড়য়ে ধর্ম
 নাহি রহে পাটপত্র প্রকাশ ॥

আগে দেখাইয়া পথ চলে বাল্য ভগীরথ
 বাহুবলে রথের পয়ান ।

পবিত্র করিয়া ধরা স্মরনহী তীর্থ ধরা
 আইলা সাগর সম্মিধান ।

আদি গঙ্গা এই পথে কহিলেন ভগীরথে
 কোথ লৈল সাগর নন্দন ।

ভগীরথ বলে বাণী সন্নিবেশ নাহি জ'নি
 আপনি করহ অবশেষ ॥

প্রণিতান্ধের কথা বিশেষ না জানি মাতা
 কেহ নাহি পুরাতন লোক ।

যত দেখি চরাচর নহে তব অগোচর
 কৃপা করি দূর কর শোক ॥

ভগীরথে কৃপা মরী চায়। বুলে ঠাই ঠাই
 যুদ্ধিপেক বিংশতি যোজন ।

তমুখাঃ উপলক্ষে পরশি বৈকুণ্ঠ লোকে
 উড়ি গেলা বিমান গগন ॥

নারী কি পুরুষ যত স্বর্গ চলে চড়ি রথ
 উত বাহে নাচে ভগীরথ ।

অমর দুন্দুভি বাজে ভগীরথ মহারাজে
 পুষ্প কুটি বরে দেব যত ॥

যেখানে সাগর বংশ স্রবশাপে হইল ধ্বংস
 অদার আছিল অবশেষ ।

পরশি গঙ্গাব জলে বিমান বৈকুণ্ঠ চলে
 সবে হতে চতুর্ভুজ বেশ ॥

মুক্তিপদ এই স্থান ইহাতে করিয়া স্নান
 চল ভাই সিংহল নগরে ।

রচিয়া জিগদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 গাইল মুকুন্দ কবিবরে ॥

প্রণমিয়া সঙ্কেত মাধবে প্রদক্ষিণ ।

তরি মেলি সাগর চলে রাজি দিব ॥

দক্ষিণে মদন মল্ল বামে বীরধন্য ।

কেটোয়ালের কণ্ড মুনি নবী যুড়ি কেণা ॥

কলাহাট ধূলিগ্রাম পশ্চাৎ করিয়া ।

অঙ্গারপুরের দহ বাম দিকে থায়া ॥

গমন করিয়া গেলা বিংশতি দিবসে ।

প্রবেশ করিল তরি জাবিড়ের দেশে ॥

কনকে রচিত চক্র কপার শিখর ।

উড়িছে শতেক হাত নেত মনোহর ॥

বুহুত বাড়িয়া বলে বেগের নন্দন ।

আজি এই খানে করি প্রসাদ ভক্ষণ ॥

ধন্ত ইন্দ্রজয় রায় বিশ্ব যার যশ স্নায় ইথে বৈকুণ্ঠপুত্রী আমি কি বলিতে পারি
 জ্যোতিষ জুপাল যশোধর । ইথে সব দেবতার স্থিতি ।
 প্রদক্ষিণ চলধিকূপে অমর বটের মূলে নীল শৈলে অবতার চারিঘণ একাকর
 আরাধিল দেব নারায়ণ । কিনি হাতে খায় ভাত পিঠা ।
 সব্যোতে বিমলা দেবী যাহার চরণে সেবি প্রসাদ গঙ্গার জল ভোজন সমান ফল
 তারে নর সংসার-বাসনা । এই অন্ন অধা হৈতে মিঠা ।
 সক্ষে গুহ লম্বোদর সেস্থানে আইলা হর যে বা যার অভিলষী অন্তকালে বারানসী
 হরি ভাবে দৃঢ় করি মন । লভে যে বা পায় দিব্যগতি ।
 মুক্তিপদ এই চাই শুনরে কাণ্ডারি ভাই একদণ্ড বিশ্রামে সে গতি পুরুষোত্তমে
 কহিব পুরাণ ইতিহাস । বটমূলে যদি করে স্থিতি ॥
 পঞ্চকোশ নীলগিরি ইহাতে কৈবল্য পুরী কি আর বুঝি তেমা যে অন্ন বাঞ্ছন রমা
 ইথে মৈলে বৈকুণ্ঠে বাস । ভোজন করয়ে জগন্নাথে ।
 পথে বা অশ্বানে মরে বুদ্ধে বা মগপ ঘরে প্রসাদ গঙ্গার জল ভোজন সমান ফল
 যথা তথা এই মহাস্থানে । দরশনে কলুষ নিপাতে ॥
 ইচ্ছা করি যো যার প্রসঙ্গে সে ফল পায় ধন্য ক্ষেত্র জগন্নাথ বাজারে বিকার ভাত
 মুক্তি পায় দেহ অবসানে ॥ কোথাও না শুনি ছেন বোল ।
 স্নতজ্ঞা বলাই সাথে দেখে ভাই জগন্নাথে ত্রিসন্ধ্যা বিকার হাতে অণু ঘণ্ট পুরী ঘটে
 সমুখে গুরু মহাবীর । আপুৰুড়া অকুতার বোল ।
 শুচি হয়ে কর কোঁটা প্রদক্ষিণ মণিকোটা ক্ষীরধণ্ড ছানা লাড়ু ছানা পানা ভরি গাছ
 কর ভাই বৈকুণ্ঠে মন্দির ॥ (১) ক্ষীরপুলী পদ্মচিনি ছানা ।
 ম কণ্ঠের ব্রহ্মে স্নান সিদ্ধতটে পিণ্ডদান বিতণ্ডা তাজিয়া পাণ্ডা কিনরে অমৃতমণ্ডা
 পিতৃলাক উদ্ধার করণ । হাতে চাকি বুরু স্বাস্থ্য পনা ।
 সেব ভাই নিরন্তর ইন্দ্রজয়সংবোধর ক্ষীরবড়ি কলাবড়া আঙ্গুরে বার্তাকু পোড়া
 বটবুদ্ধে কর আলিঙ্গন ॥ পোড়া মানে বেশারের কাল ।
 পরশি বোহীকুণ্ডে পাপ কর্ম ইথে খণ্ডে নাফরা বাঞ্ছন-রাজ্য ঘাত পল কড়ি ভাঙ্গা
 শুন রে বৈকুণ্ঠ ইতিহাস । মধুগোটি বাঞ্ছন রসাল ॥
 এ কুণ্ডে তাজিয়া জীব সাক্ষ্য হইল শিব পথশ্রম হবে মন্দা কিনহে তোড়ানি মন্দা
 কাক গেল বৈকুণ্ঠ বাস ॥ মরিচ সমান যার তার ।
 প্রবল চপল ভদ্রা স্নান কর খেতগড়া অজামুলবিত জটা কাপড়ি সন্ন্যাসী বটা
 নীলমাধবে কর নতি । অন্ন ম কি ফিরয়ে বাজার ॥

১। ইহার পর আমাদে মূল আদর্শ
 পুঁথিতে এই প্রোক্তটি আছে ;—
 মার্কণ্ডেয় বটৌরুক্ষ বোহিতাক্ষ মহোদধি ।
 ইন্দ্রজয়মথস্থানে পুনর্জন্ম ন বিধাতে ॥

অরুর বাজার মাঝে পঞ্চশক্তি বাণ্য বাজে
 কাটুতি বাড়তি লয় তোলা ।
 অগ্ধি মল্লিকা দনা কিন বে সকল জনা
 তুলসী কাঠে ব বঠমালা ॥

প্রসাদ শুকান অন্ন ভেদ নাহি চারিবার্ণ
 দেশান্তরে লয়ে গিরে খায় ।
 ক্ষেত্রে বা অক্ষেত্রে খাই এই অন্ন সুধাময়ী
 ভুঞ্জিলে যমের নাহি দায় ॥
 কহি আমি শুন নিষ্ঠ কুকুর যুথের ভ্রষ্ট
 প্রসাদ না করে চিত্তে আন ।
 ত্যজ ভাই সব যুক্তি ভুঞ্জিয়া সাধহ মুক্তি
 নহে মজ্ঞ ভোজন সমান ॥
 অযোধ্যা মথুরা মায়া যথা কক্ষ পদছায়া
 কানী কাঞ্চী অবস্তী দারকা ।
 হরিপদ আর যত বিশেষ বলিব কত
 এই পুরী মুক্তির সাধিকা ॥
 বড় ধন্য নীলগিরি ইহাতে থাকিয়া হরি
 পদবী লভিল জগন্নাথ ।
 বিস্তার উৎকলখণ্ডে কত কব একদণ্ডে
 কাটি চল করি প্রণিপাত ॥

রাজরাজেশ্বরে শত দণ্ডবৎ হয় ।
 চলিলেন সদাগর বৃহিত বাহিয়া ॥
 যদি পিতা সঙ্গে মোর হয় দরশন ।
 তবে দেউল নিছিয়া দিব পঞ্চ রতন ॥ (১)
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকিলে সদাগর ।
 হাতে নগ্ন কেহোয়ালে বসিলা গাঁবর
 চিলকা চলে ডিঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
 বালিঘাটা রামপুর বাম দিকে থুধা ॥
 ফিরাদির দেশখান বাহে কর্ণধারে ।
 রাজ্যে বাহিয়া আইসে হরমাদেব ডরে ॥
 চিকিড়ি দহে ডিঙ্গা দিল দরশন ।
 গোঁফ উত্ত করে যেন খাগড়ের বন ॥

১। ইহার পর মুজিত পুস্তকে অন্তরূপ
 আছে ;—

বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর ।
 রাজ্য দিন বেয়ে যায় নাহিকরে ডর ॥
 চিনিকুচনের ডাঙ্গা পশ্চাৎ করিয়া ।
 রাড়িঘাট বাণপুর বামদিকে থুধা ॥

সদাগর বলে শুন কাণ্ডার বুলন ।
 মধ্য গাঙ্গে দেখি কেন খাগড়ের বন ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগলি ।
 সে দহে ফেলিয়া দিল গুড় চাউলী ॥
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কাকড়ার দহে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥
 নৌকার বাস কেহোয়ালের ঘা পায় ।
 দাড়ায় ধরিয়া তারা বৃহিত রহায় ॥
 দেশের কাঁকড়া রাড় চোয়াড়েতে খায় ।
 এ দেশের কাঁকড়া বৃহিত রহায় ॥
 তার প্রয়োজন কত কাণ্ডার করিল ।
 সেই দহ সদাগর বাহি এড়াইল ॥
 চন্দ্র ইসামুল নৌকাতে বান্ধিয়া ।
 বুদ্ধি বলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ॥
 সাপদহ সদাগর বাহি এড়াইল ।
 কুস্তীরের দহে ডিঙ্গা দরশন দিল ॥
 নৌকার পাশে কেহোয়ালের ঘা পায় ।
 খাজুরের বৃক্ষ যেন ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 শ্রীপতি বলেন শুন কাণ্ডার ভাই ।
 এ সব বিষয় দহ কেমনে এড়াই ॥
 কর্ণধার আছিলেন বুদ্ধির আগল ।
 সে দহে ফেলিয়া দিল পোড়া ছাগল ॥
 সেই দহ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া ।
 কড়িয়াবহেতে ডিঙ্গা দিল চাপাইয়া ॥ (১)
 শ্রীপতি বলেন শুন কর্ণধার ভাই ।
 তুমি যদি মন কর পুঁটী মংস্য খাই ॥ (২)

১। ইহার পর মুজিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ;—

নৌকার পাশেতে কেহোয়ালের ঘা পায় ।
 পুঁটি মংস্য সম কড়ি সঘনে লাফায় ॥

২। ইহার পর মুজিত পুস্তকে অন্তরূপ
 এইটুকু বেশী আছে ;—

অবোধ সদাগর তুমি জনমের চাসা ।
 কত নাহি কর তুমি বাণিজ্য ব্যবসা ॥

জোয়ার ভাটি কালে লোহার কাড়ি দিল ।
প্রকার কঠিয়া কিছু কড়ি বন্দী কৈল ॥
শঙ্খবহেতে ডিঙ্গা দিল বরশন ।
বোহিত মংত্র প্রাণ শঙ্খ লাকায় তখন ॥
ত্ৰীপতি বলেন স্তন কর্ণধার ভাই ।
তুমি যদি মনে কর রাহিত মংত্র খাই ॥
তুমি নাহি জান সাধু সমুজ্জের মূল ।
ইহ'কে ত কহে ভাই শঙ্খবহের কুল ॥ (১)
সেই দহ সঙ্গার পশ্চৎ করিয়া ।
হাদিয়া বহেতে ডিঙ্গা দিল চাশাইয়া ॥
হাদিয়া বহের কিছু স্তনহ কাধিনী ।
যাহার লক্ষিত আছে লক্ষ যোজন পানী ॥
তাহার উপরে গরু মনুষ্য চরে ।
হাদিতে ঠেকিয়া তবে ডিঙ্গা নাহি চলে ॥
নিশান কাটারী ডিঙ্গার আগতে বাধিয়া ।
বুদ্ধিবলে যায় সাধু হাথাধাহ দিয়া ॥
মোহানে সীতাপালি প্রবেশ বৈতে খাল ।
বামদিকে সেতুবন্ধ রামের জালাল ॥
বুহিত বাহিয়া কিছু বলে সঙ্গার ।
গাইল পঁ চান্দী মুকুন্দ কবিবর ।

রামায়ণ কথন ।

স্তন সেতুবন্ধের ঘটন ।
রঘুংশের ইতিহাস স্তনিলে কলুষ নাশ
যম মনে নহে দরশন ॥

জোয়ার ভাটার বেলা লোহার বাক দিল ।
পাঠে মোজা দিয়া তারা কড়ি বন্ধি কৈল ॥
কুলেতে করিয়া খাত নিখাত করিল ।
রামকল্পীর গাছ নিদর্শন দিল ॥

১। ইহার পর মুজিত পুস্তকে এইটুকু
বর্ণী আছে:—

লোহার জাল দিয়া তারা শংখ বন্ধি কৈল ।
কুলেতে বুঁড়িয়া খাত শংখ যে রাখিল ॥

জিহ্বনে অবতঃশে আছিল মিহির বংশে
দশরথ নামে বরপতি ।
সুতসম বেধি প্রজ্ঞা অবনী পালেন রাজা
অবোধায় বাহার বসতি ॥
রূপে যিনি দেব মায়্য নৃপতিব তিন জায়া
কৌশল্যা স্মিত্রা কেকয়ী ।
কৌশল্যানন্দন হরি রামরূপে অবতরি
রনভূমি নিশাচর জয়ী ॥
ভরত কেকয়ীসুত রূপে গুণে অদ্বত
স্মিত্রানন্দন দুই ভাই ।
যমক লক্ষণ তার শক্রর পুত্রপার
সর্বমুজ সমর বিজয়ী ॥
চারি পুত্র বিরাগিতা দেখি আনন্দিত রাজা
নৃপতি আছেন পিতামনে ।
যজ্ঞের কারণ কান আসি বিশ্বামিত্র নাম
মুনি দশরথ সমিধানেন ॥
মুনির বচন শুনি পাঠাইল নৃপমণি *
ত্ৰীগম লক্ষণ মুনিমনে ।
পথে তাড়কা যারি মুনির কোতুহ করি
দুহে করি যজ্ঞের পালনে ॥
পূর্ণ করি নিজ যজ্ঞ মুনি ভারি কর্ণ-বিজ্ঞ
দুহে নিল জনক সধন ।

তথা রাম কুতূহলে নৃপতির যজ্ঞস্থলে
হরধমু করিল ভঞ্জন ॥
দেখি তথা অদ্বত অবোধ্য পাঠায় দূত
দিয়া চাকু হর দিব্য যান ।

শক্রয় ভরত স'বে আইল নৃপ দশরথে
সবিনয়ে কৈল বহু মান ॥
জিহ্বনে এক ধন্য রামে দিল সীতা কন্যা
করণ ভূষণ ভূষাবতী ।

সীতা হীরা তিন সূতা রামানুজে দিল তথা
সবিনয়ে জনক ভূপতি ॥

চারি পুত্রমু লাখে দিব্য চাকু হর রথে
অবোধ্য চলিলা মহীপাত ।

হরধনুভঙ্গ শুনি	কবিয়া ভার্গব মুনি	কহিয়া সকল নামে	পক্ষী গেলা স্বর্গধামে
আঙুলিল রামের পদ্ধতি ॥		রাম কৈল তার শুভগতি ।	
পরশুরামের গর্ভ	শ্রীরাম করিল খর্ক	ভ্রমিতে কানন পথে	সুগ্রীব বানর সাথে
স্বর্গপথ রুদ্ধ এক শরে ।		সখা ভ'বে কৈল এক মতি ॥	
অমর হনুজি বেষণী	শঙ্খ পড়া বাজে সানি	দু'হে রহি একস্থলে	ভাসেন লোচন জলে
রাম আইলা অযোধ্যা নগরে ॥		নিজ দুঃখ ভাবে দুই জনে ।	
রামে অহুগত প্রজা	দেখি দশরথ রাজা	এক বাণে বালি বধি	সুগ্রীবের ক'জ সাধি
সিংহাসন দিতে কৈল মন ।		দুর্ধে বৈসে শিখর কাননে ॥	
দাক্ষণ কেকয়ী পাকে	বন পাঠাইল তাকে	রামের সাধিতে কাজ	হুমান কপিবাঁজ
সঙ্গে গেলা জানকী লক্ষ্মণ ॥		পাঠাইল সীতা অঘেষণে ।	
ভ্রমিতে কাননপথে	শর ধরু করি হাতে	হেলে সিদ্ধু পার হয়ে	সীতার বারতা লয়ে
বিরোধের করিল নিধন ।		অ ইল বীর শ্রীরামের স্থানে ॥	
বাস করি পঞ্চবটী	স্বর্গপথার নাক কাটী	রামের করিতে মত	শিলা তরু পর্বত
বধ কৈল খরও দুষণ ॥		নলের আনিয়া এড়ে পাশে ।	
স্বর্গপথা গিয়া লঙ্কা	দশাননে দিল শঙ্কা	নলের পরশে ভাসে	দেখি কপিগণ হাসে
কহিল সীতার রূপ কথা ।		সেতু বন্ধ হৈল এক মাসে ॥	
নারীচ সহ'র করি	রাক্ষসের অধিকাৱী	সীতার উদ্ধার হেতু	কপিবলে বাড়ি সেতু
আইল বীর রাম কুঁড়ে যথা ॥		পার হৈলা রঘুর নন্দন ।	
আসি হেম মুগী শে	সীতার নিকট পাশে	সুগ্রীব অঙ্গন নল	নীল হনু কশিষল
নাচয়ে নারীচ নিশাচর ।		বেড়িল লঙ্কার উপবন ॥ (১)	
সীতার সাধিতে কাম	শর ধরু হাতে রাম	১। মুক্তি পুত্রে ইহার পর এই-	
অনুপদি গেলা রঘুর ॥		টুকু বেশী আছে:--	
গিয়া প্রভু কত দূরে	নারীচ মাঝিল শরে	পার হৈগা প্রভুরাম,	বেড়িলেন লঙ্কাধাম,
পড়ে সেই ডাকিলা লক্ষ্মণ ।		দ্বারে দ্বারে নিয়োজিল সেনা ।	
রামের সঙ্কট বুঝি	সীতা শোকান্ধু হুজি	শুক্রি করিচা স্থির,	পাঠান অঙ্গন বীর,
পাঠাইল লক্ষ্মণে অঘেষণে ॥		রাক্ষসের করিতে গমন ॥	
শুভ দেখি নিকৈতন	আইল তথা দশানন	অঙ্গন বীরের বোলে,	দশানন কে'পে জ্বলে,
সীতা লয়ে গেল দ্বিত্য বনে ।		সেনা সাত্তে করিবারে রণ ।	
সমরে তটায় মাঝি	রাক্ষসের অধিকাৱী	করিয়া অনেক মান,	ইন্দ্রজিতে দিল পাণ,
ধুইল সীতা অশোকের বনে ॥		সঙ্গে দিল নব লক্ষ্মণ ॥	
মুগ বধি আসি রাম	শুভ দেখি নিরুপাম	রাক্ষসে বানরে রণ,	পড়ে বত বীরগণ,
মুছিত পড়িলা ভূমিতল ।		ইন্দ্রজিতে উঠিল আকাশে ।	
মনে ভাবিয়া বখা	হুজনে চাছিল সীতা	মারাক্ষী করি রণ,	বধিল বানরগণ,
জটায়ু দেখিল কত কালে ॥		রাম লক্ষ্মণ বাঁ দাশপাশে ॥	

বিষম সময়ে বীর হুগ্রীব অঙ্গদ বীর
কুমুদ পনল হুম্মান ।

চড় চাপড়ে রণ করয়ে বানরগণ
যত সেনা জ্যাজিল পর'ণ ॥

সকল বিনাশ দেখি দশানন হৈলা দুখী
রণে চড়ি বুকি রাম সনে ।

রাবণে বিধাতা রাম প্রথম সময়ে রাম
মুকুট কাটিল চন্দ্রবাণে ॥

অমৃত নন্দনবাণে ইন্দ্রজিত পড়ে রণে
পরাতব চিহ্নিল রাবণ ।

কুস্তকর্ণে প্রবেশিল রাম বাণে দেহ মৈল
দশানন কৈল বহ রণ ॥

রামের সাধিতে মান ইন্দ্র পাঠাইল দান
সেই রথে সারথি যাতলি ।

চড়ি রাম সেই যানে সুক রাবণের সনে
দেখি দেবগণ কুতূহলী ॥

জয় করি সংগ্রাম, ইন্দ্রজিত গেল ধাম,
মুক্ত হইল গুরুদ্বন্দ্ব রাবণে ।

সঙ্গে সেনা লক্ষ লক্ষ, পাঠাইয়া বিরূপাক্ষ,
রাম তারে করিল নিধনে ॥

আনিয়া আপন বাসে, মছে'দর মোহ পাশে,
ত্রিশরায় অতিক্রম নহাবার ।

ত্রিশরায় অতিক্রম, সময় করিতে যায়,
দেখি রণে কেহ নহে স্থির ॥

একে একে করে রণ, পড়ে যত বীরগণ,
শুনিয়া রাক্ষস অধিপতি ।

বাজে রণ বাজুন', সহিত অনেক সেনা,
কেহ নাহি রামের সংহতি ॥

রাম তারে করি রাগ, মুকুট সহিত পাগ,
কাটে রাম অর্ধ চন্দ্র বাণে ।

মনেতে পাইয়া লাজ, ভঙ্গ দিল রক্ষরাজ,
কুস্তকর্ণে কৈল আগরণে ॥

কুস্তকর্ণ করে রণ, পড়িল বানরগণ,
রাম তারে করিল নিধন ।

ইন্দ্রজিত আইল রণে, পড়িল বানরগণে,
তবে তারে বধিল রক্ষণ ॥

বাণে মহামন্ত্র পড়ি লক্ষ্য করি ধরুকে বৃদ্ধি
মারিল বাণ রাবণের বৃকে ।

রণ হৈতে বীর পড়ে কদলী যেমত বড়ে
শোণিত নিকলে দশ মুখে ॥

রাবণ পড়িল রণে ইন্দ্রের সন্তোষ মনে
বিভীষণ বৈসে সিংহাসনে ।

পেয়ে শুভক্ষণ বেলা চড়িয়া পাঠের দোলা
সীতা আইল রাম সন্নিধানে ॥ (১)

সীতার বদন দেখি রামচন্দ্র হৈলা অখী
পুনরাপি দেশে গমন ।

বদনা রাক্ষসনাথে দেশে যান যেই পথে
সমুদ্র করিল নিবেদন ॥

বীর নাথবহুত রূপে গুণে অমৃত
বীর বাহুড়া ভাগ্যবান ।

তার স্তত রঘুনাথ রাজ গুণে অবদাত
শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

এই যেতু সেতুবন্ধ শুনিলে বাড়য়ে বন্ধ
অবধানে শুন বর্ণধার ।

এই পথে যাইতে রাম নিবেদন কৈল কাম
প্রণতি করিয়া বারে বার ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে ;—

সীতার বদন দেখি, প্রভুবাম হৈল দুখী,
করাইল পরীক্ষা দহনে ।

সীতার পরীক্ষা দেখি, দেবগণ হৈল দুখী,
সবে আইল রাম দরশনে ॥

হৈল রাম দরশন, দেখি ভাই দুই জন,
দৌড়ে কৈল চরণ বন্দন ।

লক্ষণ বীর করি সাথে, চলিলেন রঘুনাথে,
সমুদ্র করিল নিবেদন ॥

শুনিয়া সেতুবন্ধ, কর্ণধারে লাগে ধন্দ,
সেতুবন্ধ কৈল কোম জনে ।

বচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালী করিয়া বন্দ,
শ্রীকবিকল্প রস গুণে ॥

শুন প্রভু কমলোচন।

মোর মুখে পড়ি বাজ সাধিলে আপন কাছ
না ঘুচালে আমার বন্ধন ॥ (১)

রাবণ তোমার অরি আমি দোষ নাহি করি
পর দোষে দণ্ড কৈলে মোরে।

বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
বাঁধা গেল যেন খণ্ড চোরে ॥

আমি চিরকাল বৃত্তি সগর রাজ্যের কীর্তি
তুমি হে সগরবংশধর।

তুমি করি দিলে গণ পাব হবে সর্ব জন
জনপদ হবে প্রেতপুর ॥

ধর্মপথে দিয়া দৃষ্টি রাখহ আমার স্মৃতি
আমার বন্ধন কর দূর ॥

আমা লজ্জা হনুমান সহিলাম অপমান
কেবল তোমার অমুরোধে।

মোর যত উপবন লুটিলেক কপিগণ
প্রভু দেখি না করিছ ক্রোধে ॥

সমুদ্রের গুনি কথা শ্রীরামে লাগিল ব্যথা
আজ্ঞা দিল স্মিত্রা নন্দনে।

লক্ষণ ধনুক হলে সেতু ভাঙিল হেলে
শ্রীকবিকল্প রস ভণে ॥

সেতুবন্ধ সদাগর পশ্চাৎ করিয়া।

চলিলেন সদাগর বৃহত্ত বাহিয়া ॥

১। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে ;—

আমি চিরকাল বৃত্তি সগর রাজ্যের কীর্তি,
তুমি হে সগর বংশধর।

রাবণে করিয়া কোপ, নিজ কীর্তি কৈলে লোপ
শৃগালেতে লজ্জাবে সাগর ॥

তুমি করে দিলে পথ, পার হবে মুখ যত,
জলচর হবে প্রীকুল।

ধর্মপথে করিয়া দৃষ্টি, রাখহ আপন স্মৃতি,
আমার বন্ধন কর দূর ॥

পর্যন্ত শঙ্করাজ্যের বেশ।

সে ঘাট সাধুব ডিঙা করিল প্রবেশ ॥ (২)

অলজ্ঞা সাগর কুলের নাহি স্থল।

পাখিকে জিজ্ঞাসে কত ঘটন সিংহল ॥

রাত্রি দিন চলে সাধু তিলেক নাহি বসে

উপনীত শ্রীপতি হইলা কালীদহে ॥

পদ্মাবতী সনে বৃষ্টি করিয়া অভয়া।

শ্রীমন্তেরে হলিবারে পাতিলেন মায়া ॥

আপন করিল মায়া হরের বিন্ধ্যা।

চৌষাট্টি যোগিনী হৈল কমলের পাতি ॥

আপনি হৈল কন্যা পদ্মা করিবর।

ভাসিতে লাগিল শব্দদলের উপর ॥

পুষ্পের ধনুক মাত করিয়া সন্ধান।

শ্রীপতির হৃদয়ে মাঝিল কামবাণ ॥

যোহ গেলা শ্রীপতি নায়েব উপর।

চেতন কবাল তারে গাইঠা গাবর ॥

রাজপদ্মিনী দেখি কমলের সনে।

কন্যাকে ধরিয়া নিলে রাখে কেন জনে ॥

কাণ্ডার বলকে অর্ঘ্যে সদাগর।

কোথা কি দেখিলে তুমি কামিনী বৃষ্টি ॥

বড়ই দুর্জয় রাগা শালবাহন।

শ্রীপতি বলেন শুনহ বচন ॥

কালীদহ বর্ণন।

(৩) দেখ ঘনোহর কমল উদ্যান।

ধনু সিংহলের রাজ্য তিবা করে শিবপুত্র

কিবা পুঞ্জ প্রভু জগদান ॥

২। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে ;—

মোহানাতে সীতাকুলি প্রবেশে হাড়খান।

ভেরাগ করিয়া গেল লক্ষার মোহান।

৩। ইহার পর মুজিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

শ্রীমন্ত বশে ভায়া দেখ বে সন্মল নায়া,

রাখ ডিঙা পুতিয়া আলাদা ॥

খেত রক্ত নীল পীত শতদলে বিকসিত কিমান্ধা ক'লীদহে স্রোতে বৃক্ষ নাহি রাহে
 কল্লার কুমুদ ভোকনদ । দেখিয়া আমার বপু কল্পে ।
 হেন লয় মোর জ্ঞান দেবতাস এ উদ্যান গো গজ বাহু তরি তার পৃষ্ঠে ভব করি
 দেখি বহু কুমুদ সম্পদ ॥ শতদলে ছলে লক্ষ লক্ষ ॥
 নাহি জানি কিবা হেতু এককালে হব ঋতু হেন মোর লয় মতি বিধাতার কিবা কীৰ্ত্তি
 গ্রীষ্ম হিম শিশি বসন্ত । অপরূপ দেখি কালীদহে ।
 সঙ্গে মক'ন্দেতু বাধা শবৎ ঋতু কমল কুমুদ কুটে কাজি কাব নাহি টুটে
 বিবাকী জনৈশ করে অস্ত ॥ চিত্রগন্ধ লৈয়া বায়ু'বহে ॥
 রাজহংস করে তেলি কোতুকে মৃগাল জুলি দেখিয়া কমল শোভা সাধুকে লাগি লোভা
 প্রিয়'মুখে কশে আদোশন । অভয়া পুঞ্জিব শতদলে ।
 চঞ্চুপুটে বিদ্ধি মাতে সারস সাংসী নাচে কমল কানন দেখি স্নেহে সাধু মুদে আঁধি
 উড়ে বৈসে ধল্লনী ধ্বজন ॥ কুমুদ নিকলে পরিমলে ॥
 মধুকর সনে বধু বিকচ কমল মধু পূ' সাধু মেলে আঁধি নলদলে শশীমুখী
 পান করি গান করে গীত । গিলিয়া উগারে করিবরে ।
 গীতে সমাহিত মন দলে দলে মৃগীগণ পূর্ব তপের ফলে ক্রীমন্তু বেধিল জলে
 যেন রহে চিত্তের নিখিত ॥ দেখাইল গাইঠা গাবরে ॥
 কমল পরাগে গৌর আমার লে'চন চোর সাধুব বচন শুনি কর্ণধার বনে বাগী
 কি'র কি'র উড়ে অনিগণ । তুমি ধন্য ধন্য ভাগ্যবান ।
 কণেক কোশল বেশে কণে মত্ত মধুরসে সকল বিদ্যার বন্ধু অশেষ গুণের সিদ্ধ
 দেখিয়া অস্থির হৈল মন ॥ আমি অন্ধ থাকিতে নয়ন ॥
 ডাহকা ডাহকী ড'কে চক্রবাকী চক্রবাকে অপরূপ দেখে আর ও রে ভাই কর্ণধার
 বদনে বদনে আলিঙ্গন । কামিনী কমলে অবতার ।
 চারি পাঁচ মিলি যামি তাগব করয়ে কামী ধরি র'মা ব'ম করে সংহারে করিবরে
 কলরবে পু'বিত কানন ॥ উগারিয়া করয়ে সংহার ॥
 শিখীগণ তার ক'ছে অতি অপরূপ নাচে কমল কনক কুচি হাহ' বধা কি বা শচী
 শুনি মন্দ মেঘের গর্জন । মন্দনসুন্দরী কলাবতী ।
 হেব ভাই কর্ণধার অপরূপ দেখে আর সরস্বতী কিবা রাধা চিত্রলেখা তিলোত্তমা
 নলদলে কামিনী বাবণ ॥ সত্যভামা কিবা অরুন্ধতী ॥
 দেখিলে কি শঙ্কল, অতি পরিমিত জল, কল পী কলাপ কেশ ভুবনমোহন বেশ
 চড়ে পাছে লাগে তিরাধান ॥ পায়ে শোভে সোণারহপুং ।
 ও' কর্ণধার ভাষা, দেখে রে সকল ন্যাসা, বিমল অস্ত্রের আভা নানা অলকারে শোভা
 মনোহর কমল উদ্যান । রবির কিরণ করে ছব ॥
 ধন্য সিংহলের রাজা, কিবা কদুে শিশু পুন্ডা, রাজহংসরব জিনি চরণে যুপু'ধনি
 কিবা পুন্ডা করে ভগবান ॥ দশ নখে দশ চান্দ ভাসে ॥

কোনদেওপার
অফ লী চম্পক পরকাশে ।

অধর বন্ধক বন্ধু বদন শারদ ইন্দু
কুরঙ্গগঞ্জন বিলোচন ।

প্রভাতে ভানুর ছটা কপালে সিন্দুর ফোঁটা
ননুচি ভুবনমে হব ।

অতি অগ্নি কেশাদী তার ছই কুচগিরি
অতি গুরু নিভস্বের ভরে ।

বরন দ্রবত খেলে কৃষ্ণর উশারি গিলে
জাগরণে স্বপন প্রকারে ।

রাবার দ্রবত হাশে গগন মঞ্চল ভাসে
দন্তপীতি বিজিত বিজুলি ।

বদনকমল গন্ধে পরিহরি মকরন্দে
কত কত শত ধায় অলি ।

দুই করে শোভে শঅ ভুবনমোহন বন্ধ
মণিময় মুকুট শোভন ।

হাসিতে বিজুলি খেলে কপোলে কুণ্ডল দোলে
তনুচি ভুবনমোহন ।

দেখি শাধু শশীমুখী কর্ণধারে করে সাধী
কর্ণধার করে নিবেদন ।

করি পদ্মা শশীমুখী আমি কিছু নাহি দেখি
বিরচিল শ্রী কবিকল্প ।

স্তন রে কাণ্ডার ভাই বিপরীত দেখি ।

কহিব রাজ্যার আগে সবে হইও সাখী ।

গোজনেক প্রমাণ গভীর বহে জল ।

ইথে উপজিল ভাই বেহতে কমল ।

সখীর স্নিনিয়া অতি বেগে বহে নীর ।

কেহতে অবলা জাতি হৈল তাহে স্থি ।

কমলিনী নাহি সহি তরঙ্গম ভর ।

তরঙ্গহিলোলে রাগা করে ধর ধর ।

নিরসে পদ্মিনী রাগা ধরিয়া কুঞ্জর ।

হরি হরি নলিনী স্নেহনে সবে ভর ।

হেলে কমলিনী উগারয়ে যুধনাথে ।

পলাইতে চাহে গজ ধরে বাম হাতে ।

পুনরাপি রাগা তারে করয়ে গরাস ।

দেখিয়া আমার মনে লাগিল তরাস ।

পুরুষ দেখিয়া রাগা নাহি করে লাজ ।

বাম করে ধরিয়া গিলয়ে গজরাজ ।

খদি তাহুল রাগ ওঠে নাহি ছাড়ি ।

গজ গিলে কামিনী চোয়াল নাহি নাড়ি ।

অগাধ সলিলে ভাসে বিচিত্র কানন ।

পঞ্চম গায় ত অলি নাচে পিকগণ ।

ফণে উঠে ফণে পড়ে মত্ত মধুকর ।

পরাগে ধূসর তার চাক কলেবর ।

বিকশিত কুন্দধন কুন্দ মালতী ।

দ মিনী মকরা ফুল ফুটে জাতি যুথী ।

ফুটিছে মাধবীলতা পলাশ কাঞ্চন ।

কুন্দ কুন্দ আর রঞ্জন রঞ্জন ।

তারার উপরে চন্দ্রাতপ মনোহর ।

নেতের পতাকা উড়ে ধবল চামর ।

বেলন পাটের খোপ মুকুতার মালা ।

বিচিত্র বিনোদ তাহে সুরঙ্গ প্রবালা ।

তার নাচক বিকশিত কমল কানন ।

কামিনী কমলে বসি সাহারে বারণ ।

উগারিয়া মত্ত করী ধরে অবহেলে ।

ঈং হাসিয়া পুন চৌদিক নিহালে ।

ফণে ফণে হাসে রাগা নাচে বাহ তুলি ।

পঞ্চম গায় ত অলি পঞ্চমে ত মেলি ।

রবার মুজ ডম্ব করয়ে বাজন ।

রঙ্গে সঙ্গে নৃত্য করে বিদ্যাধরীগণ ।

কিবা উষা কিবা উষা রতি অরুণতী ।

তৈরবী ভবানী কিবা লক্ষী সরস্বতী ।

ডাকিনী হাকিনী কিবা বাকিনী ঘোগিনী ।

কামরূপের কামাখ্যা কিবা ইন্দের ইন্দ্রাণী ।

বুঝিতে না পারি এই কল্লার চরিত ।

হেন বুঝি মোরে কিবা বিধি বিদ্বিত ।

পক্ষে তুলি লৈল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজ্যার আগে সব বিবরণ ॥
 কমল কুঞ্জর কান্ডা দেখে সদাগর ।
 আর কেহ নাহি দেখে নায়ের নফর ॥
 নিমিখ লখিতে নাহি দেখেবে শ্রীপতি ।
 মনেতে ভাবিয়া সাধু কহয়ে যুক্তি ॥
 যে কালে হৈলা প্রভু যশোদানন্দন ।
 বাল্যক্রীড়া করি কৈল যুক্তিকা ভঞ্জন ॥
 যশোদা ধরিয়া কক্ষে করিল চুচন ।
 কুবুড়ি কহে কেন যুক্তিকা ভঞ্জন ॥
 যদি মুখ বিস্তারিল দেব চক্রপাণি ।
 বিশ্বরূপ বদনে দেখিল নন্দবাণী ॥
 সলিল পর্কত সিদ্ধ ধরণী মঞ্চল ।
 যশোদা কক্ষের মুখে দেখিল সকল ॥
 তেনমত ছলে মো'কে তেমন দেবতা ।
 নহে কি কামিনী হয়ে গিলে গজমাথা ॥
 পুনরপি লৈল সাধু করিয়া লিখন ।
 কহিব রাজ্যার আগে সব বিবরণ ॥
 রাজ্যার সভাতে আছে অশুভিত জন ।
 অবশ্য জানিবে তারা এ সব কারণ ॥
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে সদাগর ।
 নিকট হইল রাজ্য সিংহল নগর ॥
 জল বিসর্জন দিয়া করিল গমন ।
 ব্রহ্মমালার ঘাটে ডিঙ্গা দিল দংশন ॥
 গোঁড়ে বাড়ি থুইল নৌকা লোহার শিকলে ।
 কুতূহলে সদাগর উঠিলেন কুলে ॥

সিংহলে শিবির স্থাপন ।

কুল উঠি নাইয়া পাইল রাজ্যার বাজনা ।
 সিংহল নগরে সব ধরে ধরে
 চমকিত সর্বজননা ।
 বরণে ভেরী বাজায় মহদী •
 ঘনবাঞ্জে বীরচালী :

কামান নিশ্বন যেযে গর্জন
 শ্রবণে লাগয়ে তালী ॥
 ধিক্ ধিক্ মঙ্গল বাজে স্বরমণ্ডল
 বীণা বাজে জিন জিন ।
 ডুম ডুম ডুমর পুরিল অশ্বর
 পাখাজু বাজে তিন তিন ॥
 তাকা তাগু তিন তিন যুদ্ধ করে ধনি
 বাক বাক বাজে করতাল ।
 মদিরা ঠনঠনি জনপ সাহিনী
 ভোঁ ভোঁ বাজে করতাল ॥
 নাগারা ঢেক ঢেক মরিচি পেক পেক
 জফঢাক বাজয়ে বাঁশী ।
 কামিঠা করদী তাঙ তাঙ তরঙ্গী
 তুষ তুষ তুষক কাঁসী ॥
 চৌদিকে ধাঁ ধাঁ বাজয়ে দাধাঁ
 তবকি তবকে রোল ।
 কেহ দেঘ উড়া পাক বাজায় বীরঢাক
 কেহ বাব না শুনে বোল ॥
 সপ্ত স্বরা ঠমকী, বন বন বনকী
 ভেরী বাজে ধোঙ ধোঙ ।
 সুবদল পরদল বাজয়ে ম'দল
 • শিখা বাজে ভোঁ ভোঙ ॥
 রবাব চিনি চিনি খঞ্জনী তিন তিন
 ডিচাঙ ডিচাঙ চাক ॥
 ঢাল সাঠে করিকার করয়ে দুর্কার
 নিকটের না শুনি ডাক ॥
 কোন কোন গুণীজন করয়ে বিরচন
 ভালো দেয় গজন পক্ষ ।
 তাড়ি ডালা জাঙ মান করয়ে নির্যাতন
 রূপকে পাতিল অন্ধ ॥
 গিড় গিড় দধড়ি বাজয়ে পগদী
 • খন বাদে জগজ্জফ ।
 বমিয়া ডোঁভো বাজয়ে বাশে
 সিংহলে উঠিল বাম্প ॥

খেলে পাইক বাজানি শিলা ক'তা জ্বুলি
কেহ বা বিজিতে বেদা ।

পাইকের মেলা পড়া সবনে লাগয়ে জোড়া
পিছেপিছে করিয়া বেদা ॥

কত কত ধামুকী করিবার তবকী
উত্তরোল ছাড়য়ে বাণী ।

হয় রব অর ডাকিছে সেনাচর
অভিনব জলধরধ্বনি ।

টাঙ্কায়ে তাম্বুধর বসিলা সদাগর
পরিসর তটিনীর কূলে ।

বাদ্যের কল কল ভরিল সিংহল
শুনিয়া নৃপতি জ্বলে ।

অগদ্যভংসে, পালধি বংশে
নরপতি রঘুবাম ।

শ্রীকবিকল্প করয়ে নিবেদন
অভয়া পুর তার কাম । (১)

১। মুদ্রিত পুস্তকে সমুদয় অনাক্রপ
আছে :—

কূলে উঠে নান্য পাইক বাজার বাজন ।।
সিংহল নগরে প্রতি ঘরে ঘরে
চমকিত সর্পজনা ।।

ঘন বাজে দামা চমকিত শাখা
তবকি তবকে রোল ।

পাইক দেহ উড়া পাক, বাজরে অরঢাক
কেহ কার নাহি শুনে রোল ।।

ভরজ ভেরী বোসি বোহরী
ঘনবাজে বীরকালী ।

তুরি শিলা পড়া ঘনবাজে কাড়া
জ্বরণে লাগিল তালী ।।

ডিম ডিম করুণ পুরয়ে লবণ
ঘনবাজে অগদ্যভংস ।

বাজরে লানি রণজয় বৈণী,
সিংহলে উপজয়ে ধ্বনি ।।

কোটালের সহিত শ্রীমন্তের
কলহ ।

রত্নমালায় ঘাটে শুনি দামামার ধ্বনি ।
পঞ্চপায়ে সচকিত, হৈলা নৃপমাণ ।

কোটাল কোটাল ডাক পড়ে ঘনে ঘন ।

আসিয়া কোটাল নৃপে দিল দরশন ।।

লুট দেশ খণ্ড যোটা দেশের বিধাতা ।

ভাল মন্দ নাহি লভ দেশের বারতা ।।

রত্নমালায় ঘাটে শুনি কিসের বাজন ।

বাংতা জানিয়া বাট কর নিবেদন ।।

যদি ঘর দল হয় আনিহ মোর পুর ।

পরদল হয় যদি মাগিয়া কর দূর ।।

বৈদেশিক যদি হয় আনিহ মোর ঠাই ।

মাগি দূর কর যদি না মানে দোহাই ।।

গজস্বকে কাণ্ড দত্ত যায় ধায়া ধাই ।

সাধুকে উত্তিতে কূলে দিলেক দোহাই ।।

ঘরদল পরদল না আনি যে তোমা ।

প্রবেশিয়া রাজপুরে বাজানি বাজন ।।

খেলে পাইক বাজানি খাড়াফলা জ্বুলি

কেহ বিদে পুতিয়া বেদা ।

মঙলি করিয়া ধায় রায় বাণিয়া

কেহ ধায় কিরাইয়া লেজা ।।

পাইকের কোলাহল পুরিল সিংহল

শিলা কাড়া টনক নিশান ।

শুভট ভয়ঙ্করী সবনেলু শ্বশরী

গগনে ছানে ধূলাবাণ ।।

খাটাইয়া তাম্বুধর বসিল সদাগর

পরিসর নদীর কূলে ।

দিবা বিশি ডাকে সিংহল কাঁপে

পরিজন রহে তরুতলে ।।

মধ্যাহ্ন কীর্তি করিয়া শ্রীপতি,

শুনেন আগম পুরাণ ।

শ্রীকবিকল্প করয়ে নিবেদন

অভয়া পথে দেও ছান ।।

নহি বরদল আমি নহি পরদল ।
বৈদেশিক সাধু আমি এসেছি সিংহল ॥
রহিব তোমার দেশে যদি প্রীতি পাই ।
নহিলে ভাসিব অলে কি করে দোহাই ॥
যে'র শিরে তার ঘদি হয় ডাকা চুরি ।
পঞ্চাশ কাহন চাহি আমার দিগরী ॥
তো'র দেশে আসি আমি নাহি খাই জল ।
কোন অপরাধে চক্ষু করহ পাকল ॥
সাধুনহ ঢক বেটা মিথ্যা তো'র ভা'রা ।
সাধুরূপে প্রবেশিয়া ডাকা দিবে পা'রা ॥
সাধু বলে বেই চোর নাহি পাতিয়া'রা ।
দেখয়ে সকল মত আপনার পা'রা ॥ (১)

১। মুক্তিত পুত্কে ইহার পর অন্যরূপ আছে ;—

রাজার কোঠাল বলি সবে জানে আমা ।
কোথা বর সদাগর কেবা জানে তোমা ॥
প্রত্যয় দেহ যদি জানি সদাগর ।
তবে জানি সাধু কেল মাতার টোপর ।
ওত শুনি শ্রীপতি সজ্ঞোদ অন্তর ।
শিরে হৈতে ফেলে দিল লক্ষের টোপর ॥
হেনকালে যান চণ্ডী গগন বিমানে ।
যুক্ত করেন মাতা পদ্মাবতী সনে ॥
প্রীতি বাক্যে কোঠালে প্রবোধে কর্ণধার ।
চাহিলেন মহামায়া দিতে সমাচার ॥

নিয়ের প্রসঙ্গটি আমাদের পুঁথিতে নাই, মুক্তিত পুত্কে আছে ;—

ভগবতীর ক্ষেমকরীকূপে শ্রীমন্তের বর্ণ টোপর
লইয়া খুলনার নিকট গমন ।
শ্রীমন্ত টোপর ফেলে দেখিয়া ভবানী বলে
যের পদ্মাবতী দেখে জলে ।
অবোধ খুলনা পুত্র বুদ্ধি নাহি ভিল মাজ
টোপর ফেলে কোঠালের বোলে ॥
উহার মাতা খুলনা নিত্য পুজে জিলোচনী
কৃপাবলে দয়া কৈলাস বনে ।

প্রীতিবাক্যে কোঠালে প্রবোধে কর্ণধার ।
দুর্গা অরি চলে সাধু রাজার ঘরার ॥

আমার দাসীর ঘন নই হৈবে অকারণ
ইহা অর্ঘি দেখিব কেমনে ॥

ছিন্না আইল পরবাসে খুলনা আকুল দেশে
রাজি দিন মরিছে কান্দিয়া ।

টোপর লইয়া সাংঘে চল যাই উজানিতে
আসি গিয়া প্রবোধ করিয়া ॥

ক্ষেমকরী কপ ধরি অধরে টোপর করি
ভগবতী চলিয়া উড়িয়া ।

পদ্মাবতী করি সন্দেশ যান মাতা লীলা বক্ষে
উজানিতে উত্তরিল গিয়া ॥

চণ্ডিকা করিয়া লীলা টোপর ফেলিয়া দিলা
খুলনা আইল যেখানে ।

দেখি রমা আচম্বিত চমকিয়া তাঁঠ চিত
টোপর আনিল কোন জনে ॥

পুত্রের টোপর দেখি মায়ের হৃদয়ে স্থি ।
এই মোর ছিয়ার টোপর ।

পাশা খেলে সহচরী লইয়া খুলনা নারী
খুলায় খুলর কলেবর ॥

যে ঘরে খুলনা নারী লুকাইয়া মহেশ্বরী
খুলনারে লাগিল ভৎসিতে ।

রাজি দিন কান্দ ভূমি সহিতে না পারি আমি
আইলাম প্রবোধ করিতে ॥

বলে দেবী জিলোচনা শুন কিয়ে খুলনা
স্বখে থাক বিনোদ মন্দিরে ।

আমি সিংহলেতে যার রাজকন্যা বিতা দিরা
আনি দিব তো'র ছিরা ঘরে ।

খুলনা বলেন হৃদ চণ্ডিকা অবোধ বড়
সেই ছিরা দিয়াছ আপনি ।

হাতে তুলে দিয়া নিধি পুনঃ কেড়ে লও যদি
তবে কি করিতে পারি আমি ॥

তোমা প্রবোধিয়া যাই রহিতে শক্তি নাই
সেই ছিরা আছবে একেলা ।

উপনৌকন সজ্জা।

(১) নিজগণ করি সবে শ্রীপতি বসিলা রদে
সভাসান করিতে মন্থণা।
আনন্দিত সদাগর ভেটিব সিংহলেশ্বর
ভেট অব্য করে সংযোজন।।
কলা নিল মর্তমান দোহলিয়া গুয়া পংণ
অত্র পনস নারিকেল।
সালি চাল গাছ বাঁধি ফুলবড়ি বাস দ্বি
খাসা চিনি লাড়ু গজাজল।।
বার মাস পাঁকা ভাল কুল করজানিল ভাল
পিণ্ড খাজুর দেখিতে সুন্দর।
রাজহংস পুরি খাঁচা বুরুণা কোঁতুর বাছা
পোষা মুগ নিল কালসার।
চন্দ্রলি দিয়া আঁধি লইল শখান পাখী
শুকর ব্যাঘ্র শিকারী কুকুর।
ছাগ জুঝারিয়া ভেড়া জীন সহিত ঘোড়া
পৃথিবীতে নাহি পাতে ক্ষুর।।

নাহি জানি কোন থানে বাদ করে কার সনে
রাখিতে চাহি যে সেই বেলা।।

পুল্লনারে ঐষোধিয়া পদ্মাবতী সঙ্গে লৈয়া
উপনৌত কৈলাস শিখরে।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বর্ধ
রচিল মুকুন্দ কবিবরে।।

১। এই প্রসঙ্গটী মুদ্রিত পুস্তকে অন্য

রূপে আছে ;—

কোঠালে তুঘিয়া হেথা হৈল তৎপর।
রাজসন্নিধানে সাধু চলিল সত্বর।।
কান্দি বাঁধা লইল বাঙন নারিকেল।
ঘড়া পুরিয়া লইল লাড়ু গজাজল।।
ঘোড়া ঘোড়া লইল খাসী জুঝারিয়া ভেড়া।
পর্জন্ত্য তাঁকন ত্যাজি নিল দুই ঘোড়া।।
ভারদশ দ্বি কলা চাঁপা মর্তমান।
দোখণ্ডী সরস গুয়া বিড়ে বাক্য পান।।
গাছে বাকি নিল ভেট যুত দশ ঘড়া।

শিথিপুচ্ছ বিরচিত মণি মুক্তা উপনৌত
বাড়পত্রে শোভে রাজা দাঁটি।
লাড়ু নিল শত ঘড়া ভোড়ি কল গড়া
শিখী পাখী গজাজল পাচী।।
আগে পাছে যায় তার লেংক লাগে চমৎকার
চেয়ে রয় পাঠনের লোক।
সদাগর পিঠে নড়ে হাঁচি জ্যোতি বাধা পড়ে
হুঁহু ভাবে হবে কোন শোক।।
তাড় বালা কাণে শোণা খেত ধুতুরা বান
আগে পাছে পাইকগণ ধায়।
কিঙ্করে যোগায় দে'লা আরোপিস'ধুব বাল্য
হুই দিকে চামরের বায়।।
উপনৌত হৈল সাধু নৃপতি ভবনে।
করপুটে শ্রীপতি বারে বারে করে নতি
আগে রাধি ভেট আয়োজন।।
রাজা সিংহল রায় জিজ্ঞাস করেন তার
কোন জাতি কিবা অভিধান।

খান দশ সগম্মাখ খান দশ গড়া।।
কিঙ্কর করিয়া দিল দো'লার সংজন।
ত্বরিত গমনে সাধু করিল গমন।।
বক্শের সাজা কুড়া কনক আঁকুড়া।
হীরাশুখী নারী যারে চন্দনের পড়া।।
উপরে ছাউনি দিল পাটের পাহড়া।
চাঞ্চিকের নামে গজ মুক্তার কাঁরা।।
ময়ূরের পাখা তায় লেগেছে ছিটনি।
বিনোদ পাটের ধোপ রসের দাপনি।।
ঘো'লার উপরে সমাগর হেলে গা।
ডানি বামে লাগে খেত চামরের বা।।
নানা দ্রব্য লৈয়া ভেট করিল গমন।
আগে পাছে ধায় পাইক শত শত জন।
রাজার সতায় গিয়া হৈল উপনৌত।
প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভীত।
*বাম দিকে রাখে সাধু বদলের সাজ।
পরিচয় চাহেন নৃপতি মহারাজ।।

নিজ প্রয়োজন মোকে কহ বালা একে একে
শ্রীকবিকর্ণ রস গান ॥

রাজার সহিত সাক্ষাৎ ।

(১) করি অবগতি শুন নরপতি
গৌড়দেশে মোর বাস ।

বিক্রমকেশরী সাজি সাত তরী
পাঠাল তোমার পাশ ॥

চামর চন্দন শয্যা আদি ধন
নাহিক রাজভাণ্ডারে ।

রাজ আজ্ঞা লয়ে আইনু সিঁদু বেয়ে
তোমার এই সফরে ॥

গন্ধবর্ণিক জাতি উজানীতে স্থিতি
দন্তকূলে উৎপতি ।

অজয়ের তটে গঙ্গার নিবটে
নিবসি নাম শ্রীপতি ॥

নৃপ মহাশয় চাপে ধনজয়
প্রজার পালনে রাম ।

প্রকাশে বিঘম নল্পে যেন ভীম
চোরথণ্ডের নাহি নাম ॥

পণ্ডিত সংকবি তেজে যেন রবি
নারদ সমান গানে ।

স্মৃতি স্মৃতির সত্যো যুষ্টি
স্বরতরু সম দানে ॥

রাজা রঘুনাথ গুণে অবদাত
রসিক মাঝে সজ্ঞান ।

তার সভাসদ রচি চাক পদ
শ্রীকবিকর্ণ গান ॥

১। ইহার পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে ;—

করি সম্ভাষণ বেণের নন্দন,
রাখি বদলের সাজ ।

দেখি সবিস্ময়, চাহে পরিচয়,
নৃপতি সিংহল রাজ ॥

বাণিজ্য বিনিময় ।

বদল আশে নানা ধন এনেছি সিংহলে ।

যা দিলে যা বদল হবে শুন কুতূহলে ॥

কুরঙ্গ বদলে, লবঙ্গ দিবে

নারিকেল বদলে শয্যা ।

বিড়ঙ্গ বদলে, অটঙ্গ দিবে,

শুঁঠের বদলে উক ॥

গ্লবঙ্গ বদলে, মাতঙ্গ দিবে,

পায়বার বদলে গুয়া ।

গাছফল বদলে, আছফল দিবে,

বয়ড়ার বদলে গুয়া ॥

সিন্দূর বদলে, হিজুল দিবে,

গুজার বদলে পলা ।

পাট শণ বদলে, ধবল চামর দিবে,

কাচের বদলে নীলা ॥

লবণ বদলে, সৈন্ধব দিবে,

জে'য়ানি বদলে জিরা ।

আকন্দ বদলে মাকন্দ দিবে

হরিডাল বদলে হীরা ॥

চুয়ার বদলে চন্দন দিবে

পাণের বদলে গড়া ।

শুকুতার বদলে মুকুতা দিবে

ভেড়ার বদলে বোড়া ॥ (২)

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই
টুকু বেশী আছে ;—

হাথার বদলে, তাষা দিবে,

কুড়ুতার বদলে সানা ।

হরিদ্রা বদলে গোয়োটনা দিবে

রাংতার বদলে মেংগা ॥

তিনির বদলে দানাকপূর

আলতার বদলে লাটী ।

সগরাথ বদলে পামরি দিবে

কমল বদলে পাটী ॥

মাস মণ্ডরী তপ্ত লবঙ্গবটী
 আর বাটুলা চিনা ।
 বলদ শকটে তৈল দ্বত ঘটে
 বহুতর এনেছি কিনা ॥
 গোধূম ঘব আর্দ্রক সর্বপ
 মুগ তিল মাড়ুয়া ছোলা ।
 কিনিয়া সদাগর এনেছে বহুতর
 লবণের পাতিয়া গোলা ॥
 জগদ্বতংসে, পালধি বংশে,
 নৃপতি রঘুরাম ।
 শ্রীকবিকল্প, করয়ে নিবেদন,
 অভয়াপুর তার কাম ॥

বদলের সজ্জা রাজা কৈল অদীকার ।
 শতক কাহন ছিল রক্তন ব্যতায় ॥
 সাধুকে তুলিল রাজা ভূষণ চন্দনে ।
 বিদায় হৈলা সাধু রক্তন ভোজনে ॥
 অগ্নিশর্মা নাম দ্বিজ কুলপুরোহিত ।
 নৃপের সভাতে আসি হৈলা উপনীত ।
 আশীর্বাদ করি ওঝা বলিলা কথলে ।
 হাস পরিহাস কথা কন কুতূহলে ॥ (১)
 আজি ভেটের জব্য রায় দেখি চারিভিতে ।
 মনোহর নানা জব্য আইল কোথা হৈতে ॥
 গোড় হৈতে আইল সাধু নাম শ্রীপতি ।
 নানা জব্য ভেট দিয়া করিল অংগতি ॥
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা বলে অতি রোষে ।
 ব্রাহ্মণ বসতি কেন করে এই দেশে ॥
 কার্যকরণের বেলা আমি প্রতিদিন ।
 বিধি ব্যবহারের বেলা আমি উদাসীন ॥

১। সুত্রিত পুথকে ইহার পর এইটুকু
 বেশী আছে :—

চৌদিকেতে দেবিয়া ভেটের আয়োজন ।
 লহাস্য বদনে কথা নৃপে জিজ্ঞাসন ॥

আমি সব বঞ্চিত সবার কোলে ভেটে ।
 পাত্র সমলিত রাজা মাথা কৈল হেঁটে ।
 ইহা শুনি অগ্নিশর্মা যান সভা ছাড়ি ।
 নিবেদন করিল পাত্র তার পায়ের পড়ি ॥
 নৃপতির আজ্ঞা পুন কালুদত্ত পায় ।
 পুনরপি আনে সাধু রাজার সভায় ॥
 পণ্ডিতে জিজ্ঞাসে তারে পথের বারতা ।
 কিবা নায়ে তটে আইলা কহ সব কথা ॥
 অঞ্জলি করিয়া সাধু করে নিবেদন ।
 অভয়ামঙ্গল গান শ্রীকবিকল্প ॥

সমুদ্রে যাত্রার বিবরণ ।

রাজার আদেশ পেয়ে সঙ্গে সাত তরী লয়ে
 নদ নদী সিদ্ধু জলাশয় ।
 অবধান কর ভূপ যে দেখিছ অপরাধ
 কহিতে পরাণে বাসি ভয় ॥
 সঙ্গে সাত তরী লয়ে আইছ অজয় বেয়ে
 উপনীত ইন্দ্রাণীর ঘাটে ।
 ধৌতধরিপদদম্ভা বাহিছ অলকনন্দা
 বদে আইলাম গীত নাটে ॥
 ডানি বামে যত গ্রাম তার কত লব নাম
 উপনীত ত্রিবেণীর তীরে ।
 প্রভাতে ক্রিয়ছ স্নান যথাবিধি পিণ্ডদান
 ঘটে পুরি লইছ গদানীরে ॥
 জাহুবী সাগর সম পর্কত সমান ভঙ্গ
 বাহিছ পঠাণ করি হাতে ।
 ডানিভাগে নীলগিরি সিদ্ধুতটে অবতরি
 দেখিলাম প্রভু জগন্নাথে ॥
 কেবল দুঃখের পদ বাহিয়া আইলাম নদ
 উপনীত হৈলাম সিংহলে ।
 সূদন্য সিংহল দেশ কালীদহে পরবেশ
 জল আচ্ছাদিত শতদলে ॥
 উপনীত কালীদহে সুধারী কমলদলে
 গজ গিলে উগারে অঙ্গনা ।

অতি সুকুমারী বালা মাতক জিনিবা লীলা
শশীমুখী খঞ্জনলোচনা ॥
সাধুর বচন শুনি বোম্বুত নৃপমণি
চান রাজা পাঞ্জের বধন ।
রচিয়া জিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
চক্রবর্তী শ্রীকবিকরণ ॥

উভয়ের প্রতিজ্ঞা ।

সাধুর বচনে নৃপ শালবন হাসে ।
রাজার ইচ্ছিতে পাত্র উপহাসে তাষে ॥
বিদেশে আসিয়া সাধুরে লাগিল ভরাস ।
কি ভাগ্যে তোমার ডিঙ্গা না কৈল গরাস ॥
সাধু বলে স্থান গুণে কর উপালম্ব ।
গজকন্যা বাকি আনি করহ বিলম্ব ।
শ্রীমুখে আজ্ঞা যদি কর নৃপবর ।
কমল কুমুদে পারি ছেয়ে দ্বিতে ঘর ॥
বাক্সিয়া আনিভাম করি কমলেকানিনী ।
করিলু তোমারে তর নৃপচূড়ামণি ॥
রাজসভার যোগ্য নহে এই সাধু ভণ্ড ।
ধর্মশাস্ত্র বিচারে উচিত হয় দণ্ড ॥
সাধু বলে ভণ্ড বল ঠাকুরালি বলে ।
প্রতিজ্ঞা করিবা চল যাই নদীতলে ॥
দেখাইতে নারি বালা গিলিহে বারণ ।
লুঠ করি লইও মোর সাত তরী ঘন ॥
দক্ষিণ মণাঘে মোর বহিহ জীবন ।
অবধান কর রাব মোর নিবেদন ॥
রাজা বলে যদি সত্য তোমার বচন ।
অর্ধ রাজ্য দিব আর অর্ধ সিংহাসন ॥
সুশীলা করিব দান ইথে নাহি আন ।
প্রতিজ্ঞা করিল তবে রাজা শালবান ॥
নৃপ সাধু হুহে হৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
মসী পত্রে লিখন করিল সভাজন ॥

সিংহল রাজের কালীদেহে গমন ।
অনুরূপ কথা শুনি শালবান নৃপমণি
সাজ বলি পাড়িল ঘোষণা ।
কমলে কানিনী বৈলে কুঞ্জর উগারি ঐসে
শুনিয়া সাজিল সর্দজন্য ॥
শিকার হবে হৈল রোল অন্ত নাহি ঢাক ঢোল
কাটা পটা যুদ্ধ করতাল ।
ডম্ফ মহরী বাজে বীরকালী তাহে সাজে
নানা বাদ্য বাজয়ে বিশাল ॥
গজপৃষ্ঠে বাজে দ্বামা সাজিল নৃপের মায়া
আড়ম্বরে পুরিল গগন ।
ধবল চামর ছুটী উকমাল বাঘের ঘণ্টা
গঙস্থলে সিংহ রুমঙন ॥(১)
করিপৃষ্ঠে নরপতি মাধার ধবল ছাতি
চারিদিকে ভুঞার পয়াণ ।
লইয়া আপন সেনা আঙ দলে থানা থানা
ঘন শিকার উমক নিশান ॥
সাজ বলি পড়ে রা সাজিল রাজার না
কালীদেহে দেখিতে কমল ।
দাসীগণ সঙ্গে যায় পাটের পাছড়া গার
অন্তঃপুর সাজিল সকল ॥
সঙ্গে নব লক্ষ দলে উত্তরীলা নদীকূলে
বাইয়া যোগায় নৌকাশর ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ;—
করি পৃষ্ঠে নরপতি, মাধার ধবল ছাতি,
চারিদিকে পাঞ্জের প্রাণ ।
বধন ক্রিয়াত সব, আঙদলে তরবক,
ঘোরঘন যোগল পাঠান ॥
আগনার দল নিজ, লয়ে তুরঙ্গম গজ,
তুরে রাজা করিল পয়াণ ।
লৈয়া আপনার সেনা, আঙদলে থানা থানা
ঘন শিকার উমক নিশান ॥

নৃপতি চড়িয়া নাথ কমল দেখিতে যার
 উপনীত হৈলা কালীদয় ।
 কালীদেহে উপনীত হইলা নৃপতি ।
 পঞ্চপাত্র পরিহার করিয়া সংহতি ॥
 শ্রীমন্ত সঙ্গারে বলে নৃপবর ।
 দেখাও কথলে কোথা কামিনী কুঞ্জর ।
 ভাষিয়া সিদ্ধান্ত করে সাধু শ্রীপতি ।
 ধর্ম্ম অবতার তুমি রাজা মহামতি ॥
 দেখিহু যতক আমি এক মিথ্যা নহে ।
 আছিল কমল ঢাকিল তে'মার নামে ॥
 জোয়ার ভাটিয়া যাউক টুটি থাকু মল ।
 দিন ঘুই চারি থাক দেখা'ব কমল ॥
 এত শুনি ক্রুদ্ধ রাজা সাধুর বচনে ।
 অধিকামঙ্গল কবি-কল্পে ভণে ॥

রায় অবিচারে কর মোরে বোষ ।
 বিচারে পণ্ডিত তুমি তোমা কি বুঝাব আমি
 সাধুজনের নাহি কিছু ঘোষ ॥
 দেখিতে অলপ কাজ আপনি সিংহল রাজ
 সালি আইলা নব লক্ষ দলে ।
 শশীমুখী লাজ ভয়ে লুকাইলা কালীদেহে,
 গজ প্রবেশিল বন তলে ॥
 কেরোসালের টানটানি উর্দ্ধ হৈল তল পানী
 ছিড়িল কমল ডাটি লতা ।
 বিষম জলের রয় তৃণ ছইখান হয়
 ডানি গেল ভাল লতা পাতা ॥
 তোমার মাতঙ্গ বল আচ্ছাদন কৈল জল
 কবলিত কৈল পদ্ম শুভে ।
 রাজবল নব লক্ষ কেহ নহে মোর পক্ষ
 আমায়ে লা বল রাজা ভণে ॥
 ছিল পক্ষ সর্বসিঙ্গে সর্বদিক খাইলগজে
 আলিকুল উড়ে কাঁকে কাঁকে ।
 আমি ত বিদেশী সাধু তুমি অকলঙ্ক বিদু
 ছলে নাহি পাড়িহ বিপাকে ॥

সিংহলে যতক দেখি সকল তে'মার সাধি
 মোর সবে জন ছুই চারি ।
 শিথিব্যালাে বিনম্রাদ হৈল বড় পরমাদ
 শুন অকিঞ্চনের গোছারি ॥
 সাধুর বচন শুনি নরপতি মনে গণি
 কর্ণধারে মানিল প্রমাণ ।
 দামিন্যানগরবাসী সংগীত অভিলাষী
 শ্রীকবিকল্প রস গান ॥

আইস কাণ্ডার ভাই বল না আমারে ।
 তুমি কি দেখিলে পদ্ম কামিনী কুঞ্জে ॥
 সত্য বাক্যে অর্গে ঘাই, মিথ্যা বাণী ক্ষয় ।
 হেব মিথ্যা ছেতু পাপী নাহি করে ভয় ॥
 তীর্থ যজ্ঞ দানে হয় পিতার উদ্ধার ।
 মিথ্যা বাক্যে নরকে নাহিক প্রতীকার ॥
 পড়িয়া শুনিয়া পুত্র হয় সুপুত্র ।
 গয়ায় পিণ্ড দান করে ধরি তিল কুশ ॥
 সেই ফল পাশ্বে ঘেযা বলে সত্য বাণী ।
 কহিল পুরাণে ইহা ব্যাস মহামুনি ॥
 সত্য বাণী সম ধর্ম্ম নাহি জিজ্ঞাসনে ।
 মিথ্যার ক্রমান পাশ না শুনি পুরাণে ॥
 অবনী বলেন আমি সবাকারে বহি ।
 মিথ্যা ঘেই বলে তার তার নাহি সহি ॥
 জলেতে না'মিয়া কহ পূর্বমুখ হয়ে ।
 একানৈ পুরুষ তোমার আছে দাণ্ডাইয়ে ॥
 মিথ্যা বাক্য বলিলে হইবে ফলাফল ।
 তাবৎ নরক যাবৎ চল দিবাকর ॥
 রাজার বচনে ভবে বলে কর্ণধারে ।
 আমি নাহি দেখি পদ্ম কামিনী কুঞ্জে ॥ (১)
 রাজা বলে সাক্ষী হৈও ধর্ম্মার্থকারিণী ।
 আপনার সাক্ষীতে যেটা হারিল আপনি ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে দুই
 পৃষ্ঠিক বৈশী আছে :—
 যেইকণে আইলাম দক্ষিণ পাঠনে ।
 চক্ষে নাহি দেখি রায় শুনেছি শ্রুণে ॥

সভা সাক্ষী করি রাজা বাহে সদাগর ।
 রাজ বাক্যে নিশীথর লুঠে মধুকর ॥
 আনিল নায়েধ দড়। সাধু বাহে শিহুমোড়া
 কোটালে গছায় নৃপবর ॥
 ত্যজি দণ্ড কেরায়ালে স্থাপ দিয়া পড়ে জলে
 নাহিয়া পাইক পরাণে কাতর ॥
 রাজ বন হৈল ভিঙ্গা সঘন বাজায় শিঙ্গা ।
 রণভেড়ী হনুতি বাজান ॥
 রাজার প্রধান দেখি ভাণ্ডারের কাষে লেখে
 বলদ শকটে বহে ধন ।
 যে জন পলায়ে যায় তাড়াতাড়ি ধরি তায়
 কাটী লয়ে অঙ্গের ভূষণ ॥
 গৌরব করিয়া দূর কাড়ি লৈল কর্ণপুর
 কান্দিতে লাগিলা সদাগর ।
 অঙ্গুরী অঙ্গদ বাল। কলঘোত কণ্ঠমালা
 নানা ধন লুঠে নিশীথর ॥
 দিন দুই প্রহরে ডাকা সদাগরে মারে ঢেকা
 লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।
 প্রাণ রক্ষার আশে সাধু কহে প্রিয় ভাষে
 নিবেদন নৃপের চরণে ॥

হন্দ ।

ধরি তুষা পাঠ, দোষ ক্ষম হার,
 লজ্জাগণে দেহ মন ।
 আমি শিশুমতি, তুমি নরপতি,
 ধর্মধাম যশোধন ॥
 প্রাণ ধন লয়ে, আইলু সিন্ধু বয়ে
 স্ত্রিয়া তোমার যশ ।
 অসমানে কোপ, যশ কর লোপ,
 না হৈও কোপের বশ ॥
 জয় পরাজয়, হৈব দোষে হয়,
 হেতু তাহে ভগবান ।
 সেই মহাশয়, জয় পরাজয়,
 যার মনে সমজান ॥

তোমার চরণে, লইলু শরণে,
 তুমি বড় পুণ্যবান ।
 দূর বর বোষ, ক্ষম মোর দোষ,
 দেহ দাসে প্রাণ দান ॥
 অল্প অপরাধ, এত পরমাদ,
 তোমারে উচিত নয় ।
 হয়ে বিধিকর (১), ঢুলাব চামর,
 দয়া কর কৃপাময় ॥
 এই কলেবর, মৃত্যু সহচর,
 আয়ু দশা সন শেষে (২) ।
 কৌন্তি সনাতনী, রাখ নৃপনাথ,
 দেহ প্রাণ দান দাসে ॥
 স্ত্রিয়া বিনয়, না হৈল সদয়,
 নৃপতি দৈবের দোষে ।
 কেশে কোতোয়াল, ধরে যেন কাল,
 অকবি মুকুন্দ ভাষে ॥

আফির হন্দ ।

প্রাণ যাবে দক্ষিণ মশানে ।
 সাধু গণিলেন ঠকা মনে ॥
 ভাই কর্ণধার বৈস কাছে ।
 মাঝে করিও ব্যতণ্য সন্নিবেশে ॥
 ভিক্ষা করি খেয়ে যাও বাসে ।
 নিবেদন করি রাজ পাশে ॥
 বলিহ না পাইল পিতার অশ্রুমাণ ।
 সিংহল পাটনে গেল ধন ॥
 শ্রীমজ্জের লইল পরাণ ।
 মিনতি করিও রাজস্থান ॥
 দুই মাতার করিহ পালন ।
 সাধু তব কৈল নিবেদন ॥

১। বিধিকর—আদেশপ্রাপ্যগোত্রী (ভৃত্য)

যেমন “আজ্ঞাকারী” ।

২। আয়ু শলিতার মত ক্রমেই ক্ষয়
 প্রাপ্ত হইয়াছে শেষে লয় প্রাপ্ত হইবে ।

গুরু চরণে বলিহ নতি ।
 মশানে কাটা গেলেন শ্রীপতি ।
 নাতি বলিহ গুরু সদনে ।
 কাটা গেল তোমার বচনে ।
 দুর্কলাকে করিবে প্রণাম ।
 ছুই মায়ে নাহি হন বাম ।
 বিমাতাকে বলিহ প্রণতি ।
 মরিতে শ্রীমন্ত কৈল নতি ।
 খুসনাব করিহ পালন ।
 আনাথে অমার নিবেদন ॥
 মায়ের একক আদি পো ।
 কেমনে ত্যজিব মায় মোহ ॥
 কহিও এই সত্বর্ণ বাণী ।
 শ্রীমন্তের ডুবিল তরণী ।
 কিবা বসন্তে ফাটিল শ্রীপতি ।
 প্রকার করিয়া কবে ভাতি ।
 যদি তোর মুখে পাবে সমাচার ।
 তখনি হইবে অন্ধকার ।
 শুনিয়া ত কর্ণধার কান্দে ।
 কেশপাশ তখি নাহি বান্ধে ।
 সাধু ধরে কাণ্ডারের গলা ।
 ধলায় ঘুর দৌঁছে হৈলা ।
 নাইরা পাইট কান্দে উভয়ার ।
 সাধু বদন সবে চায় ।
 শুনিয়া কোটাল কাঁপে রোষে ।
 লবা তৈলি ধরিলেক কেশে ।
 লয়ে যায় দক্ষিণ মশানে ।
 শ্রীকবিকল্প রস ভণে । ১

১। ইহার পরিবর্তে মুদ্রিত পুস্তকে
 এইটুকু আছে ;—বাকালদিগের বোদন ।
 বাকাল কান্দে যে হৃদয় বাপই পাখই ।
 কুন্তলে আলিয়া প্রাণ বিবেশে হারাই ।
 পলায় বাকাল সব কেলাইয়া সোলা ।
 হেঁট মাথা করি হয় কীকতলি মালা ।

কোটালের কাছে শ্রীমন্তের বিনয় ।

আজু মোরে বিধি ভেল বাম ।
 কেন মুখে না বলিহু রাম । ৫ ।
 কাকালে নায়ের হড়া পিঠে মারে ঢেঁকা ।
 দিন ছুই প্রহরে হৈল সাধু নারে ডাকা ।
 সবিনয়ে বলে সাধু কোটালের পদে ।
 খানিক পূরণ রাখ বিষম বিপদে ॥

আর বাকাল বলে বাই গায় নাই বল ।
 আমার জীবন ধন এড়রে হিন্দল ।
 আর বাকাল বলে বাই বুধা কৈলে ঘন ।
 পুরুষ না'হেত মোর হারাল কামল ।
 আর বাকাল বলে বাই হইল অনাথ ।
 হরু ধন গেল মোর হকুতার পাত ।
 আর বাকাল বলে বাই জীবনে হতাশ ।
 জীবনে কাতর বড় হাণ্ডারে বাতাল ॥
 আর বাকাল বলে বাই কইতে বড় লাজ ।
 অলুদি গুড়ি বাতাল গেল জীবনে কি কাজ ॥
 অলুদি গুড়া হকু পাতা হিন্দোল হিকই ।
 মজাইল হরু ধন কেমনে কুলাই ॥
 আর বাকাল বলে বাই এই হইল গতি ।
 দক্ষিণ পাটনে কুতু বিধাতার লিখিতি ॥
 সুবতী যৌনবতী তেজিলাম যৌবে ।
 আর বাকাল বলে ছু পাই প্রহরোষে ॥
 ইট মিজ কুটুখের লাগে মায় মো ।
 আর বাকাল বলে না দেখিহু মাগু পো ॥
 কপর্দক হেতু পরাধীন যৌ জন ।
 আর বাকাল বলে তার বিফল অনম ।
 কেন আজি রহিলাম খাইরা আপনা ।
 বিপাকে মজিল মোর হরু হাণ্ডাপনা ॥
 শিক্তমতি সাধু নাহি বুঝে হিতাহিত ।
 রাজার সত্যর কেন কয় বিপরীত ।
 আর বাকাল বলে বাই বেই নাহি বুঝে ।
 দ্বিতিলে মরণে প্রকৃতি নাই গুচে ॥

শ্রীমন্তের কিছু ধন ছিল নিজ কেশে ।
তাহা দিয়া কোটালের কৈল পরিতোষে ॥
ধন পেয়ে কালু দণ্ড সরালে বন্ধন ।
মৃত কলেবরে যেন বসিল জীবন ॥
পুনরপি কোটালে করে নিবেদন ।
কৃপা করি এইক্ষণ রাখহ জীবন ॥
ভাই ভুবনে ছন্নভ বড় মনুষ্য-জনম ।
অন্ন বয়সে মোরে ডাকা দিলে যম ॥
জ্ঞান করি যদি মোরে দেহ অনুমতি ।
তোমার প্রসাদে হয় পরলোকে গতি ॥
এত শুনি নিশাপতি দিল অনুমতি ।
চৌদিকে বেড়িয়া রহে যত সেনাপতি ॥
লোহার শিকল ধরি শত শত জন ।
কেহ বলে পালাইবে কাটিয়া বন্ধন ॥
সরোবর বেড়ি হৈল পাইকের ঘটা ;
জ্ঞান করি নিল গঙ্গা-মুক্তিকার ফোঁটা ॥
যব তিল কুশ কেহ আনিল তুলসী ।
তর্পণে করিল তুষ্ট দেব পিতৃ ঋষি ॥ (১)

স্বর্ঘ্যে অর্থ্য দিল সাধু করে নমস্কার ।
তুমি না উদ্ধার কৈলে সকল আন্ধার ॥
যদি কমল কুঞ্জর-কাস্তা দেখে থাকি আমি ।
দক্ষিণ মশানে প্রাণ রাখিবেক তুমি ॥
যদি মিথ্যা দেখি প্রভু না দেখি কমল ।
দক্ষিণ মশানে তবে হবে ফলাফল !
গুরুর চরণে সাধু করে পরিহার ।
তোমার চরণে প্রভু না দেখিব আর ॥
এই মোর জন্মে রহিল বড় তাপ ।
মনুষ্য জনম হয়ে না দেখিলু বাপ ॥
মায়ের চরণে ভাবি করি নমস্কার ।
আর না দেখিব মাতা চরণ তোমার ॥
যাত্রার সময়ে যত নিষেধিলা মোরে ।
তাহা না শুনিয়া আইলু মরিবার তরে ॥
হেনকালে ঘন ঘন ডাকে নিশীশ্বর ।
সকালে ছেদিয়া যাব রাজার গোচর ॥
হিঁছড়িয়া সদাগরে তোলে লয়ে কুলে !
হান হান বলি ডাকে কোটালের দলে ॥

বাস্তবের বচনে সাধুর জ্ঞান গন ।
সজল নয়নে বলে বিনয় বচন ॥
সেবকে না মার শুন প্রভু রাষ্ট্রপতি ।
শ্রীযুক্ত মুকুন্দ কহে মধুর ভারতী ॥
১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এতটুক
বেশী আছে ;—
তর্পণের জল লহ পিতা ধনপতি ।
মশানে রহিল প্রাণ বিড়ম্বে পার্শ্বতী ॥
তর্পণের জল লহ পুত্রনা জননী ।
এ জনমের মত ছিরা মাগিল মেলানি ॥
তর্পণের জল লহ খেলাবার ভাই ।
উজানি নগরে দেখা আর হবে নাই ॥
তর্পণের জল লহ ছর্কলা পুণ্ডরীক ।
তব হস্তে সমর্পণ করিলু জননী ॥
তর্পণের জল লহ জননীর মা ।
উজানী নগরে আমি আর যাব না ॥

তর্পণের জল লহ লহনা বিমাতা ॥
তল আশীর্বাদে যোর কাটা যায় মাতা ॥
সবাকারে সমর্পণ আপন জননী ।
এ জনমের মত ছিরা মাগিল মেলানি ॥
ঘন ঘন ডাকে তারে নিশির ঈশ্বর ।
অগ্নিতে ভানিব তোরে বিলম্ব না কর ॥
ডাকিয়া কোটাল বলে নিদারুণ কথা ।
এখনি মরিবি তুই কি করে দেবতা ॥
জ্ঞান করি সদাগর উঠিলেন কুলে ।
অষ্ট তুংল ছর্কা পাইল আঁচলে ॥
জননীর কথা তখন হইল স্মরণ ।
পুনরপি কোটালের ধরিল চরণ ॥
কাড়িহ আমারে এক দণ্ড বিলম্বনে ।
তোমার প্রসাদে করি মন্ত্রের স্মরণে ॥
কোটাল সাধুর বোলে দিল অনুমতি ।
জন্মে ভাবিয়া সাধু পূজেন পার্শ্বতী ॥

কেহ কেশ ধরে কেহ ধরয়ে চরণ ।
 করে লইল ধড়া যেন রবির কিরণ ॥
 শ্রীমন্ত বলে ভাই করি নিবেদন ।
 বস্ত্র বদলিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 শ্রীমন্তের করুণ ভাবে দয়া উপজিল ।
 শ্রীমন্তের পাগড়িটা পরিবারে দিল ॥
 আছিল তগুল দুর্কা পাগের অঞ্চলে ।
 দৈবের কারণে তাহা পড়ে ভূমিতলে ॥
 সম্বরে সাধুরে লয়ে করিল বন্ধনে ।
 আমি আর মারা নাহি গেলাম মশানে ॥
 পরিভ্রাণ হেতু কথা পড়ি গেল মনে ।
 খুল্লনার সত্য কথা হইল স্মরণে ॥
 পুনঃ কোটালের পায়ে করে নিবেদন ।
 তিলেক রাখিয়া মোরে করহ কর্তন ॥
 এক দণ্ড যদি মোরে করহ ব্রহ্মণ ।
 তোমার প্রসাদে করি মন্ত্র স্মরণ ॥
 যেই কোটাল খড়া উত করেছিল ।
 সে জনা স্মরণে তার দয়া উপজিল ॥
 কোটালিয়া কহে তারে নিদারুণ কথা ।
 এখনি মরিবে বেটা কি পূজ দেবতা ॥
 হাসিয়া কোটাল তারে দিল অনুমতি ।
 বিবম সঙ্কটে পূজা করে ভগবতী ॥

পুনঃ স্নান করি সাধু হৈলা শুদ্ধমতি ।
 শ্রীবিষ্ণু স্মরণে গুচি হইলা শ্রীপতি ॥ (১)

১ । ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অস্ত্ররূপ
 অধিক আছে ;—

ভূতশুদ্ধি অস্ত্রাস শরীর শোধন ।
 দুর্কাঙ্কত শিরে মুখে মন্ত্র উচ্চারণ ॥
 স্থির কলেবর সাধু হৈয়া এক মতি ।
 একভাবে সদাগর চিস্তেন পার্কর্তী ॥
 দুর্গতি নাশিনী দুর্গা জগতের মাতা ।
 শৈলনন্দিনী শিবে দেবের দেবতা ॥
 দেবশত্রু নাশিয়া অমরে কৈলা দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র মাতা তব পদছায়া ॥

দুর্গতিনাশিনী মাতা জগতকারিণী ।
 নগেন্দ্রনন্দিনী দেবি সংসারতারিণী ॥
 দেবশত্রু মারিয়া দেবের কৈলে দয়া ।
 ইন্দ্রের ইন্দ্র মাতা তব পদছায়া ॥
 নিজ ভুজবলে মোকে বধ করে রাজা ।
 সেবক রাখিয়া যশ রাখ সব মায়া ॥

নিজ ভুজবলে গো বধিলে দৈত্যরাজ ।
 লভিলে বিপুল যশ দেবের সমাজ ॥
 ব্যাধকে সদয় হয়ে উরিলে কলিঙ্গে ।
 রাষ্ট্রখণ্ড লয়ে রাজা পুজিল বড়স্বে ॥
 বলি ভক্ষি নৃপতির বিশ্ব কৈলে নাশ ।
 বিজন বনে পশুগণে হৈলা স্তুপ্রকাশ ॥
 সাফাং হইয়া পশুগণে দিলে বর ।
 গোধিকা হইয়া গেলে আথেটির ঘর ॥
 ধন দিয়া উরিলে বীরের গুজরাটে ।
 রাজস্থানে মহাবীরে রাখিলে সঙ্কটে ॥
 ছেলি উপাখ্যানে মোর মায়ে কৈলে দয়া ।
 দাসীর নন্দনে রাখ দিয়া পদছায়া ॥
 পঞ্চ মাস আছিহু মায়ের গর্ভবাসে ।
 দিগন্তর গেল বাপ দীর্ঘ পরবাসে ॥
 সে সব ছাড়িয়া মোর লভিল ক্ষেয়ান ।
 গুরুর বচনে মোর বাড়ে অভিমান ॥
 জাতপত্র অস্বরূপী বাপের নিদর্শন ।
 তোমারে স্মরিয়া আইহু দক্ষিণ পাটন ॥
 সমুদ্র ক্ষেয়ায়া আইলাম বড় প্রীতি আশে ।
 দিগন্তর আইলাম পিতার উদ্দেশে ॥
 পিতা পুত্রে সিংহলে নহিল পরিচয় ।
 ধন বৃত্তি গেল আর জীবন সংশয় ॥
 মগরাতে হৈল বড়ই ঝড় বৃষ্টি ।
 খণ্ডিল সকল দুঃখ তব শুভদৃষ্টি ॥
 কালীদহে কুমারী গজ দেখিহু কমলে ।
 পুনরপি দৈবদোষে লুকাইল জলে ॥
 বিধাতা প্রীতকুল নৃপতি করে বল ।
 তব নাম অমুপম বিপদে কুশল ॥

শবরে সদয় হয়ে উরিলা কলিঙ্গে ।
সত্য জীয়াইয়া মাতা পুজিল ষড়ঙ্গে ॥

মরিতে স্মরণ করে সাধুর বালক ।
কৈলাসেতে ভগবতীর কপালে টনক ॥

কালী কপালিনী, কৈলাস বাসিনী,
শ্রীমন্তে হইয়া পক্ষ ।
কোন্ কোপে মার, কাতর কিঙ্কর,
কর রূপা দুর্গে রক্ষ ॥
খড়া করে ধরি, থল অরি মারি,
খণ্ড হ মোর দুর্গতি ।
গণেশ জননী, গগনবাসিনী,
গোকুল রক্ষিলে গতি ॥
ঘোর দৈত্যনাশি, ঘোর পুত্ৰী শশী,
ঘোর কোপা ঘন রণে ।
চরাচর চণ্ডী, চণ্ড মুণ্ড দণ্ডি
চাপিয়া রাখ চরণে ॥
ছেদ্য শ্রীমপতি, ছলে বলে অতি
ছল ধরে নিশাপতি ।
জয়ঙ্করী জয়া জীবন রাখিয়া,
জননী খণ্ড দুর্গতি ॥
ঝকড়া ঘুচায়া, ঝাট উর জয়া,
ঝাটতি রাখ জীবন ।
টাঙ্গ টাঙ্গি ধর, টাল অরি মার,
টল টল করে মন ॥
ঠাকুরাণী উর, ঠক নিশাচর,
ঠক হানিবার তরে ।
ডাকিনী হাকিনী, ডম্বর রূপিনী,
ডরে ছিরা মরে ঘোরে ॥
ঢঙ্গ ঢাঙ্গিতি, ঢোল করে অতি,
ঢোল ঢাঙ্গা পিছে বায় ।
তরণী তাপিনী, তপস্যা কারিণী,
ত্রাণ করহ ত্রায়ায় ॥

বনে ভজি নৃপতির দুঃখ কৈল নাশ ।
বিজু বনে পক্ষীগণে করিলে প্রকাশ ॥

ধর ধর করি, থাকি রাজ অরি,
স্থির কর স্থাপ মোরে ।
দক্ষমথহরা দুর্গা পরাংপর,
দুঃখ খণ্ডাহ আমারে ॥
ধরণী ধারিণী, ধর প্রিয়া ধ্বনি,
ধরি পদ রাখ প্রাণে ।
নগের নন্দিনী, নন্দমুতা রাণী,
নন্দিনী রাখ জীবনে ॥
পদ্মা পদ্মপ্রিয়া, পশুপতি জায়া,
পার্বতী পর্বতমুতা ।
ফের ভক্ষশিরা, ফাঁকরে ত্রিপুরা,
ফল হৈল এই মাতা ॥
বুদ্ধি প্রদায়িনী, বন্ধন নাশিনী,
বাধা দূর কর মাতা ।
ভবানী ভারতী, ভবপ্রিয়া ভূতি,
ভৈরবী ভব পুজিতা ॥
মন্তকমালিনী, মুকুট ধারিণী,
সব শত্রু বিনাশিনী ।
যমুনা বাসিনী, যমের ভগিনী,
ভয় ভাস্কর ভবানী ॥
রঙ্গিনী রমণী, যদি ভবরাণী,
রাখ দুর্গা রাজস্থানে ।
লোলমতি লাণা, লঙ্কে কর রূপা,
লই চরণ স্মরণে ॥
বিদ্যা বিষ্ণু প্রিয়া, বর্ষময়ী মায়া,
বিশ্বমাতা শৈলমুতা ।
শংখিনী শূলিনী, শঙ্কর গৃহিণী,
শিবা শৈল সমুতা ॥
শশীক ধারিণী, ষড়ঙ্গ রূপিনী,
শত ভূজা শতাক্ষরী ।
সতী সনাতনী, সংসার নাশিনী,
সেবকে বাহ উদ্ধারি ॥

বিদ্যামানে পশুগণে দিলে তুমি বর ।
 গোধিকা লইয়া আইল আক্ষটি কোঙর ॥
 ধন দিয়া বসাইলে নগর গুজরাটে ।
 কারাগারে মহাবীরে রাখিলে সঙ্কটে ॥
 ছেলি অপেক্ষে মোর মায়ে কৈলে দর ।
 দাসীর তনয়ে মাতা দেহ পদছায়া ॥
 যবে ছিলাম ছয় মাস গন্ত বাসে ।
 তখন আমার পিতা আইলা পরবাসে ॥
 এখন ছাড়িয়া মোর গেল সর্লজ্ঞান ।
 ওরুর বচনে হুদে হৈল অভিমান ॥

পত্র পাইলু অঙ্গুরী বাপের নিদর্শন ।
 তোমাকে স্মরণ করি আইলাম পাটন ॥

হরি হর বিধি, হইয়া অরদি,
 হৈমবতী সবে সেবে ।
 ক্ষিতি ভার হরি, থল অরি মারি,
 ক্ষণে মশানে উরিবে ॥
 সাধু শ্রীপতি, কৈল এত স্তুতি,
 ভবানী ভবের পাশে ।
 চঞ্চল আসন, উৎকর্ষিত মন,
 পান মুখে হৈতে খসে ॥

উর চণ্ডী রক্ষিতে কিঙ্কর ।
 তোমারে পূজিয়া যটে, আইলাম বিসঙ্কটে,
 নদ নদী বাহি রত্নাকর ॥
 বিবুধ কুলের গর্ভে, দৈবকী অন্তম গর্ভে,
 হৈল শেষে ক্ষিতি ভার নাশে ।
 হরিতে কৃষ্ণের ভীতি, যোগ নিদ্রা ভগবতী,
 খুইলা রোহিণী গর্তবাসে ॥
 ভোজ রাজ অবতংসে, শ্রীহরি করিয়া অংশে,
 বহুদেব গেলা নন্দাগার ।
 অগাধ যমুনা জল, মায়া করি কৈলে স্থল,
 শিবাক্ষপে নদী কৈলে পার ॥
 উড়িয়া নন্দের ঘরে, দারুণ কংসের ডরে,
 কৃষ্ণের করিলা ভয় দূর ।

মগরায় পাইলাম দারুণ ঝড় বৃষ্টি ।
 সে সব সঙ্কট গেল তব রূপাদৃষ্টি ॥
 সমুদ্রে বাহিলু নৌকা অতি বড় আশে ।
 দিগন্তর হৈলাম আমি পিতার উদ্দেশে ॥
 কালীদেহে কামিনী দেখিলু শতদলে ।
 পুনর্বার লুকাইলা মোর কন্দকলে ॥
 বিধি প্রকটিল হৈল নৃপতির করে ।
 বারেক পরাণ রাখ বিষম সাংগরে ॥

চৌতিশাস্তুতি ।

দয়া কর নারায়ণি ॥ ধ্রু ॥
 কহে শ্রীমন্ত মাগো রক্ষা কর মোরে ।

দৈবকীর কোলে হতে, তোমা ধরি পায় হাতে
 বসিতে লইল কংসাসুর ॥
 ছাড়িয়ে কংসের হাতে, চড়িয়া আলোক রথে,
 গগনে হইলা অষ্টভূজা ।
 নাম খুইল বনমালী, কুমুদ কর্ণিকা কালী,
 অষ্টলোক পাল কৈল পূজা ।
 রূপা করি অবতংসে, কপটে ভাঙিয়ে কংসে,
 হৈল বহুদেবের শরণ ।
 বিপদে অরয়ে দাস, পূর চণ্ডী অভিলাষ,
 দূর কর অকাল মরণ ॥
 যশোদা নন্দিনী জায়া, শিব ভূগা মহামায়া,
 শশাঙ্ক শেখরী শিবদূতী ।
 মহিষ রাক্ষস জন্তু, সবার হরিলে দন্ত,
 বিপদে স্থাপিলে বহুমতী ॥
 কে জানে তোমার তত্ত্ব, তুমি রজ তুমি সত্ত্ব,
 বেদমাতা সাবিত্রীকৃপিনী ।
 অন্ত আদ্য মহামায়া, শঙ্করী শঙ্কর জায়া,
 আমি শিশু কি বলিতে জানি ॥
 সাধু কৈল এত স্তুতি, কৈলাসেতে ভগবতী,
 আসন করয়ে টল টল ।
 মুখ হৈতে খসে পান, শ্রীকবিকঙ্কণ গান,
 দিজরাজ প্রকাশে মঙ্গল ॥

কৈলাস ছাড়িয়া উর সিংহল নগরে ॥ (১)

কালী কপালিনী কান্তি কপালকুণ্ডল ।

কালরাত্রি কুল রাখি কত জান কলা ॥

কালিকা করহ মোর তিমির বিনাশ ।

কপটে সিংহল মারি রাখ নিজ দাস ॥

খরতর রাজা যেমন খুরধার ।

খণ্ড খণ্ড কলেবর করিবে আমান্ন ॥

ক্ষীর খণ্ডন করি খল কৈলে নাশ ।

খণ্ডিয়া সকল ছুংখ রাখ নিজ দাস ॥

গিরিজা গণেশমাতা গতি সবাকার ।

গোকুল রাখিলে গোপকুলে অবতার ॥

গহন নিগূঢ় মাতা দগধে শরীর ।

গলিত করাহ মাতা গলার জিঞ্জির ॥

ঘোররূপা ঘোরতপা ঘোষণভূষণা ।

ঘোর ঘোর কৈল ঘন ঘণ্টার বাজনা ।

ঘন স্বাস মুখে বহে গায়ে কাল ঘাম ।

ঘরের সেবক তুষা অরয়ে নাম ॥

চঞ্চলচেতন আমি চৌতিশ বন্ধনে ।

চোরের চরিত্র হৈল আমার জীবনে ॥

চড় চাপড়ে চণ্ডমুণ্ড কৈলে চুর ।

চরাচরগতি মা বন্ধন কর দূর ॥

ছল ধরিয়া রাজা বধে যে পরাণে ।

ছল করি বধে রাজা দক্ষিণ মশানে ॥

ছেদন করয়ে রাজা তব পদ ছলে ।

ছায়া দেহ ভগবতি চরণের তলে ॥

জগতজননী জয়া জীবের জীবনী ।

জিনি জরা মৃত্যু হরা জয়ন্ত জননী ॥

জটাজুটবতী যাত্রিকা শিরোমণি ।

জীবের জীবন জনার্দন-সহায়িনী ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে দুই

পংক্তি বেশী আছে ;—

কলিকালে ছিরার কলুষ কর নাশ ।

সিংহলেতে উরিয়া রাখ নিজ দাস ॥

ঝাটিতি করহ মাতা ঝগড়া মোচন ।

ঝর্ঝরবাদিনী মোর রাখহ জীবন ॥

টান টোন মারে শিরে ধরিয়া কোটাল ।

টঙ্গ টাঙ্গি হানে কেহ হানে করবাল ॥

টিটকারে প্রতিজ্ঞায় হইলু পরাজয়ী ।

টুটেক আসিয়া চণ্ডি রাখ কুপাময়ী ॥

ঠগ নহি ঠাকুরাণি নহি ঠগ সূত ।

ঠাকুর করিতে পার করি কুপায়ুত ॥

ঠন ঠন করিয়া রাজার শলা বিদ্ধে ।

ঠাই দেও ঠাকুরাণি চরণারবিন্দে ॥ (২)

ডাঁড়ুকা চরণে হৈল দুই হাতে চামুটি ।

ডাকা নাহি দি যে নহি ডাকাতির সাথী ॥

ঢঙ্গ ঢাঙ্গতি নহি গন্ধবেণে জাতি ।

ঢোল নাহি করি কভু পরের যুবতী ॥

ঢেকা মারি কাটে লয়ে দক্ষিণ মশানে

ঢালিলু তোমার পদে আপন জীবনে ॥

ত্রিলোকা ত্রিশূল তারা ত্রৈলোক্যতারিণী ॥

ত্বরিতে তরায়ে তোল তরঙ্গনাশিনী ॥ (৩)

ত্রাণহেতু তোমা বিনে আর কেহ নয় ।

ত্রাণ কর মহামায়া তাপিত তনয় ॥

২। থরথর করে অঙ্গ রাজার বচনে ।

থরহরি কঁপিছে অঙ্গ কোটাল তর্জুনে ॥

থাকিয়া রাজার আগে বাধা কর দূর ।

থির কর পুনর্বার উজ্জয়িনীপুর ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে দুই

পংক্তি বেশী আছে ;—

ডাকিনী হাকিনী গো ডধুর নিনাদিনী ।

ডর মোর নিবারণ করহ আপনি ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে দুই

পংক্তি বেশী আছে ;—

ত্রিগুণাঙ্ঘ্রিকা তারা ত্রৈলোক্য জননী ।

ত্রিশক্তি রূপিনী তুমি তরঙ্গ নাশিনী ॥

দুর্গা দুর্গা-পারা তুমি দক্ষের দুহিতা ।
 দম্বজ-দলনী দয়াবতী বেদমাতা ॥ (১)
 দূর কর দুর্গা মোর অকাল মরণ ।
 দ্রুতর সাগরে দুর্গা করহ রক্ষণ ॥
 ধরণী-ধারিণী মাতা ধ্যান-ধারিণী ।
 ধরাধরমুতা দেবী সংসার-তারিণী ॥
 ধরিয়া কমল ছলে ধরাপতি বাঁধে ।
 ধরিয়া লইছে প্রাণ বিনা অপরাধে ॥
 নিত্যানন্দ নারায়ণী নগের নন্দিনী ।
 নিগুপ্তনাশিনী নীলা নীলপতাকিনী ॥ (২)
 নিগুপ্ত নির্মলা কালী নিদ্রাণী শিখরী ।
 নৃপের নিলয়ে ভয় ভাঙ্গহ ভবানী ॥
 পদ্মনাভ পদ্মযোনি পাণী পরমাণ ।
 পুরন্দর প্রজাপতি পুরুষ প্রধান ॥
 প্রতিদিন পূজে তোমা প্রকৃতিরূপিণী ।
 পশুসম জন আমি কি বলিতে জানি ॥ (৩)

ঘুরিতে তারিয়া তোল তাপিত তনয় ।
 জ্ঞানকর্ত্রী তোমা বিনা অস্ত্র কেহ নয় ॥
 ধর ধর করে প্রাণ কোটাল তর্জনে ।
 স্থির নাহি হয় মাতা তুয়া পদ বিনে ॥
 থাকিয়া রাজার আগে মৃত্যু কর দূর ।
 স্থির কর আসিয়া শ্রীমন্ত সদাগর ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে দুই পংক্তি বেশী আছে ;—

দুর্জয় দক্ষিণা কালী দুরিতনাশিনী ।
 দুঃখী দাসে কর দয়া দুঃখ বিনাশিনী ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু অন্তরূপ অধিক আছে ;—

নিগম নিগুপ্ত নিদ্রা তুমি সত্য সত্যী ।
 নৃপতি নির্ণয়ে ভয় ভাঙ্গ ভগবতী ॥
 নন্দগোপ সূতা হয়ে রাখিলে গোকুল ॥
 নৃপের নিকটে আসি হও অমূল্য ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই দুই পংক্তি বেশী আছে ;—

প্রণত বৎসলা তুমি পরম যক্ষণা ।
 পাদপদ্মে দেহ স্থান সেবক বৎসলা ॥

কমল ফুল জলে রাম পূজিল কাননে ।
 ফল ফলা পূজা নিলে রাবণ-নিধনে ॥
 কাঁকর করিল মোরে মশান ভিতরে ।
 ফেফাতুর হইয়া খুন্সনা পাছে মরে ॥ (৪)
 বন্ধনে আমার প্রাণ যেন জলবিন্দু ।
 বন্ধন করহ দূর জগতের বন্ধ ॥
 ভরস্করা ভয়হরা ভীমা ভগবতী ।
 ভূপতি-ভবনে ভয় ভাঙ্গহ পার্কতী ॥
 তদ্রূপালী বীরভদ্র ভূতা-তারিণী ।
 ভয়ভব-পারা দেবী ভবেশ ঘরণী ॥
 মৃগাক্ষমুকুটমণি মন্তকমাণিনী ।
 মহিষমর্দিনী মধুকৈটভনাশিনী ॥ (৫)
 যশোদানন্দিনী জয়া যমুনাযোগিনী ।
 যতনে ভজিল তব চরণ দুখানি ॥
 যমের যন্ত্রণা যেন যতেক যাতনা ।
 যশ গাই যদি পূর আমার কামনা ॥
 রণজয়া রণপ্রিয়া রঙ্গিনী রঙ্গিণী ।
 রণ অগ্রে হৈলা বাসুদেবের অগ্রণী ॥
 রাবণের বাণে রাম হৈলা পরাজয়ী ।
 রাবণের বধহেতু তুমি রূপাময়ী ॥

৪। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই কয় পংক্তি বেশী ও অন্তরূপ আছে ;—

বুদ্ধিরূপা বুদ্ধি হরা সংসার তারিণী ।
 বন্ধন স্থানেতে হও বন্ধন হারিণী ॥
 বিপাকেতে বশু যেন লোণে জলবিন্দু ।
 বারেক করহ রক্ষা জগতের বন্ধ ॥

৫। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই দুই পংক্তি বেশী আছে ;—

মহেশ্বের অঙ্গ তহু মরালগমনী ।
 মধুপুরে কৈলে মধুকৈটভ নাশিনী ॥

অভয়াহেতু আইলাম তোমা পূজি ঘটে ।
 লক্ষ দিয়া রাখ মাতা বিষম সঙ্কটে ॥১)
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধিহরা সংসার সারিণী ।
 বলাইপুঞ্জিতা বলদেবের ভগিনী ॥
 বিষম সঙ্কটে বহুদেবের শরণ ।
 বিষণ্ণবাদিনী রাখ আমার জীবন ॥
 শংখিনী শূলিনী শিবা সহচরী শঙ্করী ।
 শর্ঙ্গাণী সর্ঙ্গশী শক্তি রূপা শাক্তরী ॥
 শশী শিরোমণি শৈল- শিখরবাসিনী ।
 শিশু-শশীচূড়া-মাথা শিবের ঘরণী ॥
 বড়জ্ঞধারিণী মাতা ঘটপদগায়িনী ।
 ঘড়াননমাতা বগ্নী ঘড়জপুজিনী ॥
 সতী সত্য সনাতনী সংসার সারিণী ।
 সর্বভুতা মহামায়া সেবক-রক্ষণী ॥
 সর্বলোকের গায় তোমা সেবক-বৎসলা ।
 সেবক উদ্ধার কর সর্বমঙ্গলা ॥
 হরি হর হিরণ্য- গর্তের তুমি মূল ।
 হইয়া নন্দের স্নাতা রাখিলে গোকুল ॥
 হেমন্ত-নন্দিনী হর- অর্দ্ধ অঙ্গ কায় ।
 হও অমূল্য মাতা হইয়া সহায় ॥
 ক্ষৌণীর হরিলে ভার দৈত্য কৈলে ক্ষীণ ।
 ক্ষনেক উরিয়া রাখ দাস আমি দীন ॥
 ক্ষমা কর মহামায়া অকাল মরণ ।
 ক্ষমিয়া সকল দোষ রাখহ জীবন ॥
 এত স্তুতি কৈল যদি সাধুর নন্দন ।
 কৈলাসে ভবানীর টলিল আসন ॥

১। ইহার পর যুক্ত পুস্তকে অন্তরূপ আছে;—

বিষম স্রবম তুমি বিশাল বাসনা ।
 বিষজরা বিষহরা বিভূত লোচনা ॥
 বহুদেব স্নাতা দেবী নগের নন্দিনী ।
 বুদ্ধিহরা বুদ্ধিরূপা বন্ধন হারিণী ॥
 বিষম সঙ্কটে কৈলে বহুদেবের উদ্ধার ।
 কংস ভয়ে কৃষ্ণ কৈলে কালিন্দীর পার ॥

অভয়াচরণে প্রণাম লক্ষ লক্ষ ।
 অনুক্ষণ রহ চিত্ত কায়মনোবাক্য ॥

চণ্ডীর উৎকর্ষ ।

পদ্মা আজি কেন দেখি অমঙ্গল ।
 মুখে হৈতে খসে পাণ স্থির নহে মোর প্রাণ
 আসন করয়ে টলমল ॥
 আইস পদ্মা প্রিয়সখী খড়ি গণে বল দেখি
 মন স্থির নহে কি কারণ ।
 অমর ভুজঙ্গ নরে কে মোরে স্মরণ করে
 কহ কাটি মোর সন্নিধান ॥
 কপালে টনক পড়ে অলক ধূতি নাহি উড়ে
 স্পন্দন করয়ে ডানি আঁখি ।
 হেন মনে অনুমানি কিবা মোর হয় হানি
 আজি বড় অকুশল দেখি ॥
 মন উচাটন এবে খাইতে দন্ত বাজে জিহবে,
 গমনে উছট বাজে নখে ।
 ভোজনে বিষম যাই মনে অতি ক্লেশ পাই
 কাল পেঁচা ডাকে চারি দিকে ।
 চণ্ডীর বচন শুনি পদ্মাবতী মনে গণি
 বিচারি জ্যোতিষ নানা পুঁথি ।
 দূর কৈল মায়া মোহ তোমার দাসীর পো
 প্রাণ দিল মশানে ত্রীপতি ॥
 গিয়া কালিদহজলে বসিয়া কমলদলে
 মায়া কৈলে বিষম সঙ্কটে ।
 খুলনা মরিবেশোকে পূজা নৈল মর্ত্যলোকে
 মৈল ছিরা তোমার কপটে ॥
 পদ্মার বান্ধন শুনি রোষযুত নারায়ণী
 প্রভাত-অরুণ-বিলোচন ।
 রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিল ত্রিকবিকল্প ॥

বসিলা যে পদ্মাবতী ভাবিয়া ঈশ্বরী ।
 দেব যোগী গণ আর দেবতার পুরী ॥
 প্রথমে গণেন পদ্মা অষ্ট লোকপাল ।
 রজনী দিবস খড়ি করেন বিচার ॥
 দেবতা দানব প্রেত ভূত নিশাচর ।
 পিশাচ গণিল আর যক্ষ কিম্বর ॥
 বলিকে গণিল যেই দৈত্যের নাথ ।
 হরির সেবক দৈত্য গণিল প্রহ্লাদ ॥
 নাগ কুন্তীর মৎস্য গণে ঘড়িয়াল ।
 প্রত্যেকে গণিল স্বর্গ মর্ত্য পাতাল ॥
 ক্ষিতিতলে তৃণ তরু পশু নদী নদ ।
 প্রত্যেকে গণিল পদ্মা যতেক পর্বত ॥
 গণে ব্রহ্মা নারায়ণ শিব যমপুর ।
 অষ্টবসু ষতীগণে ডাকিনী কাঁউর ॥
 সনকাদি মুনিগণ নারদাদি ঋষি ।
 অরুন্ধতী আদি করি যতেক রূপসী ॥
 গণিল অনেক লোক দেখিতে না পায় ।
 সভয় পদ্মার মন হৃদয় শুকায় ॥
 ধ্যান করিয়া পদ্মা ব্রহ্মে দিল মন ।
 প্রসন্ন দেখিতে পায় এ তিন ভুবন ॥
 ধনপতি নামে সাধু বসয়ে উজানী ।
 তোমার ব্রতের দাসী তাহার রমণী ॥
 তার পুত্র শ্রীপতি বুঝে নানা কলা ।
 পড়িবারে গেল পণ্ডিতের পাঠশালা ॥
 অধ্যাপক প্রধান পণ্ডিত জনার্দন ।
 গালি দিল দ্বিজ তারে জারুয়া ঢেমন ॥
 গুরুর বচনে তার মনে বাড়ে ক্রোধ ।
 উপবাসী করি বুলে না মানে প্রবোধ ॥
 জননী কহিল মিথ্যা যতেক প্রলাপ ।
 সিংহলনগরে বাছা আছে তোর ব'প ॥
 না শুনে মায়ের কথা, বাপের কারণ ।
 বুদ্ধিত সাজিয়া আইল দক্ষিণ পাটন ॥
 কালাদেহে গজ গিলে কামিনী-কমলে ।
 প্রতিজ্ঞা করিল যায়া নৃপতির স্থলে ॥

হারিলেক সাধু নিজ সাক্ষীর বচনে ।
 তারে বলি দেয় রাজা দক্ষিণ মশানে ॥
 জীবনে কাতর হয়ে সাধুর নন্দন ।
 মল্লটে পড়িয়া সাধু করয়ে স্মরণ ॥ (১)
 কি বোল বলিলি পদ্মা জন্মাইলে ছাধ ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ রঘুনাথের কৌতুক ॥

চণ্ডিকার ক্রোধ ও রণসজ্জা ।

কোপেতে লোহিত আঁখি চণ্ডিকা বলেন সখি
 শুন পদ্মা আমার বচন ।
 রাজাকে বধিয়া আজি ছিরারে ধরাব ছাতি
 ঝাট কর সেনার সাজন ॥
 আমার সেবক ভ্রমে যদি লয়ে থাকে যমে
 বড়াই করিব তার দূর ।
 দিয়া বহুতর ক্রেশ নুটিব তাহার দেশ
 পোড়াইব সঞ্জীবনীপুর ॥
 চৌদিকে ছন্দুভি বাজে চৌষট্ঠী যোগিনী সাজে
 আশুদলে চণ্ডীর পয়াণ ।
 রণপড়া বাজে ঢাক ধায় দানা লাখে লাখ
 ধরি তরু পর্বত পাষাণ ॥
 করে ধরি অসি খণ্ডা ডাহিন দিকে উগ্রচণ্ডা
 বাম দিকে ধায় চণ্ডবতী ।
 পরিয়া লোহিত ধূতি বাম দিকে শিবদূতী
 কৌশিকী কালিকা লঘুগতি ॥
 সজল জলদ ধনি শিবাহুত-মিনাদিনী
 রণপ্রিয়া কঙ্কাল মালিনী ।
 আইলা চণ্ডী চক্ষুচড়া মহেশ্বরী ব্যাক্রান্তা
 ভূজঙ্গ-বলয়া ত্রিশূলিনী ॥
 আইলা রাজহংস রথে কপোতাক্ষ শূল হাতে
 ব্রাহ্মণী বাদিনী চতুর্গুণী ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই ছই
 পংক্তি বেশী আছে ;—

উল্লি উপাখ্যানে তার মায়ে কৈলা দয়া ।
 দাসীর তনয় রাখ দিয়া পদছায়া ॥

বেদ বিদ্যাগণ সঙ্গে . সমর এসক রঙ্গে
আনন্দে নাচে যত সখী ॥

আইলা দেবী বিদ্যামানে কুমারী সমর স্থানে
শক্তিহস্তা ময়ূর-বাহিনী ।

বৈষ্ণবী গরুড় রথে শংখ চক্র গদা হাতে
আইলা পাশধরা বিদ্বাতিনী ॥

বারাই খেটক ধরা আইলা দেবী চক্ষুচূড়া
করালাস্যা মুসলধারিণী ।

আইলা চণ্ডিকা সঙ্গী হয়ে দেবী নারসিংহী
নখাক্রুতা নৃসিংহরূপিণী ॥

সহস্রাক্ষ ইন্দ্রাণী আইলা দেবী বজ্রপাণী
আরোহণ করি ঐরাবতে ।

যোগিনীগণ শত শত রণরঙ্গে অমুগত
সবে আইলা চণ্ডীকার সাথে ॥

শংখযুত ক্ষিত পাণী কালি কপালমালিনী
সিংহমুখী করাল-বদনা ।

মুখে অটু অটু হাস করে ধরি অসিপাশ
খট্ভাঙ্গ ধারিণী ঘোররসনা ॥

দ্বীপীচর্ম পরিধানা শুকমাংস ভীষণা
বিস্তার বদনা ভয়ঙ্করা ।

লোলজিহ্বা ঘোরমুখী নিমগ্না লোহিত আঁখি
নিম্নে পুরিল দিগন্তরা ॥

ধাইল সকল দানা আশুদলে দেয় হানা
ঈষৎ বিকট দশন ।

কাল ধল কেহ রাঙ্গা নাচয়ে সকল রঙ্গা
কাটা পড়া বাজয়ে বাজন ॥

গলে নামে হাড়মাল কার হাতে তাল শাল
আজ্ঞামু লম্বিত জটাভার ।

পরিষে লোহিত সাড়ী বৃকে আচ্ছাদিত লাড়ি
চণ্ডীকারে করয়ে জোহার ॥

সমর হুন্ডুতি বাজে সকল যোগিনী সাজে
কোলাহল হৈল সুরপুরে ।

করিয়া চণ্ডিকা ধ্যান শ্রীকবিকল্প গান
উর চণ্ডী রাখিতে কিঙ্করে ॥

ধরিয়া বিশাল কায়া আইলা দেবী মহামায়া
কপালে তিলক দিনমণি ।

কোপে কম্পমান তরু ক্রমুগে কাম ধনু
গগনে পুরিল ঘোর ক্ষনি ॥

শবাক্রুতা মহাতেজা আইলা দেবী দশভুজা
করে লয়ে নানা গ্রহরণ ।

নিল ধনু আদি যত বাণ নিল অসংখ্যাত
সিফর সফর শরাসন ॥

গায়ে আরোপিল রাঙ্গি ভূষণ্ডী ডাবুস টাঙ্গি
তবক বেলক চক্রবাণ ।

করে নিল ভিন্দিপাল টঙ্ক টাঙ্গি করবাল
জাঠা নিল কামান কুপাণ ॥

করেন অটুহাস দেবগণে লাগে ত্রাস
নিম্নে পুরিল ত্রিভুবন ।

যেন দৈত্য বধ কালে মিলি যত দিকপালে
দিল সবে নিজ গ্রহরণ ॥

চণ্ডীর ক্রোধের কালে মিলি যত দিকপালে
নানা অস্ত্র কৈল সমর্পণ ।

নিজ তুণ হৈতে আনি শূল দিল শূলপাণী
হস্ত হৈতে চক্র নারায়ণ ॥

শংখ দিল জলধর শক্তি দিল নিশাচর
নাগপাশ দিল অম্বুপতি ।

কামুক অক্ষয় গুণ বাণপূর্ণ ছই তুণ
চণ্ডীকারে দিল সদাগতি ॥

বজ্র স্তরিত গতি আনি দিল সুরপতি
কাত্যায়নী ঐরাবত হৈতে ।

কাল দণ্ড হৈতে যম দণ্ড দিল অমুপম
দক্ষ দিল অক্ষমালা হাতে ॥

অবনত করি মাখা কমণ্ডলু দিল ধাতা
লোমকূপে রশ্মি দিবাকর ।

রোষযুত করবাল সমর্পণ করে কাল
অবনী লোটায়ে কলেবর ॥

শীর সিদ্ধ দিল হার অক্ষয় অমর তার
চূড়ামণি কনক কুণ্ডল ।

দিল মুকুটের আভা অর্দ্ধচন্দ্র ইন্দ্রশোভা
 বাহুগে অঙ্গদমণ্ডল ॥
 নৃপুং মরাল ভাষা দিল দিব্য কর্ণভূষা
 অহুপম রত্ন বিভূষণ ।
 রত্নময় অঙ্গুরী সকল অঙ্গুলি ভরি
 রবি শশী রশ্মির শোভন ॥
 বিমল শোভয়ে সম্মুখ জলনিধি দিল পদ্ম
 কেশরী বাহন হিমবান ।
 দিলেন করিয়া পূজা অমর দেবের রাজা
 বাহাতে অক্ষয় সুধাপান ॥
 চণ্ডীকার ক্রোধ দেখি দেবগণ হৈল হুথী
 কোলাহল হৈল স্রবপুরে ।
 যুক্তি করি দেবরাজ জানিতে চণ্ডীর কাজ
 পাঠাইল নারদ মুনিবরে ॥
 পেয়ে দিল নাগহার মহামুনি ভূষা বার
 যেই প্রভু ধরিল অবনী ।
 যচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 প্রকাশিল বিজ নৃপবর ॥

চণ্ডীর জরতীবেশ ধারণ ।

ইন্দ্রের বচনে মুনি চাপিয়া বিমানে ।
 দণ্ডমাত্রে আইলা চণ্ডিকা বিদ্যমানে ॥
 চণ্ডিকারে দেব ঋষি নোয়ায়িল মাথা ।
 আশীষ করিল তারে হেমন্ত চুহিতা ॥
 চণ্ডিকারে জিজ্ঞাসা করিল মহামুনি ।
 কহ গো এমন বেশে কোথায় সাজনী ॥
 তোমার ক্রোধের কাল প্রলয় সমান ।
 কার তরে এত বেশে কোথাকে পয়ান ॥
 এতেক জিজ্ঞাসা যদি কৈল মহামুনি ।
 নিজ প্রয়োজন কথা কহিল ভবানী ॥(১)

১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই দুই

পংক্তি বেশী আছে ;—

আমার সেবকে লয়ে কাটে শালবান
 কাটির তাহার মাথা কহিছ বিধান ।

হাসিয়া নারদ মুনি দিলেন উত্তর ।
 তোমাতে উচিত নহে নরেন্দ্র সময় ॥
 এতেক সাজন ছার নরেন্দ্র কারণে ।
 গরুড়ের রণ কিবা মশকের সনে ॥
 তোমার সময়ে হর হরি দিল ভঙ্গ ।
 সিংহের সহিত যুদ্ধে ভেজাও মাতঙ্গ ॥
 চাহিলে না দেও যুদ্ধ করিহ অবশেষে ।
 সাধু করি নিল নারদ উপদেশে ॥
 জরতী ব্রাহ্মণী অস্থিচর্ম বিলোলনা ।
 মার্য করি ভ্রমে যেন চঞ্চল-পর্যাণা ॥
 বাতে হৈল কাঁকালী বেকা যান হরে টেড়ি ।
 উছোটের ঘায়ে চণ্ডী যান গড়াগড়ি ॥
 বাম করে নিল মাতা রত্ন চুপড়ি ।
 সব্য করে নিল মাতা সিংহাবেত নড়ি ॥
 করে নিল কুসুম চন্দন দুর্বা ধান ।
 বেদমন্ত্রে শ্রীমন্তের করিতে কল্যাণ ॥
 সঙ্কেত করিয়া সেনা রাখি এক স্থানে ।
 সেইক্ষণে উরিলেন দক্ষিণ মশানে ॥
 নারদের উপদেশে আইলা ভবানী ।
 বন্দিয়া ইন্দ্রের সভা যান মহামুনি ॥
 অধিকা চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সংগীত ।

হাতে নড়ি কাঁখে চুপড়ি উঠেঃঃঃ বদ পড়ি
 বিনয় বলেন ধীরে ধীরে ।
 করঘোড়ে করি দর্ভা কুসুম চন্দন দুর্বা
 আরোপিল কোটালের শিরে ॥
 কোটাল আমি আইলাম তোমার সন্নিধান ।
 বড় ভুমি ভাগ্যবান এই হেতু মাঝি দান
 ব্রাহ্মণীর করহ সম্মান ॥
 জরায়ুত হৈল তম্বু বসিতে ধরি যে জাহ্নু
 ভূমি ধরি উঠি যে যতনে ।
 হেন জন নাহি কোলে হাতেতে ধরিয়া তোলে
 দোসর সারথি রজুকনে ॥

নাতিটা হয়েছি হারা দেখিছ তাহার পারা

আমি আইলাম তোমার সরিধান ।

চিহ্নিছ আপন নাতি কোটাল পেয়েছ কতি

বাপের পুণ্যেতে কর দান ॥

শিশুমতি মোর নাতি নহে ঢঙ্গ ঢাঙ্গাতি

নহে খাট বাটপার চোর ।

কৃপণের যেন কড়ি অন্ধের স্রোমন নড়ি

দানদিয়া প্রাণ রাখ মোর ॥

পাইছ অনেক ক্লেশ ভ্রমিছ অনেক দেশ

অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ উৎকল ।

ত্রিগুণ্ত আগরা দিল্লী চাহিছ অনেক পল্লী

অবশেষে আইলাম সিংহল ॥

প্রভু মোর কুলে বন্দি কুলে শীলে নাহি নিন্দি

স্বামি ঘোষাল পঞ্চানন ।

তপস্যা করিয়া আমি দরিদ্র পাইছ স্বামী

এক বৃষ সবে তার ধন ॥

অবলম্বে নাহি ঠাঁই সমুদ্রে ডুবিল ভাই

প্রাণনাথ কৈল বিষণ ।

দারুণ দৈবের দোষে ছই পুত্র নাহি পোবে

কত দুখ করিব বাখান ॥ (১)

তুমি হবে পুণ্যবান রাজা যে করিবে মান

বাড়ুক তোমার পরমাই ।

দিশা লাগে পথে যাইতে ছিরা দেহ মোর সাথে

আশীষ করিয়া ঘরে যাই ॥

শ্রীমন্তের শিরে পাণি আরোপিল নারায়ণী

অভয় দিলেন মহামায়া ।

ব্রাহ্মণ ভূমির পতি রঘুনাথ নব্বপতি

জয়চণ্ডী তারে কর দয়া ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর অন্যরূপ বেশি আছে ।

তুমি হও পুণ্যবান, নৃপতি রাখিবে মান,

বাড়ুক তোমার পরমাই ।

রাব্বন চুপড়ি হাতে, ছিরা দেহ মোর সাথে,

আশীষ করিয়া ঘর যাই ॥

কোটালের বিনয় ।

আমি পরাধীন,

অতি বড় ক্ষীণ,

বিশেষে রাজার দাস ।

কম এই দায়,

ধরি তুয়া পায়,

বধ্য জনের ছাড় আশ ॥

এই সাধু ভণ্ড,

মূপ কৈল দণ্ড,

মিথ্যা বচনের দোষে ।

মূপের শাসনে,

এনেছি নশানে,

বান্ধিয়া মায়ের পাশে ॥

কর্ণ বলি আদি,

যত যশোনিধি,

আছিল ধরলীপাল ।

লোক স্মৃথ যত,

তা না বলিব কত,

সকল হরিল কাল ॥

দান কর্ম ফলে,

ছিল মহীতলে ;

স্বর্গপুরে হৈল স্বামী ।

বিধি সনে বাদ,

হৈল পরমাদ,

সে ভাগ্য না কৈল আমি ॥

রাখি তুয়া মান,

যদি করি দান,

পরানে দণ্ডিবে রাজা ।

সাধু বিনে আন,

যে চাহ দিব দান,

তোমার করিব পূজা ॥

একে যে ব্রাহ্মণী,

আরে অনাধিনী,

ভিক্ষুক ভোজনে আশা ।

কহি যে বিশেষ,

শুন উপদেশ,

না হবে যদি নিরাশা ॥

এই পাপমতি,

যদি বটে নাতি,

করিবে পরানে রক্ষা ।

যাও রাজদাম,

সাধ নিজ কাম,

ছিরারে করহ রক্ষা ॥

রাজা শালবান,

কর্ণের সমান,

যা চাহ তাহা পাবে দান ।

কল্পতরু তাজি,

হীন জনা ভজি,

সাহাড়াতে সাধ মান ॥

কোটালের বাণী, শুনি নাভায়গী,
চাহেন পদ্মার মুখ ।
বুঝিয়া ইজিত, পদ্মা বলে হিত,
যাচ এণ বড়ই হুখ ॥
রাজসভাখান, নিতে যাবে দান,
দেখা দিবে কত জনে ।
সাধু কোলে করি, বৈস মহেশ্বরী,
শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

শ্রীমন্তকে অভয় দান ।

শ্রীমন্ত বসিয়া আছে বকুলের তলে ।
সবা বিদ্যমানে চণ্ডী সাধু কৈল কোলে ॥
শ্রীমন্তকে কোলে করি বসিলা ভবানী ।
ভাই সঙ্গে কোটালিয়া করে কানাকানি ॥
সেতা বলে নেতা ভাই দেখি বিপরীত ।
বুঝিতে না পারি এই বুড়ির চরিত ॥
ব্রাহ্মণীর দেখি কিছু কোপের উদয় ।
সেনা মিলি যুক্তি করি কোটালের ভয় ॥
আচম্বিতে আইল বুড়ি দক্ষিণ মশানে ।
অধির নয়নে বুড়ি চাহে সবা পানে ॥
বয়সে অনীতিপরা পরা গুণবাস ।
বল বুঝি টুটা ভোজনে অভিলাষ ॥
সকল বচনে বুড়ি ছাড়ে হহকার ।
দিন ছুই প্রহরে দেখি ঘোর অন্ধকার ॥
কোন দেবতা আইল ব্রাহ্মণীর বেশে ।
নাহি দেখয়ে বুড়ি লোচন নিমিষে ॥
চক্ষে নাহি দেখে বুড়ি নাহি শুনে কাণে ।
অন্তথা কেমনে আইল দক্ষিণ মশানে ॥
নাহি দান দিতে বুড়ি সাধু কৈল কোলে ।
রাজার বিপক্ষ আজি লইবে বল হলে ॥
একলা আইল বুড়ি হৈল দুই জন ।
কোপে গুঠ কাঁপে বুড়ির লোহিত লোচন ॥
ব্রাহ্মণীর বোলে যদি ছাড়ি রাজ অরি ।
সংশয়ে বধিবে প্রাণ নৃপ অধিকারী ॥

যদি বা হানিয়া যাই রাজ রিপুজন ।
মশানে বুড়ির ঠাই না রহে জীবন ॥
কোটালে গজ্জিয়া বলে নব কোটালিয়া ।
শ্রীমন্তের জটে ধর ব্রাহ্মণী ঠেলিয়া ॥
কোপে পদ্মাবতী দিল বণ্টার নিশান ।
অম্বিকা মঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

কোটাল খানিক জীবন রাখ ।

ধরি তুরা পায়, ক্রম এই দায়,
স্বকৃতি শরণ দেখ ॥
লহ মোর হার, রত্ন অলঙ্কার,
অঙ্গুরী অঙ্গদ বালা ।
ছাড়হ কুস্তল, পি যে গঙ্গাজল,
দেহ তুলসীর মালা ।
ঘোর তরোয়াল, কত দেখাও আর,
ছিরাকে চমকি লাগে ।
করি নিবেদন, পুণ্যে দেহ মন,
বলি কিছু তুরা আগে ॥
লোক ভাবে হুখ, সাধু পূর্বমুখ,
বসিলা বসন পাতি ।
হানে কোতোয়াল, ভাঙ্গে তরোয়াল,
হুখভাবে নিশাপতি ॥
কান্দালী এই বুড়ি, কার্য কৈল টেড়ি,
ভাঙ্গিল আমার অসি ।
নানা অস্ত্র ধরি, ছুট সাধু মারি,
কিসের বিলম্বে বসি ॥
রাজা রঘুনথ, শুণে অবদাত,
রসিক মাঝে সজ্ঞান ।
স্তার সভাসদ, রচি চারু পদ,
শ্রীকবিকঙ্কণ গান ॥

কোটাল হুখ পাইলে নিজ কর্মদোষে ।
জিনিয়া ইজিয়গণ না সেবিহু নারায়ণ
কারে না রাখিহু সন্তোষে ॥

জন্মম যজ্ঞের কুণ্ড বহুধা ব্রাহ্মণ তুণ্ড
মন্ত্র দান না কৈলু আছতি ।
যত স্তম্ভজ্ঞান প্রতি না করিলু প্রেম-ভক্তি
এই হেতু পঞ্চম দুর্গতি ॥
আছিল বৈকুণ্ঠপুরী বৈকুণ্ঠের নাথ হরি
কল্প বিজয় ছই ভাই ।
হইয়া কৃষ্ণের সঙ্গী বিরিকি-নন্দন লজ্জি
বৈকুণ্ঠে না পাইছু ঠাই ॥১০১৥
দ্বিজে নাহি দিলু দান অপাত্রে সাধিলু মান
দরিদ্র হইলাম এই দোষে ।
জীবে না করিলু কৃপা এই হেতু জীণতপা
ঘরে ঘরে কিরি ভিক্ষা আশে ॥
দারুণ দৈবের গতি দরিদ্র আমার পতি
খুতুরা পাগল দিগম্বর ।
ভিক্ষা যে পরম ক্লেশ সবে ধন বুড়া বৃষ
মৈনাক কুমুদ সহোদর ॥
স্বামী মোর কুলে বন্ধি কুলে শীলে নাহি নিন্দি
বেলপাতে যার অধিষ্ঠান ।
তপস্যা করিয়া আমি দরিদ্র পাইছু স্বামি
এক বৃষ সবে তার ধন ॥
ব্রাহ্মণী বতেক ভণে কোটালিয়া নাহি শুনে
হৃদয়ে ভাবেন ভগবতী ।
রাখিতে কিঙ্কর জন সবিনয়ে নিবেদন
মুকুন্দ রচিত শুদ্ধমতি ॥

প্রবেশিল রে শাইক সাধু মারিবারে ।

পাণ্ডব উপর, হাড়িয়া চামর,
সম্মনে সিংহনাদ পুরে ।

(১)। মুদ্রিত পুস্তকে চারি পংক্তি বেশি
আছে ।

দ্বিজে নাহি দিলু দান, না কৈল গুরুর মান,
দিনে দিনে পরমায়ু নাশ ।

লংঘিয়া কপিল ঋষি, সূর্য্যবংশ ভষ্মরাশি,
রামায়ণের শুনি ইতিহাস ।

পুরিয়া বেলকে, সন্ধান ধলুকে,
ধলুকে সারিয়া কাড়া ।

করিয়া সন্ধান, ছাড়ি দিতে বাণ,
ধলুকের ছিঁড়িল চড়া ॥

পালাইল ধামুকী, আগু হৈল তবকী,
উভকরী তবক গুলি ।

অনলে দিতে কু, পোড়ে তবকির,
পাছু হয়ে পড়িল গুলি ॥

ধাইল বীরবর, লইয়া যমধর,
মারিল শ্রীমন্তের গায় ।

শ্রীমন্তের অঙ্গে যমধর ভাঙ্গে,
বীরগণ ভেল ভেল চায় ॥

দশ বিশ বীরবর, ধাইল তবলকর,
শ্রীমন্ত করিতে গুণ্ডা ।

শ্রীমন্তের অঙ্গে, একে একে ভাঙ্গে,
আঘাতিয়া যেন ক্রকুণ্ডা ॥

শ্রীমন্ত সারিয়া, রায়বংশে ধরিয়া,
ধাইল পদাতিচয় ।

ভাঙ্গিল রায়বংশ, পদাতি পাইল ত্রাস,
শ্রীমন্তের হৈল জয় ॥

সাধু হৈল বজ্রকায় নানা অস্ত্র ভাঙ্গিয়া
পাইক কান্দে মাথে হাত দিয়া ।

কোটালিয়া কম্পমান ঘন ডাকে হান হান
দূর কর ব্রাহ্মণী ঠেলিয়া ॥

বুড়ি গোরব রাখহ আপনার ।

হৈল ছই প্রহর বেলা রাজকার্য্যে হৈল হেলা
ঝাট হান বিদেশী কুমার ॥

বুড়ি মাজি বুল কড়া কড়া পরিধান শত ছিঁড়া
মাছুষ লইতে চাহ দান ।

কোথা হৈতে আইল বুড়ি কার্য্য করিলে টেড়ি
অষ্টলোকপাল পরমাণ ॥

শিথিয়া ডাহিন কলা জানয়ে কতেক ছলা
আপনা চিনিয়া যাও বাস ।

শেল অসি শর খণ্ডা পাইকের বতেক তণ্ডা
সকল করিল বুড়ি নাশ ॥

বুড়ি আসিয়া পাতিলে নানা মায়া ।
 যতেক বিনয় কহি ব্রাহ্মণী বলিয়া সহি
 নাহি যায় মশান ত্যজিয়া ॥
 হাত পাও কাঁপে বুড়ি কথার বড়াই বুড়ি
 প্রবোধ বচন নাহি শুনে ।
 সব মিথ্যা বত কর অকারণে কর ভয়
 আশু হান বুড়িকে মশানে ॥
 মোর বোল শুনে নেকা বুড়িকে মারিয়ে চেকা
 এথা হৈতে ঝাট্ কর দূর ।
 বুড়ির থাকিলে আগে শেল টান্ধি বাঁড়া ভাজে
 কুজানী বুড়িতে প্রচুর ॥
 কোটালের কথা শুনি নেত কোটাল মনে গণি
 অভয়ারে ফেলিল ঠেলিয়া ।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 গালি দিল ডাহিন বলিয়া ॥

কোটালের সহিত যুদ্ধ ।

আইলাম ভিকার আশে নাহি দিলে ভিখ ।
 কিসের কারণে বেটা বল ধিক্ ধিক্ ॥
 ব্রাহ্মণী লজ্জনের ফলে হইবে অম্মাই ।
 প্রথম রণে মরিবা কোটাল সাত ভাই ॥
 ব্রাহ্মণীর তরে যেন বল কুবচন ।
 অহুমানো বুঝি তোমার নিকট মরণ ॥
 বুড়ি আসিহ কুলের কার্যে পিতৃশ্রদ্ধ দিনে ।
 আসিয়া লইস্ দান যেনা লয় মনে ॥
 দূর কর সাধ বুড়ি মানুষের কথা ।
 ইহাকে বাঁচাতে পারে কার ছটা মাথা ॥
 মশান ত্যজিয়া বুড়ি ঝাট্ চল দূর ।
 গৌরব করিব দূর ধরিয়া চিকুর ॥
 কোপে পদ্মা বাজাইল নিশানের ঘণ্টা ।
 আইল দানা দুই মাথা নামে রণবর্তী ॥
 নেত কোটালের ঘাড়ে মারে ঘাড় কাতা ।
 করের প্রহারে তার হিঁড়িগেল মাথা ॥

যুদ্ধয়ে দেবীর সেনা কোটালের ঠাটে ।
 রণের শব্দে গগনতল ফাটে ॥
 মার মার করিয়া কোটাল ছাড়ে ডাক ।
 দুই দলে রণ বাজে বাজে জয়চাক ॥
 ঝট ঝট করিয়া তবকে পূরে গুলি ।
 রণঝাঁটা যুদ্ধ করে মাথার ভাজে খুলি ॥
 রণে দিল পদ্মাবতী দুন্দুভি নিশান ।
 অভয়া মইল কবি কল্পে গান ॥

জরাতি ব্রাহ্মণীবশে যুধেন ভবানী ।
 ঘরদল পরদল, বাজয়ে মাদল,
 কেহনা শুনে বাণী ।
 ক্রকুটি কুটীলা, পিঙ্গল জটীলা,
 পরিহিত লোহিত বসনা ॥
 কড় মড় দস্তা, সমর ছরাস্তা ॥
 ভয়দা ভীষণ-বীদনা ॥ (১)

পলিত জটীলা, কৃত নর মালা,
 আজাহুলধিত জটা ।
 রণভূমি কালী, বিষম করালী,
 জলধর জিনিয়া ছটা ॥
 বেড়িয়া মশান, পাইকের চাপান,
 ঘন বাজে দামামার সাড়া ॥
 রণমদে মাতরালা, ধায় কাঙ্গ বেতাল
 খাইতে ধায় মিলিয়া দাড় ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর অন্য রূপ আছে:—

কৃত নরমালা পলিত জটীলা
 অভিনব জলধর নালা ।
 শত শত ডাকিনী, সঙ্গে চলে ব্রাহ্মণী
 ছাড়িয়া কুল মর্যাদা ॥
 লোহিত লোচনা চলন্ত বসনা
 আজাহুলধিত জটা ॥
 রণ ভূমে কালী বিষম করালী
 জলধর জিনিয়া ছটা ॥

ধরতর দৃষ্টে, গজবর পৃষ্ঠে
মাহত সারিয়া দস্ত।

পরিসর মুণ্ডে, ধরিয়া চণ্ডে,
চড়ায় ভাঙ্গিল অস্ত ॥

করিবর শুণ্ডে, ধরিয়া মুণ্ডে
ঘন দেয় গগনের পাক।

গজের চাপনে, পড়িয়া মশানে,
পদাতিক লাথে লাথ ॥

বিক্রি যমধর, পড়িল বীরবর
গদা হাতে পড়িল গদী।

ঢালি পাইক তবকী পড়িল ধাহুকী
বেগে বহে রুধিরে নদী ॥

সেতাই নেতাই কোটালের হুই ভাই
পাতে তারা মহিবা ঢাল।

আকাশে কুমুদা ধাইল মামুদা
ধরিয়া পুরিল গাল ॥

পড়িল সেনাগণ কোটাল তাজি রণ
চলিল নৃপতির ঠাই।

হুকবি মুকুন্দ, রচিল পরিবন্ধ,
কবিচক্রে ভাই ॥

রাজসমীপে কোটালের নিবেদন।

অবধান কর রায়, নিবেদি তোমার পায়,
প্রাণ লয়ে পলাও নৃপমণি।

তোমারে বলি যে দঢ়, আহড়ে আহড়ে চল,
নাহি দেখে যাবত ব্রাহ্মণী ॥

তোমার আদেশ পেয়ে, বৈদেশী সাধুরে লয়ে,
হানিবারে লইছ মশান।

নাহি দেখি নাহি শুনি, আইল বৃদ্ধা ব্রাহ্মণী,
সাধুকে লইতে চাহে দান ॥

তুমি নৃপ শিরোমণি, অলঙ্ঘ্য তোমার বাণী,
ব্রাহ্মণীরে নাহি দিচ্ছ দান।

হৃৎকায় ছাড়ে বুড়ি, যোজনেক বাট হুড়ি,
তার সেনা যুড়িল মশান ॥

ব্রাহ্মণী দিলেক হানা, পড়িল সকল সেনা,
একটি নাহিক অবশেষ।

তোমারে বারতা দিতে, আছিলাম এক ভিতে
পড়ায় করিয়া পরবেশ ॥

কাথে চুপড়ি হাতে নড়ি, আইলা ব্রাহ্মণী বুড়ি
কোন নৃপতির হয়ে চর।

হেন লয় মোর মনে, কোন রাজা আইল রণে
রাখিতে শ্রীমন্ত সদাগর ॥

কোটালের কথা শুনি, রোষযুত নৃপমণি,
কেপে রাজা পুরিল অন্তর।

ঘন পাক দেয় গোঁপে, দশনে অধর চাপে,
রচিল মুকুন্দ কবিবর ॥



সিংহলেশ্বরের সময় সজ্জা।

কোটালের কথা শুনি কাঁপে সর্ব গা।

সাজ সাজ বলি দামামায় পড়ে যা ॥

চলিলা যে যুবরাজ রাজার আরতি।

লেখা জোখা নাহি যত চলে সেনাপতি ॥

অস্ত ব্যস্ত করিয়া চৌদলী নিল কান্দে।

ধরণী কম্পিত হৈল রাজার নিনাদে ॥

রায়বীণা গন্ধবীণা বাজে রুজবীণা।

দগড় দোগড়ি বাজায় শত শত জনা ॥

হাতীর গলাতে ঘণ্টা বাজে ঠনুঠনী।

কাংস্য করতাল বাদ্য বিপরীত শুনি ॥

জয়ঢাক বীরঢাক রাক্ষসী বাজনা।

প্রলয় সময়ে যেন পড়ে ঝঞ্জন।

হাত দামা ঢাক ঢোল তরল বিশাল।

দামা দড়মস বাদ্য বাজে সিদ্ধয়াল ॥

বিষম তরল আগে আরোপিয়া কাটি।

বুরুজ কামান হাতে শেলপাট ঝাটি ॥

যবন্নিয়া পদাতিক যবন সোয়ার।

খোররূপ যবন সব বলে মার মার ॥

পার্কতিয়া অশ্ব সব সোণার বিষুকী।

কণ্ঠে ঝিলিঝিলি হার করে থিকি থিকি ॥

ঢালী পাইক সাজে হাতে বাঁড়া ঢাল ।
 ডানি বামে অস্ত্র সাজে বিক্রমে বিশাল ॥
 ধামুকী পাইক সাজে হাতে ধনুঃশর ।
 কটদেশে তরবার খুলিল সশর ॥
 চৌকনিয়া পাইক চৌকন হতে করে ।
 হাড়িয়া চামর বান্ধে বাঁশের উপরে ॥
 বিচিত্র পামরী আর পারিজাত মালা ।
 বৈরিবেশে ধায় পাইক জানে যুদ্ধকলা ॥
 ভীম অৰ্জুন কর্ণ কোটাল দুর্বার ।
 ভিড়নে চলিল চক্র বাইশ হাজার ॥
 রাজার বেটা যুবরাজ ঠাটে আশ্রয়ান ।
 শকটে ভুলিয়া নিল বিচিত্র কামান ।
 লহ লহ করে যত হস্তীর শুণ্ড ।
 পিপীলিকা সারি যেন পাইকের মুণ্ড ॥
 বাঁয়ের বরজে যেন গোছান্না তেলে পান ।
 পাথরিয়া ঘোড়া সাজে কাহণে কাহণ ॥
 ডানিদিকে সাজিল কোটাল ভীম মল্ল ।
 রাজার জামাতা সাজে নামে বীরশল্ল ॥
 সাজ সাজ বলিয়া পড়িয়া গেল সাড়া ।
 আশ্রয়নে সাজে যত পাথরিয়া ঘোড়া ॥
 তবক বেলক সাজে কামান কুপাণ ।
 পৃষ্ঠদেশে পূর্ণিত তুণেতে যত বাণ ।
 রণসিংহ রণভীম ধায় বনবাটা ।
 তিন ভাই তীর বিদ্ধে দিয়া চুণের কোঁটা ।
 পাইক প্রধান তিন ভাই আশ্রয়ল ।
 বাণবৃষ্টি করে যেন মেঘে ফেলে জল ॥
 পথে যাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাট ।
 আশ্রয়নে সেনাপতি আশ্রয়িল বাট ॥
 দক্ষিণ মর্শানে গিয়া দিল দরশন ।
 মর্শান বেড়িয়া ধায় রাজ সেনাগণ ॥
 দেখিয়া কাঁকর হৈলা কুমার ত্রীপতি ।
 শ্রাকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

ক্রীমস্তুর করুণা ।

অভয়া বাট ছাড়ি চলহ সিংহলে ।
 তুমি গো অবলা জাতি আমি নহি রণে কৃতী ।
 কেনে প্রাণ হারাবে বিকলে ॥
 চারি দিকে আশ্রয়নে পড়ে বজ্রলার শিলে ।
 ধূমে আচ্ছাদিত দিনমণি ।
 দেখিয়া লাগয়ে ভয় কত কত সেনাচর ।
 ক্রমেতে রহিবে একাকিনী ॥
 দেখিয়া লাগয়ে ধান্দা তুরঙ্গে তবল বান্দা ।
 আসোয়ার কবচে মণ্ডিত ।
 চাঙরা ভোঙরা মাথে কামান-কুপাণ সাথে ।
 কত আইল সমরে পণ্ডিত ॥
 মাথায় হুরক ডালী তবকী বেলকী ঢালী ।
 পাইক আইসে পণে পণে ।
 পরাণ করিয়া পণ আইসে করিতে রণ ।
 সাহস করহ অকারণে ॥
 শুন কর্ণে, দেখহ নয়ানে ।
 পদাতী ধামুকী ভথি আইসে কত সেনাপতি ।
 সমর করিতে তোমা সনে ॥
 কপালে সিন্দুর ফোঁটা আইসে মাতঙ্গ ঘটা ।
 সাজি আইসে যেন কাদম্বিনী ।
 গজপৃষ্ঠে দামা যন্টা দেখি লাগে উৎকর্ষ ।
 ক্রমেতে রহিবে একাকিনী ॥
 মাথায় ধরিয়া ছাতি গজপৃষ্ঠে নরপতি ।
 চারিদিকে ভূঞার পয়ান ।
 শত শত বাজে দামা নাই পাইকের সীমা ।
 বাট ছাড়ি চলহ মর্শান ॥
 আচ্ছাদিয়া মহীতল আইসে মাতঙ্গ বল ।
 বারভূঞা আইসে সেনাপতি ।
 চৌদিকে বেড়িল রথ পলাইতে নাহি পথ ।
 আজি দেখি বিষম দুর্গতি ॥
 মেঘের গর্জনে জিনি বড় কামানের ধ্বনি ।
 রব শুনি কাঁপয়ে পরাণি ।

শুন য়োর নিবেদন ছাড়ি বাও মশান
এই আমি বলি স্তুতি বাণী ॥
শ্রীমন্তের শুনি কথা বলেন শিখরী-সুতা
দূর কর মনের বিবাদ ।
একলা করিব জয় সকল করিব ক্ষয়
অকারণে গণহ প্রমাদ ॥

দানাগণের মহলা ।

কোপে পদ্মাবতী দিল অঁাখিঠার ।
হাতে তালগাছে দানা করয়ে জোহার ॥
মহলা করয়ে দানা নামে ধুডামড়া ।
পোটিকের চাউলের অন্ন করে এক জোড়া ॥
চণ্ডীকে প্রণাম করে দানা আঠিগলা ।
পদ্মার নিকটে দানা করয়ে মহলা ॥
চিকি চিকি করে দানা নামে আট ভুড়া ।
নরমুণ্ড চিবার যেন সরস শুয়া ॥
মহলা করয়ে দানা আউটি বেতাল ।
দন্তগুলা মেলে যেন পাটুয়া কোদাল ॥
মহলা করয়ে দানা নামে বীরঘাটু ।
সমুদ্রে মাঝে যুদ্ধে পাতি ছই অঁাটু ॥
মহলা করয়ে দানা নামে তালজজ্ব ।
বার মাস যুদ্ধ করে নাহি দেয় ভঙ্গ ॥
মহলা করয়ে দানা নামে সদাশূলা ।
এক গালে পুরয়ে রাজার সৈন্যগুলা ॥
মহলা করয়ে দানা নামে ইষাবেধি ।
চক্ষুস্থ্য ঢাকি রাখে করতলে চাপি ॥
মহলা করয়ে দানা নামে সিংহজোড়া ।
উপবাসী আছে খেয়ে সাত মহিষপোড়া ।
সত্যযুগে পরশুরামের সনে রণ ।
মাংস খেয়ে উদর পুরিল চারি কোণ ॥
যবে দেবাসুরে যুদ্ধ হৈল ত্রেতাযুগে ।
মাংস খেয়ে উদর ভরিল তিন ভাগে ॥
দ্বাপরে হৈল কুরুপাণ্ডবের রণ ।
মাংস খেয়ে উদর পুরিল ছই কোণ ॥

উপবাসী আছে যে কলির কটা দিন ।
সমর বিহনে মাথা হয়েছে যে ক্ষীণ ॥
হাসিয়া অভয়া তারে দিল শুয়া পাণ ।
সমর করিতে তারে দিলেন বিধাম ॥
পাইকে পাইকে দেখা কাণ্ডে কাণ্ডে কথা ।
আঙ মৈল করিকাল চালে দিয়া মাথা ॥
তবকী ছাড়য়ে গুলি অতি ধীর ধীর ।
চৈত্র মাসে মেঘে যেন বরষয়ে শীল ॥
যোগিনীর সমর না সহে রাজসেনা ।
আঙ পাছু আঙলিয়া পথে মারে দানা ॥
মশানে ফিরয়ে দানা অঙ্গের বিহীন ।
পুকুরীণী শুকাইলে যেন এড়াইল মীন ॥
ঘরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।
মশানিয়া ধুলু লাগে সবার লোচনে ॥
কাটাকাটি করে কেহ ঢাল দিয়া মাথে ।
ঠেকাঠেকি পড়ে কেহ যায় যমপথে ॥
শোণিতের নদীতে সাতরে ঘোড়া হাতী ।
হল নাহি পায় ঘোড়া ডুবি মরে তথি ॥
পদে পদে মত্ত হস্তী বেড়িল মশান ।
ভূতলে কোটাল ডাক ছাড়ে হান হান ॥
কামানিয়া কামান পাতিল থরে ধরে ।
তালসম গোলাপূরে কামান ভিতরে ॥
গুরু স্মরিয়া তাহে ভেজাইল অনলে ।
পাছু হয়ে পড়ে গুলি নৃপতির দলে ॥
নৃপতির ঠাট গোলা খেয়ে বুলে তালি ।
হাসেন চণ্ডিকা দেখি ঠাটের আড়লী ॥
পুড়ি মরে সেনাগুলা দেখয়ে ব্রাহ্মণ ।
বরুণ মন্ত্র তবে করয়ে স্মরণ ॥
মন্ত্র স্মরণবলে স্রোতে বহে জল ।
রাজার সৈন্যের দলে নিবাইল অনল ॥ (১)

১। বুদ্ধিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে—
বচন বলিতে মাত্র হইল বিলম্ব ।
ভগবতীর দানা আসি করে মহাদম্ব ॥

চণ্ডনাদে চণ্ডিকা কহেন ঘোর বাণী।
 তিনলোকে চমৎকার কিছুই না শুনি ॥
 আদ্যা সনাতনী মাতা ছাড়েন অন্তর।
 ত্রিশূল পট্টিশ আর শেল যমধর ॥
 ধাইতে চরণ ছুই পড়ে ক্রোশে ক্রোশে।
 মাতৃগণ সঙ্গে ধায় ব্রাহ্মণীর বেশে ॥

চণ্ডিকারে প্রণাম করয়ে অটি গোলা।
 পদ্মার নিকটে দেই আপন মহলা ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে ধূয়াপাশ।
 পৌটি চেলের ভাত করে এক গ্রাস ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে তালজন্ড।
 বার মাস রণ করে নাহি দেয় ভঙ্গ ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে রণঘাঁটু।
 সমুদ্রের মাঝে যার জল একুইটু ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে বাঘমুয়া।
 নিখাস ছাড়িতে যার নিকলয় ধুঁয়া ॥
 চিকিমিকি করে দানা নামে আচাতুয়া।
 নরমাথা থায় যেন সরসিয়া গুয়া ॥
 মহলা করয়ে দানা নামে মহাকাল।
 হাতী ষোড়া দাঁতে বিদ্ধে যেন পাকা তাল ॥
 মহলা করয়ে দানা আউট বেতাল।
 দন্তন্তলা মেলে যেন পাটুয়া কোদাল ॥
 যেইকালে শ্রীরাম রাবণে হৈল রণ।
 ১৭৯৯ খেয়ে উদর পূরিহু তিন কোণ ॥
 যেই ষেবাহুরে রণ হৈল ত্রেতাযুগে।
 মাংস খেয়ে উদর পূরিহু ছুই ভাগে ॥
 ছাপরে হৈল কুরুপাণ্ডবের রণ।
 মাংস খেয়ে উদর পূরিহু এক কোণ ॥
 উপরঙ্গী আছি গো কলির কটা দিন।
 রণ না পাইয়া মাতা হয়ে গেছি ক্লীণ ॥
 হাসিয়া অভয়া সবাকারে দিল পাণ।
 সংগ্রাম করহ সব মোর বিদ্যমান ॥
 পাইকে পাইকে দেখা দেখি হৈল যথা।
 আগে হৈল করিকার চালে পুতে মাথা ॥

রণে হৈলা চণ্ডী বৃদ্ধব্রাহ্মণীর বেশ।
 ধবল চামর জিনি লক্ষ্মণ কেশ ॥
 কটির বদন তহু জলধর জিনি।
 সিন্দুর তিলক তথি শোভে দিনমণি ॥
 অশনি-উজ্জল-করা ধাইল ইন্দ্রাণী।
 বারাহী খেটক ধরা ঘর্ঘরনাদিনী ॥
 চারি মুখে ব্রাহ্মণী করয়ে শংখধনি।
 দোলমাণী করে সিদ্ধ, কাঁপয়ে ধরণী ॥

তবকী ছাড়য়ে গুলি বড়ই দুঃশীল।
 চৈত্র মাসের মেঘে যেন বরিষয়ে শীল ॥
 রাজসেনা দেবীসেনা ছুহে বাজে রণ।
 ছুই দলে কাটাকাটি শুনি বন বন ॥
 শিলাতরু করে ধরি ফেলে মারে দানা।
 ঢোকনে ঠেলিয়া ফেলে নৃপতির সেনা ॥
 ছুই দলে হাতাহাতি বেড়িল মশান।
 মাহত উপরে ঢাক ছাড়ে হান হান ॥
 রণতলে উপনীত হৈল যেই দণ্ডে।
 কবাট চাপড় মারি ছিঁড়ে ফেলে মুণ্ডে ॥
 সিংহজোড়া নামে দানা উঠিল গগনে।
 কর হৈতে কেড়ে নিল সবার ঢোকনে ॥
 আগু হৈল করিকার চালে মাথা পুতে।
 সিংহা বাঘা ছুই ভাই রহে ছুই ভিতে ॥
 মেঘে যেন বরিষায় বরিষয়ে বাণ।
 কাড়িয়া লইল দানা ধহু ছুই থান ॥
 কামানিয়া কামান পাতিল থরে থর।
 তালফল সম গোলা পুরিল ভিতর ॥
 গুরুরে অরিয়া গোলা ভেজায় অনলে।
 পাছু হয়ে পড়ে গোলা নৃপতির দলে ॥
 নৃপতির দলে গোলা খেয়ে বুলে তালি ॥
 হাসেন চণ্ডিকা দেবি ঠাটে মণ্ডলি ॥
 পুড়ে মরে সেনা দেখি পুরোধা ব্রাহ্মণ।
 বরুণের মন্ত্র ওঝা করিল অরণ ॥
 * মন্ত্র চিন্তন ফলে স্রোতে রহে জল।
 রাজার সমরতলে নিবায় অনল ॥

বাহন ছাড়িয়া সবে ধান মহীতলে ।
 যুগান্ত প্রলয় মন্ত উঠিল সিংহলে ॥
 যোগিনীর সময় না সহ্যে রাজসেনা ।
 আশু পাছু পথ আঙুলিল সব দানা ॥
 মশানে কিরয়ে দানা অতি সে প্রবীণ ।
 পুষ্করিণী শুকালে যেন মুড়াইল মীন ॥
 সঘনে যোগিনীগণ ছাড়ে সিংহনুদ ।
 সিংহল নগরে হৈল বড় পরমাদ ॥
 পশ্চাতে আইলা তথা রাজা শালবান ।
 পঞ্চপাত্র সঙ্গে ভূঞা পাইক প্রধান ॥
 হয় বল গজে রাজা বেড়িল মশান ।
 হেমময় দণ্ড ছাতা চামর নিশান ॥
 ঘোড়া দামা শিলা কাড়া বাজে রণপড়া ।
 চৌদিকে ধামুকী ধায় বাঁশে দিয়া চড়া ॥
 সঘনে লোকয়ে দানা তাড়িপত্র খাঁড়া ।
 হানিলে মশানতলে সেই হয় গুঁড়া ॥
 ক্রমিল সিংহলরাজা যোগিনীর রণে ।
 ভুজঙ্গ পড়িল যেন গরুড় দর্শনে ॥
 আজ্ঞা দিল দানাগণে হাসিয়া অভয়া ।
 পঞ্চপাত্র মহীপাল রাখ করি দয়া ॥
 আমার ত্রতের তরে শালবাহন ।
 যতনে রাখিবে সবে তাহার জীবন ॥
 ঘরদল পরদল কেহ নাহি চিনে ।
 মশানের ধূলা লাগে সবার লোচনে ॥
 দশনে দশনে যুঝে মতঙ্গজগণে ।
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় যুঝে চরণে চরণে ॥
 কাড়া কাড়ি পাইক যুঝে কেহ ঢাল মাথে ।
 ঠেকাঠেকি করি যায় সব যমপথে ॥
 কলিকালে রণ নাহি পেয়েছিল দানা ।
 উলটি পাশটি রণতলে দেয় হানা ॥
 কৃষির নদীতে সাঁতরে ঘোড়া হাতী ।
 স্থল নাহি পায় কেহ ভূবি মরে তথি ॥
 পঞ্চদন্ত গদাপাণি কিরে দানাগণ ।
 মারয়ে গদার বাড়ি হয়য়ে জীবন ॥

জীৱন্ত মাহুষ তারা গিলে বাকের বাহ ।
 কৃষাণে যেমন ধরে উজানের মাহ ॥
 গজপৃষ্ঠে তুলিল ক্রীমন্ত সরাগরে ।
 ধবল চামর ছাতা ধরাইল শিরে ॥
 শালবাহনের চিত্তে লাগে বড় ধন্দ ।
 ক্রীকবিকরণ গীত গাইল মুকুন্দ ॥

প্রেতের হাট বাজার ।

অকালে হইল বর্ষা দক্ষিণ মশানে ।
 খালি জুলি শোণিতে, নদী বহে স্রোতে,
 সিংহল ভরিল বাণে ॥
 কৃষিরা সমরে, উঠিলা অস্তরে,
 কালিকা কারঘিনী ।
 দামামা ডিমডিমি নবজলধর ধ্বনি
 তোলপাড় করয়ে মেদিনী ॥
 শরাসন ধারা, বরিষে ত্রিপুরা,
 হয় বল গজের ধ্বনি ।
 উড়য়ে পাণ্ডুর, গাহল চামর,
 কেশিয়া হাসেন ভবানী ॥
 ধরতর নথরে, হয় গজ বিঘরে,
 নুসিংহরুপিণী শিবা ।
 শোণিতে তটিনী, কম্পিত মেদিনী,
 নরশির কর্ণে শোভা ॥
 শরিশর খাণ্ডা, ধরিয়া চামুণ্ডা,
 কাটয়ে নৃপতির দল ।
 কৃষিরের পানা, আলগছে দানা,
 চাতকে পীয়ে যেন জল ॥
 বারাহি বলবান দানাগণ তেজস্বান
 ধায় যেন আকাশের তারা ।
 কৃষিরের জল আশ আছাদয়ে তাঁর মাদ
 কুটিল পুণ্ডরীক পারা ॥
 তবকী ছাড়ে ওলী কাণে লাগে তালী
 মেঘে যেন বরিষে শিলা ।

শোণিতের নীরে, ভাসিয়া ত ফিরে,

দানা সব ভিষিক্তিলা ॥

অগদবতংসে, পাগদি বংশে,

নৃপতি নৃপুত্রাম ।

ত্রীকবিকঙ্কণ, করয়ে নিবেদন,

অতয়া পূর তার কাম ॥

যুড়িয়া ক্রোশেক বাট বসিল প্রেতের হাট

মুশিব সর্সমজলা ।

ঘোড়া শিক্রা বাজে সানী বাজনা বাজার ঢুলী

চৌদিকে লম্বিত মুণ্ডমালা ॥

অপরূপ প্রেতের বাজ'র ।

কেহ কাটে কেহ কুটে কেহ জুখি ভাগ বাটে

প্রেতভাতি করয়ে বেপার ॥

ফুলঘরা ওড়ফুধ মালা নবলঙ্কার মূল

মস্ত কাটি করে কুন্ডমালা ।

মালা গাঁথে নানা ভাতি লোচনপঙ্কজ পাতি

পিশাটী মালিনী মহাবলা ॥

মাংস পিঠা রসপানা কোতুকে কিনয়ে দানা

ঘটে রক্ত মহোর পসার ।

কোন পিশাচের বেটা অণুকোবে খেলে ভাঁটা

ঘোড় দরে বেচেয়ে কুমার ॥

উত্তরী উটের নাড়ী কুঞ্জ চর্খের শাড়ী

চর্খময় পাটের পসার ।

পটুকা ঘোড়ার নাড়ী মেগে জুখে লয় কড়ি

প্রেত দানা করয়ে বেপার ॥

মশানে বিষম রবা হোয়া হোয়া করে শিবা

বাসি মড়া করে টানাটানি ।

উমাপদ হিত চিত রচিল নূতন গীত

পরিভূষ্টা যাহারে ভবানী ॥

পাত্র পরামর্শে রাজার মশানে গমন ।

কাটা কঙ্কে লুকাইল যত ছিল বুড়া ।

মরা ছালা পাতি রহে নৃপতির খুঁড়া ॥

ফেলিয়া চামর ছাতা গেলা কানীরাঙ্গ ।

শাল রাজা পলাইল পেয়ে বড় আজ ॥

অহুশাল পলাইলা শালের দোসর ।

ফেলিয়া চামর ছাতা গেলা পুরন্দর ॥

পাত্র হরিহরে কিছু নিবেদয়ে রায় ।

বিষম সঙ্কটে করি কেমন উপায় ॥

পাত্র বলে অবধান কর নৃপমণি ।

অবলা করয়ে রণ কড় নাহি শুনি ॥

আমার বচনে রায় হিত চিন্তি মনে ।

ভবানী আইলা কিবা দক্ষিণ মশানে ॥

পরিহার কর কুঠার বান্ধি গলে ।

বিনয় করিয়া ব্রাহ্মণীর পদতলে ॥

পাত্রের বচনে রাজা হিত চিন্তি মনে ।

ডাক দিয়া আনিলেক কুলের ব্রাহ্মণে ॥

শালবান করি গলে কুঠার বন্ধন ।

ব্রাহ্মণের হাতে দিল কুস্থম চন্দন ॥

সকরণ হয়ে রাজা করিল গমন ।

দক্ষিণ মশানে গিয়া দিল দরশন ॥

সবিনয় হয়ে রাজা বলে ধীরে ধীরে ।

রচিল পাঁচালী মুকুন্দ কবিবরে ॥

সিংহলেশ্বরের চণ্ডী স্তা ।

শুন মাতা অভয়া জানিহু তোমার মায়া

বড় নির্দারুণ মাতা তুমি ।

আপন সেবক জন রাখিতে করিলে মন

কত দোষ করিলাম আমি ॥

দক্ষিণ পাটন যবে লোকশূন্য হইল তবে

করিলাম সে কালে স্মরণ ।

দিয়া মোরে পদছায়া আপনি করিলে দয়া

বসাইলা সিংহল পাটন ॥

আমি রাজা শালবান লহ মোরে বলিদান

পুরুষ তোমার অভিলাষ ।

দেখিয়া রাজার মুখ নিজ মনে ভাবি হুখ

ভগবতী অট্ট অট্ট হাস ॥

নৃপবরে ভগবতী হইলা সদয় মতি
কহিল নাহিক ইথে দোষ ।
শ্রীমন্তের করি মান স্থীলা করহ দান
শ্রীমন্ত আমার নিজ দাস ॥
সেইত সাধুর পো দেখি লাগে মায়া মোহ
বলে আইল দীর্ঘ পরবাস ।
আসিয়া তোমার পুরী কিবা কৈলে ডাকা চুরি
তারে কেন ধনে প্রাণে নাপি ॥
তুমি বেড়াইলে পথে দুঃখ না ছিল হাতে
পর ধন নিতে কর মন ।
সদাগর বত আইসে মারি বধি রাখ পাশে
লুঠ করি লহ বত ধন ॥
দূর কর অভিমান শুন রাজা শালবান
অকপটে দি যে পরিচয় ।
খণ্ডিরা তোমার আস রাখিছ আপন দাস
আর মনে না করিহ ভয় ॥
আমি সৃষ্টি আমি স্থিতি সকল আমার কীর্তি
জিবিদ্যা অনাদি বাসনা ।
মহাযোগ কালরাত্রি গায়ত্রী ভুবন-ধাত্রী
ক্রিয়ারাজি সংসার বাসনা ॥
সলিলে ডুবিল মহী আশ্রয় করিল অহি
শয়ন করিল নারায়ণ ।
সেই অবসান কালে প্রভুর অবগম্যে
ছই দৈত্যে কৈল মহারণ ॥
পাষাণ জনের পক্ষ বিরিকি-নন্দন-দক্ষ
তার আমি হৈছ ছহিতা ।
তথা নাম হৈল সতী বিভা কৈছ পশুপতি
স্বরলোক হৈল যে মোহিতা ॥
পিতৃ হুখে পতি কুংসা শুনি ত্যজিলাম ইচ্ছা
পিতৃকুলে বিবাদধারিনী ।
তাজি আসি সেই অন্ধ করি তার মথভঙ্গ
দক্ষ-যজ্ঞ-বিনাশ-কারিণী ॥
মেনকা উদরে জাতা কৈলাম শিখরীকূতা
তপস্যা করিছ হর হেতু ।

মোর বিবাহের তরে ইচ্ছ পাঠাইল স্নরে
হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥
তোমার বিনয়ে রায় কমিছ সকল দায়
মোর দাসে দেহ কন্যা দান ।
চণ্ডীর বচন শুনি বলে রাজা যোড় পাণি
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥
রাজার নন্দন, শুনহ বচন,
এই মোর স্তত নাম ।
এ তিন ভুবনে, কেবা নাহি জানে,
সব ঠাই মোর ধাম ॥
চামুণ্ডা চর্চিকা প্রচণ্ড কালিকা,
চণ্ডবতী মহামায়া ।
শুভা শুভঙ্করী, আমি শুভ করি,
তোমায়ে করিছ দয়া ॥
ইন্দ্রাণী ব্রহ্মাণী, নরসিংহবাহিনী,
বৈষ্ণবী শিববিনিতা ।
গৌরী শাকম্বরী, গঙ্গা সুরেশ্বরী,
আমি আদ্যা বেঙ্গমাতা ॥
গোকুলে গোমতী, দক্ষগেহে সতী
জয়ন্তী হস্তিনাপুরে ।
জয়ঙ্করী ভীমা, উগ্রচণ্ডা বামা,
মহাতেজা কংসের আগারে ॥
বঘ্না যোগিনী, যশোদানন্দিনী,
যোগনিজা জয়প্রদা ।
মৃড়ানী অম্বিকা, চণ্ডমালাতিকা,
ধৃজাচন্দ্রধারী গদা ॥
শিবা শিবদূতী, বিজয়া পার্শ্বতী,
বিষ্ণুপ্রিয়া বিশলাক্ষী ।
খেটকদ্বারিণী, খড়্গিনী শূলিনী,
দক্ষহুতা আমি দাক্ষী ॥
কালিকা কল্যাণা, মোরে সবে জানি,
কৃত্তিকা কামরূপিণী ।
আমি সুরেশ্বরী, চণ্ডী জলেশ্বরী,
জয়শ্রুতী তপস্বিনী ॥

যক্ষিণী ত্রিজটা, ত্রিনেত্রী ত্রিহুটা,
 ত্রিপুরা দ্বারবাসিনী ।
 গদিনী চক্রিণী, পিঙ্গলা মোহিনী,
 সাবিত্রী ঘোরভূপিনী ॥
 কমা সরস্বতী, কামাখ্যা কিরাটী,
 চণ্ডমুণ্ডা চতুর্ভুজা ।
 পঞ্চা কালরাত্রি, সর্কানী, সাবিত্রী,
 সহস্রাক্ষ দশভুজা ॥
 অপর্ণা নগাদী, প্রত্যঙ্গী নীলাঙ্গী,
 যশ্বেশ্বরী জগন্মাতা ।
 শাস্তি মোর নাম, ভুবনে উপাম,
 শুনহ নামের কথা ॥
 রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত,
 রসিক মাঝে স্নজান ।
 তার সভাসদ, রচি চারুপদ,
 কবিকঙ্কণ গান ॥

সিংহলেখরের সহিত ভগবতীর কথোপকথন ।

জানিতাম আমি যদি এমত বিচার ।
 করিতাম তোমার দাসের পুরস্কার ॥
 সভায় তোমার দাস হৈল পরাজয়ী ।
 পণ্ডিতে জিজ্ঞাসা যেনা বলিয়াছে অই ॥
 না মানিল পরাজয় করিয়া অঞ্জলি ।
 কন্যা দিতে বল মা তোমার ঠাকুরালি ॥
 সাক্ষী নাহি দিল তার কাণ্ডার বুলন ।
 এখন জানিছ তোমার দাসীর নন্দন ॥
 এবে সে বুঝিছ মাতা যেখন্ত স্মৃতি ।
 কমল-কানন করি তুমি ভগবতি ॥
 আমি ক্ষজ সেই বেণে বল কন্যা দিতে
 জাতি নষ্ট হয় মাতা নয় মোর চিত্তে ॥
 তোরে হিত কথা রাজা আমি বলি দঢ় ।
 মোর কথা অঙ্গ হৈল জাতি তোরে বড় ॥

আমার বচন শুন ছাড় অভিমান ।
 শ্রীমন্ত আমার দাসে কর কন্যা দান ॥
 শুন গো শুন গো মাতা মোর নিবেদন ।
 দেখাতে নারিল কুঞ্জর-কামিনী বারণ ॥
 প্রতিজ্ঞায় পরাজয় সাধুর নন্দন ।
 মিথ্যা বাক্যে হারিলেক বহিভের ধন ॥
 না জানিয়া মাতা মোরে কর অভিযোষ ।
 পরিণামে জানিবে মা আমার যত দোষ ॥
 রাজার বচন শুনিল বলেন অভয় ।
 খুল্লনার অনুরোধে শ্রীমন্তে করি দয়া ॥
 নৃপবরে ভগবতী বলিল তখন ।
 শুন রাজা তোরে কিছু বলি যে বচন ॥
 যে কিছু বলিল সাধু একও মিথ্যা নয় ।
 কমল-কামিনী করী আছে কাণীদর ॥
 পাত্র পুরোহিত যত তোমার স্বপক্ষ ।
 সাধুর বালক একা, সবাই বিপক্ষ ॥
 চল ধরি ধন নিলা বন্দী কৈলা তারে ।
 বিনা অপরাধে বধ মশান ভিতরে ॥
 দেখাবারে নারে যদি কামিনী বারণ ।
 নিশ্চয় বধিও তুমি সাধুর নন্দন ॥
 এমত চণ্ডীর কথা শুনিয়া নৃপতি ।
 কমল বেধিতে রাজা দিল অহুমতি ॥
 সৈন্য সামন্ত যত যুদ্ধ সেনাপতি ।
 কমল বেধিতে ধার রাজার সংহতি ॥
 বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী বেশে চলিল ভবানী ।
 বাম করে শ্রীমন্তের ধরিলেক পাণি ॥
 কমলে কুঞ্জর গিলে হরের সুন্দরী ।
 শ্রীমন্তে করিল দয়া সেইরূপ ধরি ॥
 রাজারে করিয়া দয়া দেবী মহেশ্বরী ।
 নিজ মূর্তি ধরি হৈল বোড়ানী সুন্দরী ॥
 হাসিয়া কমল দলে বসিলা ভবানী ।
 কমলে হাইল দহ নাহি বেধি পানী ॥
 অমলা কমলা হৈলা পদ্মা করীদর ।
 হাসিলে লামিল শতধনের উপর ॥

কমলে হৈল লতা কমলের পাতা ।
কমলে কামিনী বসি গিলে গজমাথা ॥
উগরিয়া মত্ত করী ধরে বাম করে ।
উভয়ার নাচে কন্যা চৌদিকে নেহারে ॥
হেন কালে আইল রাজা কালীদহ জলে ॥
পাত্র মিত্র সবে মিলি আইলা সেই স্থলে ॥
কালীদহে চাহে রাজা চঞ্চল নয়নে ।
দেখিতে পাইল কুঞ্জ কামিনী কারণে ॥
শ্রীমন্তের মুখ দেখি চাপিলেন অঁখি ।
শ্রীপতি সবাকৈ তখন করিলেক সাক্ষী ॥
পরাক্রম হৈল রাজা হেট মাথা করি ।
সুশীলা করিব দান শুন মহেশ্বরী ॥
সদাগরে দিব কন্যা ইথে নাহি আন ।
অশৌচে কি মতে করিব কন্যা দান ॥
রচিয়া মধুব পদে একপদী ছন্দ ।
শ্রীকবিকঙ্কণ গীত পাইল মুকুন্দ ॥ (১)

১। মুদ্রিত পুস্তকের অন্যান্যরূপ আছে :-
মারামর হৈল নদ, তখি বহে কালী হ্রদ
ছকুল হানিয়া বহে জল ।
ভুবন মোহিনী নারী উগরিয়া গিলে করি
অধিষ্ঠান হইল কমল ॥
দেখ রায় কালীদহ জল ।
কমল কানন তার, চঞ্চল দক্ষিণ বায়,
অলিকুল করে কোলাহল ॥
কনক কমল রুচি, স্বাস্থ্য স্বাধা কিবা শচী,
মদন সুন্দরী কলাবতী ।
সরস্বতী কিবা রমা, রতিরঙ্গা তিলস্তমা,
চিত্রলেখা কিবা অরুণতী ॥
কলাপী কলাপ কেশ, ভুবন মোহন বেশ,
পায়ের শোভে সোণার নুপুর ।
প্রভাত ভাসুর ছটা, কপালে সিন্দুর কোটা,
রবির কিরণ করে দূর ॥
বালা অতি কুশোদরী, তার ছই কুচ গিরি,
নিবিড় নিভৃথ জিনি তার ।

তোমার আদেশ মাথে লৈলু আমি যোড় হাতে
সুশীলা করিব সম্প্রদান ।
বেদের উচিত কর্ম আদেশ করহ ধর্ম
তুমি সর্বজীবের পরাণ ॥
দেহ গো অভয়া পাণ সুশীলা করিব দান
যেবা ছিল দৈবের লিখন ।
কমল-কুঞ্জর-বালা সকলি তোমর ছলা
তুমি কৈলে এমত বিড়ম্বন ॥
মজি আমি শোক-সিন্ধু মরিল অনেক বন্ধু
খুড়া জেঠা জ্ঞাতি সহোদর ।
তাই বন্ধু মৈল যত নাম তার লব কত
তাপে শুকাইল কলেবর ॥
কি কহিব মনস্তাপ রূপে মৈল বন্ধু বাপ
যাবৎ না করি সপিওন ।
বৎসরেক যদি যায় তবে শুচি মোর কার
হিব কন্যা করি নিবেদন ॥
যত মৈল বন্ধুলোক কত নিবারিব শোক
প্রবোধ না করে মোর মনে ।

বদন ঈষদ মেলে, কুঞ্জর উগরে গিলে,
জাগরণে স্বপন প্রকার ॥
কন্যার ঈষদ হাসে, গগণ মণ্ডল ভাসে,
দন্ত পাতি বিজিত বিজুলী ॥
বদন কমল গন্ধে, পরিহারি মকরন্দে,
কত শত তখি ধায় অলি ।
পদ্মশাতে করি ভর, গিলে রামা করীবর,
দেখি রাজা কৈল নমস্কার ।
পাত্র মিত্র পুরোহিত, সবে হৈল চমকিত,
শ্রীমন্তে করিল পুরস্কার ॥
হৈল রাজা সবিস্ময়, মেগেনিল পরাক্রম,
কুঠারি বন্ধন করি গলে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, গান করি শ্রীমুন্দ,
ব্রাহ্মণ রাজার কৃত্যহলে ॥

বঞ্চিল আমারে বিধি চিত্তা শক্ত জালি যদি
হুহ মাশে পোড়ে বন্ধু জনে ॥ (১)
রাজার বচন শুনি ভগবতী মনে গণি
চান দেবী পদ্মার বচন ।
রচিয়া ত্রিগদী ছন্দ পাঁচ লী করিল বন্ধ
চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

রাজার বচন শুনি বলেন পার্শ্বতী ।
বৎসরেক সিংহলে বাছা থাকহ শ্রীপতি ॥
দুশীলা করিয়া বিভা যাইবে উজানী ।
প্রকাশ করিবে মোর ত্রুতের গাঁথনী ॥
চণ্ডীর বচন শুনি বলেন শ্রীপতি ।
অভয়ার পদে সাধু করিল প্রগতি ॥
কৈলাস গমনে চণ্ডী যদি কর যত্রা ।
চলিবে আমারে পাঁচ করিয়া মগরা ॥
আগুণের সমান কোটাল কানুদণ্ড ।
তুমি গেলে আমারে না ধোবে এক দণ্ড ॥
সাধুর বচন শুনি বলে পদ্মাবতী ।
লোক জীয়াও, প্রতাপ দেখুক নরপতি ॥
এতেক শুনিয়া মাতা ডাকে হুহমান ।
অভয়া মঙ্গল কবিকল্পে গান ॥

হুহমান অনি দেহ বিশল্যাকরণী ।
তোমাতে সহায় করি সমর-সাগরে তরি
সীতা উদ্ধারিল রঘুমণি ॥
আইস পুত্র হুহমান ধরহ আমার পাণ
যাহ ঝাট গন্ধমাদনে ॥

(১)। মুদ্রিত পুস্তকে কিঞ্চিৎ অধিক আছে ;—
বশে কর অবধান, দিব আমি কঙ্কাদান,
বিজ্ঞা দিব বৎসরেক বই ।
সজ্ঞাপ করিয়া দূর, লবিজ করহ পূর,
অবিষ্টান হস্ত কৃপাধরি ॥

বিশল্যাকরণী আদি যত আনি মহৌষধি
প্রাণদান দেহ সৈন্তগণে ॥
অস্থি সঞ্জীবনী নাম আছে তথা অল্পপম
ভান্ডা অস্থি তাতে যোড়া যার ।
ক্রোধ করিবেন হরী অবিলম্বে বাব ঘর
তুমি পুত্র আমার সহায় ॥
রাবণ পুত্রের শোকে লক্ষণবীরুর বৃকে
শেষাবাতে হরিল জীবন ।
রামের সাধিতে মান লক্ষণের প্রাণ দান
আনি দিলে গন্ধমাদন ॥
চণ্ডীর আদেশ পায় পবননন্দন ধার
এক লাকে শতেক যোজন ।
আনি বীর গিরিরাজ সাধিগ চণ্ডীর কাজ
বিবচিল শ্রীকবিকল্প ॥

মৃত সৈন্যের পুনর্জীবন প্রাপ্তি ।

হুহমান অনি দিল বিশল্যাকরণী ।
অস্থি-সঞ্জীবনী আর মৃত-সঞ্জীবনী ॥
আজ্ঞা দিল বাটবারে চণ্ডী কৃপানিধি ।
জয়া বিজয়া পদ্মা বাটেন ঔষধি ॥
মহৌষধি ধুইল তিনি নূতন কলসে ।
জীয়ে মৃত সেনা যার গন্ধে পরশে ॥
প্রথমে দিলেন জল যুবরাজের গায় ।
ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণী বলি কুমার পলায় ॥
ঔষধ পরশে উঠে নৃপতির বাপ ।
সিংহল লোকের ঘুচিল মনস্তাপ ।
যে জনের অঙ্গে লাগে ঔষধের বাস ।
অঙ্গমোড়া দিয়া উঠে উলটিয়া পাশ ॥
জলবিন্দু দিল চণ্ডী গজতাজ তুণ্ডে ।
সারিয়া উঠিল গজ পসারিয়া তুণ্ডে ॥
কাটা গিয়াছিল আর যত যত যোড়া ।
ঔষধ পরশে হৈল স্বক্কে মুণ্ডে যোড়া ॥
যেই জনে মহারণে গিলিল রাকসী ।
ঔষধ পাশে আইলে মুখে হৈতে ঝদি ॥

গৃহিণী খকুনী যার বাহিল লোচন ।
 উষ্ম শরমে তার হইল নৃতন ?
 নয় কাহন বাণ্ডতি উঠে যুদ্ধে তারা যয় ।
 সাত কাহন হাড়ি পাইক বার কাহন ভোম ॥
 পদাঙ্কি উঠিল তার করে অসি ঢাল ।
 শবে মাত্র নাহি জীয়ে নেব কোটাল ॥
 দিয়াছিল পূর্বে ব্রাহ্মণীকে পাকনাড়া ।
 সেই হেতু সেই বেটা হইল বাসি মড়া ॥
 নেব কোটাল নাহি জীয়ে রাজা দুঃখমতি ।
 চণ্ডিকারে রাজা তবে করিল প্রণতি ॥
 নায়েব কোটাল মোর প্রধান সে জ্ঞাতি ।
 অশৌচে কেমনে কন্যা দিব ভগবতী ॥
 চণ্ডীর আদেশ ধরি কুমার শ্রীপতি ।
 নেব কোটালের বাড়ে মারে তিন লাখি ॥
 আঁখি কচালিরা উঠে নেব কোটাল ।
 কুন্তল বন্ধন করি ধরে অসি ঢাল ॥
 কোণে নেব কোটালিয়া বলে কটু ব্যগ্রী ।
 আশুতে হানিয়া কেল জরতি ব্রাহ্মণী ॥
 নেব কোটালের শিরে ধরি দণ্ড রায় ।
 সমর্পণ করিলেন অভয়া পায় ॥
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকল্প পান মধুর সংগীত ॥

সিংহলেস্বরের চণ্ডিকা স্তব ।

কিরীট কুণ্ডলিনী কালী কান্তি কপালিনী
 কুম্বা কর্ণিকা কামেশ্বরী ।
 খড়্গিনী খেটকধরা খল দৈত্যকুল হরা
 খগেন্দ্রবাহন খগেশ্বরী ॥
 গণমাতা গণেশ্বরী গঙ্গা গঙ্গা গোদাবরী
 গোপকম্ভা গায়ত্রী গাঙ্কারী ।
 ঘোর ঘণ্টা নিনাদিনী ঘর্ষকরা পতাকিনী
 ঘণাম্বরী ঘোর ঘনেশ্বরী ॥
 চারুণ্ডা প্রচণ্ডা চণ্ডী প্রচণ্ড দানব খণ্ডী
 চণ্ডবতী চরণচর গতি ।

হৃদ্র জননী জায়া হলদৈভ্যে মহাধারা
 হ্রস্ব হরা তুমি হ্রস্ববতী ॥
 জরকরী তুমি জরা জরদেবী মহাধারা
 জরকারী জরপতাকিনী ।
 কটিকি করিরা কাজ রাখিলে সিংহলরাজ
 মহারণে বারবাদিনী ॥
 টকার দিয়া চাপে টানিরা কামানরূপে
 টলমল করালে অস্তুরে ।
 ঠগ দৈত্যকুলে হান ঠাই দিলে ঠাকুরাণী
 স্থর নয় দেবে পুরস্কারে ॥
 উরিয়া নন্দের ঘরে দ্বারক কংসের ডরে
 কৃষ্ণের কটিলে ডর দূর ।
 দৈবকীর কোলে হৈতে ধরি তোমা পায় হাতে
 বধিতে লইল কংসাসুর ॥
 স্মৃণীলা আমার কস্তা এত দিমে হৈল ধস্তা
 তোমারে করিল সমর্পণ ।
 বিবাহ করাও তার সকল তোমার ভার
 শুভদিন করি শুভরূপ ॥
 মহামিশ্র জগন্নাথ হৃদয় মিশ্রের তাত
 কবিরাজ হৃদয়নন্দন ।
 তাহার অমূল্য ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই
 বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

চণ্ডীর আদেশে ধরি বৈসে পদ্মাবতী ।
 ডানি করে নিল খড়ি বান করে পুঁথি ॥
 সপ্তশলা আঁধি করি লগ্নের বিচার ।
 বিবাহের লগ্ন পদ্মা কৈল সারোদ্ধার ॥
 নক্স রেবতী শুভযোগ রবিবার ।
 ইহা বহি বিবাহের লগ্ন নাহি আর ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করি ভগবতী ।
 নৃপবরে বিবাহের দিল অমুমতি ॥
 চণ্ডিকা বলেন বাহা কুমার শ্রীপতি ।
 কালি বিভা করিবে স্মৃণীলা রূপবতী ॥
 নিরামিয়া করি বাহা থাকিহ নিম্নে ।
 বিবাহ করিরা কালি যাব নিজ ঘরে ॥

এমন বচন যদি কহিল পার্শ্বতী।
চরণে ধরিয়া কিছু বলেন শ্রীপতি ॥

অভয়া বিবাহের না কর বতন।
বাপের চরণে দোষি তবে আমি হই সুখী
তব পদ করি যে স্মরণ ॥
বাপের উদ্দেশে ছাড়া সাত নায়ে দিয়া ভরা
জীবন মরণ নাহি জানি।
শুধুকে জর জর হয়ে কেমনে করিব বিয়ে
কেসতে বা যাইব উজানী ॥ (১)
একে একে শ্রীপতি সাত ভ্রমিয়া খুঁজিব তাত
অবশেষে প্রবেশিব লকা।
বিচারিয়া নানা তত্ত্ব লইব রামের মন্ত্র
নিশাচরে না করিব শঙ্কা ॥
নিরুদ্ধে গেল বাপ নিরন্তর পাই তাপ
নহে গুচি আমার জননী।
দেখিয়া দাসীর পো না করিলে মায়া মোহ
কেবা মোহ ঘরে থাকে পানী ॥
শ্রীমন্তের গুনি কথা চণ্ডিকারে লাগে ব্যথা
চান দেবী পদ্মার বদন।
রচিতা ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

শ্রীমন্তের গুনি কথা ভাবিয়া বিবাদ।
হুঁসি ধান্য লয়ে নুপে কৈল আশীর্বাদ ॥
চিরজীবী হৈও রায় পরম কল্যাণ।
শ্রীমন্তের বচনে দেহ বন্দীর দান ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পরে এইটুকু
বেশী আছে।

কৃপা করু কল্যামণী, ভোমারে নিদান কই,
রাখ মোর বাপের জীবন।
কহ গো উদ্দেশে কথা, কেমনে দেখিব পিতা,
আশপাশ করহ অবশেষ ॥

হাসিয়া নৃপতি দিল সাত ঘর বন্দী।
গুনিয়া শ্রীপতি হৈল পরম আনন্দী ॥
শতক কামার বৈসে সাধুর নিকটে।
বন্দীর ডাঁড়ুকা তান্না ছেনী দিয়া কাটে ॥
জন প্রতি কহিলেক ধৃতি একথান।
তৈল পিঠালী দিল হাড়ি চাল দান ॥
দাড়ি নধু চুল বন্দীর মুড়ার নাপিত।
আশীর্বাদ করি তারা চলিল ছরিত ॥
নাম গ্রাম তা সবার জিজ্ঞাসে বারেবার।
সকল বন্দীর সাধু করে পুরস্কার ॥
সাত ঘর বন্দী গেল করি আশীর্বাদ।
আন্ধার ঘরে ধনপতি ভাবেন বিবাদ ॥
সকল বন্দীর সাধু কাটিল ডাঁড়ুকা।
মোরে কিবা বলি দিয়া পুজিবে চণ্ডিকা ॥
এমন বিচার সাধু করি মনে মনে।
মুখার মাটি গায়ে দিয়া রহে আন্ধার কোণে ॥
প্রাণ ভয়ে ঘন ঘন ছাড়য়ে নিশ্বাস।
মুখে ধূলা উঠে তার হৃদয়ে তরাস ॥
না পাইয়া বন্দীর ঘরে পিতৃ দরশন।
সভামধ্যে শ্রীপতি করেন শোদন ॥

কাণ্ডার ভাই আর না যাইব উজানী।
ধরি যে কোমার পর কহিও আমার মায়
শ্রীমন্তের ডুবিল তরণী ॥
ধূলার গোটায়ে কান্দ কেশ পাশ নাহি বান্ধে
বাপ বাপ কান্দে উভয়ার।
না দেখিয়া তুয়া মুখ হৃদয়ে রহিল হুথ
না যাইব রাজার সভায় ॥ (২)

২। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পরে এইটুকু
বেশী আছে।—

ভুজিব জগসার সুখ, দেখিব বাপের মুখ,
পুনরপি হইয়া মানব।
খণ্ডিয়া সকল মান্য, লাগরে করিব কাম্য,
পূজা করি সন্তোষ মধব ॥

বত ছিল কুল রূপ তখি হৈল কালসর্প
কপট পণ্ডিত জনাঙ্গিন ।

জাতি হিংসা পরিবাদ দৈবে হৈল পরমাদ
কে করিবে কলঙ্ক ভঞ্জন ॥

এক উপদ্বীপ সাত ভ্রমিয়া খুজিব তাত
অবশেষে প্রবেশিব লঙ্কা ।

বিচারিয়া নানা তত্ত্ব লইয়া রামের মন্ত্র
নিশাচরে না করিব শঙ্কা ॥

শ্রীমন্তের কথা শুনি পোতা মাঝি মনে গণি
দিয়ড়ি ধরিল বাম করে ।

দশ বিশ জন মিলি উকটে মুখি ধূলি
প্রবেশিয়া আন্ধারিয়া ঘরে ॥

দশ বিশ পোতা মাঝি হয়ে এক মিলি ।

ছয় বন্দীষর তারা উকটিল ধূলি ॥

অবশেষে প্রবেশিল ধূলি কারাগারে ।

শত ক্রোশ বরখান একটা ছয়ারে ॥ (১)

খুজিতে খুজিতে বন্দীর বৃকে পড়ে পাই ।

ভাত মরা বন্দী বিপরীত কাড়ে রা ।

ক্রোধে পোতা মাঝি তার ধরিয়া ত চুলি ।

কিল লাখি মারে তারে দেয় গালাগালি ॥

হুই পোতা মাঝি তার ধরি হুই নড়া ।

শ্রীমন্তের আগে লয়ে কেন্দ্রে যেন মড়া ॥

লক্ষমান দাড়ি আচ্ছাদিত নাভিদেশ ।

বিষত প্রমাণ নথ জটাভার কেশ ॥

তৈল বিবর্জিত তার গায়ে উঠে খড়ি ।

সদাগর আচ্ছাদন না ছাড়ে শোকড়ি ॥

চারি পাঁচ ডাকে পের একটা উত্তর ।

বন্দী দেখি সদাগর চিস্তিত অন্তর ॥

অরিয়া মায়ের কথা তাজে হিয়া ছুঃখ বাধা
অনিমিষ লোচনযুগল ।

তাজি অন্য পরসঙ্গ নেহালে বন্দীর অঙ্গ
আনন্দে লোচনে বহে জল ॥ (২)

জননী করিল মোর জনক তোমার গৌর
বাম নাসা উপরে আঁচিল ।

দীর্ঘ যেন শালশাখী বিচক কমল আঁখি
হৃদয়ে আছয়ে তিন তিল ॥

শিবপূজা প্রতি দিন কপালে প্রমাণ চিন
বামদন্ত জীবৎ উজ্জল ।

বিহঙ্গম জিনি নাসা ময়ূর জিনিয়া ভায়া
শ্রুতিযুগ পরম চঞ্চল ।

যৌতুক দক্ষিণ করে কুন্তল সকল শিরে
সদায় রক্তাক্ষমালা গলে ।

বিদ্যয়ে বিলম্ব দেখি ধনপতি হয়ে দুখী
অঞ্জলী করিয়া কিছু বলে ॥

ধর্ম অবতার তুমি রাজার জামাতা । (৩)

উদ্ধারিলে বন্দীগণে হয়ে তুমি পিতা ॥

গুণের সাগর তুমি দয়ার নিদান ।

পূর্বজন্মের ফলে হৈল তোমা দরশন ॥

তুমি শিশু আমি বয়োধিক বাট ।

এই হেতু আমি রায় না কৈছ প্রণতি ॥

২। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পূর্বে এইটুকু
বেশী আছে ।

দেখিয়া বন্দীর ঠাম, সাধু করে অক্ষমান,
হেন বুঝি এই মোর বাপ ।

যাত্রায় শৃগাল বাম, পূজিল মনের কাম,
ঘুটিল মনের পরিতাপ ॥

৩। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পূর্বে এইটুকু
বেশী আছে ।

ধনপতি বলে তার কর অক্ষমান ।
পৃথিবী তিতরে নাহি তোমার অক্ষান ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পূর্বে এইটুকু
বেশী আছে ।—

আচ্ছল বাহল চাহে আন্ধারিয়া কোণে ।
কিচ মিচ করে কত ছুঁচা গণে গুণে ॥

নিশ্চিন্তে করই রাজ্য দীর্ঘ পরমাই ।
 পিতা মাতা স্নেহে থাকুক হইরে সাত ভাই ।
 চিরদিন হার আমি আছিলার বন্দী ।
 কোথা পেল হই আরা হরে নিরানন্দী ॥
 দেহ একখান হুতি পথের সফল ।
 মহ দেবের পূজা করি চিন্তিব মঙ্গল ॥
 ঝাটতি বিদ'র কর পথ বহু দূর ।
 বন্দীশালে হুংখ আমি পেরেছি প্রচুর ॥
 বিদার বিলসে মোর মনে লাগে ধন্দ ।
 শিবের কৃপায় মোর দূর কর বন্দ ॥ (১)
 এতেক বচন তারে কথ্যে যদি বন্দী ।
 শ্রীমন্ত দ্বিজসে তার হৃদয় নানন্দী ।

পিতাপুত্রে কথোপকথন ।

কহ কহ অ' রে বন্দী ভূমি কোন জাতি ।
 কি নাম তোমার কোন দেশে অবস্থিতি ॥
 কোন কুলে উৎপত্তি কিবা অভিধান ।
 তোমার রাজ্যের রাজা তার কিবা নাম ॥
 বন্দী দেহ পরিচয় বন্দী দেহ পরিচয় ।
 পুরস্কার করি তোমার করিব নির্ভয় ॥
 গন্ধবনিক জাতি দেশ গোড় নাম ।
 সাকিন মঙ্গলশেঠ উজ্জয়িনী গ্রাম ॥
 দত্তকুলে উৎপত্তি নাম ধনপতি ।
 বিক্রম কেশর মহীশালের খেরাতি ॥
 হুংখপাইলেবন্দীশালে হুংখপাইলেবন্দীশালে ।
 বিধির দ্বিধন হুংখ আছিল কপালে ॥
 কতেক দিবস বন্দী ত্যজিয়াছ গ্রাম ।
 পিতা পিতাবহুর বন্দী কহ নিজ নাম ॥

১১. মুক্তি পূর্বক ইহার পর এইচু
 বেশী আছে ।

তোমার বিক্রম কুলেইল জনের বিদায় ।
 শিব পূজা করিয়া করিব আশীর্বাদ ॥

কি গোত্র বন্দী তোমার বাতা কার কি ।
 কহ মাতামহ তোমার কুলে বটে কি ॥
 তোমারে দেখিয়া বন্দী বড় লাগে দয়া ।
 পরিচয় দেহ বন্দী কপট ত্যজিয়া ॥
 রঘুপতি সিতামহ বাশ জরপতি ।
 ভুবনে বিদিত বর্ধমানের অবস্থিতি ॥
 শোভে চুর্কা"ধমি আমার মাতা চন্দ্রমুখী ।
 প্রমাতামহ সোমচন্দ্র গোত্রের সৌন্দর্যী ॥
 শুন রাজার জামাই শুন রাজার জামাই ।
 কথা শেষ হইল মাত্র আর কিছু নাই ॥
 পানিগ্রহণ কৈলে কোন বণিকের কি ।
 কোন গ্রামে দূর তার কুলে বটে কি ॥
 কহ জায়া তোমার জামার কিবা নাম ।
 কপট ত্যজিয়া বন্দী কহ সাবধান ॥
 কহ না স্বরূপ বন্দী কহ না স্বরূপ ।
 কি কারণে অধেষণ নাহি করে ভূপ ॥
 শগুর আমার বটে নিধি লক্ষপতি ।
 ইছানি নগরে হই ভাগের বসতি ॥
 গোত্রের কাশ্যপ তাঁরা দত্তকুলে স্থান ।
 হুই নারী লহনা খুলনা অভিধান ॥
 বন্দী দ্বাদশ বৎসর বন্দী দ্বাদশ বৎসর ।
 এ তিন মাসের পথ উজানী নগর ॥
 উজানী নগর বহু দিশের পথ ।
 সিংহলে আইলা বন্দী কিবা মনোরথ ॥
 রাজার ভাঙারে নাহি শঙ্ক চন্দন ।
 তরণী সাজিয়া আইহ দক্ষিণ পাটন ॥
 কালীদেহে দেখিলাম কমলের বন ।
 করিহু রাজার আগে প্রীতিজ্ঞা বচন ॥
 প্রীতিজ্ঞার কারাগারে বিপাকে মরণ ।
 রাজা লুঠ কৈল মোর বৃহত্তের ধন ॥
 যদি বন্দী হৈলে ভূমি দৈবের ঘটন ।
 পুত্র তোমার উদ্দেশ না করে কি কারণ ॥
 খজুর মাড়ুল বন্ধ নাহি করে দয়া ।
 কেমনে উদরে অর বেশ হই আরা ॥

কহ না স্বরূপ বকী কহ না স্বরূপ।
 কি কারণে অধেষণ নাহি করে ভূপ ॥
 ভাগ্য নাহি করি রায় কোথা পাব পো।
 খণ্ড মাতুল বন্ধু নাহি করে মোহ ॥
 কি দুবিব সহজ অবলা চুই জায়া।
 এহা দোষে নরপতি নাহি করে দয়া ॥
 আর কি জিজ্ঞাস মহাশয়
 আর কি জিজ্ঞাস মহাশয় ॥
 খণ্ড মাতুল বন্ধু তুমি কৃপাময় ॥
 যদি পুত্র নাহি তোমার আছিল চ্ছহিত।
 অপেক্ষণ বিনে আছে কেমনে বনিতা ॥
 ঘর ছাড়িলে বন্দী কেমন সাহসে।
 কেমনে যুবতী র'মা শূদ্ধ ঘরে বৈসে ॥(১)
 নাহি পুত্র, বন্ধা মোর প্রথম যুবতী।
 কনিষ্ঠা বনিতা মোর ছিল গর্ভবতী ॥
 যখন তাহার গর্ভ হৈল ছয় মাস।
 সেইকালে নৃপদেশে দীর্ঘ পরশাস ॥
 পুত্র কন্যা হৈল রায় একই না জানি।
 কহিতে কহিতে বন্দীর চক্ষে পড়ে পানী ॥
 ঘরে সবে অবলা ঘরে বগাই অবলা।
 পুণ্ডরীক দাসী মাত্র আঁখিতে দুর্বলা ॥ (২)
 অভয়া চরণে মজুক নিজ চিত।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর সংগীত ॥

১। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
 বেশী আছে।

কহনা বিশেষ বন্দী কহনা বিশেষ।
 সিংহলে আসিতে কেন নিলে নৃপদেশে ॥

২। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
 বেশী আছে।

নানা ধন দিয়া বন্দীগণে কৈলা দয়া।
 আশ্রয়ে বিহার কর দিয়া পদদ্বারা ॥
 দেখ মুক্তি এক থাকি দেখ মুক্তি এক থানি।
 ভিক্ষা করি থরে রায় বাব উজাবনি ॥

পিতৃ পরিচরে সাধু হইলা মোহিত।
 দাড়ি কেশ নথ তার মুড়ায় নাপিত ॥
 কেহ শিরে তৈল দিয়া শাচড়ে চিকুর।
 কুহুম চন্দনে কেহ মলা করে দূর ॥ (৩)
 কেহ জল বহিয়া আনয়ে ভারে ভারে।
 মান করে সদাগর জল ঢালে শিরে ॥(৪)
 কেহ করি দেয় শিব পূজার আয়োজন।
 সাধু বলে মোর বাসে করিবে ভোজন ॥

এতেক শুনিয়া বলে সাধুর নন্দন।
 আমার রহুরে আজি করিবে ভোজন ॥
 প্রভাতে সংহতি করি দিব যে তোমারে।
 দিন চারি পাঁচে যাবে উজানি নগরে ॥
 গন্ধবণিক জাতি গোঁড়দেশে ঘর।
 পরিচয় নাহিক কেমন বিজবর।
 যখন করিলে আজ্ঞা করিছ ভোজন।
 এক মুষ্টি চালু দেহ পথের জলপান ॥
 উজানি নগরে হৈছ রাজার চাকর।
 তরঙ্গী সাজিয়া আইলাম এইতো সফর ॥
 মাধব আচার্য্য স্তূত আমার সংহতি।
 চিন দেখি যদি বট উজাবনি স্থিতি ॥
 মহাকুল বন্দাঘটি উত্তম ব্রাহ্মণ।
 বন্দিশালে নাহি দোষ করহ ভোজন ॥
 ইজিত বুঝিয়া সাধু দিল অমুহতি।
 পুনর্বার সাধু বলে করিয়া মিনতি ॥
 ঘাদশ বৎসর শিব পূজা নাহি করি।
 এই হেতু যত দুখ দিল ত্রিপুরারি ॥
 শিব পূজা আয়োজন যদি দেহ মোরে।
 তোমার প্রসাদে পুজি মুক্তিকা-শঙ্করে ॥
 দিব দিব বলি সায় দিল শ্রীপতি।
 শ্রীকবিকল্প গান মধুর ভারতি ॥

৩। মুজিত পুস্তক ইহার পর এইটুকু
 বেশী আছে।

নারায়ণ তৈল অঙ্গে দেয় কোষ জন।
 প্রসাদদী লয়ে করে জটার বর্জন ॥

৪। মুজিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
 বেশী আছে।

পরিধান কোন জন বোগায় বসন।
 কেহ সজ্জা করি দেয় পূজা আয়োজন ॥

বন্দী বলে উদয় পুরিয়া অন্ন খাই ।
 অদৃষ্টের ফলে পাছে যা করে গৌসাই ॥ (১)
 পঞ্চাশ বাঞ্ছন অন্ন হইল রন্ধন ।
 পিতা পুত্রে দুই জনে করিল ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া দৌহে বসিলা আসনে ।
 কপূর ভাঙ্গু-কৈল মুখের শোধনে ॥

মালাকার পুষ্প আনে সাধুর গোচর ।
 মনের আনন্দে পূজা করে সদাগর ॥
 ভূত শুদ্ধি অন্ন্যাস করি সদাগর ।
 জীবন্যাস দিয়া পুজে মুক্তিকা-শঙ্কর ॥
 শিব শিব নাম মন্ত্রে করিল পূজন ।
 মুখ বাদ্য করে নৃত্য শক্টির বাদন ॥
 ক্ষমতা বলিয়া সাধু দিল বিসর্জন ।
 পূজাসাধু করি সাধু ভাবে মনে মন ॥
 আমারে রাখিয়া কেন করিল সম্মান ।
 'না জানি চণ্ডীর কাছে দেয় বলিদান ॥
 শ্রীপতি সময় বুঝি ভাবি মনে মন ।
 ভোজন করিবে বলি করে নিবেদন ॥
 ১। মুদ্রিত পুস্তকের পর এইটুকু বেশী
 আছে ।

কিঙ্করে পাতিয়া দিল গান্তারি আসনে ।
 এক স্থানে দুই জনে বসিল ভোজনে ॥
 শিব সুরিয়া দৌহে কৈল আচমন ।
 হেম খালে দ্বিজবর যোগায় গুদন ॥
 ভোজনের কালে সাধু করে অনুমান ।
 ব্যঞ্জন ছাড়িয়া অন্ন অমৃত সমান ॥
 অন্ন কষ্ট পাই আমি দ্বন্দ্ব বংশর ।
 আজি কৃপাকরি অন্ন দিল মহেশ্বর ॥
 পঞ্চাশ ব্যঞ্জন অন্ন রাখিলে ব্রাহ্মণ ।
 পিতা পুত্রে দুই জনে করিল ভোজন,
 ভোজন করিয়া দৌহে বৈসে একস্থল ।
 কপূর ভাঙ্গু-কৈল মুখে খল খল ॥

হেনকালে শ্রীপতি কহিল উত্তর ।
 পড়িবারে জান কিছু বাক্যলা অক্ষর ॥ (২)
 শ্রীমন্তের আশ্রমে সাধু পত্র মিল করে ।
 ছাব দূর করি পত্র পড়ে ধীরে ধীরে ॥
 স্বস্তি আগে লিখিয়া লিখিল ধনপতি ।
 অশেষ মঙ্গল ধাম খুলনা যুবতী ॥
 তোরে আশীর্বাদ গ্রিবে পরম পীড়িত ।
 সন্দেহ ভঞ্জন পত্র করিছ নির্গীতি ॥
 যখন তোমার গর্ভ হৈল ছয় মাস ।
 হেনকালে নুপাদেশে বাঁই পর বাস ॥
 যদি কন্যা হয় শশীকলা নাম খুইও ।
 দেখিয়া উত্তম বরে কন্যাদান দিও ॥
 যদি পুত্র হয় নাম খুইও শ্রীপতি ।
 পড়িয়া শুনায়া পুজে করিহ হুমতি ॥
 ছাদশ বৎসর যদি না হয় গমন ।
 পিতার উদ্দেশে যাবে সিংহল পাটন ॥
 পত্র পড়ি ধনপতি কানে উচ্চৈঃস্বরে ।
 ক্রমতে আইল পত্র দুর্জয় সঙ্করে ॥ (৩)
 পত্র নিদর্শন ছিল মাণিক্য অঙ্গুরী ।
 রাজা লুঠ কৈল কিবা উজানী নগরী ।
 সঘনে নিখাস ছাড়ে শিরে মারে হাত ।
 অরয়ে শঙ্কর ত্রিলোচন বিশ্বনাথ ॥
 বাপের ক্রন্দনে কঁাদে কুমার শ্রীপতি ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ॥

- ২। মুদ্রিত পুস্তকের পর এইটুকু বেশী আছে ।
 সাধুর বচন শুনি বন্দী কহে বাণী ।
 নাগরি বাক্যলঃ রং পড়িবারে জানি "
- ৩। মুদ্রিত পুস্তকের পর এইটুকু বেশী আছে ।
 এতিন মাসের পথ পুরী উজারনী ।
 অনেক দিবসে আইলে সাজিয়া তরণী ॥
 না জানি আইল পত্র কেমন বিপাকে ।
 অবহেলে কিংবা মন কুমারের চাক্রে ॥

শ্রীমন্তের পরিচয় দান ।

না কান্দ না কান্দ বাপ দূর কর পরিতাপ
আমি যে তোমার বংশধর ।

তোমার উদ্দেশ্য আশে আইলু সিংহলদেশে
আজি মোর প্রসন্ন বাসর ॥

হেন শুভক্ষণ বেলা পাশরা উড়াতে গেলা
নগরিয়্য মিলি কুতূহলে ॥

ইছানী নগর পাছে পাশরা ধায় ব্যোমপথে
পড়ে গিয়া খুল্লনা অঞ্চলে ॥

বিবাহ হেতু কৈলে মন সজ্জ ওঝা জনাঙ্গিন
গেলা লক্ষপতির সদনে ।

খুল্লনা বিবাহ করি আইলা বাপ নিজ পুরি
পরে গেল রাজ সম্ভাষণে ॥

রাজা পাইল শারী শুয়া পিঞ্জর আনিতে গিয়া
গেলা বাপ গৌড় নগরে ।

সতীনে রাখায় ছেলী দেখি চণ্ডী ব্যাকুলী
বরদান দিল সরোবরে ॥

জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল নাহি থায় অন্ন জল
পরীক্ষায় মাতা শুদ্ধমতি ।

সাজিয়া তরণী বরে শ্রী চন্দন তরে
রাজা দিল বিষম আরতি ॥

ভূমি বাও পরবাস মাতা কৈল আবদাস
নিদর্শন দিলে জয়পাতি ।

মাতা পূজে তত্ক্ষণালী তার ঘট পায়ে ঠেলি
সিংহলে আইলে লঘুগতি ॥

ঘট লজ্বনের ফলে বন্দী হৈলা কারাগারে
আমার হৈল উৎপত্তি ।

পোষণে পালেন মাতা শুনান তোমার কথা
যতনে পড়ান নানা গুণি ॥

কার তরে সঙ্কর করিছ ঘর গারি ।

কোথা গেল লহন। খুল্লনা হুই নারি ॥

দাক্ষণ কর্মের ফলে দৈব মোরে দণ্ডী ।

ধনপতি জিয়ে হুই জায়া হৈল রাণী ॥

শুরু সনে হৈল স্বন্দ শুরু মোরে বলে মন্দ

ভণ্ড বলে ব্রাহ্মণ সভায় ।

তোমার উদ্দেশ্য তত্তে লইয়া রাজার বিত্তে

ভায়া দিয়া আইলু সাত নায় ॥

উপনীত মগরায় বড় বুটি সাত নায়

কালীদহে হৈলু উপনীত ।

বিকচ কমল-দলে কন্যা হরে গজ গিলে

দেখিলাম অতি বিপরীত ॥

প্রতিজ্ঞা রাজার স্থানে হারি সভা বিন্যাসনে

মশানে কোটাল বধে প্রাণ ।

বুদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে উরিয়া মশান দেশে

চণ্ডী রক্ষা করিল পরাণ ॥

নৃপতি করিল মান নিজ কন্যা দিবে দান

বন্দী ঘর মাঙ্গি লৈলু দান ।

তোমার চরণ দেখি সফল মানিল আঁখি

বিভাকরি যাব নিজ স্থান ॥

শ্রীমন্তের কথা শুনি ধনপতি বলে বাণী

নাহি বল এমন বচন !

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ

চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

শ্রীমন্তের বিবাহে ধনপতির নিবেদন ।

তোরে আমি বলি দড় সিংহলিয়া ঠগ বড়

ইহার দয়ার নাহি লেশ ॥

বিবাহের নাহি কাজ সভাতে পাইবে লাজ

অবিলম্বে চল যাই দেশ ॥

নৃপতি অধর্মশীল দয়া নাহি এক তিল

নিঠুর সভার যত লোক ।

দাক্ষণ রূপণ ভণ্ড লঘু দোষে শুরু দণ্ড

পরধন খাইতে যেন জ্যোৎস্না ॥

বচন বিবের কণা সভা মাঝে ঝাঁপুপা

মহাপাত্র যমের সমান ।

জা দেখি এমত পুরী দেখিতে দেখিতে চুরী
কায়স্থের কি কব রাখান ॥

বেদ পড়ি ছর অস্ত্র সভার পণ্ডিত চন্দ্র
অধর্ম ধর্মের অধিকারী ।

নিত্য দেয় পরে চুখ ইচ্ছিয়া আপন সুখ
অপরাধ বিনে হয় ঐরি ॥

কোটালিয়া দেয় কাঁস রাঙ্গা ভাতে পোতে বাঁশ
পর ধন খায় ঢেলা দিয়া ।

অপ্য ধন প্রজা হরে এ চুখ কহিব কারে
কত চুখ লহে পাপ হিয়া ॥

ধর্ম বলি নাহি শঙ্কা লুঠ কৈল লক্ষ তঙ্কা
অন্ন বস্ত্র দুর্ভিক্ষ আমারে ।

বারমাস ভিক্ষা করি তাহে পোতা মাঝি বৈরী
মজ্জিলাম বিপদ সাগরে ॥

কুলে আমি চুর্কা খাবি মোর কুল সবে ঘোবী
দেশে কল্লাইব সাত বিয়া ।

সিংহলিয়া ছুরাচার ভারত-ভূমির পার
চারি মাস দৃঢ় কর হিয়া ॥

যত দোষ হের তাত ত্রীপতি যুক্তিয়া হাত
আজ্ঞা লয় বাপের চরণে ॥

রচিয়া ত্রিশদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
বিরচিত শ্রীকবিকল্পে ॥

শ্রীমন্দের সহিত শ্রীশিলার বিবাহ ।

মঙ্গল গুজরী রাগ ।

নৃপতি শাসনাম শ্রীশীলা করিতে দান
করিল শুভকণ্ণ বেলা ।

আরপি হেমঘটে যুগল করগুটে
রাখিল করিল পুষ্পমালা ॥

কন্যার অভিলাষে কন্যার অভিলাষে
করিল বেদবিধান ॥

কপালে মুক্তি কোঁটা চৌরিকে স্নিগ্ধতা
সভার দে উচ্চ গান ॥

শ্রীশীলা রূপবতী হরিদ্রাবৃত্ত ভূতি
পরিত্য বসিল আসনে ।

যতেক বিপ্রমুনি করেন বেদধ্বনি
কন্যার গন্ধাধিবাসনে ॥

মহীগন্ধ শিলা দুর্কা পুষ্পমালা
ধান্য বৃত্ত কল দধি ।

স্বস্তিক সিঙ্গুর, কঙ্কল কর্ণপুর,
শঙ্খ দিল যথা বিধি ।

বাঞ্ছিল করে হুত্র প্রশস্ত দীপ পাত্র,
মন্তকে করিল বন্ধন ।

সুবর্ণ নীতি শিরে অঙ্গুরী দিল করে
করিল আশীষ যোজন ॥

রজত দর্পণ তাম্র গোরচন
সিদ্ধার চামর পবন ।

মোদক দিয়া লাজ পুঞ্জিল চেহি রাজ
কন্যার গন্ধাধিবাসন ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি, মাহুকা পূজা করি
দিলেন বহুধারা দান ।

বহুর পূজা সব করিল নৃপবর
ভবে নান্দী মুখের বিধান ॥

অধিবাস আদি শ্রীমন্তের যথা বিধি
করিল বেদ বিধান ॥

রচিয়া নানা ছন্দ শ্রীকবি মুকুন্দ
শ্রীকবিকল্পে ভণে ॥

রাজা করে কন্যা দান বিপ্রগণে বেদ গান
গায় নাচে রঙ্গে বিদ্যাধরী ।

সপ্তস্বর শঙ্খধ্বনি পড়া ছন্দুতি বেণী
আনন্দিত নৃপতি কেশরী ॥

পাটে চড়ে রূপবতী প্রাক্ষিপ করে পতি
তত মুখহুজনে ছারানী ।

দিলেন শাস্ত্র গণে আশনায় কর্তমালে
বাধাধ্বনি দেয় জয়ধ্বনি ॥

অত্যা কৃপার কলে করে কুলে যশস্বলে
নৃপতি করেন কন্যা দান ॥

বধু গজ ষোড়শা দোলা কলধৌত কর্ণমালা
দিয়া জাহাতার করে মান ।
মৃদঙ্গ বাজয়ে পড়া দিজে বান্ধে গাঁটছড়া
বর কন্যা দেখে অরুদ্রতি ।
বন্ধিয়া রোহিণী সোম লাক্ষাহতি করি হোম
দৌহে কৈল অনলে প্রগতি ॥
দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে বীরখণ্ড ভোগ করে ।
রাত্রি গেল কুসুম শয়নে ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
শ্রীকবিকল্পণ রস ভণে ॥

শ্রীমন্তে হলনা ।

শ্রীমন্তেরে রাজা যদি কৈল কন্যা দান ।
নানা ধন দিয়া তার সাধিল সম্মান ॥
ভোজন করিল সাধু কীরখণ্ড খোলে ।
ফুল ঘরে শুইল সাধুরাজ কন্যা কোলে ॥১)।
মনে মনে বিচার করেন ভগবতী ।
কপট করিয়া ধর খুন্না আকৃতি ॥
মারা করি বৈস গিয়া সাধু ফুল ঘরে ।
স্বপ্ন কহণে মাতা বসিয়া শিরে ॥
এমত শুনিয়া মাতা পদ্মার ভারতী ।
সেইকণে হৈলা মাতা খুন্না মুরতি ॥
অবিলম্বে পশিলা সাধুর ফুল ঘরে ।
শিরেরে বসিয়া স্বপ্ন কহে বীরে ধীরে ॥

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে;—

মনে মনে বিচার করেন ভগবতী ।
পদ্মাবতী সঙ্গে মাতা করেন যুক্তি ॥
খুন্না ছদ্মবিনী মোর হয় ব্রতদারী ।
পতি পুত্র হৈল তার সিংহল প্রবাসী ॥
কি বুঝি করিব পদ্মা বল গো উপায় ।
কেবন প্রকারে সাধু নিজ দেশে যার ॥
পদ্মাবতী বলে মাতা তনু ভগবতী ।
কপট করিয়া ধর খুন্না আকৃতি ॥

চিয়াও চিয়াও পুত্র স্রয়ে জননী ।
রাজভোগে পড়ি ভোলে কামিনী করিয়া কোল
পাসরিলে অভাগী জননী ॥
হুঃখ পেয়ে দশ মাস দিহু ভোরে গর্ভবাস
পুথিলাম অতি মনোরখে ।
পড়াইহু দিয়া বিত্ত জানাইহু শাস্ত তব
পাসরিলে তুমি ধর্মপথে ॥
পিতার উদ্দেশে ভরা সাত নায়ে দিয়া ভরা
সিংহল আইলা লঘুগতি ।
বিলম্বে দেখিয়া তোর নৃপতি করিল জোর
লুঠ কৈল এ ঘর বসতি ॥
নৃপে নিল ধন ঘর আশ্রম লইল পর
হুসতিনে হুতা বেচি হাতে ।
আরে বাছা তুমি নিজা যাও হেম খাটে ॥১)।
মজি আমি শোক সিদ্ধ ভূপতি তোমার বন্ধ
শান্তভী তোমার পাটরাণী ।
শ্যালক তোর যুবরাজ সাধিলে আপন কাছ
পাসরিলে অভাগী খুন্না ॥
হেমখাটে নিজাধন্যা কোলে তোর রাজকন্যা
ছই জনে আছ ষতুহনী ।
আমি যে করিহু ইচ্ছা সকলি হইল মিছা
স্মরি মোরে দেহ জলাঞ্জলি ॥
কি কব হুঃখের কথা হের দেখ রুক মাথা
শত ছিঁড়া কানী পরিধান ।
দৈব মোর হৈল বড়ি গায়ে মোর উঠে খড়ি
শত শির দেখ বিদ্যমান ॥
মারের জন্মন শুনি শ্রীপতি মনেতে গগি
উঠে সাধু ত্যজিয়া শরন ।

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
বেশী আছে;—

বাণ তোর গুণগুণ আমার অষ্টাদ শীর্ণ
বাম হাতেআহত দোহার ।
উমরে অঙ্গের জালা কণেতে লাগরে ডালা
ভেল বিনে কেব জাটাতার ॥

ভূতলে পড়িয়া কান্দে গান মনোহর ছন্দে কলধৌত দেহ দান সাধ দেবতার মান
চক্রবর্তী শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ আজি তন গজেন্দ্রমোক্ষণ ॥

কান্দয়ে শ্রীপতি সাধু জননীর মোহে । অকারণে ভাব প্রভু হুণ ।

বসন ত্রিভিল তার লোচনের লোহে ॥ বিভা রাতি অমঙ্গল মরমে না আন জল

এখনি আছিলো মাতা শিরেরে বসিয়া । ভূষারে পাখাল চাক মুখ ॥

সজ্জোষ হইয়া গেলা মোরে না বলিয়া ॥ তোমার বদন চাঁদ মোর মন সুগ ফাঁদ

দেখিহু স্বপন যত সকলি স্বরূপ । তিল আধ না দেখিলে মরি ।

আমার বিলম্বে ঘর নৃতিলেক ভূপ ॥ দেওয়াব বীরতা আনি সাত দিনে উজ্জয়িনী

কেন রা চণ্ডিকা মোরে রাখিলে মশানে । পাঠাইব চাহুর কেশরী ॥ (১)

সাগরে কামনা করি ত্যজিব পরাণে ॥ প্রিয়ে আমার অস্থির মন পাঠাইবে অস্ত্র জন

ভাজে সাধু অঙ্গ কঙ্কণ কর্ণপুর । ইথে নাহি আমার প্রীতিতি ।

অহুরী অঙ্গদ কণমালা করে দূর ॥ যদি যাবে আশা সনে বিচার করহ মনে

সবনে নিবাস ছাড়ে শিরে মারে বা । ষাট মোরে দেহ অহুসতি ॥

গদগদ ভাবে বলে কোথা গেলে মা । প্রিয়ে দান দিব কথা শক্তি ওলিবে গজেন্দ্র মুক্তি

চিরিইল অশীলা রামা পতির ক্রন্দনে । প্রতিকারে অবশ্য কল্যাণ ।

অভয়া মঙ্গল কবিকঙ্কণে তণে ॥ মরমে মরমে ব্যথা তবে ঘুচে মন কথা

“শীলাকর্তৃক শ্রীমন্তকে প্রবোধন । প্রভু হও মোর রূপানিধি বিলম্ব না কর যদি

স্বামীর রোদন ওনি উক্তি রাজনানিনী সিংহলে থাকহ বার মাস ।

দেখে রামা আহুল কুন্তলে । সিংহলের ভোগ যত তাহা বা বলিব কত

সবনে নিবাস ছাড়ে প্রভুর চরণে পড়ে দাসীর রাধহ আবহাস ॥

সকলুণ ভাবে কিছু বলে ॥ বারমানিয়া ।

প্রভু অকারণে করহ ক্রন্দন । বৈশাখে গ্রীষ্ম সময় বৈশাখে গ্রীষ্ম সময়

রাজার জামাতা তুমি বিশেষ আমার স্বামী প্রচণ্ড তপন তাপে তহু নাহি রয় ॥

কেবা কি বলিল কুবচন ॥ চন্দন তৈল দিব অশীতল বারি ।

প্রিয়ে মায়ের বলিন মূর্তি আপনার অপকীর্তি সাঙলী গামছা দিব ভূষিত কস্তুরী ॥

স্বপন দেখিহু সুবিশাল । কুসুম কাননে করি রতন মসিরে ।

দেখিহু অদ্বুত যত তাহা বা কহিব কত সহচরী হয়ে নাথ ঢুলাব চানরে ॥

কহিতে কদরে লাগে শাল ॥ ১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ

বাণ হয়ে থাকহ রূপসী । আছে ।

মাঝের হৃদয়ে মরি স্বপ্নার সাঝারে তরি জাহার বচন তনি বলে সাধু শ্রবণনি

দেখিব মায়ের সুশশী ॥ তন প্রিয়ে আমার বচন ।

প্রভু স্বপন স্বরূপ কর অকারণে কর তর মনেতে জড়িল হুণ দেখিব মায়ের মুখ

তন প্রভু আমার বচন । কতকহ হৃদয়ের মতন ॥

পূণ্য বৈশাখ মাস পূণ্য বৈশাখ মাস ।
 দান দিবে দ্বিজের পুরিবে অভিলাষ ॥
 নিদাঘ জ্যৈষ্ঠ মাসে প্রভু লচণ্ড ভগ্নন ।
 পথ পোড়ে ধরন্তর রবির কিরণ ॥
 শীতল চন্দন দিয়া করিব বাতাস ।
 আমার মন্দিরে প্রভু করিবে আসন ॥
 চাঁদের উপরে চন্দ্রাতপ টাঙ্গাটরা ।
 হস্ত পরিহাসে যাবে রজনী বহির্গী ॥
 শুন প্রাণনাথ ও হে শুন প্রাণনাথ ।
 নিদাঘে শীতল বড় তরুণীর হাত ॥ (১)
 আঘাতে ডাকরে মেঘ নাচরে ময়ূর ।
 নব জল মদে মত্ত ডাকরে হাহুর ॥ (২)
 নবীন মেঘের রসে রসিক দাছুর ।
 নবীন তরুণী ত্যজে কেন যাবে দূর ॥
 সব সখীগণ মিলি গাইব গীত ।
 আঘাতে বিবিধ স্তখে নিবারিব চিত ॥
 সেই মাস স্তখ হেতু সেই মাস স্তখ হেতু ।
 নিদাঘ বরিষা হিম স্তখ তিন ঋতু ॥
 শ্রাবণে বরিষে ঘন দিবস রজনী ।
 সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥
 বিদেশ ত্যজিয়া লোক আইসে বড় আশে ।
 কামিনী কেমনে ছাড়ি যাবে নিজ দেশে ॥
 প্রভু ঘরে কর বাস প্রভু ঘরে কর বাস ।
 আর না করিও কতু বাণিজ্যের আস ॥ ৩

১। মুদ্রিত পুস্তকে ইহার পর এইটুকু
 দেখা আছে।

নিদাঘ জ্যৈষ্ঠমাসে নিদাঘ জ্যৈষ্ঠমাসে ।
 পুরিবে উদর নাথ পাকা আম্ররসে ।

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ
 আছে।

আমার মন্দিরে থেকে না চলিহ পুর ।
 শালি অন্ন রখিও ভুজাব প্রচুর ॥

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অনারূপ আছে ।
 সঙ্কট সময় বড় ধারার প্রাণ ।
 সাধ লাগে অন্ধে দ্বিষ্ট রবির কিরণ ॥

শুন মোর নিবেদন শুন মোর নিবেদন ।
 বিবাদ না কর প্রভু স্থির কর মন ।
 ভাদ্রপদ মাসে নাথ শরত প্রবেশ ।
 করিবে কতক স্তখ না যাইলে বেশ ॥
 নিরমল আকাশে শোভিত মণধর ।
 তরুণী তরুণী লয়ে যাবে সরোবর ॥
 সখীগণ মিলি অমরা থিয়াইব নার ।
 করিবে পরাণ নাথ আরোহণ তার ॥
 স্তখে সরোবর জলে স্তখে সরোবর জলে ।
 কামিনী কমলমনে রবে কুতূহলে ॥ (৪)
 আশ্বিনে অধিকা পূজা করিবে হরিষে ।
 ষোল উপচার দিয়া ছাগল মহিষে ॥
 নামা বেশ করিব সকল সহচরী ।
 নাট্য গীতে গোড়াইব দিন বিভাবরী ॥
 বহু ধন দিব আমি যত কর দান ।
 সিংহলের লোক যত করিবে সম্মান ॥
 আমি বুঝাব রাজার আমি বুঝাব রাজার ।
 আনাইব তোমার জননী সংমার ।
 শরৎ টুটিয়া আইসে কার্তিক মাসে ।
 দিবসে দিবসে হয় হিমের প্রকাশে ॥
 তুলি পাড়ি পাছুড়ি করিব নিয়োজিত ।
 তেষ্মাতে শম্মাতে নাথ থাকিব মোদিত ॥

জলধারা ব্রিষয়ে আটদিনে ধার ।
 বিনোদ মন্দিরে থাক না চলিহ রায় ॥
 পূর্য্যব অভিলাষ পূর্য্যব অভিলাষ ।
 মনোহর ঘরে নাথ করাইব বাস ॥

৪। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অনারূপ
 আছে।

ভাদ্রপদ মাসে বড় হরত বাদল ।
 নদ নদী একাকার আটদিগে জল ॥
 মশা নিবারিত দিব পাটের মশারী ।
 চাষর বাতাস দিব হয়ে সহচরী ॥
 মধু খর প্রাণনাথ করাইব বাস ।
 আর না করিহ প্রভু উজাবনী আশ ॥

প্রভু স্থির কর মন প্রভু স্থির কর মন ।
 রাজাকে কহিয়া দিব অর্ঘ্য সিংহাসন ॥
 পুণ্য কার্ত্তিক মাস পুণ্য কার্ত্তিক মাস ।
 দান দিয় পূরিবে দ্বিজের অভিলাষ ॥
 অথ অগ্রহায়ণ মাস অথ অগ্রহায়ণ মাস ।
 কামিনী পুরুষে ভোগ বড় অভিলাষ ॥
 প্রভু স্থির কর চিত্ত প্রভু স্থির কর চিত্ত ।
 তরুণী তপন তাঁপে নিবারিবে শীত ॥
 মীনমাস সম্বত আদি করিয়া ভোজন ।
 নানা অঙ্গে গোড়াইবে মাস অগ্রহায়ণ ॥
 গুন প্রাণনাথ হের গুন প্রাণনাথ ।
 গোড়াইবে তরুণ শীত তরুণীর সাথ ॥
 পৌষে পরম অথ গুন গুণমণি ।
 নব অন্ন নব রস নুতন কামিনী ॥
 রাজারে কহিয়া লব শতেক খামার ।
 তার শস্য আনি নাথ রাজিব হামার ॥
 রাথ মোর আশদাস রাথ মোর আশদাস ।
 বৎসরেক থাক প্রভু না ছাড়হ বাস ॥ (১)
 মাঘ মাসে প্রভাতে করিয়া দান দান ।
 সুপাঠক আনিদিব গুনিবে পুরাণ ॥

১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

সকল নুতন শস্য অগ্রহায়ণ মাসে ।
 ধান চালু মুগ মাষ পূরিব আশ্বিনমাসে ॥
 রাজারে কহিয়া দিব শতেক খামার ।
 রূপা করি নিবেদন রাখহ আমার ॥
 ধন্য অগ্রহায়ণ মাস ধন্য অগ্রহায়ণ মাস ।
 বিফল জনম তার যার নাহি চাস ॥
 পৌষ তুলি পাতি তৈল তাম্বুলতপনে ।
 শীত নিহারণ দিব তসর বসনে ॥
 শীত গোড়াইবে নাথ অটল প্রকারে ।
 মন্ত্র মাংসে মধুপান আদি উপহার ॥
 অথে গোড়াইবে হিম অথে গোড়াইবে হিম ।
 উজ্জ্বল নগর বাসিবে যেন নিব ॥

পিষ্টক পারস প্রভু থাকে প্রতিদিন ।
 আনন্দে করিবে নাথ মাঘ নিরামিষ ॥
 কিছু না ভাবিহ মনে কিছু না ভাবিহ মনে ।
 নানাবিধ দান নাথ দিবেক ব্রাহ্মণে ॥
 নাথ গুন নিবেদন নাথ গুন নিবেদন ।
 যতেক বিবিধ অথ পাঠিবে কান্তন ॥
 ফলদে ফলদে পুষ্প যের উপবনে ।
 তথি দোলমঞ্চ নাথ করিব নিষ্ঠাণে ॥
 সখীগণ আসিবে সুন্দর বেশ করি ।
 হরিদ্রা কুঙ্কমে নাথ দিবে পিচকারী ॥
 সখী সব মিলি আমি গোড়াইব গীত ।
 দোলাইব জগন্নাথ হইয়া মোদিত ॥
 মুগন্ধ পাথরাক বীণা একত্র করিয়া ।
 নাচিবে নর্ত্তকগণ স্রবেশ ধরিয় ॥
 মধুমাসে মালতী কুসুমে মধুকর ।
 মধুযন্তে মাতোয়াল জগরী ভ্রমর ॥
 কুসুম কাননে কান্ত করিবে নিবাস ।
 বিষম মদন তাপ হইবে বিনাশ ॥
 যেই মধুমাস যাইবে কুতূহলে ।
 শীতল যোগাব আমি বিদ্যান বিকালে ॥
 মালতী মল্লিকা টাঁপা বিছারে শরনে ।
 মধুমাস যাইবে মধুর আলাপনে ॥
 মোহন চৈত্র মাসে মোহন চৈত্র মাসে ।
 মোহন মন্দিরে রবে মোহন আবেশে ॥ (১)

ইতি বার মাস ।

সুশীলাঃ বিনয় গুনিয়া সদাগর ।
 হেট মাথে সদাগর দিলেন উত্তর ॥
 সৰ্বভোগ পর মোর মায়ের সেবন ।
 বার মাসা বিরচিল শ্রীকবিকল্প ॥

১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

হরিদ্রা কুঙ্কমে চুয়া করিয়া ভূষিত ।
 কাঞ্চন দলি করিয়া গোঁড়াব নিত নিত ॥

শ্রীমন্তসহ সছরীর বাচ্চতুরী ।

না লাগিল স্ত্রীশীলার মোহন প্রেধক ।
 স্বামীর বচন শুনি লাগে বড় ধন্দ ॥
 কেশ খসারৈ ফেলে অঙ্গের অলঙ্কার ।
 নয়নে নিকলে জল কালিন্দীর ধার ॥
 স্বামীর গমনে রামাহ ইয়া আকুল ।
 মায়ে বার্তা দিয়া যায় আউল চুল ॥
 গদগদ হয়ে বলে পতির গমন ।
 শুনি রাজরাণী হৈলা বিরস বদন ॥
 জামাতা রাখিতে রাণী উপায় সজিয়া ।
 শিয়ান দেখিয়া দাসী আনিল ডাকিয়া ॥
 আমার বচনে তুমি কহ এক কথা ।
 সিংহল ছাড়িয়া যেন না জান জামাতা ॥
 নিয়োজিত কৈল তারে জামাতার ধামে ।
 প্রসাদ করিয়া তারে দিল গুয়া পাণে ॥
 করে লয়ে আমল। স্নগন্ধি তৈলবাটি ।
 সাধুর নিকটে যোগে কহে পরিপাণী ॥
 শুন রাজার জামাতা শুন রাজার জামাতা ।
 প্রয়োজন বলিল তোরে স্ত্রীশীলার মাতা ॥
 শুন সবিনয় সাধু শুন সবিনয় ।
 ঘরে হইতে বাহির নহিবে দিন নয় ॥
 যাত্রা করিয়াছি আমি যাইব উজানী ।
 বাহির হবার দোষ কহিলে সে জানি ॥

সখী মেলি গাব গীত সখী মেলি গাব গীত ।
 আনন্দিভ হয়ে সবে কৃষ্ণের চরিত ॥
 মধুমােসে মলয়া মাকত মন্দ মন্দ ।
 মালভীয়ে মধুকর পিরে মকরক ॥
 মালভী মল্লিকা চাপা বিছাইব খাটে ।
 মধুপানে গোড়াইব সদা গীত নাটে ॥
 মোহন-মধুমােসে মোহন মধুমােসে ।
 মদন মন্দিরে থাকি না যাইব বাসে ॥

উজানী যাইব নায় নায় ।
 পাটরাণী স্থানে মোর করহ বিদায় ॥ (১)
 শালবাহনের কুলে আছে পরম্পরা ।
 বিভাকরি নয় দিন নাহি লয় ধরা ॥
 না করিহ নয় দিন ভাঙ্গু দরশন ।
 বংশে বংশে আছে তার কুলের লক্ষণ ॥
 ঝাটি চল বাসঘরে ঝাটি চল বাসঘরে ।
 যুবরাজ আসি পাছে পরমাদ করে ॥
 স্ত্রীশীলার ভারতভূমি বসি যে উজানী ।
 সূর্য্য অর্ধ দিয়া নিত্য পূজি যে ভবানী ॥
 পরম্পরা আছে মোর কুলের ধরম ।
 ভাঙ্গু দরশন যেন না করি ভোজন ॥
 বিভার প্রভাতে না থাকি যে বাসঘরে ।
 যুবরাজ জয়া মনে না দেখিবে মোরে ॥
 অ'ছয়ে তোমার যদি ভাঙ্গু দরশন ।
 শান্তুড়ী তোমার কিছু করে নিবেদন ॥
 পরম্পরা আছে এই রাজব্যবহার ।
 বর কন্যা না হয় মাসেক নদী পার ॥
 যদি কর ত্বরা সাধু যদি কর ত্বরা ।
 বৎসরেক বহি পার হইও মগরা ॥ (২)

১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

করে নিল স্নগন্ধ আমলা তৈল বাটি ।
 সাধুসন্নিধানে গেল সেৱান চেড়ী চেড়ী ॥
 প্রলাপ করিয়া সদাগরে বলে বাণী ।
 রহিলে বারণ নহে কহিলে সে জানি ॥
 রহিলে না বল উজাবনি যাব নায় ।
 শান্তুড়ী ঠাই মোরে করহ বিদায় ॥

২ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

পিতা পুত্রে ছই জনে রহিয়া মকরে ।
 অনেক ভয়া যেনে কেহ নাহি মরে ॥
 জননীরা শোহে মন করে উচাটন ।
 নিবেদ না কর বাব নিজ নিকতন ॥

গন্ধবশিক জাতি, নহ রাজব্যবহার ।
 মিথ্যা বলি ধন লহ লোকের প্রহার ॥
 হাতিলে আপন মুখে কমল কারেণে ।
 তেঞি এত দুঃখ পাইলে দৈবের ঘটনে ॥
 জামাতার মত থাক কত হও ঠেটা ।
 বস্তুরের ঘোষে আর কত দেহ খেঁটা ॥
 জানিহু নিশ্চয় এবে জানিহু নিশ্চয় ।
 জামাতা ভাগিনা জন আশনার নয় ॥
 দৈবের ঘটনে বিভা হৈল রাজসুতা ।
 আছিল পরমসুখল তেঞি বাঁচে মাথা ॥
 কথার প্রসঙ্গ হেতু আমার সে ঠাট ।
 সিংহলে সজ্জন নাহি সব লোক খাট ॥

— — —

শ্যালক বনিতার সহিত শ্রীমন্তের রসভাষ ।

এই কথা আলাপে আছেন শ্রীপতি ।
 ঠালক বনিতা আসি হৈলো উপনীত ॥
 মোহিতে সাধুর মন কহে প্রিয়ভাবে ।
 অন্তরে তাপিত সাধু নাহি হয় বশে ॥
 শুন রাজার জামাতা শুন রাজার জামাতা ।
 পণ্ডিত-হইরা কহ অজ্ঞানের কথা ॥
 পুরুষ ভ্রমর মন্ত মধু এতি আশে ।
 কুসুম সজ্জানে কিরে নাহি রহে বাসে ॥
 গালভী মল্লিকা চাপা এড়ি মধুকর ।
 ধুতুরা কুসুম আগ্নে যার বনান্তর ॥
 ভাল সে বলিলে রান্না গজিয়া আমরে ।
 এক ফুলে মধুপান না করে জয়রে ॥
 কামিনী পুরুষ ভিন্ন নহে কোন কালে ।
 পরীর চকিড়ে ছায়া আর মনে চলে ॥
 শুন সুমধনা ধের শুন সুমধনা ।
 হেন বুঝি মনে কিছু করহ কাহনা ॥

শরান চেটা নামে দায়ী হৈলো পুনর্কারি ।
 না জানি কেমন তাঁর পৈতৃক বাসিয়ার ॥

কহিতে বদনে সাধু লাভ নাহি বাস ।
 ত্যাকিয়া আপন নারী অন্তে কর আশ ॥
 সাধু কহে আপনি কহিলো কথারাজী ।
 পুরুষ ভ্রমর মন্ত মধু ফুলে মতি ॥
 হাদিয়া কহেন কথা যুবরাজবধু ।
 নিবাস কুন্তলে আগে পান করা যধু ॥
 শ্রীমন্ত কহেন ফুলে ভিন্ন ভিন্ন রস ।
 পরের আছুকী কাক নিজ কর বশ ॥
 যদি থাকে পতিভক্তি বাবে আশ-সনে ।
 নহিলে রাখিয়া যাব যুবরাজ হানে ॥
 তোমার খেপেতে আছে এমতি দাবহার ॥
 সিংহলে নাহিক সাধু এমত আচার ॥
 সিংহলের নীত রান্না আকারে বিচিত্র ।
 এ দেশে আইলে হয় সকল রহিত ॥
 এবে জানিহু নিশ্চয় এবে জানিহু নিশ্চয় ।
 কহিল আমার পিতা এক মিথ্যা নয় ॥
 বুঝিয়া সাধুর মন রান্না যার বাসে ।
 রাগীর নিকটে রান্না কহিল বিশেষে ॥
 না লাগিল যতক করিল পরবন্ধ ।
 জামাতার গমনে লাগিল বড় ধন ॥
 সতরে আইলা রাণী রাজা-সম্মিধান ।
 নানা মত করি রাণী রাজাকে বুঝান ॥
 জামাতার গমন শুনি হৃদ্য শালবান ।
 সতরে আইলা রাজা সাধু সম্মিধান ॥
 বৃদ্ধ বস্তুরের বাপা পুত্র অভিলাস ।
 বিলম্ব না কর যদি, থাক এক মাস ॥
 জননী শরণে পিত্ত কর উচ্চাটন ।
 বিরোধ না কর যাব নিজ নিকেতন ॥
 এ ধন সম্পত্তি আমি সমর্পিত্ব যারে ।
 সে কেন ঘাইবে পুন উজানী মগরে ॥
 তোমার ভণ্ডার-ধন তোমারি সঞ্চল ।
 আমার ভাণ্ডারে আছে পঞ্চাশ পাণ্ডর ॥
 বাহারি ভাণ্ডারে আছে পঞ্চ পাণ্ডর ।
 সে কেন আগিলে পুত্র সিংহল-মগরা ॥

ধন আশে তব দেশে নাহি আসি আমি ।
বচনেক বলি অবগতি কর তুমি ॥
রাজার ভাঙারে নাহি শঙ্খ চন্দন ।
সেই হেতু আইলা পিতা দক্ষিণ পাটন ॥
এ বার বৎসর হৈল পিতা নাহি যান ।
তাঁহার উল্লেখ হেতু আমার পয়ান ॥
সাবিহু আপন কার্য করিব গমন ।
দপনে দখিরা মাতা পোড়রে জীবন ॥
কহি যে তোমারে বাছা বর্ষার্থ কাহিনী ।
আনাব তোমার মাতা খুসনা বেগেনী ॥
আপনারে কহ রায় ধনের জীবন ।
আমার রাজ্যের রাজা বিক্রম কেশর ॥
পাঠাইয়া দিব আমি কোটাল হেমকর ।
নারে ভেটি আনে ঘেন উজানী নগর ॥
সব কোটালের বল দেখেছি মশানে ।
যে জন যুঝিতে গেল যৈল সেই জনে ॥
সিদ্ধান্ত করহ বাপু সকল বচনে ।
কহিলে না রাধ কথ্য যোবা লয় মনে ॥ (১)

১। ইহার পর যুক্তিত পুস্তকে অন্ত-
রূপ আছে ।

যার মাতা থাকে সেই জন প্রাণ পায় ।
যার মা না থাকে সে পরাণ হারায় ॥
বাবৎ বাঁচিয়া থাকে তদবধি আশ ।
মৈল মাতা পিতা দেখ কে করে আত্যাশ ॥
এক বলিতে জানাই বলয়ে মাত আট ।
না দেখি তোমার পারা নগন্নিরা ঠাট ॥
নিজ দোষ নাহি দেখ লোকে বল ঠাট ।
ধন বৃত্তি লই আর বল কাট কাট ॥
সুশীলা বলেন বাপা কত এড় হটা ।
পশ্চাতে তোমার বোল হবে আমার খোঁটা ॥
এ বোল ভবিয়া রাজা কান্দে উত্তরায় ।
নিশ্চর বাইবে দেশ বিদায় বিদায় ॥
রাম রায় সরগেতে রজনী প্রভাত ।
পশ্চিম অটল কূলে গেল নিদ্রানিধ ॥

বিদায় করহ মাতা না করহ ঠাটা ।
বভেক কহিবে সব মোরে হবে খোটা
এ বোল ভবিয়া রাজী কান্দে উত্তরায় ।
নিশ্চর বাইবে জানাই দিহু ত বিদায় ॥
নিত্য নৈমিত্ত কর্ত করি সমাপনে ।
হইল সাধুর বরা উজানী গমনে ॥
ইহা দেখি মহারাজা বলে সদাগরে ।
শালবান আসিরা সাধুর হাতে ধরে ॥
বিনয় করিয়া কিছু বলেন নৃপতি ।
পিতার সহিত তাহা শুনেন ঐপতি ॥
ধনপতি হাতে ধরি বলে দণ্ডধর ।
গাইল পাচালী মুকুন্দ কবিধর ॥

ধনপতির সমীপে শালবানের স্তুতি

কান্দে রাজা শালবান শোকেতে হরিল জীব
বেহারের ধরিয়া চরণ ।
যুড়িয়া উভয় পাণী বলেন বিনয় বাণী
সুশীলা করিয়া সমর্পন ॥
সর্ব ধন হৈল নষ্ট পাইলে অনেক কষ্ট
ভৈল বিনে কেশ হৈল জটা ।
সেহাই হইবে তুমি কেমনে জানিব আমি
সুশীলা বিয়েরে খুইহু খোঁটা ॥
তুমি বন্দী উপবাসী আমি ভোগ অভিলষী
কেবল করিহু বিষপান ।
তুমি শিব পরায়ণ অশেষ তোমার গুণ
না করিহু মোরে অভিমান ॥
দ্বাদশ বৎসর বন্দী করাইহু নিরামন্দী
এবে গণি করয়ে বিদায় ।
হুঃ পাইলে বহুকাল হৃদয়ে রহিল শাল
করিহু বড়ই পরমান ॥
হরে তুমি নিরাতক চাঁদর চন্দন শঙ্খ
যত ইচ্ছা তত্না কেহ নার ।
সিধন আছিল ভাল পাইলে হুঃ বসিমাগে
না কহিবে রাজার সত্যর ॥

নৃপ গেল যত ধন লহ তার শত গুণ
নিজ পাণ্ডী করিয়া বিচার ।

রচিতা ত্রিপদী হন গান কবি মুকুল
ভগবতীর নৃতন পরার ॥

রাজারে করিয়া নতি বলেন বেণে ধনপতি
তোমার নাহিক অপরাধ ।

বশ নহে নিজ লোক এই হেতু পাইয় শোক
কত কহ তাহার সবাদ ॥

দানশ বৎসর হইতে, পূজা করি এক চিত্তে,
বংশে বংশে যুক্তি পাশুর ।

দারুণ আমার জায়া, নিত্য পূজে মহামায়া,
বামা জাতি হয়ে স্বতন্ত্র ॥ (১)

শনি মঙ্গলবারে পূজে বোল উপচারে
ছাগ মেঘ দিয়া বলিদান ।

মোর বোল নাহি ধরে তেঞি হুঃখ নৃপবরে
আর কত বলিব আখ্যান ॥

নিরন্তর হর সেবি নাহি সেবি মেয়ে দেবী
হারিলাম তোমার সভার ।

দেখাইল হয়ে অগ্নি কমলে কামিনী করী
ভুবাইল মোর ছয় নার ॥

যদি মোর দ্বার প্রাণ মহাদেব বিনে আন
অন্ত দেব না করি পূজন ।

হয়ে নাতী অর্দ্ধ অঙ্গ কৈল মোর ব্রত ভঙ্গ
জায়া হয়ে হৈল অভাজন ॥

১। ইহার পর সুত্রিত পুস্তকে অন্যরূপ
আছে ।

স্বরধুনী কলগর্ভা অষ্টম তণ্ডল হর্ষা,
হেমবারি করিয়া প্রমাণ ।

শনি মঙ্গলবারে পূজে বোড়শোপচারে
ছাগ মেঘ দিয়া বলিদান ॥

সেই মেয়ে দেবতা দিলেন এতেক ব্যথা
ভুবাইল মোর ছয় নার ।

দেখাইল হয়ে অগ্নি কমলে কামিনী করি
হারিলাম তোমার সভার ॥

তনিয়া সাধুর বাণী কহে নৃপ চূড়াবণি
প্রবণে আরোপি ছুই হাত ।

শুন সাধু মুচমতি না পুজিলে ভগবতী
অসন্তোষ হন বিশ্বনাথ ॥

ভেদ সাধু কর জমু শিংশক্তি এক তমু
ভাবিলে যমের নাহি দাম ।

হরি হর প্রজাপতি পূজে নিত্য হৈমবতী
স্বরমুনি বাহারে ধোয়ার ॥

সংসার সাগরে পার করিতে নাহিক আর
বিনা হুর্গা পতিত পাবনী ।

আমার শপথ তোরে যদি আর কহ কারে
ধীর হয়ে অজ্ঞানের বাণী ॥

বর কন্টার বিদায় ।

হইল সাধুর দ্বারা উজানি গমনে ।

প্রসন্ন করি রাজা দিল নানা ধনে ॥

মাথায় মুকুট দিয়া বসিলা দম্পতি ।

কোতুকে বোতুক ধের যতেক যুবতী ॥

মৃদক মঙ্গল পড়া বাজে কোড়া শঙ্খ ।

ধমক টমক শিঙ্গা বাজে জগন্মঙ্গল ॥

রবণো তেবাই আর বাজে বীর কালী ।

দোসরী মহরী বাজে কক করতালি ॥

নানা ধনে জামাতার কৈল পুষ্কার ।

দিলেন দক্ষিণাবর্ত শঙ্খ দশ তার ॥

কেহ নেত কেহ খেত কেহ পাটশাড়ী ।

কুশুম চন্দন হর্ষা বাটা ভরি কড়ি ॥

বিদায় হইয়া বর কন্টা চাপে দোলা ।

পঞ্চ রত্ন হাতে দিল রাজার মহিলা ॥

বাছিয়া দিলেন আত্মী কলধৌত জিনে ।

কনক মণ্ডিত করি, যে ছিল গণনে ॥

শতরশ সহস্রী সুনীলার সাথে ।

নানা ধন বোতুক দিলেন বরনাথে ॥

শয়ন কোয়ার পান নির্গর করিয়া ।

দিলেন কনক পাণ্ডা ভাণ্ডারী আনিয়া ॥

কৌতুকে নৌতুকে যেন যত বহু জন ।
বসন কাঁকন সেন সান্নিধ্য ভরণ ॥
রাখহুং পরায়ণ্ড শুক আদি যত ।
জামাতারে নৃপতি মিলেন শতে শত ॥
কিঞ্চু করিয়া ভিক্ষা দিলেন ভূপতি ।
করে কুশ বস্ত্রি বুলি নিলেন ত্রীপতি ॥
শিরে ফুলি জামাতারে দিল পূর্ণা ধন ।
অশীর্ষা দিল দোহে থাকিও কর্ণাণ ॥
সাধু করে করিলা সুশীলা নমস্করণ ।
শিশুমতি সুশীলার করিহ পালন ॥
কিঙ্করে করিয়া দিল দোনার সাজন ।
বিদায় হইয়া হৈল সুশীলার গমন ।
সুশীলা এড়িতে চলিলা বাঘাই বর ।
সাধু নৃপতি চড়ে গজের উপর ॥
অহরজী গেলা রাধা রত্নমালায় তীর ।
শ্রীমন্ত তুরঙ্গে চড়ি আইসে সুধীর ॥
দাঁড়য়ে রহিল লোক রত্নমালায় ঘাটে ।
সুশীলা চাপিয়া বৈসে গান্তারীর পাটে ॥

সুশীলার গমনে রানীর বোদন ।

সুশীলা করিয়া কোলে ভাসেন লোচন জলে
পাটরাণী কান্দে উত্তরায় ।
পদ্মিনী সমান ধন্য কারে দিগু রাজকন্যা
কে তোমারে কোথা লয়ে যয় ॥
মোহেতে বিদরে মোর বুক ।
পুথিয়া পালিয়া বালা কারে সজি(রা) দিগু ডালা
আর না দেখিব চাঁদবুধ ॥ (১)

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

আকার ভরের মণি, বাঘে মোর উজাবনী,
আর না হইবে সরশন ।

কিতিলে ঢালি গা, লগাটে হানিরে বা,
কেশপাশে রা করে বন্ধন ॥

যরের দীপ ঘাষ কি আর দীপ করে কি
হুগুড় হইল দরশন ।
আমার ছরিত কর্ণ এক দেশে পুনর্জন্ম
বিধাতার দারুণ লিখন ॥
কিতিলে ঢালি গা কপালে হানিয়া বা
নাহি রাণী কেশপাশ বান্ধে ।
রাণীর ক্রন্দন শুনি যত পুরমণী
ধরণী লোটায়ে সব কান্দে ॥
উপদেশ করি লোক নিবারণ কৈল শোক
শুভকণে শীলা চাপে নার ।
রচিয়া ত্রিপদী হুগু পাঁচালী করিল বন্ধ
হৈমবতী বাহার সহায় ॥

মভাসনে ত্রীপতি করিয়া সম্ভাষণ ।
ধনপতির কৈল সবে চরণ বন্দন ॥
কেহ লয় পদধূলি কেহ দেয় কোল ।
নমস্কার আশীর্ষাদে হৈল গণ্ডগোল ॥
বিদায় করিয়া সবে চাপিলেন নার ।
পিতা মাতা পায়ে শীলা করিল বিদায় ॥
ধনপতির স্বদেশযাত্রা ।

(১) হাতে দণ্ড কেহোয়াল বসিল গাবর ।
হৈঘর চাপিয়া বসিলা সদাগর ॥
কারো হাতে বাঁশ কার হাতে কেহোয়াল ।
বাহ বাহ বলিয়া ডাকয়ে বহিতাল ॥

রাণীর ক্রন্দন শুনি, যত পুরনিতধিনী,
ধরণী লোটায়ে সবে কান্দে ।
আকুল যতক রামা ক্রন্দনে নাহিক সীমা
ধৈর্য্য হরে বুক নাহি বান্ধে ॥

২। ইহার পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকে হই
পুস্তক অধিক আছে ।

সুশীলা বলেন মা কাদিয়া কোর নয় ।
মনেতে ভাবিয়া দেখ কার ঘর কর ॥

একদিক হইবাক তিনদিক বার।
 নেতের আঁচল দিরা মাঝেরে কিরা।
 কান্দয়ে সকল লোক স্থানীয়ার ঘোহে।
 বসন ভিজিল সবার শোচনের শোহে।
 কোথা হইতে আইল বৈদেশী সদাগর।
 জিনিয়া চলিল রাজ্য সিংহলনগর।
 উদক বিবন দেখয়ে ডিঙ্গা দূর।
 নেউটিয়া খেল লোক আগনার পুর।
 শিতা গুঞ্জে উপনীত কালীদহকূলে।
 তাহারে গজিয়া সদাগর কিছু বলে।
 জানিহু তোমায়ে কপট মায়া নহ।
 বিশদ করাইলে তুমি দেখায়ে সম্পদ।
 অগত্যমুনির ববি মরশন পাই।
 তাহারে সহায় করি তোমায়ে শুকাই ॥ (১)
 নিজ প্রয়োজন কথা কহিল শ্রীপতি।
 ডিঙ্গা যেমি সদাগর চলেন লম্বুগতি ॥
 চন্দ্রকূট পর্বত বন্ধরাজার দেশ।
 সে ঘাটে সাধুর দিঙ্গা করিল প্রবেশ ॥
 মহানে সীতাখালি প্রবেশে হাড়খাল।
 এড়াইল সেতুবন্ধ রাসের জাঙ্গাল ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে।
 নিজ প্রয়োজন কথা কহেন শ্রীপতি।
 অবধানে পূজা মুখে শুনে ধনপতি ॥
 শ্রীপতি বলেন কেন দোষ রত্নাকর।
 জননী ভবানী পদে মেগে সহ বর ॥
 দক্ষিণ পাটনে যবে করিলে গমন।
 সতাই বটনে ধঁট করিলে লংঘন ॥
 সেই কালে অরিষ্ট হইল বহতর।
 অধনী ভবানী পদে মেগে সহ বর ॥
 তরুত রংসলা বেবী দেখি তার মুখ।
 প্রাণে প্রাণাধিন তোমা কিল কহুহ ॥
 শ্রীকর্তার বটনে হানেন ধনপতি।
 ডিঙ্গা যেমি সদাগর চলেন ক্রতপতি ॥

প্রকার প্রবন্ধে হাত্যা দহ হৈলা পার।
 ডাহিনে সুমেরুশূক লঙ্কার মরাল ॥
 মনোহর বাপখান বাহিল দক্ষিণে।
 ভরী যেমি সদাগর চলে রাজি দিনে ॥
 চিতভঙ্গ বাপখান কৈল সাধু বায়।
 শঙ্খবহে দিন দুই করিল বিশ্রাম ॥ (১)
 মগধিয়া মহখান বাহিল ঘরিতে।
 জোকাদহে ডিঙ্গা তবে হৈল উপস্থিতে ॥
 চান্দো দেশরমূল নৌকাতে বান্ধিয়া।
 বুদ্ধিবলে যায় সাধু সাপদহ দিয়া ॥
 কুড়ীরে দহখান বাহে কর্ণধারে।
 বামে ত বাহিয়া আইলো হরমাদের ডরে ॥
 এক দুইখান নৌকা জলের মধ্যে যায়।
 উৎকলের কথা সাধু তাহাকে শুধায় ॥
 বালিঘাটা রামপুর বাহিল তখন।
 চুলডাঙ্গা চিলকার দিল মরশন ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তর্ভূপ

আছে।
 পুতিয়া রাখিয়াছিল পূর্বের ভিতর।
 তুলিয়া লইল শংখ নৌকার উপর ॥
 কড়িয়া দহেতে ডিঙ্গা দিল মরশন।
 উপাড়িয়া কড়ি লয়ে করিল গমর ॥
 কিন্নাজির দেশ খান বাহে কর্ণধারে।
 রাজি দিন বেয়ে যায় হারমাদের ডরে
 মগধ মল্লবীপ খান বাহিল ঘরিত।
 অনৌকার দহে ডিঙ্গা হইল উপনীত ॥
 সর্পদহ কুড়ীর দহ বাহে কর্ণধার।
 বেলা অবসানেতে কাঁকড়াহ পার ॥
 চিত্তজির দহ বাহে পরক হরিবে।
 বিশ্রাম করিল আদি প্রবিড়ের দেশে ॥
 এক দুই নৌকা জলের মধ্যে ভাসে।
 উৎকলের কথা সাধু তাহাদের জিজ্ঞাসে ॥
 বালিঘাটা রামপুর বাহিল ঘরিত।
 চিলিকা চুলের ডাঙ্গা হৈল উপনীত ॥

কোথাও রক্ত কোথাও হিড়া বৃষ্টি।
 রাজি দিয়া ব্যক্তি তার লবণ জলধি ॥
 বামদিকে বন্দনা করিয়া লীলাচলে।
 লীলাচলে দেখে সাধু সমুদ্রের কূলে ॥
 সেখানে রহিয়া কৈল প্রসাদ তোজন।
 পঞ্চরত্ন দিয়া সাধু করিল গমন ॥
 বিজ্ঞান করিয়া তথা দেখে অগ্নিগাথ।
 প্রসাদ রত্নান আদি কিনি বাহিল ভাত
 বাহ বাহ বলিয়া ডাকেন সদাগর।
 হাতে দণ্ড কেরোরাল বলিয়া গাবর ॥
 ছরা করি সদাগর চলে নিজ দেশ।
 ত্রাণিতের দেশখান বাহিল বিশেষ ॥
 অজ্ঞানপূরণান পশ্চাৎ করিয়া।
 বাহিলেক কলাহাট খুলিগ্রাম দিয়া ॥
 দক্ষিণে মনন বর বামে বীরখানা।
 কেরোরালের অধিকারী নবী বৃষ্টি কেশ।
 ধনপতি বলে নিকট হৈল দেশ।
 সঙ্কেত মাথবে ডিঙা করিল প্রবেশ ॥
 প্রণমিয়া সঙ্কেত মাথবে প্রদক্ষিণ।
 ডিঙা বেগি সদাগর চলে রাজি দিন ॥
 হুঁরে শুনি মগরার জলের নিঃস্রব।
 আবাচের যেন নব মেঘের গর্জন ॥
 বাহ বাহ করিয়া সদাগর বলে।
 আসিয়া লাগিল নৌকা মগরার জলে
 মগরা দেখিয়া সাধু বলে ধনপতি।
 এই দহে ছয় ডিঙা নিল পশুপতি ॥
 অতরা চরণে মকুক নিজ চিত।
 ত্রিকবিকল্প গান মধুর সঙ্গীত ॥

মগরার বই ধনজনের পুনঃ প্রাপ্তি।

মগরা আমারে দেহ হান।
 মগর করিল তোমা ভূমি না করিলে কমা
 করিলে অনেক ভ্রমণান ॥
 তালিয়া তোমার জলে আইলাম সুহৃদে
 আমারে করিলে বিপরীত।

নায়ের নকর বত সকল করিলে হত
 দুবাইলে এ ছয় বৃষ্টিত ॥
 আমি চলিলাম গ্রাম, শুনিয়া আমার নাম
 আসিলে সকল পুরজন।
 যে জনার মৈল বামী তারে কি বলিব আমি
 কেমনে করিব প্রবেশন ॥
 নানা রত্ন নানা রসে আইল লাভের আশে
 বিনাশ করিলে মোর মূল।
 বিদেশে মাঝিয়া পর ঘরে আইল সদাগর
 ঘোষণা রহিলে বৃকে শূল ॥
 বাস আমি ক্রিষ্টে বাই মৈল সোমসত্ত তাই
 এক নায়ে আঠার ভাগিনা।
 মৈল ছয় তাই পো তারে বড় মায়া মোহ
 বিধি মিল দাক্ষণ যন্ত্রণা ॥(১)
 পুত্র ভূমি বাও ঘরে আমি প্রবেশিব নীরে
 ছই মায়ে বেধিও সমভাব।
 আসিয়া সিংহল দেশ সকল করিল ঘেব
 আবার হৈল এই লাভ ॥
 পিতার শুনিয়া কথা শ্রীমন্তের লাগে ব্যাখা
 দৌহার লোচনে বহে জল।
 রচিয়া ত্রিপন্নী ছল পাঁচলী করিল বন্ধ
 হৈমবতীর মূর্তন মঙ্গল ॥

এতেক বলিয়া সাধু করে আশ্রয়তি।
 মগরার জলে কাঁপ দিল ধনপতি ॥
 যেই কণে ধনপতি কাঁপ দিল নীরে।
 আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে শ্রীমন্তের শিরে ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ

আছে।
 ভূমি পুত্র বাহ ঘরে, আমি প্রবেশিব নীরে,
 দৌহারে দেখিব গৃহ মাঝে।
 শিবের করিব পূজা, বস্ত্রাব করিব রাজা,
 খ্যাত হও উজ্জ্বলী সখালে ॥

মহামায়া গগণে হাসেন খলখল ।
 চণ্ডীর রূপায় হৈল আঁচু এক জল ॥
 শ্রীমন্ত ভাবেন তবে চণ্ডীর চরণ ।
 বিষম সঙ্কটে মাতা রাখহ জীবন ॥
 মধুকৈটভের ভয়ে ব্রহ্মার স্মরণ ।
 হরীসার শাপে হুঃখ পাইল দেবগণ ॥
 বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী
 গিরিজা গণেশ মাতা হরের ঘরণী ॥
 এত ভক্তি কৈল যদি বেণের নন্দন ।
 বরুণে ডাকিয়া মাতা বলিল তখন ॥
 সাধুর বিবাহে ডিঙ্গা ভুবে যেই কালে ।
 বরুণ গোচরে ছিল মগরায় জলে ॥
 পদ্মাবতী সনে যুক্তি করি ভগবতী ।
 হাসিয়া বরুণে কিছু বলেন পার্শ্বতী ॥
 চণ্ডী বিদ্যমানে বরুণ মাথে নিগ পাণ ।
 ধনপতির ছয় ডিঙ্গা কৈল বিদ্যমান ॥
 কাণ্ডার বুলন ছিল স্তবের শয়নে ।
 বোগ নিদ্রা ত্যজি সূবে পাইল চেতনে ॥
 কাণ্ডার বুলন বলে ধনপতি ভাই ।
 ঝড় বৃষ্টি দূর হৈল চল ডিঙ্গা বাই ॥
 নিজ প্রয়োজন কথা বলেন শ্রীপতি ।
 ডিঙ্গা মেলি সদাগর চলে শীঘ্রগতি ॥
 শ্রীমন্ত চিস্তিল তথা চণ্ডীর চরণ ।
 এতেক সঙ্কটে মাতা করিলে রক্ষণ ॥
 হুগতিনাশিনী মাতা মোরে কৈলে দয়া ।
 ডুবিয়া তরণী যার দিলে উদ্ধারিয়া ॥
 পিতারে বুঝিয়ে কৈল এক চিত্ত মন ।
 উদ্দেশে চণ্ডিকা সাধু করিল স্মরণ ॥
 অসাধ্যসাধন মাতা তোমার চরণ ।
 মরিয়ে জীবন পাই হারাইলে ধন ॥
 সঙ্কট তারিণী মাতা সাধিলে সম্মান ।
 মরিল কটক রাজার দিলে প্রাণদান ॥ (১)

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে
 বিবাহ করিয়া ডিঙ্গা ডুবাইয়া জলে ।
 বরুণের গোচরে রাখিল সেই কালে ॥

সঙ্কট তারিণী মাতা বিপদ কুশল ।
 নিকেতন গেলে দিব শতেক ছাগল ॥

ভাগীরথীর তটবর্ণন ।

ধনপতি বলে ভায়া চলহ ত্বরিত বায়া
 বাহ ডিঙ্গা হয় এক মতি ।
 চিরদিন পরবাসে স্বরিত চলহ দেশে
 উদ্ধার করিল পশুপতি ॥ (২)
 উত্তরিয়া মগরায় রাত্রি দিন ডিঙ্গা বায়
 দূর পথ কণেকে নিয়ড়ে ।
 বাজায় টমক শিঙ্গা রাত্রি দিন বায় ডিঙ্গা
 উত্তরিয়া সাধু হেতেগড়ে ॥
 (৩) কালীঘাটা মহা স্থান কালিকাতা কুচিনান
 ছই কুলে বসাইল হাট ।
 পাষাণে রচিত ঘাট ছই কুলে যাত্রী ঠাট
 কিঙ্করে বেঙ্গার নানা বাট ॥
 বাহে ডিঙ্গা নিরন্তর বাম দিকে কালীসহর (৪)
 ত্রিবেণী তীরের চূড়ামণি ।
 আশ্রম করিয়া ভাষি স্থান করে ধনপতি
 তরী পুরে নানা ধন কিনি ॥

রূপা করি ভগবতী দিল পুনর্সার ।
 সেই মত আছে যত নায়ের নকর ॥
 সঙ্কটতারিণী মাতা বিপদ কুশল ।
 সেবক বৎসলা মাতা পরম মজল ॥
 উজানীতে গেলে দিব শতেক ছাগল ।
 কর্ণধারে আঁজা দিল ডিঙ্গা বেয়ে চল ॥
 ২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এই চুই
 বৈশী আছে ।
 বাহ বাহ কর্ণধারে, ঘন ডাকে উচ্চৈঃস্বরে,
 দেশের হাবেশে ধনপতি ।
 দিন যার কল কল, কলকল সমান তল,
 তরী চালার লঘুগতি ॥

৩। মুদ্রিত পুস্তকে “দালীপাড়া” ।

৪। মুদ্রিত পুস্তকে “ডাহিনে হালিসহর” ।

কোঙর নগর বামে অশোকালে বিশ্রামে
বামে কোদালিয়া শুণ্ডপাড়া ।
আধুরা মুহুর দিয়া সদাগর যায় বায়া
বাহ বাহ বলি পড়ে সাড়া ॥
পাছু কৈল পাহাড়পুর নবদ্বীপ কতদূর
বাম দিকে রাখিল ইজ্রাণী ।
গাবরে ভাটালী বায় অজয় রাহিয়া যায়
যোজনেক রহিল উজানী ॥
বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব বলে ধনপতি দত্ত
চল কর্ণধার নিজ পুরে ।
লহনা খুলনা যথা জানাহ কুশল তথা
পুত্রবধু উত্তরিবার তরে ॥
দিবা নিশি তুয়া সেবি রচিত মুকুল কবি
নূতন মঙ্গল অভিলাষে ।
উর গো কবির কামে রূপা কর শিবরামে
চিত্রলেখা যশোদা মহেশে ॥

স্বদেশে আগমন ।

আদেশিল সদাগর যদি কর্ণধারে ।
দণ্ডমাতে কর্ণধার আইলা নিজ পুরে ॥
বেগে ধায় কর্ণধার সাধুর আবাস ।
নাহি জিজ্ঞাসিতে বার্তা কহে মধু ভাষ ॥
কর্ণধার হস্তমুখে কহে শুভ বার্তা ।
আইলা শ্রীপতি দত্ত উদ্ধারিয়া পিতা ॥
স্বকৃতি তোমার পুত্র ভুবনে বিদিত ।
এখনি দেখিবে পুত্র বধুর সহিত ॥
স্বতের বারতা পেয়ে রামা আনন্দিত ।
রতন ভূষণ চন্দ্রাতপ চারি ভিত ॥
হর্ষলা ডাকিয়া আনে আইয়ো সাত জন ।
ডিক্সা মঙ্গলিতে রামা করিল গমন ॥
দূরে হৈতে জননীয়ে দেখিয়া শ্রীপতি ।
সদ্রবে আসিয়া তার চরণে প্রণতি ॥
কটকি ডুলিয়া রামা পুত্র লৈল কোলে ।

অভিষেক কৈল ছই লোচনের জলে ॥ (১)
শত শত চুষ দিল পুত্রবধুর মুখে ।
তরনী মঙ্গলে রামা পরম কোতুকে ॥
স্বতবধু নিছিয়া ফেলে ওয়া পাণ । (২)
ডিক্সা মঙ্গলিল লয়ে আইয়ো সাত জনে ॥
জয় জয় হলাহলি দিল রামাগণে ॥

ডিক্সা ছাড়ি চাপে দোলা সঙ্গে রাজসুতা শীলা
শিরে স্বর্ণ মুকুট ভূষণ ।
মৃদঙ্গ মন্দিরা সানী শঙ্খ বাজে বীণা বেণী
জয়ধ্বনি করে রামাগণ ॥
গায়নে মঙ্গল গীত গায় ।
আকুল কুন্তল বাস ছাড়িয়া রামীর পাশ
উভমুখে কুলবধু ধায় ॥ (৩)
এলাইল কুন্তল ভার না জানে পড়িল হার
এক পদে আরোপি নুপুর ।
কাহার নুপুর হাতে বসন শাহিক মাথে
কোন ধনী আইসে কত দূর ॥
এক কর্ণে অবতংস আপন ভূষণ অংশ
নাহি জানে কোন রামাগণ ।
ধায় কোন শশিমুখী অঞ্জনীক এক আঁধি
এক করে চঞ্চল বসন ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

ভ্রমরার কুলে আসি এয়ো সাত জন ।
উত্তরিয়া পুত্রবধু নিল নিকেতন ॥
তবে উত্তরিল নায়ে নিজ মধুকর ।
শ্রী পুরুষে পুত্রবধু নিল নিজঘর ॥
এয়োগণে সদাগর দিলেন ভূষণ ।
বিদায় হইয়া সবে গেল নিকেতন ॥

২। ইহার দ্বিতীয় ছত্র নাই ।

৩। এই স্থানটা মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে ।

ডিক্সা ছাড়ি চাপে দোলা, সঙ্গে রাজকতা শীলা
শিরে স্বর্ণ মুকুট ভূষণ ।

অবরোধে কোন নারি বাহির হৈতে নারি
 গবাক্ষে করয়ে নচকিত।
 গবাক্ষে আরোপি মুখ দেখিয়া পরম সুখ
 বরকন্যা রূপেত বিদিত ॥
 নগরের হ্রত ভাই শ্রীমন্তের মুখ চাই
 প্রেমযুগ্ত পুরিল লোচন।
 পুলকে পুরিত কার কেহ নাচে কেহ গায়
 কেহ বদা করে আশিষন ॥
 বন্দিয়া ত গুরুজ্ঞান সাধু আইলা নিকেতন
 মাতা আইলা তারে মঙ্গলিতে।
 শিরে দিয়া ধূসী ধান নিছিয়া ফেলিল পাণ
 পুত্রবধু আনিল গৃহেতে ॥
 পাছু ধনপতি দত্ত সিংহলের যত বিত্ত
 বদল শকটে বহে যারে।
 লহনা খুলনা তথা জিজ্ঞাসে সাধুর কথা
 নিজ পতি চিহ্নিতে না পারে ॥ (১)
 গুণরাজ মিল হুত সঙ্কীৰ্ত্তে কলার রত
 বিচারিয়া অসেক পুরাণ।
 নূতন কবিত্ব রসে নৃপতির অভিল্যাবে
 শ্রীকবিরঞ্জন রস গান ॥

— — —

সিংহলের হুঃখবার্তা কথন।

ওন ভল গো মা পাইল দৈবের বা
 বিশেষ কহিব সব কথা।
 রোগ শোক হুঃখ খণ্ডী পূজা না করিল চণ্ডী

বাজার হুল্লল গড়া, জগদ্বল ডফ কাড়া,
 আগে পাছে বাজার বাজন ॥
 গার সুমঙ্গল গীত, সব হৈল আননিত,
 বহু হুঃখ তনয় তনয়।
 উজানির ঝর লোক, সরার খুচিল শোক,
 বর কড়া দেখিবারে ধায় ॥

১। এই পাঠ সকল পুঁথিতে ও মুদ্রিত
 পুস্তকেও আছে; হুঃখর পূর্বাংশের চিহ্নিত
 টাকার মুদ্রিত পুস্তকের অন্তিম পংক্তি
 ওলি অঙ্গত বলিয়াই বোধ হয়; কেননা,
 যদি স্বী পুরুষে পুত্র লইয়া গৃহে আসি-

এই হেতু পাইল এত ব্যথা ॥
 চণ্ডিকার হৈল কোথ এই হেতু পায় গোদ
 গারে দাদ, কেশ নাহি মাখে।
 অন্নকটে হৈলা ক্ষীণ ভিক্ষা করি বহু দিন
 এত হুঃখ ধরিয়া বিপথে ॥
 বাপের উদ্দেশ আশে গেলাম সিংহল দেশে
 বান্ধা গেলাম শমনের পাশে।
 হরন্ত সিন্ধু জল বাহিষ্ণু হরন্ত স্থল
 কেবল তোমার উপদেশে ॥
 সম্ভাবিয়া মহীপাল কহিব উত্তরকাল
 সিংহলের বত বিবরণ।
 যদি হয় পাঁচ মুখ তবে নিবেদি যে হুঃখ
 বিরচিল শ্রীকবিরঞ্জন ॥

পিতা পুত্রে রাজসকাশে গমন।

শকটে আরোপি শব্দ চন্দনের ভার।
 পিতা পুত্রে রাজসভায়ণে কৈল দ্বার ॥
 ভার বশ দধি নিল কলা মর্তমান।
 দোখও দোখও গুয়া বিড়া বান্ধা পাণ ॥ (১)
 গাছ বান্ধিয়া নিল চিনি দশ ঘড়া।
 খান আট শকরায় খান বশ গড়া ॥
 কিঙ্কর করিয়া দিল দোনার সাজন।
 আগে ধায় নাইরা পাইক শত শত জন ॥
 নৃপের সভায় সাধু হৈলা উপনীত।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে তারি তিত ॥

ধলে সাধু শ্রীপতি রাজার ইচ্ছিতে।
 সাত্তি দিয়া হুই মাস গেল নৌকাগথে ॥
 জল বিনে বিশ্রাম করিতে নাহি স্থল।
 কত দিন বহি রার পাইল সিংহল ॥

বেন, ধনপতি সদাগর এরোঙ্গকে ভূ-
 গাদি দিলেন, তবে আবার লহনা খুলনা নিজ
 পতিকৈ চিনিতে পারিলেন না কেন ?

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যান্য
 আছে।

কালীদহ নাথে তথা আছে এক হৃদ।
 তাহার উপরে বহু কুসুম সম্পদ ॥
 কমল কুসুমে বসিয়াছে বরনারী।
 ক্ষণে গ্রাস করে ক্ষণে উগারয়ে করী ॥
 জাগরণে স্বপন প্রকার অপরূপ।
 প্রতিজ্ঞা করিহু যথা সিংহলের ভূপ ॥
 প্রতিজ্ঞারে পরাজয়ি রাজা নিল ধন।
 মশানে কোটাল নিল বধিতে জীবন ॥
 বিবম সঙ্কটে পুজা কৈহু ভগবতী।
 চণ্ডিকা আইলা তথা ব্রাহ্মণী জরগতি ॥
 আমা তিকা কৈল চণ্ডী না দিল কোটাল।
 এই হেতু চণ্ডী রণ করিল বিশাল ॥
 পরাজয়ে রাজা কৈল কড়া অঙ্গীকার।
 বন্দী দান লয়ে কৈহু পিতার উদ্ধার ॥
 এতেক বচন যদি বলিল শ্রীপতি।
 ধল ধল হাসে দশ পাত্র মহামতি ॥
 ডাকি বলে হেন কথা কোথাও না শুনি।
 মহুষ্যের তরে রণ করিল ভবানী ॥
 আছিল রাজার পাত্র নামে ক্ষুটভাবী।
 শ্রীমন্তের কথা শুনি উপজিল হাসি ॥
 বিরিকি মরীচি প্রজাপতি পুরন্দর।

বেছে বান্ধি নিল ভেট দ্বত দশ ঘড়া।
 পর্বত্যা টান্ধন নিল সফরিয়া ভেড়া ॥
 কান্ধি বান্ধি লইল বাণ্ডন নারিকেল।
 ঘড়ার ভরিয়া নিল লাড়ু গন্ধাজল ॥
 রাজহংস পারাবত নিল ঘোড়া ঘোড়া।
 ধান দশ লগন্থাধ ধান দশ গড়া ॥
 কিকরে করিয়া দিল দোলায় সাজন।
 আগে পাছে লয়ে ধীর শত শত জন ॥
 রাজার সভায় সাধু হৈল উপনীত।
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥
 রাজা বলে কহ সাধু সিংহলের কথা।
 বড় কার্য কৈলে তুমি উদ্ধারিলে পিতা ॥

ধ্যান করি যার পদ না দেখে অন্তর ॥
 গুণা করিয়া বেটা ফিরয়ে পাটনে।
 ইহাকে চণ্ডিকা কৃপা কৈল কোন গুণে ॥
 হাসে সৰ্ব্বজনে দিয়া বসন বদনে।
 তুমি বট চণ্ডীর দাস দেখি সৰ্ব্বজনে ॥
 এখানে দেখি যে যদি কামিনী বারণ।
 নিশ্চয় আনিব সত্য তোমার বচন ॥
 শুনিয়া এমন বাণী কহে নরপতি।
 এই যদি সত্য হয় দিব জয়াবতী ॥
 এই যদি সত্য নহে শুনহ বচনে।
 তোমায়ে ত দিব বলী উত্তর মশানে ॥ (১)
 যত লোক হাসে মুখে আরোপি বসন।
 শ্রীমন্তের বোলে না প্রত্যয় কোন জন ॥
 ক্ষুটভাবী শত্রু বলে শুনহ গোসাঁই।
 বিদেশে চণ্ডীর কৃপা দেশে কেন নাই ॥

উত্তর মশানে চণ্ডিকার আবির্ভাব।

ক্রোধ কৈল নরপতি সাধুর বচনে।
 মিথ্যা কথা কহে বেটা মোর বিন্যমানে ॥
 উত্তর মশানে বলি দেহ ত শ্রীপতি।
 এখানে দেখাও চণ্ডী বলে নরপতি ॥
 একে কোটালিয়া দোয়জে আঁজা পায়।
 ঢেকা মারি সদাগরে সভাতে উঠার ॥
 ঢেকা মারি লয়ে যায় উত্তর মশানে।
 সাধু বলে মহারাজ! এত ক্রোধ কেনে ॥
 তোমার ভরসা করি বৈদেশিক ঠাঁই।
 মোর দৈবদোষে বত, তোমার দোষ নাই ॥
 সাধু বলে রক্ষা মাতা কর মহামায়া।
 উজানীতে আসিয়া বারেক কর দয়া ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে।

রাজা সাধু দৌহে কৈল প্রতিজ্ঞা পূরণ।
 মনীষ্যে লিখন করিল সভাজন ॥

বিক্রম কেশরী হৈল সিংহলের রাজা ।
 উজানী আসিয়া মা বারেক লহ পূজা ॥
 তোমা বিনে কে মোর করিবে প্রতিকার ।
 সেবক বলিয়া মাতা করহ উদ্ধার ॥
 ছর্কাসার শাপে হুংখী হৈলা সুরপতি ।
 রণে জিনি শত্রু তার নিল ধনক্ষতি ।
 সুরলোকে অস্থির করিলে সুর রায় ।
 প্রথমে সম্মান পাইলে ইন্দ্রের সভায় ॥
 রাবণের বধ হেতু মিলিয়া দেবতা ।
 তোমার বোধন কৈল অকালে বিধাতা ॥
 ষোল উপচারে পুঞ্জিল রঘুনাথ ।
 তবে রাবণের হৈল সমরে নিপাত ॥
 হৈল যধুটেকট হরির কর্ণমূলে ।
 ব্রহ্মারে হানিতে যায় নিজ বাহুবলে ॥
 নাভিপদ্মে বিধাতা পুঞ্জিল ভগবতী ।
 হুই অস্ত্রের বধ নারায়ণে মতি ॥
 সনাগর অরণ্য করে এক চিত্তে ।
 যেনকালে অস্ত্রা আছিল ইলাবৃতে ॥
 স্ততিমাত্র গগনে উরিল ভগবতী ।
 সাধুকে হানিতে যথা নিল নিষাপতি ॥
 কোটালিরা শ্রীপতিরে হানিবারে তোলে ।
 চণ্ডিকা কোটাল ঠেলি সাধু কৈল কোলে ॥
 দেবীকে প্রহার করে কোটালের সেনা ।
 দেবীর ইচ্ছিতে ধার ষোল কোটি দানা ॥
 দানাকে প্রহার করে কোটালের গণ ।
 আকাড়ি করিয়া দানা পুরিছে বদন ॥
 পড়িল সকল সেনা হরে গাছি গাচি ।
 উত্তর মশানে বহে শেণিতের নদী ॥
 শত জর কোটালিরা পাতিলেক ঢাল ।
 একত্র সকলে দানা পুরিলেক গাল ॥
 ভয় পাইক কহে গিয়া নৃপে নিবেদন ।
 উত্তর মশানে হৈল যত সেনাগণ ॥
 তোমার আভ্যাসাধু লইহ মশানে ।
 এক বুড়ী আসি সব করিল ভঞ্জন ॥

তুনিয়া ধাইলা রাজা বিক্রম কেশরী ।
 পাত্র মিত্র সঙ্গে করি গেলা অধিকারী ॥
 শ্রীমন্ত বসিয়া আছে অভয়ার কোলে ।
 গলাতে কুঠার বান্ধি পড়ে পদতলে ॥
 জীয়াইয়া দেহ মোর মৃত সেনাগণ ।
 তবে জয়াবতী কন্যা করি সমর্পণ ॥
 এতেক তুনিয়া চণ্ডী হইলা ব্রাহ্মণী ।
 কমণ্ডলু জলু দিয়া জীয়াইল আপনি ॥
 রাজা বলে দেখাইলে কমলের বন ।
 অর্দ্ধ রাজ্য দিয়া করি কন্যা সমর্পণ ॥ (১)
 ভ্রমরাতে ভাবানী পাতিল অবতার ।
 মুকুন্দ রচিল গৌরীর মঙ্গলের সার ॥

বিক্রমকেশরীর কমলে কামিনী দর্শন

মায়াময় হৈল নদ যেন মত কালী হ্রদ
 ছুকুল বাহিয়া বহে জল ।
 কমল কানন তায় চকল দক্ষিণ বায়
 অলিকুল করে কোলাহল ॥
 দেখ রাজা ভ্রমরার জলে ।
 ভুবনমোহিনী নারী উগারয়ে মত্ত করী
 পুনরপি বসিয়া কমলে ॥ (২)

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ আছে ।

এতেক বচন বধি গুনিলা ভবানী ।
 মায়াময় হৈল হ্রদ দেখে নৃপমণি ॥
 মায়া-পাতিলেন গৌরী হরের বনিতা ।
 চৌষটি যোগিনী হৈল কমলের পাতি ॥
 অমল কমল হৈল পদ্মা করিবর ।
 হাসিতে লাগিলা শতদলের উপর ॥
 মায়াময় হৈল নদ দেখে নরপতি ।
 জানিল মনুষ্য নর সাধু শ্রীপতি ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে একটুকু বেশী আছে ।

খেত রক্ত নীল পীত, শতদল বিকশিত,
 কল্লাদ কুহু কৌকনদ ।
 এমন স্ববার জাল, দেবতার এ উদ্যান,
 দেখি বহু কুসুম সঙ্গম ॥

কনক কমল রুচি স্বাহা স্বাহা কিবা শচী

মহন বিমলা কলাবতী।

সরস্বতী কিবা কামা চিত্রলেখা তিলোত্তমা

সত্যভামা কিবা অরুন্ধতী।

কলাপী কলাপ কেশ ভুবনমোহন বেষ

পাশ শোভে সোণার নুপুর।

বিমল অঙ্গের আভা বিনা অলঙ্কারে শোভা

রবির-কিরণ করে দূর ॥

বালা অতি ক্রোশেরী তথি ভার কুচগিরি

সামরস্তা জিনি উরুপর।

বদন ঈষৎ মেলে কুঞ্জর উগারি গিলে

জাগরণে স্বপন প্রকার ॥

ভুই করে শোভে শয্য ভবনে উপমা বন্ধ

মণিময় মুকুট কুণ্ডল।

ক্রয়ুগ কাম ধন ললাটে প্রভাত ভাষ

কটাক্ষে টলয়ে ভূমণ্ডল ॥ (১)

পদ্মপত্র করি ভর গিলে কন্যা করীষর

দেখি রাজা কৈল নমস্কার।

পাত্র মিত্র প্ররোহিত রাজাসনে আনন্দিত

শ্রীমন্তের কৈল পুরস্কার ॥ (২)

মহামিশ্র জগন্নাথ ছন্দ মিশ্রের তাত

কবিত্ত্ব ছন্দ নন্দন।

তাহারি অমুজ ভাই চণ্ডীর আদেশ পাই

বিরচিত শ্রীকবিকল্প ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে।

বামার ঈষৎ হাসে, কুঞ্জর উগারি গ্রাসে,
দন্তপাতি বিজিত বিজুলী।

বদন কমল গন্ধে, পরিহরি মকরন্দে,
কত কত শত ধায় অলি ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে।

দেখি রাজা সবিস্ময়, মেগে নিল পদ্মজর,
কুঠারি বন্ধন করি গলে।

শ্রীমন্তে করিল মান, নিজ কন্যা দিতে নন্দন,
উমা গেলা গগনমণ্ডলে ॥

জয়াবতীর বিবাহ।

নরপতি পুণ্যবান জয়া কন্যা করে দায়

করিল বেলা শুভক্লণ।

অঞ্জলি করিয়া পুটে আরোপি হেম ঘটে

গণেশ করিল আবাহন ॥

নৃপতির অভিলাষ জয়া কন্যার অধিবাস

করিল বেদের বিধান।

কপালে যুড়িয়া ফোঁটা চৌদিকে ত্রাঙ্কণ দটা

সবে করে বেদ উচ্চারণ ॥

সাজি জয়া রূপবতী হরিত্রা সংযুক্ত যুতি

পরিত্যা বসিলা আসনে।

যতেক রমণী করে জরধ্বনি

কন্যার গন্ধাধিবাসনে ॥

মহীগন্ধ শিলা দূর্ধ্বা পুষ্পমালা

ধান্য যত ফল দধি।

স্বস্তিক সিন্দূর কঙ্কল কপূর

শয্য দিল যথা বিধি ॥

বাক্সিল করে স্বত্র প্রশস্ত নীপপাত্র

মন্তকে করিল বন্দনা।

সুবর্ণ সীঁথি শিরে অমুরী দিল করে

করিল আশীষ যোজনা ॥

রজত দর্পণ তাম্র গোষ্ঠোচন

সিদ্ধার্থ চামর পবন।

মোদক-দ্রিষা লাজ পুজিল চেনিরাঙ্গ

করেন গন্ধাধিবাসন ॥

নৈবেদ্য দিয়া ভূরি, মাতৃকা পূজা করি

মিলেন বহুধারা দান।

বহুর পূজা করি, করিল অধিকারী

নান্দী মুখের বিধান ॥ (৩)

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে।

ককে হেম ঝারি, রাজার সুন্দরী,
জল সহে ঘরে ঘরে।

যতেক এয়ে মেসি, দেয় হলাহলি,
আচার মঙ্গল করে ॥

অধিবাস আমি; স্তম্ভক যথা বিধি,
করিল বেদ বিধান ।

করিয়া নানা ছন্দ, স্তম্ভক মুকুন্দ,
চণ্ডিকা মঙ্গল ভণে ॥

রাজা করে কন্যা দান দ্বিজগণে বেদ গান
গায় মাঠে রঙ্গে বিদ্যাধরী ।

সপ্তম্বরী শঙ্করানি পট্টহ মৃদঙ্গ বেণী
আনন্দিত নৃপতি কেশরী ॥

পাটে চড়ে রূপবতী প্রদক্ষিণ করে পতি
শুভ কণ হৃদয়ে ছায়ানী ।

দিলেন সাধুর গলে আপনার কণ্ঠমালা
রামাগণ করে জরধনি ॥

অভয়ার অমুকুলে করে কুশ গঙ্গা জলে
নৃপতি করেন কন্যা দান ।

রথ গজ ঘোড়া দোলা কলধৌত কণ্ঠমালা
দ্বিরা জামাতার করে মান ॥

মৃদঙ্গ বাজরে পড়া বিজে বান্ধে গাঁড়ছড়া
বর কন্যা দেবে অরুণ্ডতী ।

বন্ধিয়া রোহিণী সোম গাজাহতি কৈল হোম
দৌড়ে কৈল জনলে প্রণতি ॥

দৌড়ে প্রবেশিয়া ঘরে কীরথভ ভোগ করে
রাত্রি গেল কুসুম শয়্যার ।

বচিরা ত্রিপুরী ছন্দ পাঁচানী করিল বন্দ
শ্রীকবিকল্প রস গায় ॥

রাম রাম স্মরণে যামিনী প্রভাত ।
পশ্চিম আশারকূলে গেম নিশানাথ ॥

কুসুম শয়্যে সাধু আছে নিজাতোলে ।
মিত্রা জ্যজি উঠে সাধু কোকিলের তোলে ॥

মাথার মুকুট দ্বিরা বসিলা দম্পতি ।
কৌতুকে যৌতুক দেয় যত্নক যুবতী ॥

মৃদঙ্গ মন্দির বাক্য অগ্নি ছোড় শঙ্খ ।
ধমক টমক শিলা রায়ে জরধনি ॥

কৌতুক যৌতুক দেয় যত যত্নকর ।
বসন তুষণ দেয় মিত্রি কাক্ষস ॥

কেহ রেত কেহ রেত কেহ পাই পাই ।
কুসুম চন্দন মুকুট বাটী তরি কড়ি ॥

মিষ্টান্ন হইয়া বর কন্যা চাপে দ্বোতা ।
পঞ্চ রত্ন হাতে দিল বাজার মহিলা ॥

রাজ পুণ্ড্র যার সাধু নগরে নগর ।
ধনপতি লয়ে কিছু কুসুম উত্তর ॥

ধনপতি পূজা করে স্তম্ভক শঙ্কর ।
নানা পরিপাটী করি পূজা করে হর ॥

মুগ্ধিত নরনে সাধু ভাবে মহেশ্বর ।
পার্কীতী হইয়া তার অর্দ্ধ কলেশ্বর ॥

ডাহিনভাগে সিংহ হৈল বামভাগে ভূম ।
পতি বামভাগে গৌরী দক্ষিণে মহেশ ॥

বিভূক্তি ভূষণ কর ফটক বরণ ।
বামভাগে হৈল গৌরী বরণ স্বাক্ষর ॥

অর্দ্ধ ফোটা হরিताल অর্দ্ধক সিংহর ।
ডানি কর্ণে অহি স্বাম কর্ণে মণিপুর ॥

ডানিভাগে ক্রটাকুট বামে অধিকেশ ।
অর্দ্ধক তুষণ অহি অর্দ্ধ রত্নকেশ ॥

বামে চুড়ি শঙ্খ শোভে অঙ্গ বরণ ।
ডাহিন করে শোভে তাক বালা মণিময় ॥

অর্দ্ধশরী শিবতম না রহে ধেরান ।
বিপরীত দেখি সাধু করে অহুমান ॥

মাইয়া দেবতা বলি যারে করি হেলন ।
অর্দ্ধ অঙ্গ করি তারে বলে ত্রিলোচন ॥

হুই জনে এক তম মহেশ পার্কীতী ।
না জানিয়া এতদুঃখ পাইল মূঢ়মতি ॥

অথম নিষ্ঠুর আমি না চিনি জরধনী ।
এই তেতু পাইল হুঃখ ভুবিল তরনী ॥

না চিনিয়া তোমা মনে কৈল এত দুর্নী ।
এই তেতু বাসিল রত্নর হৈলো বন্দী ॥

হাস্যে কমা কর মাতা লহ ফুল জল ।
 অন্তিমকালে চরণযুগলে দিও স্থল ॥ (১)
 পুজা লাভ করি সাধু দিল বিসর্জন ।
 এক ভাবে অধিকারে করেন স্তবন ॥
 হরি হর হিরণ্যগুপ্তের তুমি মূল ।
 জগিয়া নবের ঘরে রাখিলে গোকুল ॥
 বিরূপাক্ষী বিশালাক্ষী দেবী কাত্যায়নী ।
 কখন পুরুষবর কখন কামিনী ॥
 ত্রিগুণধারিণী তুমি সর্ব গুণধাম ।
 বিকল জনম তার তুমি যারে বাম ॥
 যাহাকে করিলে কৃপা নয়নের কোণে ।
 বশ অথ কাম মোক হর সর্ব গুণে ॥
 যে জন তোমার নাহি করিল সেবন ।
 শ্রীহরি সেবার সেই হবে কি ভাজন ॥
 মুকুল ব্রহ্মেন্দ্র শিব নিরাজিত পদা ।
 লক্ষ্মী সরস্বতী তুমি পরম সম্পদা ॥
 লহনা খুলনা আদি সঙ্গে ধনপতি ।
 ছাপ মেঘ বলি দিয়া করিল প্রণতি ॥
 এমত সময়ে সাধু শিরে লয় বারি ।
 নানাবিধ বাদ্য বাজে নাচে অধিকারী ॥
 চরণের গোড় ঘুচে লোচনের ফুল ।
 ঘুটিল অজের দাদ চণ্ডী অমুকুল ॥
 উখানের ডালা মাথে করিল খুলনা ।
 জয় জয় দিরা করে অনেক বাজনা ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ আছে ।

পুজা লাভ করিয়া দিলেন বিসর্জন ।
 শুভকণ্ঠে বর কন্যা আইল নিকেতন ॥
 উখানের ডালা সজ্জা করিল লহনা ।
 জয়দিয়া পূজবধু করিল উখানা ॥
 শ্রীমতে সুশীলা কিছু করে অভিমান ।
 অতয়া মদল কবিককণ্ঠে গাম ॥

পূজবধু উরতি নিলে নিকেতন ।
 সুশীলা রোদন করি স্বামীকে গজ্ঞন ॥
 হেদে গো ভবানী ভীমা ভোর পায়ে লাগে ।
 ভবানী ভক্ততী দেহ এই বর মাঙ্গে ॥

স্বপ্নী দর্শনে সুশীলার অভিমান ।

কালে শালবানের নন্দিনী ।
 এলাইয়া কুস্তল ভার তাজে নানা অলঙ্কার
 স্বামীকে গঞ্জিয়া বজে বাণী ॥
 জন্ম হৈল স্থখ স্থলে ছিহু মা বাপের কোলে
 না জানিলাম হৃৎথের ভারতা ।
 অল্প বয়সে হুথ ধরণে না যায় বুক
 কোন দোষ দেখে দিলে সত্য ॥
 ভাই বন্ধু মাতা পিতা তাজিয়া আইলাম এথা
 তোমাতে করিহু আমি সার ।
 তুমি যদি হৈলা বাম জীয়া মোর কিবা কাম
 ছই কুলে রহিল খাথার ॥
 থলের বচন কিবা যেমন কুর্শের গ্রীবা
 প্রবেশয়ে ভিতর বাহিরে ।
 স্কৃতি জনের অন্ত যেমন কুঞ্জর দন্ত
 বাহির হৈলে না যায় অন্তরে ॥
 চিরকাল থাক জীয়া আর কর সাত বিয়া
 শীলা মাঙ্গে সিংহল বিদ্যার ।
 তন প্রভু বলি কাম অন্তরে না হবে বাম
 সাজন করিয়া দেহ নার ॥
 তোমার ঘতেক ভাব কেবল বাগুরা পশ
 ঘাটিল হাড়ির যেন চিত ।
 হাম হুগ জীপ বালা না বুঝি তোমার ছলা
 যত কৈলে সব বিপরীত ॥
 সুশীলার রোদন শুনি শ্রীমন্ত বলেন বাণী
 অকারণে কহ কটুতাবী ।
 ঘোরে কর অভিমান রাজা কৈল কন্যা দান
 সত্য নহে জয়া তোমার দানী ॥

আনি ভূদারের বারি পাখালে খুলনা নারী
 প্রেমবতী বধুর বদন।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 চক্রবর্তী ত্রীকবিকল্পে ॥

জরতীবেশে চণ্ডিকার যৌতুক দান।
 মাথার চণ্ডীর বারি নাচয়ে খুলনা নারী
 নানা রত্ন বিলাস ভাঙারে।
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া শব্দ বাজে বেঞ্চা ঘোড়া
 ঘন দেয় জয় জয়কার ॥
 হুই জায়া হুই পাশে ত্রীমন্ত বসিলা বাসে
 যৌতুকাদি দেন বন্ধুজন।
 বসন, কাঞ্চন হার দিয়া করে ব্যবহার
 কেহ দেয় বিবিধ ভূষণ ॥
 হীরা নীলা মতিমালা কলধৌত কণ্ঠমালা
 কুম্ভম চন্দন দুর্বা ধান।
 জরতী ব্রাহ্মণী বেশে উরিলা সাধুর বাসে
 আইলা যৌতুক দিতে দান ॥
 চতুর সাধুর বালা বুঝিয়া চণ্ডীর ছলা
 দণ্ডবতে পড়িলা চরণে।
 মাতাকে কহিল বাণী এইরূপে নারায়ণী
 মোরে রক্ষা করিল মশানে ॥ (১)

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ
 আছে।
 গুনিয়া পুত্রের কথা খুলনা গুলক যুতা
 বসাইল কনক আসনে।
 সেই রামা হাত ছান ঘনপতি ত্যজি হার
 দণ্ডবতে পড়িল চরণে ॥
 সরিয়া পুত্রের সোয় অভয়া করিল রোষ
 গঞ্জিয়া বলেন নারায়ণী।
 তুমি পুত্রের রাজ্য, মেয়ের করিবে পূজা
 তোমার ঘরে কেবা থাকে পাণী।

সরিয়া পুত্রের কথা কৈল চণ্ডী হেট মাথা
 সাধুকে গঞ্জিয়া কন বাণী।
 হইয়া পুত্র রাজা করিলে মাইয়া পূজা
 তোমার ঘরে কেবা থাকে পাণী ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রোষ করিবারে পরিতোষ
 মায়ে পোয়ে পড়ে পদতলে।
 এই সাধু মুখ সীমা যদি না করিবে ক্ষমা
 মায়ে পোয়ে কাতি দিব গলে ॥
 দোহারে করিতে স্থখী হৈলা চণ্ডী হাত্তস্থখী
 কোপ ত্যজি বলেন ভবানী।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিল বন্ধ
 পরিতুষ্টা যাহারে ভবানী ॥

(২) সতী মানে পতি হরিনামে সমভুল।
 পরের পুত্র যেন আশানের ফুল ॥

মেয়ে দেব পূজা করি, হইবে শিবের অরি
 কেন তুমি পূজ নারায়ণী ॥
 তোরে আমি বলি বাণী না পূজহ নারায়ণী
 পূজন করহ শূলপাণি ॥
 দেখিয়া চণ্ডীর রোষ করিতে তাঁহার তোষ
 মায়ে পোয়ে পড়ে পদতলে।
 এই সাধু মুখ্য সমা যদি না করিবে ক্ষমা
 মায়ে পোয়ে কাতি দিব গলে ॥
 অমূল্য দোহা প্রতি হইলা সদয় মতি
 কোপ দূর করিলেন মনে।
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ পাঁচালী করিয়া বন্ধ
 বিরচিত ত্রীকবিকল্পে ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে।
 'লজ্জা খণ্ডি কহ আমি আপন বরম।
 তুমি কিনা জান পতিব্রতের ধরম ॥

যদি ছিল তু গো মা স্বামী মোর কোলে।
 এক শেষে স্বামী যেন আছেন সিংহলে ॥
 পূর্বে ছিল স্বামী মোর হেম কলবর।
 এবে কাছে শুইতে অঙ্গ পোড়ে পালি জর ॥
 লোশা জল খেয়ে সাধুর লাউ পাড়া পেট।
 খাস কাশ মাথা ব্যথা শির করে হেট ॥
 খুল্লনারে রূপাময়ী সদয় হইয়া।
 কিঙ্করী সযত্নে সাধুরে কৈল দয়া ॥
 সেই ক্ষণে সদাগরে নিবারিহু ক্রোধ।
 সেই ক্ষণে পায়ের তার দূর হৈল গোদ ॥
 যেই সদাগরে দৃষ্টি করিল ভবানী।
 দৃষ্টিমাত্রে ঘুচিল চক্কর তার ছানী ॥
 অভয়া তাহারে যদি হেরে রূপাদৃষ্টে।
 সেই ক্ষণে কুঁজ ঘুচিল তার পৃষ্ঠে ॥
 চণ্ডীকার পদধূলি গায়ে মাথে সাধু।
 সেই ক্ষণে অঙ্গের ঘুচিল হাওয়া দাহ ॥
 চণ্ডিকা করিল যদি রূপাবলোকন।
 সদাগর হৈল যেন নবীন মদন ॥
 খুল্লনারে রূপাময়ী সদয় হুদয়া।
 কর গো করুণাময়ী শিবরামে ময়া ॥

শ্রবণ মজল কথা দেবীর পূজার গাথা
 শুনিলে পরম আতিকার।
 এই ব্রত ইতিহাস শুনিতে কলুষ নাশ
 কসিকালে হৈল প্রচার ॥
 নাহি ছিল জিভুবন ছিল একা নারায়ণ
 অক্ষকরে ভাবেন ভগবান।
 পেয়ে তাঁর রূপাদৃষ্টি করিল ভুবন সৃষ্টি
 জিভুবন হইল নির্মাণ ॥
 পাষাণ জনের গন্ধ বিয়িকি নন্দন দক্ষ
 তার আসি হৈলাম হুহিতা।
 তথা নাম হৈল সতী বিতা কৈল পশুপতি
 দুয়জোক হৈলাম পুজিতা ॥

শিতুকুলে পতি কুংসা শুনি ভ্যক্তিলাম ইচ্ছা
 পিতুকুলে বিপদ দারিণী।
 হইয়া তার অঙ্গ কৈহু তার মুখ ভঙ্গ
 দক্ষ বক্ষ বিনাশকারিণী ॥
 মেনকা উদরে আতা হৈলাম শিখরী-সুতা
 তপস্যা করিহু হর হেতু।
 মোর বিবাহের তরে ইচ্ছ পাঠাইল মরে
 হরকোপে মৈল মীনকেতু ॥
 বংশনদীর কূলে ভ্রমাল তরুর মূলে
 বিশ্বকর্মা দেহরা নির্মাণে।
 হয়ে অলঙ্কিতরূপে স্বপ্ন কহিয়া ভূপে
 পূজা লইহু নৃপতি ভবনে ॥
 পূজা লয়ে যাই বাস পশু কৈল আবদাস
 তার পূজা লইহু বিজবনে।
 লইয়া পশুর পূজা সিংহকে করিহু রাজা
 স্থাপিলাম দণ্ডক কাননে ॥
 বাসব পূজেন হর ফুল ঘোগায় নীলাম্বর
 ছলি নিহু বাগ্ধের ভবনে।
 নাম থুইল কালকেতু সযল উপার হেতু
 প্রতিদিনে বধে পশুগণে ॥
 অনেক বিনয় বাণী পশুর গোহারি শুনি
 অভয় দিলাম সেই বনে।
 আপনি গোধিকা বেশে অবতরী বনদেশে
 মহা বীরে দিলে দরশনে ॥
 আইহু বীরে দিতে বর দারিঙ্গ বীরের ঘর
 কোপে বন্ধ দিল চারুপদে।
 লইল আপন বাসে হইলাম নিজ বেশে
 খণ্ডাইহু বীরের বিপদে ॥
 মোর বাক্যে দিয়া মন কাটাইল বিজবন
 বসাইল নগর গুজরাটে।
 নগর চব্বর হাটে বাট্য রীত গুজরাটে
 চৌরাশী বাজার গোলাহাটে ॥

দূর গেল অগণকাল বন্দী কৈল কিত্তিলাপ
বধু করিহু নৃপবহর।

বসারে আশন পাটে রাজা কৈল শুভরাত্রী
আমা পূজি গেল ছরপুরে ॥

ইচ্ছের নির্ভরী বাল্য তোর নাম রত্নমালা
তাল তলে আমাইহু স্থিতি।

কৈহু তোর অভিধান খুরনা হইল নাম
মাজা রত্না পিতা লক্ষপতি ॥

বাঁশি বৎসর বেলা সখাগণ করি মেলা
পায়রা উড়ায় ধনপতি।

সকানে নিলেক হানি নিজ গৃহ পথে কাণা
তোমার অঞ্চলে কৈল স্থিতি ॥ (১)

রাজা পাইল শারী শুয়া পিজর আনিতে গুয়া
গেলা সাধু গোড় পাটনে।

হেলি রক্ষণ বনে অসন্তোষ পাও মনে
আনি দিহু স্বামী নিকেতনে ॥

হলিয়া আনিহু সূর্যে কন্যাইহু তোর গর্তে
মালাধর দেবতা মঙ্গল।

ছাপল রক্ষণ তরে জ্ঞাতিগণ ছল ধরে
প্রতিকার করিহু তখন।

নাহি লয় নিমন্ত্রণ সাধু অসন্তোষ মন
তুমি মোরে কৈলে অরণ ॥

জ্ঞাতি বন্ধু ধরে ছল নাহি ধায় অর জল
পরীক্ষার কৈল শুভমতি।

শয্য চন্দন তরে নৃপতির বস্ত্রারের
পাইল সাধু লিংহল আরতি ॥ (২)

মোর সনে করি হঠ চন্দ্রশে লজ্জিয়া বট
সিংহলে চলিল লঘুপতি।

উপনীত মগরায় বড় বৃষ্টি দিহু ডায়
ছয় ভিঙ্গি কৈল অধোগতি ॥

কালীদহে উপনীত দেবাইহু বিপন্নীত
কমলে কামিনী গিলে করী।

প্রতিজ্ঞা করিয়া কয় রাজা স্থানে পরাক্রয়
লুট কৈল মধুকর তরী ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্যরূপ
আছে।

সিংহল চলিল পতি তুমি আই পর্ভবতী
উত্তম বিচার করি মনে।

দৈব দোষে ধনপতি মোর ঘটে মারে লাখি
তোমা দেখি কৈহু পরিত্রাণে ॥

উপনীত মগরায় বড় বৃষ্টি লাভ মাথ
কালীদহে হৈল উপনীত।

বিকচ কমল দলে কন্যা হয়ে গজ গিলে
রাজার সভায় হৈল ভীতা ॥

গেল সাধু রাজধানী, কহিল সকল বাণী
রাজা সাধু আসি কালীদয়।

না দেখি কমল বন নৃপতি ক্রোধিত মন
বন্দী করি রাখিল তাহার ॥

বাঁশি বৎসর বন্দী করাইহু নিরানন্দী
করিলাম বাদের হুসার।

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
বেশী আছে।

তোমা দেখি ধনপতি, পাঠাইল বিজ্ঞ ভবি,
সম্বন্ধ করিল বিচারিণী।

বিজ্ঞ আইল উদ্ধাধনী কহিল সকল বাণি
ধনপতি তোমা কৈল বিদ্যা ॥

ব্রতধারী তুমি আনা ছাড়িতে না পারি তোমা
দিহু পুত্র শ্রীপতি কুমার ॥

ব্যয় করি বহু বিত্ত শিবাইলে বিদ্যা ভব
যতনে রাখিয়া হৃদয়িত।

ভক্তুলনে কৈল বস ওক তারে বলে বন
সিংহলে চলিল আচবিত ॥

কোরল তোরায় বীড়া না করিহু প্রাণ পীড়া
বহুবিধে বিহু কারে ক্রম ।

জন্মজন্মে বিহু বর কোলে হৈল রম্যধর
দেখিলে পুত্রের চাঁদ মুখ ॥

স্বয়ং হইবে ত্রীপতি পড়িল অনেক পুঁথি
জারজ বসিল রত্নাকর ।

বিরহিল কিংকর্ণ হরহাস্য কাকবাক
এক নিশায় সাত তরী বয়ঃ ॥

উপনীত মগরায় বড় বৃষ্টি সাত নার
বিপদে পাইল অব্যাহতি ।

কালীদহে অরতরি কমলে কামিনী করি
দেখিল কুমার ত্রীপতি ॥

গেল ছিন্ন রঞ্জনী কহিল কৌতুক রাণী
রাজা সনে আসি কালীদহ ।

না দেখি কলম বন নৃপতি ক্রোধিত মন
কাটিবারে নিল তোর পোয় ॥

ছিন্ন কৈল অরণ আসি আমি ততক্ষণ
তব পুত্রে করিলাম রক্ষা ।

রাজার সন্মতলে চৌধুরি যোগিনী বলে
যুঝিলাম তোমা বিয়ে দেখা ॥

তব পুত্রে দিতে বর তিচ্ছা কৈমু বন্দি বর
পিতা পুত্রে হৈল পরিচর ।

জিভুবনে এক ধন্য বিভা দিমু রাজকন্যা
নানা ধন ভিকার সঞ্চয় ॥

উপনীত মগরায় তুলে দিমু ছয় নার
এনে দিমু স্নাত বধু পতি ।

ওন গো ওন গো কি, অরশেষে আছে কি
কস্তা দিল বিক্রম ভূপতি ॥

অষ্টম মঙ্গলাসার শ্রীকবিকঙ্কণ গায়
অমর সাগর স্নানবরে ।

চারি প্রহর রাত্রি জাগিয়া দ্বৈতের ব্যাতি
গাইবেন প্রসাদ কারে ॥

সেই আঁকা গিরে ধরি সুলে অর সাজ তরী
মগরায় হৈল উপনীতি ।

আমি বিহু কণাট্ট দূর হৈল বড় কষ্ট
উদ্ধার করিহু ত্রীপতি ॥

কালীদহের কলে কামিনী কুমার গলে
গজ গিছে উগ্ধারে রমিয়া ।

অতি ক্রোধদরী বালা মাতঙ্গ জিনিয়া নীল
শশীমুখি ইন্দ্র হ্যসিয়া ॥

প্রতিজ্ঞা করিল রায় হৈল সাধু পরাজয়
লুট করি নিল সব ধনে ।

রাজার আদেশ পেয়ে কোটালিয়া যায় লয়ে
কাটিবারে দক্ষিণ মশানে ॥

আমাকে করিল স্তুতি আমি আসি লঘুপতি
মরা সেনা দিমু জীয়াইয়া ।

বন্দীঘর নিল দানে পিতা পুত্রে দরশনে
নৃপতি দিলেন কন্যার বিয়া ॥

সত্তরে বিদায় হয়ে সন্দেশে অষ্ট তরী লয়ে
উপনীত হৈল মগরায় ।

তোর স্নতে কৈল স্তোত্র হয়ে তারে তুষ্ট মতি
তুলি দিমু ডুবা ছয় নার ॥

পিতা পুত্রে আসি ঘরে সজাবিল নৃপবরে
কহিল সিংহল বিবরণ ।

ওনি অতি বিপরীত হয় রাজা সবিস্মিত
পুত্রপত্রে কামিনী বারণ ॥

হরিয়া সকল বসু হানিতে কহিলা শিশু
লয়ে যায় উত্তর মশানে । (১)

তোমার পূজার ফলে বসিয়া কমল দলে
দেখাইমু রজার সত্যায় ।

কন্যা দিল নরপতি সম্মান করিল অতি
দূর কৈমু নৃপতির দায় ॥

হেতু বারি জলগর্ভা অষ্ট তুল দূর
পূজা প্রতি মঙ্গল বাসরে ।

শুন গো বৈশেষি কি অবশেষে আছে কি
স্বরপুর চল কোতুলে ॥
অষ্ট বজল সারী শ্রীকবিকল্প গায়
শুনিলে সকল পাণ হরে ।
হরি হরি বল তাই নাহিক যমের দাই
গাইল মুকুন কবিরে ॥

কলির মাহাত্ম্য কথন ।

নারদি পুরাণ মত কলির চরিত্র যত
শুন বিরে খুলনা সুখরা ।
তুমি গো পরম শুচি ত্যজ ভোগ অভিরুচি
অবিগ্ৰহে চল স্বয়ম্বরী ॥ (২)
মহা ঘোর কলিকাল নীচ হবে মহীপাল
সর্ব ভোগ নীচের সাধন ।
সজ মোবে পাবে হুখ ধর্মপথ পরাধুখ
কলিকালে বেদের নন্দন ॥
'অধমে করিয়া পূজা বিশেষ হইবে রাজা
সম্ভাষ ছাড়িবে গুরুজন ।

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ
আছে ।

মহা ঘোর কলিকাল নীচ হবে মহীপাল
নিশ্চয় করিবে অসাধন ।
বিষম কলির কাজ সজদোষে পাবে লাজ,
কলিযুগে বেদের নন্দন ॥
যত ধর্মপরায়ণ তার নিন্দা অহুঙ্কণ
হইবে ধার্মিকে উপহাস ।
লোভে অতি দৃঢ়মতি বিক্রম করিবে তথি
পরবেষভাব অভিলাষ ॥
অন্ন আয় যত জন, রাজা ধর্ম পরায়ণ
সন্ধান ছাড়িবে সর্বজন ।
যুগ ধর্ম তৎপর - পান পীড়া নিরন্তর
বেশ নিন্দা করিবে ব্রাহ্মণ ॥

কৃতর হইবে নর প্রাণী পীড়া নিরন্তর
বেশ নিন্দা করিবে ব্রাহ্মণে ॥
ধর্ম নাহি পাবে স্থান অধর্ম সবার মান
বোড়শ বৎসরে হইবে জরা ।
বিদ্যায় না দিয়া মতি সবে ঘাবে অধোগতি
কুলবধু হবে স্বভক্তরা ॥
প্রতিগ্রহ নিবে দ্বিজ পরিহারি ধর্মালিঙ্গ
সবে হবে শূদ্রের সমান ।
বাড়িবেক কাম পাপ অহুদিন ধর্ম লোপ
টুটিবেক জপ যজ্ঞ দান ॥
বুধা মাংস অভিরুচি ব্রাহ্মণ নহিবে শুচি
ধার্মিকে করিবে উপহাস ।
লোভে অতি পাপ মতি অকর্ম্মে সবার মতি
পরারে সবার অভিলাষ ॥
যতেক ব্রাহ্মণগণ অধর্ম করিবে মন
অজায়া করিবে বজমান ।
সমস্ত কহিবে মিথ্যা না করিবে শাস্ত ইচ্ছা
লুপ্ত হইবে হরিনাম ॥
নহিবে ব্রাহ্মণ ভাব্য লাহা লোহা লোণ গব্য
বিক্রয়ে সক্ষিবে বহু ধন ।
অধার্মিক হবে নর চুই তিন জাজিতে ঘর
বার ধন সেই কুলজন ॥ (৩)

৩। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ
আছে ।
করিবে অধর্ম পথ পিতৃ হিংসিরেক স্তম্ভ
গুরু হিংসিরেক হাজগণ ।
দারুণ কর্মের গতি বনিতা হিংসিরে পতি
এই হেতু অকাল মরণ ॥
না গণিয়া পূর্ব দোষ দ্বিজ ধাবে মংস্ত মাংস
গাতী অজা করিবে দোহন ।
ক্ষতি হবে কীর্ণ কলা প্রজা পাবে করজালা
কলিকালে অকালে মরণ ॥
শুন বিরে উপদেশ বিষম কলির শেষ
পঞ্চবর্ষে নারী গর্ভবতী ।
কিন্ধবে কলির কাজ সজদোষে পাবে লাজ
শেষে হবে অনেক দুর্গতি ॥

দরিদ্র হইবে বৈষ্ণৱ ব্রাহ্মণ শূদ্রের শিষ্য
ভিক্ষাজীবী হবে সব লোক ।

হুত্বক বিষম ব্যাধি অকাল মরণ আদি
পীড়ায় অধিক হবে শোক ॥

কলি অধর্মের পাশ্রে পিতৃ হিংসা করে পুত্রে
গুরু হিংসা করে শিষ্যগণ ।

দারুণ কর্মের গতি বনিতা হিংসরে পতি
পর ধনে সবাকার মন ॥

নৃপতি লইবে ধন সুখ হীন সর্ব জন
প্রবেশিবে গহন কানন ।

রাজা না করিবে রক্ষা প্রজা ফল মূল ভিক্ষা
অনার্যুষ্টি অকাল মরণ ॥

শুন্যিঝিয়ে উপদেশ বিষম কলির শেষ
সপ্ত অর্কে নারী গর্ত্বতি ।

পাপেতে পীড়িত নয় ব্রাহ্মণ শূদ্রেতের
পরধন দেখে হবে মতি ॥

যত হবে কলি বৃদ্ধি নহিবে বেদের শুদ্ধি
হরিভক্তি হীন হবে নয় ।

বিষম কলির কথা শুনিতে লাগয়ে ব্যথা
অনার্যুষ্টি শতকে বৎসর ॥ ১)

পিতা মাতা জাতি ত্যজি জায়ার কুটুম্ব ভজি
পরম চুলভ হৈবে নারী ।

দিয়া অনেকেরে ছথ করিবে আপন সুখ
স্থাপ্য ধন করিবেন চুরি ॥

বধূজন হবে বলী শাশুড়ির ধরি চুলি
খণ্ডরে করিবে অপমান ।

অতিথি দেখিয়া লোক মনেতে করিবে শোক
শুন যিহ্নে কলির বাখান ॥

১ ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অন্তরূপ
আছে ।

শুনিয়া চণ্ডীর কথা, খুল্লনা পাইল ব্যথা
পুনরপি করে জিজ্ঞাসন ।

কহিলে কলির দোষ, না কহিলে গুণলেশ,
ইহা আমি ভাবি অতুচ্ছন ॥

না মানিয়া পক্ষ দিশ পরিহরি নিরাশ্রয়
দ্বিজে গাভী করিবে দোহন ।

ক্ষতি হবে হীন ফলা প্রজা পাবে করজালা
রাজা হয়ে হবে অভাজন ॥

আপনার প্রশংসা অন্যেরে করিবে হিংসা
নিরবধি হবে কুভোজন ।

পাপ মতি নয় মাঝে দেব কন্যা নাহি সাজে
বিলম্ব করহ অকারণ ॥

নারদি পুরাণে যত আছে কলিগুণ ।

কহি যিয়ে সব কথা সাবধানে শুন ॥

যেই ধর্ম হয় সত্যে দ্বাদশ বৎসরে ।

ত্রৈত্যযুগে এক অর্কে কহিলু তোমাঝে ॥

দ্বাপরে ত সেই ধর্ম হয় এক মাসে ।

কলিতে সে ধর্ম হয় রজনী দিবসে ॥

ধ্যান করি হরিপদ পায় সত্যযুগে ।

ত্রৈত্যযুগে হরিপদ পায় দানযোগে ॥

দ্বাপরে বৈকুণ্ঠ চলে পূজিয়া গোপালে ।

হরিসংকীর্তনে পদ পারি কলিকালে ॥

কলির চরিত্র যত বিষম গণন ।

ইহাতে ঔষধ কিছু আছেয়ে কারণ ॥

কলিকাল গরলে ঔষধ নারায়ণ ।

বদনে করিলে পান না দেখে শমন ॥

ঘোর কলিকালে যেবা হরিনাম লয় ।

জ্বরারোগ মৃত্যুশোক যমে নাহি ভয় ॥

নারায়ণ পদে যেবা করে নমস্কার ।

কলি নাহি বাধে তারে না বাধে সৃষ্টিমার ॥

শিবপূজা করে যেবা হরিসংকীর্তনে ।

আপনি রাখেন তারে লক্ষী নারায়ণে ॥

খুল্লনায়ে রূপাময়ী সদয় করিয়া ।

কর গো করুণাময়ী শিবরামে দয়া ॥

শুন যিয়ে হয়ে সাবধান ।

কহি আমি ইতিহাস শুনিলে কলুষ নাশ ॥

গজেন্দ্র মোক্ষণ উপাখ্যান ।

করি গজ মনোরথ সঙ্গে নারী শত শত
জলক্রীড়া করিল কামনা ॥

আসি সরোবর জলে খেলা করে কুতূহলে
চারিদিকে বেষ্টিত অঙ্গনা।

লিখন আছিল ভালে আসিয়া এমত কালে
কুন্তীরে ধরিল আচরিত।

নিজ পরিবার যত এককালে শত শত
টানে সবে হয়ে সতিস্থিত ॥

গজ কহে ওরে ভাই ইহাতে নিস্তার পাই
বিনা ঐভু দেব ভগবান।

ভয়ে ভাবি গজপতি নানাবিধ করে স্তুতি
আসি হরি কৈল পরিভ্রাণ ॥

ছিল অজামিল দ্বিজ পরিহরি কর্ম নিজ
কুলটা সহিত কৈল বাস।

অন্ধ মাতা পিতা ছিল পুত্র হেতু প্রাণ দিল
না করিল সংসারের আশ ॥

অজামীল ছরাচার চারি পুত্র হৈল তার
কনিষ্ঠের নাম নান্দারায়ণ।

হৈল তার শেষ দশা ছাড়িয়া সকল আশা
যমপুর করে আগমন ॥ (১)

পাইয়া অন্তরে ভয় ডাকিয়া সে পাপী কয়
কোথা গেলা পুত্র নারায়ণ।

শুন বিয়ে অল্পপাম পুত্রভাবে লৈল নাম
দ্বিজ কৈল বৈকুণ্ঠ গমন ॥

কি কহিব অল্পপাম না হয় নামের সম
জপ যজ্ঞ আদি যত দান।

রচিতা জিগদী হুল পাঁচালী করিল বন্ধ
শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

১। ইহার পর বৃত্তিত পুস্তকে অন্তরূপ
আছে।

হৃত বৃদ্ধে নারায়ণে ডাকিলেন তে কারণে
নিজ দূতে করে নিয়োজন।

আসি তার বরাবরি যম দূতে দূর করি,
নিজ লোকে লইল তখন ॥

হরিনামের মাহাত্ম্য কথন।

হরিনাম হরি কথা কলুষ নাশিনী।

ভুলিল চণ্ডীর কথা বেণের রমণী।

লোচন শ্রবণ দূর ছয় মাসের পথ।

দেখিয়াছি আমি হরিনামের মহত্ব ॥

অভয়া কছেন যি শুন ইতিহাস।

হরিনামের মহিমা কহিল কৃতিবাস ॥

এক দিন ভিক্ষা হলে দেব ত্রিলোচন।

বৈকুণ্ঠ করিতে ভিক্ষা করিল গমন ॥

বৈকুণ্ঠে করিয়া ভিক্ষা সবার ভবনে।

অবশেষে গেলা ঐভু যথা নারায়ণে ॥

নানা কথা প্রেমালোপে ঘোঁহে কুতূহলে।

গোবিন্দ দিলেন ভিক্ষা মহেশ্বরের থালে ॥

পারিজাত মালা দিল ক্ষীরোদক-বাস।

বিদায় হইয়া ঐভু আইলা কৈলাস ॥

ঘন শিখা বাজে ঘন বাজয়ে ডম্বুর ॥

গুহ গজানন বলে আইলা দেবগুরু ॥

মালা গলে দেখি গুহ বলে বাপা বাপা।

এই মালা মোকে দিবে যদি থাকে কৃপা ॥

গণেশ ডাকিয়া দিল মাথার শপথ।

এই মালা মোরে দিয়া পূর মনোরথ ॥

মালা হেতু ছই ভাই বাজিল কন্দল ॥

বাঁটিয়া না লন কেহ চাহেন সকল ॥

এই মালা সীমন্তিনী শিরে ধরে যেবা।

স্বামীর সৌভাগ্য হয় না হয়ে বিধবা ॥

হররে পলিত জরা অকাল মরণ।

অন্ধ ব্যাধি নাহি হয়, সাপের দংশন ॥

এই ত মালার গুণ আমি ভাল জানি।

সহস্র বৎসরে মালা না হয় পুরানী ॥

শিশুর বিরোধ হয় ভাঙিতে নারিয়া।

প্রবোধ করিল হর উপায় সৃজিয়া ॥

সর্ব তীর্থ করি যেবা আইসে এক দিনে।

অন্য নাহি পায় মালা সেই জন বিনে ॥

ইহা শুনি কার্তিকের বাড়ে অমরাগ ।
 ময়ূরে চড়িয়া গেলা দক্ষিণ প্রয়াগ ॥
 নাগর সঙ্গম কৈল হয়ে উপবাসী ।
 ত্রিবেণীতে পূজা কৈল দেব সপ্ত ঋষি ॥
 বায়বেগে ময়ূরে যাইয়া লীলাচলে ।
 লীলাচল দেখি গেলা সমুদ্রের কূলে ॥
 সেতুবন্ধ প্রয়াগ পশ্চিমে বারানসী ।
 হিন্দুলাট হরিদ্বার যত তীর্থরাশি ॥
 অযোধ্যা মথুরা কাশী কাশী বৃন্দাবন ।
 নানা তীর্থ করিয়া ফিরেন বড়ানন ॥
 মুম্বিক-বাহন মনে করিয়া ভাবনা ।
 লইল কৃষ্ণের নাম হয়ে দৃঢ় মনা ॥
 সর্বতীর্থ স্থান সম কৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তন ।
 নির্ণয় জানিয়া গেলা যথা পঞ্চানন ॥
 মহেশ বলেন বাপু তমু তোর ছোট ।
 কেমতে সকল তীর্থ করি আইলা ঝাট ।
 গজানন বলে প্রভু শুন পঞ্চানন ।
 সর্ব তীর্থ হরিনাম দৃঢ় কৈলু মন ॥
 আপনি সকল নাথ জান পঞ্চানন ।
 হরির চরণে আমি দৃঢ় কৈলু মন ॥
 যেখানে করয়ে ভক্ত গোবিন্দের গান ।
 সেইখানে সর্ব তীর্থ হয় অধিষ্ঠান ॥
 আপনি লইয়া নাম হৈলা উদাসীন ।
 একই শরীর নাথ কেহ নহে তিন ॥
 হরি কথা প্রেমালোকে দৌহে কুতূহলে ।
 কৃপা করি মালা দিল গণেশের গলে ॥
 বেলা অবসানে ঘর আইলা বড়ানন ।
 মালা গলে দেখি হৈলা চমকিত মন ॥
 প্রতিজ্ঞায় হারিলেন দেব বড়ানন ।
 কহিলু তোমারে হরিনাম বিবরণ ॥
 পুত্রনা বলেন মাতা যাব তোমা সনে ।
 অভয়া মঙ্গল কবিকল্পে তণে ॥

স্বর্ণ গমন

স্বর্ণে যাবে খুলনা পড়িল ঘোষণা ।
 ঘরে ঘরে উজানীতে উঠিল ক্রন্দনা ॥
 হয় যুড়ি মাতলি যোগার পুষ্প যান ।
 তাহে চড়ি মালাধর দ্বিজেন দেন দান ॥
 কেনকালে ধনপতি কহে সবিনয় ।
 শূন্য করিয়া যাবে আমার নিলয় ॥
 পুত্র বধু জায়া স্বর্ণ বায় তোমা সনে ।
 আমি কি করিব মাতা বিকল জীবনে ॥
 জ্ঞান কহেন চণ্ডী সাধুকে প্রিয়ভাবে ।
 মোর মোর বলিতে অবনীদেবী হালে ॥
 অবনীমণ্ডলে ছিল যত মহীপাল ।
 ধনতমু বিস্ত তার সংহারিল কাল ॥ (১)
 পৃথু পুরুষা গাধি বংশ ভরত ।
 দ্বিলীপ সগর অরবিন্দ দশরথ ॥
 অর্জুন খট্টাক আদি যত মহারথ ।
 নমুচি করিয়া আদি যত ভাগবত ॥
 ত্রীরাম করিয়া আদি যত মহীপতি ।
 বিশেষ কহিলু কথা শুন ধনপতি ॥
 কহিলু তোমারে যত ভবিষ্য প্রকার ।
 ধন পুত্র লয়ে স্নেহে করিবে সংসার ॥
 লহনা যুবতী তোর হবে পুত্রবাম ।
 আমি বর দিলু ইথে কিছু নাহি আন ॥

১। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে অমর্যাকপ আছে ।

প্রিয়ব্রত আদি করি এ মহীর মাথ ।
 বেণ বিন্দু যযাতি শান্তনু মহারাজ ॥
 অর্জুন খট্টাক রঘু মাকাতা ভরত ।
 নমুচি সগর রাম নৃপ ভগীরথ ॥
 ক্রিতিতে উৎপত্তি এই ক্রিতিতে মুক্তি ।
 বিশেষ কহিব কত শুন ধনপতি ॥
 লহনার গর্ভে হবে বংশের সংসার ।
 তাহা লভে স্নেহে সার্থু করহ সংসার ॥

জ্ঞান পেয়ে ধনপতি রহিলেন ঘরে ।
 চারি জন লয়ে চণ্ডী চলিলা অধরে ॥
 ব্যোমবানে লঘুপতি যান ভগবতী ।
 হেনকালে বম দূত আঙুলে পদ্ধতি ॥
 নিরাতকে জীব লয়ে যাও অগোচরে ।
 বান্ধিয়া লইব তোমা যম বরাবরে ॥
 এতেক কহিয়া দূত পসারিয়া পানী ।
 বিমান বিরোধ করে না ছাড়ে শরণী ॥
 রবিশুভ দূতের শুনিয়া ভারতী ।
 হাসিয়া ইঙ্গিত ভায় করে পদ্মাবতী ॥
 কহ কহ ও রে দূত গুনি অমুপম ।
 কার অমুচর তোরা তার কিবা নাম ॥
 এতেক শুনিয়া দূত জলে কোপানলে ।
 দশনে অধর চাপি দস্ত করি বলে ॥
 গুন হে অবলা তোরো দি যে পরিচয় ।
 সঞ্জীবনীপুর নাথ বম মহাশয় ॥
 কালরূপে জীবগণে ধানি নিত্য পুরে ।
 সূমার কয়েন ধর্ম্মা ধর্ম্মের বিচারে ॥
 হরি হর বিবিকি যতেক সুরগণ ।
 এই সব দেবে করে যমের সহায়ন ॥
 হেন বুঝি আজি তোরে বিধি হৈলা বাম ।
 কতকাল যমপুরে করিবে বিশ্রাম ॥
 গুনিয়া সরোষ পদ্মা দূতের বচনে ।
 সমুদা আমুদা দানা করিল স্ররণে ॥
 ক্রতিমাত্রে আইলা দানা যথা হৈমবতী ।
 দূত নিবারণে পদ্মা দিল অমুপমতি ॥
 যমদূতে শিবদূতে বাজিল সমর ।
 হান হান করে পদ্মা রথের উপর ॥
 পায়ে ধরি যমদূতে ফিরাইল পাক ।
 আকাশে ফিরে যেন কুজকারের চাক ॥
 হস্ত পদ ভাঙ্গিল পাইল বড় লাজ ।
 উর্জমুখে ধার দূত যথা ধর্ম্মরাজ ॥
 নিবেদন করয়ে করি যোদ্ধ পাণি ।
 গাইল মুকুন্দ যারে সহায় ভবানী ॥

গুন গুন ধর্ম্ম রায় নিবেদি তোমার পায়
 আজি বড় পাইলু অপমান ।
 তোমার আদেশ মাথে করি ধাই ব্যোমপথে
 আনি যত জীবের পরাণ ॥
 এক রথে এক নারী লইয়া যায় জীব চারি
 য য বেগে নাহি গুনে বাণী ।
 দেখি অন্ধি অমুত গুনহ মিহির স্মৃত
 আঙুলিহু তাহার শরণী ॥
 কহিতে করি যে ভয় তোমাকে গঞ্জিয়া কম
 প্রাণ শেষ তাহার তাড়নে ।
 ত্যজি সঞ্জীবনীপুর যাও নাথ কত দূর
 বিষয় করিয়া সমাপনে ॥
 গুনিয়া দূতের বাণী ক্রোধে ধর্ম্ম নৃপমণি
 সাজ বলি দিলেন ঘোষণা ।
 সাজ বলি পড়ে ডাক দামামা দগড় ঢাক
 উতরোল ব্যালিশ বাজনা ॥
 দেখিতে লাগ য ভয় সাজে দূত শয় শয়
 কালদণ্ড পাশ করে ধরি ।
 চলিতে না পায় পথ রথ রথী শতে শত
 পদাটী তুরঙ্গ মত্ত করী ॥
 হান হান মার মার ইহা বিনা নাহি আর
 শ্রবণে গুনি যে যমপুরে ।
 যমের আদেশ পায় বায়ুবেগে যেন বায়
 ভয়ে সুরগণ যায় দূরে ॥
 উপনীত চণ্ডীর সম্মুখে ।
 চণ্ডিকা বলেন সখী কিবা অপরূপ দেখি
 বুঝি হয় সমর কোঁতুকে ॥
 গুনিয়া চণ্ডীর বাণী পদ্মাবতী কন বাণী
 রণ ছেড়ু আইসে যম সেনা ।
 গুনি হৈমবতী হাসে শ্রীকবিকল্প ভাষে
 স্ররণে ধাইল যত সেনা ॥

প্রবেশিল যত সেনা শমন সমরে ।
 দেবীর সেনাগণ, করয়ে গর্জন,
 ঘন সিংহনাদ পূরে ॥
 যমের বীরবর, ছাড়য়ে খর শর,
 দানার কাটয়ে শির ।
 মেলিয়া দশন, নাচয়ে দানাগণ,
 লুফিয়া ধরয়ে তীর ॥
 ধাইল ধামুকী, শত শত তবকী,
 তবকে পুরিয়া গুলি ।
 আকাশে কুমুদা, আছিল মাযুদা,
 ভাজিল মাথার খুলি ॥
 পড়িল তবকী, পলায় ধাতুকী,
 শরাসন ফেলিয়া ছুরে ।
 ধরিয়া ত রণে, তুরঙ্গ চরণে,
 দানাগণ বদনে পূরে ॥
 করিবর মুণ্ডে, ধরিয়া তুণ্ডে,
 তুলিয়া আছাড়ে ক্ষিতি ।
 ভাজিয়া দশন, পড়িল করিগণ,
 দেখিয়া পলায় রথী ॥
 ক্রিয়য়া বীরগণ, করয়ে বরিষণ,
 বাণ যেন পড়য়ে শীল ।
 আসিয়া মহাকাল, ধরিয়া পূরে গাল,
 কার শিরে মারে কীল ॥
 ছায়ে দিনমণি, করি খোর ধ্বনি
 দানা ধায় লাথে লাথ ।
 রথ রথী ধরিয়া ফেলয়ে তুলিয়া
 ফিরে জেন কুস্তারের চাক ॥
 ক্রিয়য়া দানা বর না চিনে ঘর পর
 ঘন ঘন করে হান হান ।
 বীরবর লক্ষ্যে, বহুধা কম্পে,
 যম সেনা ছাড়য়ে প্রাণ ॥

জনিয়া সমর কথা শমন কুপিত ।
 কলেবর কম্পমান ডাকে বিপরীত ॥

চারি দিকে সাজ বলি পড়িল বোষণা ।
 ছন্দুতি মাদল আদি বাজয়ে বাজনা ॥
 চতুরঙ্গ দলে সাজে চতুর্দশ যম ।
 মহিষে মিহির স্রুত অতি অমুগম ॥
 ব্যোমধানে যেখানে আছেন ভগবতী ।
 সত্বরে শমন আসি হৈল উপনীতি ॥
 সম্মুখে দেখিল যম হেমন্ত দুহিতা ।
 মহিষের পৃষ্ঠে যম হেট কৈল মাথা ॥
 অবনী লোটায়ে স্তুতি করে ধর্ম রায় ।
 সন্ত্রমে ধরিল গিয়া অভয় পায় ॥
 অপরাধ ক্ষমা করি দূর কর রোষ ।
 না জানিয়া গিরিসুতা কৈল আমি দোষ ॥
 করপটে করি স্তুতি শিরে থুয়ে হাত ।
 তিনলোক জাণহেতু তুমি সবে নাথ ॥
 মধুকৈটভের ভয়ে মরাল বাচন ।
 হরি নাতিপদে থাকি করিল স্তবন ॥
 করিলে করুণাময়ী রূপাদৃষ্টি তারে ।
 জাণ পাইল চতুর্মুখ অম্বরের করে ॥
 মহিষাসুরের ভয়ে পেয়ে পতাজয় ।
 সুরপুর তাজে ইন্দ্র পেয়ে বড় ভয় ॥
 মহিষে করিল ক্ষয় ক্ষিতিভার নাশি ।
 তবে সুরপুরে ইন্দ্র রাজা হৈলা আসি ॥
 ঘোর কলি সাগরে তোমার নামে ভরি ।
 বারেক লইলে নাহি যায় মোর পুরী ॥
 তিন গুণে তিন দেব সংসার কারণ ।
 একা তিন গুণা তুমি সেবক স্মরণ ॥
 কুপুল হইলে মা না হয় বিমূঢ় ।
 রূপা করি দূর কর অন্তরের হুত্ব ॥
 তব আজ্ঞা শিরে ধরি শিখর নন্দিনী ।
 ধর্মার্থ বিচার করি যে নারায়ণী ॥
 জিনিয়া ধর্মের স্তব হরের ঘরণী ।
 আশীষ করিয়া তার শিরে দিল পাণি ॥
 বিদায় হৈলা ধর্ম ক্রিয়য়া প্রণতি ।
 দানাগণ সঙ্গে উঠিলা ভগবতী ॥

মন্দাকিনী জল স্নান কৈল চারি জন ।
 নিজ নিজ স্থানে সবে করিল গমন ॥
 শুভ বার্তা পেয়ে শচী হৈলা আনন্দিতা ।
 পাটের চান্দেয়া তাঁলায় চারি ভিত্তা ॥
 মৃদঙ্গ মঙ্গল পড়া বাজে জোড় শঙ্খ । (১)
 ধমক টমক শিঙ্গা বাজে জগবাল্ম ॥
 দোসরী মহরী বাজে আর করনাল ।
 রবাব মৃদঙ্গ পড়া কাংশ করতাল ॥
 মালাধর হৈতে হৈল ব্রতের প্রকাশ ।
 সাক্ষ হৈল দেবীর পূজার ইতিহাস ॥

অপরাধ ক্ষমা কর হরের সরণী ।
 পুনঃপুন করি নতি যোড় করি পাণি ॥
 হরি হর বলহ সকল বন্ধুজন ।
 বদনে লইয়া কর বৈকুণ্ঠ গমন ॥
 চণ্ডিকা চরণে মজুক নিজ চিত ।
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সংগীত ॥ (২)

১। ইহার পূর্বে মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ।

আচোপিল দধি বিভূষিত পূর্ণ ঘটে ।
 রোপিল কদলী তরু নৃত্য করে নাটে ॥ ৭
 স্তূত বধু নিছিয়া ফেলিল শচী পান ।
 পুত্র বধু লয়ে গৃহে করিল পানান ॥

২। ইহার পর মুদ্রিত পুস্তকে এইটুকু
 বেশী আছে ।

হর গৌরীর কথোপকথন ।

ত্রিপদী ।

অবতারি বহুমতি পূজা লয়ে ভগবতী
 বসিলেন হর সন্নিধানে ।
 কৈল তাঁরে প্রণিপাত বর দিলা ভূতনাথ
 জিজ্ঞাসিল তাঁহার কল্যাণে ॥
 শুনিয়া শ্রিবেদ বাণী যুড়িয়া অস্তরা পাণি
 নিবেদয়ে শিখর হুহিতা ।

ক্ষম গো অভয়া, দাসে কর দয়া,
 গচ্ছগচ্ছ নিজ ধাম ।
 দোষ করি ক্ষমা, আশীষ মা সমা
 সম্বন্ধে গৌর কাম ॥

তুমিত যাহার ভর্তা অদর্শন তার বার্তা
 হব আমি ভুবন পুজিতা ॥
 ছাড়িয়া কৈলাশ গিরি গেলেন মহেন্দ্র পুরী
 পাইলাম অতুল সন্ধান ।
 পূজা পাইনে যে দেশে নিবেদিব সবিশেষে
 এক দণ্ড কর অবধান ॥

সহস্রাঙ্ক নৃপমণি সকল পুরাণে জানি
 আগে তার নিহু জনপদ ।
 সুকবি পণ্ডিত সভা দেশের পরম শোভা
 নিকটে আছরে কংসনদ ॥
 সুরম্য দেখিয়া স্থান হৈলু তথা অধিষ্ঠান
 বিশ্রাম করিতে গেল মন ।
 স্বপন কহিয়া রাজা নিলাম তাহার পূজা
 মহিষ ছাগল বলিদান ॥

জয়া বিজয়া সাধে পূজা লয়ে বাই পথে
 পশুগণ পায় দরশন ।

লোটায়ে চরণে ধরি করিলেক গোহারি
 ভবভয় কৈলু নিবারণ ॥

জ্যৈষ্ঠ উত্তম মাস পশুগণ হৈল দাস
 প্রণাম করিল সবিনয় ।

বনে বনে ভ্রমি তুলি বিকশিত সেয়াকুলি
 আম জাম দিল শয় শয় ॥

দিলে তুমি অহুমতি নীলাশ্বরে দিলু ক্ষতি
 জন্ম কৈলু ব্যাধের ভবনে ।

নাম হৈল কালকেতু দিনের সখল হেতু
 প্রতিদিন বধে পশুগণে ॥

পশুর নিস্তার বীজ ধন তায়ে দিলু দিঙ্ক
 কাটাইল গহন কানন ।

বসাইল গুজরাট যুড়িল চৌকশ বাট
 কৈল বীর আঁমার পূজন ॥

দন নিশা আট, শুনি গীত নাট, তুমি রূপা কৈলে, আজ্ঞা মোরে দিলে,
ভাল মন্দ হৈল যেবা । গীত হৈল নিরমাণ ।
দোষ নাহি লবে, গুণ আদরিবে, কাব্য নব রসে, বাড়াইবে যশে,
করি দণ্ডবত সেবা ॥ নিবেদি তোমার স্থান ॥

বীরের প্রতাপ শুনি, সাজিলেন নৃপমণি,
রণে জিনি নিল কারাগারে ॥
নিগড় বন্ধনে বীর হস্তে বড় অস্ত্র
একভাবে স্রবয়ে আমারে ॥
কারাগারে অবতরি তার বন্ধ ছর করি
স্বপনে তাড়িহু নৃপবরে ।
বীরের মাননা করি রাজা পাঠাইল পুরি,
আমা পূজি গেল স্বর্গপুরে ॥
ইন্দের নর্তকী বালা নাম তার রত্নমালা,
তাল ভঙ্গে লইলাম ক্ষিতি ।
হৈল গন্ধবেগে জাতি খুল্লা হইল ধ্যাতি
মাতা রম্ভা পিতা লক্ষপতি ॥
মধ্য রাজ্য উজাবনী তথি বেগে বৈসে ধনী
তোমার সেবক ধনপতি ।
লহনা তাহার নারী, সাধু নিবসয়ে পুরী,
বিভা কৈল খুল্লা বুঝী ॥
রাজার সভায় গুয়া, গৌড় বাইতে গুয়া
সোণা দিল পিঞ্জর গড়াতে ।
নিজ জায়া স্বতন্ত্র, বাঁকি হৈল ছরস্তর,
সেতা দিল ছালল রাখিতে ॥
হাগল হারায় বনে, পঞ্চ বিদ্যাধরী সনে,
খুল্লা পূজিল পুণ্ড্রজলে ।
আমি দিহু বরদান লহনা সাধিল মান,
সাধু ধরে আইল পূজাকলে ॥
স্বামীর সৌভাগ্যবতী রহেতে ভুঞ্জিল রতি,
হৈল তার গর্ভের সঞ্চার ।
জাতি বন্ধু ধরে ছল, হয়ে আমি অহুকুল,
পরীক্ষায় করিহু উদ্ধার ॥
কুকুম কন্তুরী লগ চামর চন্দন শংখ,
নাহিছিল রাজার ভবনে ।

রাজার আদেশ পায়, তরা দিল সাত নায়,
চলে সাধু দক্ষিণ পাটনে ॥
সাধু রহে নদীতটে, খুল্লা পূজয়ে বটে,
আমারে করিয়া আবাহনে ।
পাপিষ্ঠ বাঝির বোলে, কোপে ধনপতি জলে
মোর বট লজ্জিল চরণে ॥
ঝড় বৃষ্টি পথে করি মগরায় অবতরি,
ডুবাইহু ছয় ডিঙ্গা জলে ।
বাড়িবে তোমার ক্রোধ, তার তিন অরুরোধ
তেঁই শ্রাণ রাখি ভালে ভালে ॥
কালীদহের জলে, কুমারী কমল দলে,
গজ গিলে করি আরোহণ ।
সাধু ধনপতি দেখে, মদী পত্র আনি লিপে,
অন্য নাহি দেখে কোনজন ॥
গিরা নৃপতির স্থান, সবাকার বিদ্যমান,
করে সাধু প্রতিজ্ঞা পূরণ ।
প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে, রহে বন্দী কারাগারে
নিল রাজা যত ছিল ধন ॥
শুনিয়া চণ্ডীর বাণী রোষ যুত শূলপাণি
কটুভাষে বলেন বচন ।
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ, পাঁচালি করিয়া বন্ধ,
বিরচিত ক্রীকবিকল্প ॥
গৌরি কতবা সহিব বারে বারে ।
যে জন সেবক মোর সে জন বিপক্ষ তোর
• যুগে যুগে বিভ্রম আমারে ॥
জন্ত দানব হুত মোর অতি প্রিয়ভক্ত
মহিষ আছিল মোর দাস ।
রাখিল অমর নাথ তাহার করিলে পাঁচ
জামার করিলে কার্যনাশ ॥

পাইয়া ইজিত, করিহু সংগীত, পশু সৃগব্যাধে, তোমায়ে আরাধে
কৈহু আত্মসমর্পণ । যেই জন জানে এই ।
দোষ গুণ তারি, তুমি মহেশ্বরী, ভবকূপ মাঝে, বিপাকে না মজে,
এই মোর নিবেদন ॥ কৃপা কর কৃপাময়ী ॥

মহাপরাক্রম দত্ত শুভ আর নিশুভ আজ্ঞা পেয়ে নিরন্তর মন্ত্র জপি দশাক্ষর
চণ্ডমুণ্ড আর ধূলোচন । মীন মাংস ছাড়ি বহুকাল ॥
পূজিত কেশব নিজ মহাবীর রক্তবীজ । পরায় ।
তারে কৈল রণে নিপাতন । আগে ধনপতি দত্ত কৈল নিজ দোষ ।
লঙ্কার রাবণ রাজা করিত আমার পূজা চিরদিন তারে না খুইহু অভিরোষ ॥
তার তুমি বিপদের মূল ॥ অপুত্রক ধনপতি কৈহু পুত্রবান !
হইয়া রামের পক্ষ বধিলে সেবক মুখ্য পুরকার কৈহু তার করিয়া ছোড়ান ॥
জদয়ে রহিল বড় শূল ॥ এতেক বচন যদি বলিলা পার্শ্বতী ।
রাবণের অপরাধ এই তেহু পরমাদ হাসিয়া জিজ্ঞাসে তারে দেব পশুপতি ॥
গুনি আমি না করিহু রোষ । কহ প্রিয়ে কেমনে আছেন ধনপতি ।
উদ্ধারিয়া রামের জায়া কেন না করিলে দয়া তাহার গৌরব কৈলে আমার পিরীতি ॥
কেন না করিলে সামঞ্জস্য ॥ অতঃপর কহ চণ্ডী পূজার বারতা ।
ছিল বেণে ধনপতি তার কৈলে দুর্গতি শ্রীকবিকঙ্কণ গান মঙ্গলের গাথা ॥
বিশ্রাম করিত নাহি ঠাঁই । ত্রিপদী ।
যথা বোণ ধনপতি তর্পণ আশার স্থিতি পঞ্চমাস গর্ভবতী, খুলনা উত্তমমতি,
সিংহল নগরে আমি যাই ॥ সদাগর রহিল বিদেশে ।
করিব সিংহল পতি ধরাব ধবল ছাতি খুলনার গর্ভবাসে, দেব মালাধর বৈসে,
উদ্ধারিয়া ধনপতি দত্তে ॥ প্রসব হইল দশমাসে ॥
বন্দী কৈলে মোর দাস আমার মহিমা নাশ নাম হৈল শ্রীপতি, নানা দিব্য ধীর মতি,
কত দুঃখ নিবারণিবে তিহে ॥ গুরু বনে করিল কোন্দল ।
নিজা ডবুর মাল গুল হাতে বাঘ ছাল গুরু দিল পরিবাদ, হৈল বড় পরমাদ,
বলমে করিল আরোহণে ॥ করিল পিতার সুমঙ্গল ॥
রোষ যুত দেখি হর যুড়িয়া উভয় কর রাজার বিদায় করি, ভরা দিয়া সাত তরী,
চণ্ডী তার পড়িল চরণে ॥ গেল পুত্র পিতার উদ্দেশে ।
করিয়া প্রার্থিতা স্তুতি কহিলেন ভগবতী বুঝিতে তাহার মন, কৈহু ঝড় বরিষণ,
মোর কিছু গুন নিবেদন । মগরাতে উদ্ভ্রান্ত বেশে ॥
পলাস করছি তারে কেন রোষ কর মোহর কালীদেহের জলে, কামিনী কমলদলে,
তার হেতু না করি চিন্তন ॥ গজ গিলে উগারি বারণ ।
মহামন্ত্র জপ্তরখ স্বয়ং মিশ্রের মন্ত সাধু শ্রীপতি দেখে, মসীপত্র আনে লিখে
নিববধি পুজিয়া গোপাল ॥ অন্যে নাহি দেখে কোন জন ॥

জনমে জনমে, তোমার চরণে,
মজুক আমার চিত।
দিবে বল স্বর, মাঝি এই বর,
যেন গাই তর গীত ॥

যেবা শুনে নরে, যেবা ইচ্ছা করে,
তার পূর্ণ কর আশ।
নায়েক বসতি, লক্ষী উপস্থিতি,
অন্তে নিবে নিজ পাশ ॥

গিয়া নৃপতির স্থান, সবাচার বিদ্যমান,
সাধু কৈলা প্রার্থনা পূরণ।

ভুনিয়া সাধুর কথা, নৃপতি পুলকযুতা,
শ্রীমন্তে করিল কতাদানে।

রাজারে দেখাতে নারে, প্রতিজ্ঞায় সাধু হারে
নিল রাজা যত ছিল ধন ॥

ত্রিসঙ্ক্যা পূজয়ে হর, গৌরীওহ লহোদর,
খণ্ডিলাম সকল দুর্গতি।

কোমরে নায়েক কাছি, লয়ে অষ্ট দূর্বা গাছি
অষ্টম তগুল যুত করি।

তোমার সেবক জনা, কৈল মোর অর্চনা,
ভুবনে বিদিত হৈল গতি ॥

মান করি সরোবরে, সত্বরে কুসুম নীরে,
পূজা কৈল আমারে অরি ॥

করি আমি প্রণিপাত, তাজ কোণ ভূতনাথ,
শ্রবণমঙ্গল গুণধাম।

বৃদ্ধ ব্রাহ্মণীর বেশে, পেলাম মশান দেশে,
যথা বৈসে কোটাল শ্রীপতি।

তোমার সেবক জন, মোর কৈল আরাধন,
ভুবনে বিদিত হৈল নাম ॥

করিয়া অনেক মান, শ্রীমন্ত মাগিছ দান,
না দিল কোটাল হুটমতি ॥

হরগৌরী প্রিয়ভাবে, বসিলেন কৈলাসে,
চামর ঢালার পদ্মাবতী।

লয়ে চতুরঙ্গ দল, আচ্ছাদিয়া মহীতল,
যুঝিতে আইলা নৃপমণি।

সমাপ্ত হইল গীত, জগজনে পার প্রীত,
মুকুন্দ রঙিল শুভমতি ॥

ধাক্কণ দানার চড়ে, নব লক্ষ দল পড়ে,
উরুলাম সমরে আপনি ॥

শকে রস রস বেদ শশাঙ্কগণিতা। *
কত দিনে দিলা গীত হরের বনিতা ॥

নুঝিয়া আগার কাষ, নৃপতি পাইল লাজ,
রাজাকে দিলাম পরিচয়।

অভয়া মঙ্গল গীত গাইল মুকুন্দ।
আসোর সহিত মাতা হইবে সানন্দ ॥

মৃত সেনা পায় প্রাণ, সশীঘ্রা করয়ে দান,
আমার সেবকে পরিণয় ॥

কলিকালে চণ্ডিকার হইল প্রকাশ।
যার যেবা মনোরথ পুরে তার আশ ॥

দান লয়ে কারাগার, পিতা কৈল উদ্ধার,
ছাড়ান করিল ধনপতি।

ব্রাহ্মণ শুনিলে ধর্ম শাস্ত্রেতে ভাজন।
যুজ্ঞেতে পারগ যে শুনিবে ক্ষত্রগণ ॥

লুট গেল যত ধন, দিল তার সাত গুণ,
খণ্ডাইল সকল দুর্গতি ॥

বৈশ্ণবে শুনিলে হয় বাগিজ্যেতে মতি।
শূদ্রেতে শুনিলে সুখ মোক্ষ পারগতি ॥

রাজার বিদায় পেয়ে, জায় সাধু তরী বেয়ে,
মগরায় দিল দরশন।

সর্বলোক হরি বল হয়ে সানন্দিত।
সমাপ্ত হইল এই অভয়া গীত ॥

করিল মোরে স্মরণ, কৈল নিজ নিবেদন,
তুলে দিখু ডিক্সা ছয়থান ॥

আসোর সহিত মাতা হবে বরদায়।
যে জন শুনায় আর সেই জন গায় ॥

হয়ে বড় অভিলাষী, সদাগর দেশে আসি,
গেলেন রাজার সন্তাষণে ॥

সারনে কামনে, নাহক সজনে, রাজা রঘুনাথ, শুণে অবদাত,
 রূপী কর মহামায়া। রসিক মাথে হুকান।
 কবিকল্পে, রাখিবে চরণে, তার সভাসদ, রচি চাক পদ,
 দোষ কম সর্বজনা। কবিকল্প গান ॥

ইতি কবিকল্প পুস্তক সমাপ্ত। শকাব্দা ১৬৪৯ মাহ আষাঢ় ৬ বৌদ্ধ রবিবার
 দিনে সম্পূর্ণ। শ্রীশ্রীরাধা সিংহ অক্ষরেণ শ্রীজানক্যাম সরকার পুস্তকমিদং। শ্রীওকবে
 নমঃ। ইতি সন ১১৩৬ সাল তারিখ ৬ই আষাঢ় রবিবার শুক্লপক্ষ।

সকল করিয়া আর বে জন পাওয়ার।
 একাত হইবা মাতা তারে বরদায় ॥
 এই গীত বেই জন করিবে প্রবণ।

বিগদে রাখিবে হুর্ণা আর পঞ্চানন ॥
 সমাপ্ত হইল এই বোল পালা গান।
 অজ্ঞান চরণে ভণে কবিকল্প ॥



